



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "GIORDANO BRUNO"
Liceo Linguistico, Liceo Scientifico, Liceo delle Scienze Umane,
Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale, Liceo Musicale
Distretto XII - C.F. 97020810582 – Cod. Meccanografico: RMPM12000L
Sito: www.liceogiordanobrunoroma.edu.it – e-mail: rmpm120001@istruzione.it - pec:rmpm120001@pec.istruzione.it
Sede centrale Via della Bufalotta n.594 – 00139 Roma – tel: 06 121122025
Sede succursale Via delle Isole Curzolane 71- 00139 Roma –tel. 06 121125521

ESAME DI STATO

Anno scolastico 2023/2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

DELLA CLASSE V CL

LICEO LINGUISTICO

- 1) **PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**
- 2) **INFORMAZIONI GENERALI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**
- 3) **AZIONI DIDATTICHE REALIZZATE PREVISTE NEGLI OBIETTIVI DEL P.T.O.F.**
- 4) **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**
- 5) **INDIRIZZO: Liceo linguistico**
- 6) **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**
- 7) **INFORMAZIONI RELATIVE ALLE SIMULAZIONI DELLA PRIMA E DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**
- 8) **ATTIVITA' SVOLTE NEL TRIENNIO**
- 9) **OBIETTIVI**
- 10) **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**
- 11) **VALUTAZIONE**
- 12) **QUADRO ORARIO DEL CORSO DI STUDI**
- 13) **QUADRO DEGLI ALLEGATI**
- 14) **COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

1) PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto è collocato nella periferia Nord-Est della città di Roma la cui popolazione, insediatasi a partire dalla metà degli anni '80, è aumentata in misura consistente negli ultimi decenni. L'incremento delle aree abitative e delle aree commerciali rappresenta un forte polo di attrazione per la periferia metropolitana e per le zone periurbane. Dall'a.s. 2016/'17 l'Istituto (la cui sede centrale ospita attualmente 41 classi) ha acquisito un'altra sede nel quartiere del Tufello, il cui insediamento abitativo risale agli anni '20 e '30 del secolo scorso. In questa sede sono collocate 24 classi dei due indirizzi del Liceo delle Scienze Umane e del Liceo delle Scienze Umane Opzione Economico-Sociale. La posizione delle due sedi costituisce quindi una sorta di cerniera tra l'area urbana nord-est della capitale e gli insediamenti suburbani dei comuni limitrofi, frutto anch'essi di un'espansione edilizia e abitativa degli ultimi decenni. Di conseguenza l'utenza dell'Istituto, piuttosto composita, è portatrice di istanze socio-economiche e bisogni culturali complessi, stratificati ed eterogenei per i quali sono ancora carenti le opportunità educative, di integrazione, di sviluppo culturale. Il bisogno di risposte culturali e sociali adeguate stimola la scuola ad attrezzarsi per leggere il proprio tempo e a saper interagire con le potenzialità del territorio tanto più in una fase di crisi economica in cui si ridefiniscono ruoli e funzioni delle istituzioni e della società civile.

L'Istituto Giordano Bruno, pertanto, intende sviluppare nei giovani discenti la passione per la conoscenza, coltivando l'entusiasmo e la gioia nel faticoso percorso dell'apprendimento formale, fornendo occasioni per un apprendimento anche non-formale/informale e mirando a coniugare l'aspetto epistemologico con l'aspetto esperienziale e laboratoriale offerto dal territorio. Lo scopo è quello di supportare l'allievo nella ricerca di sé e della propria felicità. In tal senso si dirige la mission dell'istituto che intende incuriosire, stimolare, insegnare a indagare il sé, motivare, sostenere l'impegno dei discenti, sviluppare il senso del sacrificio, valorizzare il merito, promuovere il benessere dei ragazzi e informare, formare, istruire.

Strutture e risorse:

L'Istituto è costituito da due sedi: una centrale (composta dai plessi di via della Bufalotta 594 e di via Paolo Monelli 5) e una a via delle Isole Curzolane 71.

Nelle diverse sedi l'Istituto dispone di:

- laboratori multimediali - informatici
- Laboratori linguistici
- Laboratorio musicale
- Laboratorio di Scienze
- Laboratorio di Fisica
- Aule magne polifunzionali
- Bar interni
- Laboratori di sostegno

- campi sportivi all'aperto (di calcetto e 1 di pallavolo)
- palestre, che consentono anche l'attività del gruppo sportivo
- Una nuova palestra all'interno di una struttura tensostatica contenente un campo di Basket, utilizzabile anche per attività sportive del territorio.
- Ampio parcheggio per l'utenza di fronte alla sede di Via Monelli.
- Nell'Istituto, interamente cablato, è stata allestita una rete intranet/internet che collega i due laboratori multimediali, le varie postazioni e le aule. L'accesso alla Rete è completato tramite hot spot wi-fi, in via di potenziamento.
- La scuola è inoltre dotata di un sito istituzionale: www.liceogiordanobrunoroma.edu.it
- L'Istituto ha stipulato una convenzione con la palestra VALERIO VERBANO, per la sede di Via delle Isole Curzolane.
- I tre edifici della sede centrale della scuola sono inseriti in un'area attrezzata a giardino.
- Tutte le aule sono dotate di computer con LIM/SMART TV o pc videoproiettore

2) INFORMAZIONI GENERALI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

In ottemperanza alla normativa vigente in termini di inclusione (L. 104/92 e successivi decreti legislativi 66/2017 e 82/2022; L. 170/2010, DM n. 5669/2011, Direttiva del 27 dicembre 2012 e CM n. 8/2013), il Consiglio di classe ha operato per mettere in atto modalità finalizzate alla modifica dei contesti inabilitanti, all'individuazione dei facilitatori, alla progettazione e programmazione degli interventi di miglioramento della qualità dell'inclusione scolastica. Sono state, pertanto, messe in atto strategie atte a individualizzare e/o personalizzare i percorsi formativi progettati e realizzati dai consigli di classe e condivise con studenti e genitori sin dall'inizio dell'anno scolastico, prestando particolare attenzione al momento della valutazione.

Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno, il Consiglio di Classe, anche in seguito alla condivisione da parte dei docenti di sostegno di schede di osservazione degli alunni con disabilità e delle caratteristiche di inclusività di contesto, ha predisposto azioni di osservazione e screening. Nell'estrinsecazione delle attività didattiche ha incoraggiato l'apprendimento collaborativo; ha sostenuto e promosso un approccio strategico e metacognitivo allo studio utilizzando mediatori didattici facilitanti l'apprendimento (strumenti compensativi e misure dispensative); ha previsto momenti di affiancamento per un immediato intervento di supporto, anche con l'ausilio di esperti esterni per garantire la continuità terapeutica tra famiglia e scuola (come nel caso dell'attuazione del Protocollo "Giulia parla").

Per garantire l'inclusione nella direzione di una maggiore autonomia degli studenti con disabilità, con DSA o con BES, l'Istituto ha delineato, inoltre, delle linee guida per permettere la partecipazione di tutti gli studenti alle diverse esperienze extracurricolari, come viaggi d'istruzione e uscite didattiche, Settimana dello studente al termine del primo periodo dell'anno scolastico, assemblee studentesche ed eventi interni ed esterni con associazioni ed enti del territorio, il tutto all'insegna della collaborazione con le famiglie degli studenti interessati.

Particolare attenzione viene, inoltre, dedicata alle fasi di transizione che scandiscono l'ingresso nel sistema scolastico, la continuità tra i diversi ordini di scuola e il successivo inserimento lavorativo. In tal senso, l'Istituto organizza attività di orientamento in ingresso con le famiglie, le scuole secondarie di primo grado di provenienza e gli specialisti di riferimento degli studenti con disabilità, ed esperienze di orientamento in uscita, con realizzazione di progetti ponte tra la scuola e le diverse associazioni del territorio, i cui rappresentanti vengono coinvolti nel GLI per l'avvio di progetti inclusivi integrati.

3) AZIONI DIDATTICHE REALIZZATE PREVISTE NEGLI OBIETTIVI DEL P.T.O.F.

Il Collegio dei Docenti ha individuato come linee strategiche del PTOF sia l'azione complessiva sul biennio unitario dell'Istituto, sia altre azioni formative che puntino ad una maggiore identità degli indirizzi nel triennio. L'obiettivo della riduzione della dispersione e degli abbandoni e il potenziamento della motivazione allo studio si coniugano con l'arricchimento dell'offerta formativa, attraverso:

- l'organizzazione di attività di recupero in itinere, corsi di recupero e/o sportelli pomeridiani (nel corso del corrente anno scolastico sportelli e corsi di recupero sono stati organizzati in presenza);
- la partecipazione degli alunni ai corsi di approfondimento dell'insegnamento delle lingue straniere al fine di conseguire una certificazione esterna a vari livelli (Delf per la lingua francese, Pet e First per la lingua inglese e Dele per la lingua spagnola);
- progetti di teatro in lingua italiana, inglese e francese per implementare la competenza nell'uso della lingua madre e di lingue seconde nonché per permettere agli studenti, per il tramite di una didattica basata sulle emozioni, di conoscere se stessi in relazione al mondo che li circonda e di fare i conti con le proprie emozioni, con i propri punti di forza e con le proprie debolezze;
- GIORNALE DEL GB – LA VOCE DEGLI STUDENTI, che ha consentito agli studenti, attraverso la pagina scritta, di condividere e diffondere idee, notizie ed esperienze inerenti alla vita nell'Istituto e non, riguardo a temi di attualità, cronaca, prevenzione e salute, ambiente, equilibrio psicologico, ma anche intrattenimento, sport e gossip;
- GB RADIO per il potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori. È un progetto nato a seguito di una selezione interna all'Istituto a cui hanno partecipato tutti gli studenti che hanno presentato la propria candidatura. Una commissione di esperti ha così individuato: il comitato di redazione, gli speaker, il logo della radio e il jingle, depositati alla CCIIAA;
- il "Progetto Cinema", in collaborazione con l'Associazione Xenia per la diffusione del cinema nelle scuole italiane in collaborazione con il Ministero dell'Istruzione e del

Merito, per la realizzazione di un video-racconto della nascita della radio dell'Istituto "GB Radio";

- l'organizzazione di attività di vario genere (di ricerca, di discussione, di progettazione), eventi e conferenze in occasione della giornata mondiale della salute (7 aprile), durante la quale, in contemporanea al fermo didattico, si sensibilizzano gli alunni all'approfondimento di tematiche afferenti alla salute e ai corretti stili di vita. Nel corrente anno scolastico, la giornata è stata dedicata alla prevenzione della violenza di genere con la partecipazione di avvocati, criminologi, esponenti della pratica sportiva di autodifesa ed esperti di diritti umani. Nell'a.s. 2022/2023, invece, la giornata è stata dedicata alle tematiche dell'endometriosi e delle malattie sessualmente trasmissibili con interventi di esperti del settore (medici, psicologi, psicoterapeuti) e associazioni coinvolte nella sensibilizzazione alle tematiche trattate, come l'Associazione ANLAIDS e l'Associazione "La voce di una la voce di tutte";
- il progetto "Donazione del sangue", per sensibilizzare gli studenti a un gesto di grande altruismo, ma anche a un atto sanitario soggetto a precise normative per la tutela del donatore e del ricevente;
- il progetto "Diplomacy Education", che mira a portare nelle scuole un'educazione alla cittadinanza globale e l'educazione allo sviluppo sostenibile, promuovendo in Italia e all'estero l'obiettivo di sviluppo sostenibile 4.7 delle Nazioni Unite. L'Istituto ha ospitato delegati dell'Ambasciata Cinese, che hanno presentato il proprio paese sotto il profilo socio-culturale e dell'innovazione tecnologica.
- "Metti KO il bullismo", una giornata dedicata alla tematica del bullismo con una conferenza organizzata dall'Associazione "Ma basta" e inserita nell'ambito del progetto "Volley Scuola", volto a incrementare il coinvolgimento e lo spirito collaborativo tra gli studenti e a favorire un'atmosfera all'insegna del rispetto reciproco;
- il progetto "Giordano Bruno per l'ambiente", con l'obiettivo di far apprendere comportamenti atti a migliorare la vita scolastica improntati su buone pratiche e stili di vita sostenibili, come la raccolta differenziata;
- il progetto concorso LEX GO 2023 con una serie di attività formative tenute dai magistrati dell'A.N.M. riguardo ai seguenti temi: "Franc...esco consapevole", "Guida non consentita: alcool, droga, smartphone", "Guida in stato di ebbrezza", "Quando incontri le forze dell'ordine". Le classi coinvolte, in seguito agli incontri con gli specialisti tenutisi nel mese di marzo, hanno realizzato un video come prodotto finale dell'attività;
- "Fame di sapere – Un'opportunità di approfondimento del comportamento alimentare": la Consulta Provinciale degli Studenti di Roma ha proposto un'occasione di riflessione e di conoscenza sul tema dei disturbi alimentari;
- il progetto "Alla scoperta del Giordano Bruno – Luoghi e ambiente di vita scolastica", finalizzato alla realizzazione di un prodotto audiovisivo di presentazione delle sedi dell'Istituto per rendere gli studenti protagonisti attivi della vita nell'Istituto;

- “Next Generation” con la collaborazione dell’Università Roma Tre, progetto comune di tutti gli Atenei della Regione Lazio, pensato per sostenere le studentesse e gli studenti nella scelta consapevole del proprio percorso di formazione successivo al ciclo scolastico, nonché di definire la propria traiettoria personale e professionale;
- di concerto con il Ministero dell’Istruzione e del Merito, il progetto “Saper(e) consumare – Cookie. Consumare senza essere consumati”, che si propone di potenziare la cittadinanza digitale e orientare le nuove generazioni a un modello di consumo consapevole;
- un incontro organizzato dall’ANPI III Municipio, dal titolo “Shoah e deportazione. Viaggio della memoria”, durante il quale gli studenti hanno avuto modo di ascoltare la scrittrice e testimone della Shoah Edith Bruck;
- la giornata “Pro-grammatica – I giovani e l’italiano”, promossa dalla trasmissione di Radio3 “La lingua batte”, organizzata in collaborazione con il Ministero dell’Istruzione, il Ministero degli Esteri, l’Accademia della Crusca e il portale per gli studenti Skuola.net, e quest’anno dedicata al ricordo dello studioso Luca Serianni.

Il Consiglio di classe ha inoltre favorito la partecipazione di gruppi di alunni ad attività mirate alla valorizzazione delle eccellenze e all’integrazione del curriculum (**citare eventualmente quelli particolarmente significativi**)

- Progetto *Peer to Peer* (a.s. 2022/2023): studenti e studentesse della classe quarta del nostro liceo svolgono attività di tutoraggio a ragazzi e ragazze della terza classe della Scuola Secondaria di Primo Grado nelle discipline di base, come Italiano e Matematica.

L’ordinamento dell’IMS “Giordano Bruno” segue la “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell’art.64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n.112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n.133”

Il profilo culturale ed educativo dell’Istituto

Secondo la normativa vigente “I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorrono il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico e un’adeguata diversificazione delle metodologie di insegnamento e apprendimento:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;

- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree linguistica e comunicativa; metodologica; logico argomentativa; storico-umanistica; scientifica, matematica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione del percorso liceale gli studenti dovranno:

1. Area linguistica e comunicativa

- Dimostrare padronanza della lingua italiana, in particolare:
- Usare correttamente la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

2. Area scientifica e matematica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento

3. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi delle società contemporanee.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, critico.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Nel quadro della “piena attuazione dell'autonomia delle istituzioni scolastiche” prevista dalla legge 107/15, l'Istituto in coerenza con le priorità indicate nel PTOF individua come obiettivi di fondo delle proprie azioni strategiche le seguenti competenze:

Competenze chiave per l'apprendimento permanente

- Comunicazione nella madrelingua
- Comunicazione nelle lingue straniere
- Competenza matematica
- Competenze di base in scienza e tecnologia
- Competenza digitale
- Imparare ad imparare
- Competenze sociali e civiche
- Spirito d'iniziativa e imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale

4) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La legge 30 dicembre 2018, n. 145, relativa al “Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021” (Legge di Bilancio 2019) ha apportato modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, che vanno ad incidere sulle disposizioni contenute nell'articolo 1, commi 33 e seguenti, della legge 13 luglio 2015, n. 107. Tali modifiche, contenute nell'articolo 1, comma 785 hanno comportato una riduzione del monte ore triennale ed una nuova denominazione dei percorsi di alternanza scuola lavoro come “percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento” (d'ora in poi denominati PCTO).

A decorrere dall'anno scolastico 2018/2019 sono attuati per una durata complessiva rideterminata in ragione dell'ordine di studi (licei, istituti tecnici e istituti professionali) nell'arco del triennio finale dei percorsi. Sulla base di tale ridefinizione, nei licei sono previsti percorsi della durata di 90 ore nell'arco del triennio.

I "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" hanno sostituito dall'a.s. 2018/2019 i percorsi di Alternanza scuola lavoro previsti nell'ultimo triennio dei Licei, degli Istituti tecnici e degli Istituti professionali dalla legge 107/'15.

La loro introduzione come parte integrante del percorso scolastico secondario superiore mira a promuovere negli alunni abilità e competenze trasversali, necessarie a favorire una maggiore integrazione tra la formazione culturale e scolastica e l'orientamento verso le scelte post diploma. La predisposizione dei PCTO tiene conto delle relative linee guida emanate dal MIUR ai sensi dell'articolo 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 145.

All'interno dei percorsi dei cinque indirizzi liceali del Liceo "Giordano Bruno" è stata privilegiata, laddove possibile, la scelta di progetti coerenti con il profilo del singolo indirizzo, preferibilmente destinati all'intero gruppo classe o a gruppi significativi di alunni appartenenti alla stessa classe o a classi parallele in modo da rendere più funzionale la progettazione e l'organizzazione delle attività ed il loro svolgimento durante l'anno scolastico.

Nel corso del triennio gli alunni sono così potuti entrare in contatto con facoltà ed istituti universitari, con enti del terzo settore, con istituzioni pubbliche, con gli istituti comprensivi del territorio, con enti di ricerca, con realtà del mondo dell'informazione, con il mondo del volontariato, con associazioni di tutela e difesa dell'ambiente e del patrimonio artistico e culturale, con associazioni di difesa e promozione dei diritti umani, con l'amministrazione penitenziaria, con il mondo dell'imprenditoria turistica, con associazioni di promozione della cultura musicale. Durante l'ultimo anno del corso di studi sono stati privilegiati nella maggior parte delle classi percorsi più brevi con una più spiccata valenza orientativa.

La certificazione delle competenze sviluppate attraverso la metodologia dei P.C.T.O. può essere acquisita negli scrutini intermedi e finali degli anni scolastici compresi nel secondo biennio e nell'ultimo anno del corso di studi. In tutti i casi tale certificazione deve essere acquisita entro la data dello scrutinio di ammissione agli esami di stato e inserita nel curriculum dello studente.

Sulla base della suddetta certificazione il Consiglio di classe procede:

- a) **alla valutazione degli esiti delle attività dei P.C.T.O. e della loro ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sul voto di condotta;** le proposte di voto dei docenti del Consiglio di classe tengono esplicitamente conto dei suddetti esiti;
- b) **all'attribuzione dei crediti** in coerenza con i risultati di apprendimento in termini di competenze acquisite coerenti con l'indirizzo di studi frequentato, ai sensi dei D.P.R./89 del 2010 e delle successive linee guida e indicazioni nazionali allo scopo emanate.

Per quanto riguarda la **frequenza dello studente alle attività previste dai P.C.T.O.**, in base alla "Carta dei diritti e dei doveri degli studenti in alternanza scuola-lavoro" (ora PCTO), concernente i diritti e i doveri degli studenti della scuola secondaria di secondo grado impegnati nei percorsi di formazione di cui all'art. 4 della legge 28 marzo 2003, n.53, come definiti al decreto legislativo 15 aprile 2005, n.77 e dalla Legge 107/2015 art. 1, comma 37, ai fini della validità del percorso è necessaria la frequenza di almeno **tre quarti del monte ore** previsto dal progetto.

Ricaduta sugli apprendimenti disciplinari

- La ricaduta del percorso PCTO sugli apprendimenti (disciplinari) potrà essere valutata dai docenti tutor e/o dai docenti del c.d.c. nel caso in cui la materia insegnata sia stata direttamente coinvolta nel percorso

Ricaduta sul voto di condotta e sull'attribuzione dei crediti

Il PCTO concorre:

- Alla ricaduta positiva sul voto di condotta e/o all'attribuzione dei crediti se prevarranno gli indicatori delle fasce EQF4, EQF3 e EQF2
- Alla ricaduta negativa sul voto di condotta e/o sull'attribuzione dei crediti se prevarrà il giudizio "NON VALUTABILE"

Non vi sarà ricaduta sul voto di condotta e/o sull'attribuzione dei crediti se prevarranno gli indicatori della fascia EQF1.

Nel corso del triennio, la classe ha svolto le seguenti attività, come si evince dalla tabella qui sotto riportata:

Anno scolastico	Oggetto del percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex ASL)	Ente/Azienda /Associazione ospitante/i	Ore previste
a.s. 2021/22	Corso sulla sicurezza	MIM e INAIL	4
a.s. 2021/22	Educazione al Soccorso	Società Nazionale di Salvamento	30
a.s. 2021/22	A scuola di diritti umani	Amnesty International / Scuole amiche dei diritti umani	15
a.s. 2022/23	Salvaguardia ambientale e del bene comune	Legambiente Lazio	22
a.s. 2022/23	Laboratorio di traduzione	Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere – Università degli Studi Roma Tre	30
a.s.2023/24	Next Generation	Università degli Studi Roma Tre	15

*** Il c.d.c. può inserire eventuali percorsi individuali (ad esempio alunni atleti ad alto livello, E.Y., Banca D'Italia)**

Nel corso dell'anno scolastico 2022/2023, durante il loro quarto anno, 5 studenti e studentesse hanno partecipato alla mobilità internazionale. Nel prospetto qui di seguito si sintetizzano le destinazioni e i tempi di permanenza presso le istituzioni scolastiche estere:

- Burnaby (Canada) c/o Burnaby North Secondary School – dal 26/08/2022 al 22/01/2023
- Cork (Irlanda) c/o Mount Mercy College – dal 02/01/2023 al 03/04/2023
- Richmond (Canada) c/o McMath Secondary School – dal 27/08/2022 al 30/06/2023
- Yale (USA) c/o Yale High School – dal 18/01/2023 al 21/06/2023
- Bexhill (Inghilterra) c/o Bexhill College – dal 03/09/2022 al 16/12/2022

Per uno studente tesserato con la FIP (Federazione Italiana Pallacanestro) e impegnato in attività sportive agonistiche, inoltre, il Consiglio di Classe ha aderito al Progetto didattico sperimentale “Studente – atleta di alto livello” per permettergli di conciliare il percorso educativo scolastico con quello agonistico. A tal proposito, i docenti hanno formulato e sottoscritto un Percorso Formativo Personalizzato (PFP) che potesse promuovere e garantire il successo formativo dello studente.

A.S. 2021/22

“Educazione al Soccorso” – Società Nazionale di Salvamento

Durante il primo quadrimestre del terzo anno, gli studenti si sono impegnati nel progetto “Educazione al Soccorso” proposto dalla Società Nazionale di Salvamento, per un totale di 30 ore. Il percorso ha promosso l’acquisizione di conoscenze legate alla sicurezza e al primo soccorso, anche attraverso esperienze pratiche legate all’uso di tecniche e strumenti di primo intervento. Gli studenti hanno potuto potenziare la conoscenza del proprio corpo e dei principi fondamentali per la sicurezza e il primo soccorso, conoscere i principi di base della traumatologia e acquisire conoscenze relative ai principi generali della salute e della prevenzione, dunque sviluppare importanti competenze da spendere nell’ambito della prevenzione, della salvaguardia della persona e della salute.

“A scuola di diritti umani” – Amnesty International

Nel secondo quadrimestre la classe è stata coinvolta nel percorso “A scuola di diritti umani” promosso dalla sezione italiana di Amnesty International, inserito all’interno del progetto internazionale “Scuole amiche dei diritti umani”. Il progetto, nato con l’obiettivo generale di promuovere la conoscenza dei diritti umani in un’ottica di responsabilizzazione e di cittadinanza attiva, ha consentito agli studenti di confrontarsi con il lavoro di un’organizzazione internazionale comprendendone le finalità e i ruoli.

Durante le 15 ore del progetto gli studenti hanno potuto conoscere i principali documenti nazionali e internazionali in materia di diritti umani; acquisire conoscenze per la promozione e la difesa dei diritti umani, con particolare attenzione alle attività di *advocacy* e *lobby*.

A.S. 2022/23

Salvaguardia ambientale e del bene comune – Legambiente Lazio

Durante le 22 ore previste sono stati svolti incontri sia nei locali scolastici che sul territorio, su diversi temi (“*Alimentazione sostenibile e mobilitazione per il clima*” ; “*Ciclo dell’acqua e problemi acque reflue*”; “*Rifiuti ed economia circolare*”; “*Giardino della scuola - pulizia e messa a dimora degli alberi*”; “*Prelievo e analisi acqua lungo il fiume Aniene*”; “*Monitoraggio dei rifiuti in spiaggia*”). Soprattutto mediante le iniziative svolte sul campo, gli studenti hanno potenziato le competenze

relative al lavoro di gruppo ed hanno potenziato lo spirito critico e la conoscenza di realtà di volontariato e associazionismo in vista della salvaguardia ambientale e del bene comune.

Laboratorio di traduzione – Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi di Roma Tre

Durante l'anno la classe ha svolto ulteriori 30 ore del PCTO “Laboratorio di traduzione” presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre, in vista di un primo avvicinamento al mondo universitario e all'acquisizione di consapevolezza relativa alle problematiche della traduzione.

Il PCTO è stato svolto in modalità di erogazione ibrida, con incontri tenuti sia in presenza, presso il Dipartimento di Lingue, sia su piattaforma multimediale.

La classe è stata coinvolta nello svolgimento di attività di ascolto, lettura e scrittura in linea con l'indirizzo scolastico, che hanno consentito la partecipazione di ognuno mediante il lavoro svolto su testi di diversa tipologia, di cui sono stati analizzati gli elementi costitutivi e presentati esempi di possibili scelte traduttive per gli aspetti lessicali, sintattici, intertestuali o culturali più problematici.

A.S. 2023/24

Next Generation – Università degli Studi di Roma Tre

Il percorso, comune di tutti gli Atenei della Regione Lazio, è stato pensato per sostenere le studentesse e gli studenti nella scelta consapevole del proprio percorso di formazione. Gli studenti hanno svolto un corso di orientamento di 15 ore proposto dall'Università degli Studi di Roma Tre, erogato in 5 moduli. Docenti e ricercatori hanno incontrato gli studenti in classe e hanno svolto lezioni e attività laboratoriali con lo scopo di promuovere la conoscenza della formazione superiore. Gli studenti hanno potuto autovalutare, verificare e consolidare le proprie conoscenze relative al settore della formazione, del lavoro, agli sbocchi occupazionali possibili nonché ai lavori futuri sostenibili e inclusivi.

Orientamento in uscita

I “percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento”, soprattutto durante l'ultimo anno, sono parte del percorso di orientamento post-secondario.

In questo contesto appare necessaria la conoscenza delle problematiche e delle opportunità relative al mondo del lavoro, a partire dal proprio territorio, ed è essenziale la conoscenza dell'offerta formativa delle Università al fine di favorire una proficua riflessione sulle competenze acquisite a scuola e su quelle richieste dalle Università e dal mondo del lavoro.

In ragione di quanto premesso, l'istituto ha implementato diverse azioni volte a favorire una scelta post-diploma consapevole. Le informazioni relative ai corsi di Laurea e a tutte le iniziative promosse dalle scuole post-diploma sono state diffuse sistematicamente e fatte arrivare ai singoli studenti tramite una rete informativa costituita dai docenti coordinatori e attraverso il costante aggiornamento (grazie alle comunicazioni provenienti dai singoli Atenei pubblici e privati o da altri istituti che propongono corsi post diploma) della pagina web dedicata all'orientamento in uscita all'interno del sito istituzionale. In diverse occasioni si è cercato di rispondere ai bisogni dei singoli studenti reperendo informazioni direttamente dalle facoltà universitarie. Sono inoltre stati organizzati incontri orientativi dedicati a indirizzi di studio specifici per piccoli gruppi di studenti in collaborazione con i diversi Atenei o con nostri ex-studenti.

Il Liceo “Giordano Bruno” aderisce inoltre all'Associazione di Scuole Secondarie Superiori AlmaDiploma che ha lo scopo di fornire strumenti per l'orientamento nella scelta dell'Università, di

facilitare l'accesso dei diplomati al mondo del lavoro, di agevolare le aziende nella ricerca di personale qualificato, di ridurre i tempi d'incontro fra domanda ed offerta di lavoro, di fornire alle scuole informazioni per la verifica dell'efficacia dei percorsi formativi scuola-lavoro.

In particolare, quest'anno gli studenti delle classi IV e V hanno partecipato alla compilazione dei questionari AlmaDiploma, AlmaOrientati e alla stesura del curriculum vitae. L'attività è stata svolta nel mese di aprile mediante incontri a distanza sulla piattaforma G. Suite. Allo scopo di ricreare la medesima situazione di interazione che si aveva in laboratorio, ad ogni classe è stato dedicato uno spazio durante l'orario pomeridiano e gli studenti nello svolgimento dell'attività di compilazione sono stati supportati dalla docente referente AlmaDiploma.

Sintesi sulle linee guida sull'Orientamento scolastico

A partire dal corrente anno scolastico, nell'ambito del sistema di orientamento previsto dal Ministero dell'Istruzione e del Merito, l'Istituto ha elaborato delle linee guida in modo da riconoscere le attitudini degli studenti e delle studentesse e per permettere loro di elaborare in modo consapevole il proprio progetto di vita.

Le linee guida che seguono enfatizzano l'importanza dell'orientamento come processo continuo per supportare gli studenti nelle loro scelte formative e professionali, promuovendo la loro crescita personale e professionale.

1. L'orientamento scolastico nel contesto nazionale:

- Obiettivo di rafforzare il collegamento tra il primo e il secondo ciclo di istruzione per una scelta consapevole degli studenti.
- Valorizzazione delle potenzialità degli studenti per ridurre la dispersione scolastica e promuovere l'accesso all'istruzione terziaria.

2. Quadro di riferimento europeo sull'orientamento nelle scuole:

- Riduzione dell'abbandono scolastico al di sotto del 10%.
- Riduzione del mismatch tra formazione e lavoro e contrasto al fenomeno dei Neet.
- Potenziamento dell'apprendimento permanente e investimento nella formazione tecnica e professionale.

3. L'orientamento nel quadro di riforme del PNRR:

- Innovazioni nel sistema scolastico come riforma del reclutamento docenti e valorizzazione delle discipline STEM.
- Interventi per ridurre i divari e la dispersione scolastica.

4. Il valore educativo dell'orientamento:

- Orientamento come responsabilità condivisa tra scuola, docenti, famiglie e altri attori istituzionali.
- Didattica orientativa basata sull'esperienza degli studenti.

5. Orientamento nei percorsi di istruzione secondaria:

- Potenziamento delle competenze trasversali e dell'apprendimento delle lingue straniere.
- Offerta di attività opzionali e facoltative per valorizzare le abilità degli studenti.

- Promozione di "campus formativi" e reti di coordinamento tra percorsi formativi.

6. Certificazione delle competenze:

- Raccomandazione europea per sviluppare competenze chiave per la vita adulta.
- Certificazione delle competenze al termine di ciascun anno del secondo ciclo di istruzione per facilitare il riorientamento.

7. Moduli curricolari di orientamento nella scuola secondaria:

- Attivazione di moduli di orientamento di almeno 30 ore per anno scolastico.
- Integrazione con i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) e altre attività orientative.

8. E-Portfolio orientativo personale delle competenze:

- Portfolio digitale per evidenziare le competenze e facilitare l'orientamento.
- Strumento per valorizzare le competenze digitali e le esperienze significative degli studenti.

9. Consiglio di orientamento, curriculum dello studente ed E-Portfolio:

- Rilascio di un consiglio di orientamento finale nella scuola secondaria di primo grado.
- Allegato del "Curriculum dello studente" al diploma nella scuola secondaria di secondo grado.

10. Piattaforma digitale unica per l'orientamento:

- Piattaforma digitale per supportare l'orientamento e fornire informazioni sull'offerta formativa, la transizione scuola-lavoro e le migliori pratiche di E-Portfolio.

Qui di seguito viene riportata una tabella riassuntiva delle attività di orientamento e di didattica orientativa messe in atto dall'Istituto e proposte dai docenti del consiglio di classe nel corrente anno scolastico e che hanno visto coinvolta la classe per un totale di 47 ore.

Giorno	n. ore	Docente	Attività	Note
09/10/2023	3	Votta, Favalaro, Bentivenga	Next Generation. Attività di orientamento in classe con esperto esterno dell'Università Roma Tre.	
10/10/2023	3	Zanotti, Damiano, Quinto	Next Generation. Attività di orientamento in classe con esperto esterno dell'Università Roma Tre.	
11/10/2023	3	Romano, Votta, Favalaro	Next Generation. Attività di orientamento in classe con esperto esterno dell'Università Roma Tre.	

12/10/2023	3	Favaloro, Bentivenga, Quinto	Next Generation. Attività di orientamento in classe con esperto esterno dell'Università Roma Tre.	
13/10/2023	3	Votta, Frezza	Next Generation. Attività di orientamento in classe con esperto esterno dell'Università Roma Tre.	
30/10/2023	3	Zanotti, Quinto, Votta	Giornata di orientamento con le Forze armate.	
28/11/2023	1	Damiano	Giornata informativa e di sensibilizzazione per la giornata di donazione del sangue.	
14/12/2023	1	Votta	Incontro in Aula Magna. Introduzione alla didattica orientativa e alla piattaforma e-Portfolio. Conoscenza dei docenti tutor.	
05/12/2023	3		Giornata per la donazione del sangue	
19/12/2023	1	Favaloro	Somministrazione di un test conoscitivo sulle attitudini in materia di orientamento.	
02/02/2024	2	Cazzato	Discriminazione razziale e di genere. La scienza come linguaggio comune e unificatore. Visione del film "Il diritto di contare". Inquadramento storico-scientifico e dibattito.	
02/02/2024	1		Alma Diploma	
23/02/2024	3	Favaloro, Votta	Concerto in Aula Magna della Filarmonica Coreana.	
06/03/2024	1	Votta	Realizzazione di podcast sul tema della parità di genere.	
18/03/2024	1	Bentivenga	La società di massa, l'isolamento degli individui, il concetto di "totalitarismo" e il "supersenso" dell'ideologia nei regimi totalitari.	
21/03/2024	1	Bentivenga	Studio sul totalitarismo.	
25/03/2024	1	Bentivenga	Il totalitarismo nazista e staliniano; il fascismo come "totalitarismo imperfetto".	
26/03/2024	1	Cazzato	Le competenze di cittadinanza secondo le indicazioni europee del 2018.	
04/04/2024	3	Quinto, Votta, Zanotti	Modulo di orientamento sull'Imprenditorialità e sulla costituzione di un'impresa simulata, quale una radio scolastica. Progetto sviluppato sotto il patrocinio di Lazio Innova.	
09/04/2024	5	Lorentz, Frezza	Uscita didattica presso il Teatro Viganò per la visione di "Oppenheimer". (Docente accompagnatore: prof.ssa Lorentz).	

16/04/2024	1	Cazzato	Che cos'è il capolavoro. Accesso alla piattaforma Unica, la sezione del capolavoro, video tutorial sull'upload del capolavoro.
23/04/2024	1	Cazzato	Attività di tutoring con gli studenti sulla scelta del capolavoro.
30/04/2024	2	Romano, Frezza	Incontro con Corrado Augias sul tema delle elezioni europee e della cittadinanza europea.

5) INDIRIZZO: Liceo linguistico

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue straniere e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, di manifestazioni artistiche, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

6) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è costituita, dall'inizio del presente anno scolastico, da 18 alunni, di cui 4 maschi e 14 femmine; N. 1 alunni che hanno chiesto il N.O. il 05/10/2023.

PROSPETTO DI EVOLUZIONE DELLA CLASSE

Classe	Iscritti		Non promossi	Ritirati	Trasferiti
	Scorri-mento	Nuovi ingressi			
III a.s. 2021/22	22	0	2	0	1
IV a.s. 2022/23	19	0	0	0	0
V a.s. 2023/24	19	0	0	0	1

In ingresso __/_ alunni non promossi

RAPPORTI SCUOLA FAMIGLIA

Nel corrente anno scolastico, i rapporti scuola-famiglia si sono svolti di norma online (tranne in casi particolari, debitamente motivati):

- ricevimenti antimeridiani quindicinali
- ricevimenti pomeridiani nel mese di dicembre e nel mese di aprile
- comunicazione delle valutazioni:
 - consultazione del Registro elettronico
 - pagella quadrimestrale

Le famiglie sono state inoltre costantemente informate, attraverso il sito istituzionale, sull'evoluzione delle disposizioni normative e sull'organizzazione delle attività e delle iniziative proposte dalla scuola. I Coordinatori di classe hanno mantenuto contatti particolarmente frequenti con i rappresentanti degli studenti e dei genitori per la condivisione di informazioni e la raccolta di eventuali segnalazioni.

CONTINUITA' DIDATTICA

Materie che hanno subito avvicendamento di docenti nel corso del triennio

Materia	III a.s. 2021/22	IV a.s. 2022/23	V a.s. 2023/24
Italiano	Maiello	Votta	Votta
Storia	Maiello	Votta	Votta
Lingua inglese	Fontanarosa	Fontanarosa	Quinto
Conversazione inglese	Blount	Di Renzo	Neidish
Lingua spagnola	Ciccaglioni	Cioffi	Zanotti
Lingua cinese	Terranova	Polito/Favaloro	Favaloro
Conversazione cinese	Yanshu	Shao	Gu
Matematica	Cazzato	Migliozzi	De Luca/Sampieri
Scienze motorie e sportive	Monti	Frezza	Frezza
IRC	Raimondo	Babusci	Damiano
Materia alternativa	Tanga	Polito	Amorosino

PROFILO DIDATTICO-DISCIPLINARE DELLA CLASSE

La classe V CL è composta da 18 persone: 14 ragazze e 4 ragazzi, tutti provenienti dalla IVCL dello scorso anno. Per l'unico studente con DSA è stato elaborato un Piano didattico Personalizzato (PDP), in ottemperanza alla normativa vigente in materia di inclusione (L. 170/10 – Linee Guida e C.M. 11/2011 – Dir. Min. 12/2012 – C.M. 8/2013). Il PDP è accluso alla documentazione riservata in calce al presente documento. Inoltre, per uno studente tesserato con la FIP (Federazione Italiana Pallacanestro) e impegnato in attività sportive agonistiche, inoltre, il Consiglio di Classe ha aderito al Progetto didattico sperimentale “Studente – atleta di alto livello” per permettergli di conciliare il

percorso educativo scolastico con quello agonistico. A tal proposito, i docenti hanno formulato e sottoscritto un Percorso Formativo Personalizzato (PFP) che potesse promuovere e garantire il suo successo formativo.

Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno di Scuola Secondaria di Secondo Grado, gli studenti e le studentesse hanno acquisito importanti competenze interpersonali, giungendo ad assumere, nei confronti dei docenti e tra pari, un atteggiamento quasi sempre corretto e rispettoso, soprattutto a partire dalla metà del IV anno.

Pur avendo preservato, infatti, una parcellizzazione in gruppi, retaggio in parte della DDI prevista nel loro primo biennio, la classe ha mostrato interesse nella risoluzione dei conflitti che, seppur sporadicamente, sono sorti nel corso del triennio.

Sul piano didattico, la classe si è dimostrata complessivamente attiva e partecipativa al dialogo educativo e pronta a cogliere suggerimenti e indicazioni di metodo da parte dei docenti. Ad ogni modo, alla curiosità e all'interesse durante le lezioni non è sempre corrisposto, con le dovute eccezioni, un impegno altrettanto proficuo nel lavoro domestico e taluni di loro hanno condotto uno studio non finalizzato alla padronanza, ma alla prestazione, in vista di verifiche scritte e/o orali.

Tutti e tutte loro hanno comunque fatto registrare notevoli miglioramenti rispetto all'individuale situazione di partenza e il percorso svolto, nonostante le numerose attività di didattica non formale che hanno sottratto tempo alla didattica in classe, ha consentito agli studenti e alle studentesse, seppur a livelli diversi, di acquisire un buon metodo di studio, autonomo e complessivamente flessibile e una buona capacità di sostenere una propria tesi e valutare argomentazioni altrui.

Si aggiunge, infine, che la classe ha partecipato alle prove INVALSI previste per le classi quinte, per tutte le aree di competenza previste (italiano, matematica e inglese).

I percorsi disciplinari delle singole materie sono stati elaborati e svolti dai docenti in coerenza con le programmazioni d'istituto e dunque fanno riferimento a quanto contenuto nelle "Indicazioni nazionali per i Licei" (marzo 2010). Nel dare attuazione, quando necessario, al Piano per la Didattica Digitale Integrata (allegato al P.T.O.F.) si è proceduto ad una parziale rimodulazione della progettazione, adattando i contenuti alle nuove esigenze didattiche e diversificando in particolare metodologie, strumenti e modalità di verifica. Si rimanda agli allegati, che sono parte integrante del Documento di classe, sia per i contenuti affrontati sia per le strategie adottate nei diversi ambiti disciplinari e nell'insegnamento trasversale di Educazione Civica. Nell'impostazione dell'azione didattica si è tenuto conto, inoltre, delle indicazioni presenti nella nuova normativa che regola l'esame di Stato e pertanto si è dato spazio ad un più ampio approccio pluridisciplinare delle materie pur non avendo programmato e svolto specifiche tematiche interdisciplinari.

I diversi moduli in cui si è articolato lo studio delle singole discipline sono stati definiti nello specifico in relazione alla realtà delle classi e agli interessi degli alunni, seppur all'interno di un contesto comune condiviso di obiettivi, contenuti e metodologie, focalizzando l'attenzione in particolare sui seguenti nodi concettuali:

1. Intellettuali e potere
2. Popolo e potere
3. La disobbedienza
4. Il viaggio
5. Il rapporto e il conflitto generazionale
6. Il tempo
7. La parola
8. Diritti civili
9. Io, individuo, alienazione e senso di collettività
10. L'uomo e la natura

11. Il “problema” dell’altro
12. Guerra e pace
13. Il quotidiano
14. Apocalissi e distruzione
15. L’infelicità, la fragilità dell’esistenza e il mal di vivere
16. Scampoli di felicità
17. Realtà e illusorietà
18. La follia
19. Limiti e infinito
20. Esclusione e sradicamento
21. La fuga dalla realtà
22. La figura delle donne tra ‘800 e ‘900
23. Sradicamento e spaesamento
24. Le declinazioni dell’eros
25. Gli opposti e il doppio
26. Progresso, scienza, tecnologia e visioni del futuro

QUADRO ORARIO DELLE ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE NELLE DISCIPLINE CURRICOLARI FINO ALLA COMPILAZIONE DEL PRESENTE DOCUMENTO

n°	Materie	n° ore previste	n° ore svolte
	Italiano	132	73
	Storia	66	33
	Inglese	99	93
	2ª lingua	132	102
	3ª lingua	132	100
	Filosofia	66	50
	Matematica	66	40
	Fisica	66	37
	Scienze naturali	66	42
	Storia dell’arte	66	50
	Scienze motorie e sportive	66	48
	Religione /Attività alternativa	33	24
	Educazione civica	33	63

7) INFORMAZIONI RELATIVE ALLE SIMULAZIONI DELLA PRIMA E DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Nel corso dell’a.s. 2023/2024 sono state proposte, in collaborazione con i Dipartimenti disciplinari, simulazioni d’Istituto della prima e della seconda prova scritta degli Esami di Stato.

Per la simulazione della prima prova scritta, tenutasi il 2 maggio p.v., sono stati proposti n. 2 quesiti per la Tipologia A, n. 3 quesiti per la tipologia B e n. 2 quesiti per la Tipologia C.

Come nel corso dell'anno, si è registrata una situazione eterogenea in termini di preferenze per le tracce proposte: 4 studenti hanno optato per la tipologia A, 6 per la tipologia B e 8 per la tipologia C. Anche le valutazioni sono state in linea con quelle attribuite durante il corrente anno scolastico e hanno confermato una situazione grossomodo bipartita, in cui un gruppo ha raggiunto risultati sufficienti o poco più che sufficienti, mentre l'altro ha ottenuto buoni o ottimi risultati, dimostrando di essere in grado di esprimere il proprio punto di vista in modo chiaro, efficace e argomentato. La valutazione media della classe si è, dunque, assestata su un livello discreto.

Per quanto riguarda la simulazione della seconda prova scritta, tenutasi il 3 maggio p.v., la prova sottoposta è stata elaborata usando due prove di anni precedenti (2019 e 2012), di cui una considerata di media difficoltà (testo di attualità) e una di alta difficoltà (testo di letteratura), quest'ultima ridotta di lunghezza.

Complessivamente, rispetto alle indicazioni ministeriali per la prova della terza lingua, la lunghezza dei testi e della produzione è stata leggermente più lunga di quanto previsto.

I risultati hanno visto alcuni studenti mostrare l'usuale preparazione, altri realizzare una performance migliore e altri peggiore, dove nel secondo e terzo caso, probabilmente, l'esito è stato determinato dalla capacità di gestire l'ansia. La valutazione media della classe si è assestata sul 6/10.

Durante lo svolgimento delle prove scritte gli studenti con PEI/PDP hanno utilizzato tutti gli ausili (dizionari, calcolatrici scientifiche, ...) e tutti gli strumenti compensativi e dispensativi previsti dalla normativa vigente.

8) ATTIVITA' SVOLTE NEL TRIENNIO

Tipologia	Titolo	Oggetto	Luogo	Anno scol.	Durata	Competenze e Sviluppate
Teatro	Il Fu Mattia Pascal	Rappresentazione della rivisitazione teatrale del romanzo	Teatro Ghione	2023/2024	Mattinata in orario scolastico	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
	Hamlet	Rappresentazione teatrale	Teatro Orione	2023/2024	Mattinata in orario scolastico	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
	Medley Shakespeare (Romeo and Juliet, Hamlet, Macbeth)	Rappresentazione teatrale	Teatro Don Bosco	2021/2022	Mattinata in orario scolastico	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Cinema	Oppenheimer	Visione film	Teatro Viganò	2023/2024	Mattinata in orario scolastico	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
Visite guidate	Favoloso Calvino	Mostra per il centenario della nascita di Italo Calvino	Scuderie del Quirinale	2023/2024	Mattinata in orario scolastico	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
	Galleria Borghese	Visita guidata a cura dei docenti di Storia dell'arte e di Italiano	Galleria Borghese	2022/2023	Mattinata in orario scolastico	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
	Musei Vaticani	Visita guidata a cura dei docenti di Storia dell'arte e di Italiano	Musei Vaticani	2022/2023	Mattinata in orario scolastico	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare

Viaggi di istruzione	Una nave di libri per Barcellona	Attività di pubbliche letture, spettacoli teatrali, proiezioni di film e presentazioni di libri	Barcellona	2023/2024	20-25 aprile	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
Esperienza all'Estero durante il Quarto anno di corso (indicare per quanto tempo: semestre, trimestre)	1 studentessa	Esperienza all'estero	Burnaby (Canada) c/o Burnaby North Secondary School	2022/2023	Semestre (dal 26/08/2022 al 22/01/2023)	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza Competenza multilinguistica
	1 studentessa	Esperienza all'estero	Bexhill (Inghilterra) c/o Bexhill College	2022/2023	Trimestre (dal 03/09/2022 al	Competenza in materia di consapevolezza ed

					16/12/2022)	<p>espressione culturali</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza</p> <p>Competenza multilinguistica</p>
	1 studentessa	Esperienza all'estero	Cork (Irlanda) c/o Mount Mercy College	2022/2023	Trimestre (dal 02/01/2023 al 03/04/2023)	<p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza</p> <p>Competenza multilinguistica</p>
	1 studente	Esperienza all'estero	Yale (USA) c/o Yale High School	2022/2023	Semestre (dal 18/01/2023 al 21/06/2023)	<p>Competenza in materia di consapevolezza ed</p>

						<p>espressione culturali</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza</p> <p>Competenza multilinguistica</p>
	1 studentessa	Esperienza all'estero	Richmond (Canada) c/o McMath Secondary School	2022/2023	Anno (dal 27/08/2022 al 30/06/2023)	<p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza</p> <p>Competenza multilinguistica</p>
Evento musicale o culturale di particolare rilievo	Korean Teacher's Philharmonic Orchestra		Aula Magna dell'Istituto	2023/2024	Mattinata in orario scolastico	Competenza in materia di consapevolezza ed

						<p>espressione culturali</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza</p> <p>Competenza multilinguistica</p>
Attività di Approfondimento (progetti didattici e/o extracurricolari)	<i>Lectio magistralis</i> Corrado Augias	“We are Europe”: le elezioni europee 2024	Aula Magna dell’Istituto	2023/2024	Mattinata in orario scolastico	<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>
	Discussione degli studenti con Erri De Luca	Incontro con l’autore	Aula Magna dell’Istituto	2023/2024	Mattinata in orario scolastico	<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>Competenza sociale e civica in</p>

						<p>materia di cittadinanza</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>
	L'amore non fa paura	Iniziativa di sensibilizzazione in occasione della Giornata mondiale della Salute	Aula Magna dell'Istituto	2023/2024	Mattinata in orario scolastico	<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>
	Endometriosi e malattie sessualmente trasmissibili	Iniziativa di sensibilizzazione in occasione della Giornata mondiale della Salute	Aula Magna dell'Istituto	2022/2023	Mattinata in orario scolastico	<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed</p>

						espressione culturali
	Incontro con delegati dell'Ambasciata cinese in Italia	Dialogo diretto con le istituzioni e i professionisti del settore delle relazioni internazionali	Aula Magna dell'Istituto	2022/2023	Mattinata in orario scolastico	Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
	Incontro con Fiorella Mannoia	Presentazione libro "Quello che le donne non dicono"	Collegamento online con l'Aula Magna dell'Istituto	2022/2023	Mattinata in orario scolastico	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Attività, percorsi e progetti di Educazione civica

Percorsi e progetti di Educazione civica realizzati negli anni precedenti:

Nell'anno scolastico 2021/2022 il Consiglio di Classe ha progettato e trattato **La Costituzione e il concetto di Stato**.

Nel corso dell'anno scolastico 2022/2023, il tema al centro dell'unità didattica è stato **L'intelligenza umana**.

PERCORSO DEL QUINTO ANNO

Titolo: *Educazione alla politica, diritti e cittadinanza attiva*

Obiettivi trasversali

- Esercitare il pensiero critico;
- Individuare gli aspetti connessi alla cittadinanza, ai diritti, alla sostenibilità e al benessere negli argomenti studiati nelle diverse discipline;
- Sviluppare eventuali argomenti interdisciplinari;
- Partecipare attivamente con atteggiamento collaborativo alla vita della scuola e della comunità;
- Rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i proprio diritti.

Contenuti

Filosofia

- La ricerca di una pace duratura tra gli Stati secondo Kant: gli articoli per la “pace perpetua”;
- Le caratteristiche del totalitarismo.

Fisica

- Discriminazione razziale e di genere. La scienza come linguaggio comune e unificatore. Visione del film "Il diritto di contare". Inquadramento storico-scientifico e dibattito.

Inglese

- Donne che combattono per l'istruzione oggi;
- Shabana Basij-Rasikh (TED ED), Malala Yousafzai.

Cinese

- Famiglia tradizionale e famiglia moderna in Cina;
- Il corpo delle donne come corpo dello Stato: dalla politica del figlio unico alla politica del terzo figlio

Storia

- L'Ottocento: diritti positivi, teorie e movimenti femministi;
- Il Novecento: l'affermazione dei diritti delle donne tra uguaglianza e differenza.

Italiano

Dalla parte di lei: lettura di 2 romanzi della contemporaneità

- Viola Ardone, *Oliva Denaro*;
- Alba de Céspedes, *Dalla parte di lei*.

Storia dell'arte

- Origine della caricatura e della vignetta umoristica, satirica o politica;
- Analisi di opere scelte, con particolare attenzione a Daumier (Ottocento) ed al suo interesse per i ceti più poveri;

- Nascita del Realismo e dell'interesse per i temi sociali (autori trattati: Courbet, Daumier, Signorini, Pellizza).

Scienze naturali

- Donne scienziate, diritti negati, diseguaglianze di genere

Spagnolo

- La condición de la mujer durante el Realismo: Clarín, *La Regenta*;
- La condición de la mujer durante la guerra civil española: Lorca, *la Casa de Bernarda Alba*;
- La condición de la mujer durante el franquismo: Gaité, *El cuarto de atrás*.

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Ai sensi della Legge n 92 del 20 agosto 2019, è stato introdotto in tutte le classi l'insegnamento trasversale di Educazione civica per non meno di 33 ore all'anno, nell'ambito del monte-ore obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti. Nelle Linee Guida (pubblicate con Decreto Ministeriale n. 35 del 22 Giugno 2020), sono state individuate tre macro-aree di riferimento:

- Conoscenza della Costituzione, dell'ordinamento dello Stato, dei principali organismi internazionali ecc. e riflessione sui concetti di legalità, di solidarietà e sul rispetto delle regole nei diversi contesti di vita comune
- Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, rispetto dei diritti fondamentali alla salute, al benessere psico-fisico, alla sicurezza alimentare, a un'istruzione di qualità, a un lavoro dignitoso; conoscenza e tutela del patrimonio del territorio ecc.
- Cittadinanza digitale: acquisizione di conoscenze e competenze per un uso consapevole e informato dei dispositivi digitali; riflessione sulle loro potenzialità e sui loro rischi
- Il Collegio Docenti, sulla base del Curricolo *di Educazione Civica di Istituto* (vedi sito allegato al P.T.O.F. a.s. 2022/2025), nel corrente anno scolastico, ha previsto la programmazione attraverso UDA, che i consigli di classe hanno elaborato in base all'anno di frequenza degli alunni, al loro indirizzo di studio e all'analisi del contesto ambientale, culturale e socio-politico attuale, a partire da 7 macro-aree elaborate nel curriculum verticale di Educazione Civica d'Istituto, consultabile sul sito web:
 - Diritto dei Consumatori;
 - Consumo sostenibile;
 - Educazione digitale;
 - Educazione finanziaria;
 - Tutela del patrimonio artistico e paesaggistico: educazione alla bellezza;
 - Tutela della salute;
 - Educazione politica.
- Ciascun Consiglio di Classe ha provveduto a nominare un docente referente di Educazione Civica, ha individuato gli obiettivi e i contenuti trasversali da perseguire nell'anno in corso e ha stabilito quali discipline coinvolgere in questo insegnamento.

Il Consiglio di Classe della VCL ha individuato nel mese di ottobre 2023:

- il docente referente di Educazione civica, prof. Emanuele Votta
- i seguenti obiettivi e contenuti selezionandoli tra quelli proposti nel Curricolo di Ed.Civica di Istituto:

OBIETTIVI TRASVERSALI/UDA

- Esercitare il pensiero critico;

- Individuare gli aspetti connessi alla cittadinanza, ai diritti, alla sostenibilità e al benessere negli argomenti studiati nelle diverse discipline;
- Sviluppare eventuali argomenti interdisciplinari;
- Partecipare attivamente con atteggiamento collaborativo alla vita della scuola e della comunità;
- Rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti.

9) OBIETTIVI

OBIETTIVI EDUCATIVI GENERALI

Il Consiglio di classe ha perseguito obiettivi formativi comuni a tutte le discipline, che vengono indicati e valutati nelle singole materie attraverso la tabella seguente:

Materie	Motivazione allo studio	Impegno	Organizzazione del lavoro	Responsabilità /partecipazione
Italiano	B	C	C	B
Storia	B	C	C	B
Inglese	B	C	C	B
2^a lingua	B	C	C	B
3^a lingua	B	C	C	B
Filosofia	B	C	C	B
Matematica	C	C	B	C
Fisica	C	C	B	B
Scienze naturali	C	C	C	B
Storia dell'Arte	C	C	B	C
Scienze motorie e sportive	A	A	B	B
Religione	A	B	A	B
Attività alternativa	A	B	B	A

Legenda: **A**=eccellente; **B**=ottimo; **C**=buono; **D**=discreto; **E**=sufficiente.

Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

OBIETTIVI DISCIPLINARI COMUNI

Il Consiglio di Classe ha individuato i seguenti obiettivi disciplinari comuni, che si affiancano a quelli più strettamente legati alla programmazione individuale dei singoli docenti, e che vengono valutati attraverso la seguente tabella:

Materie	Competenza nell' uso della lingua italiana per scopi comunicativi	Conoscenza e comprensione dei contenuti	Analisi e sintesi disciplinare	Uso del linguaggio specifico	Abilità nell'applicazione delle conoscenze	Metodologia disciplinare
Italiano	C	B	C	B	C	C
Storia	C	B	C	B	C	C
Inglese	C	B	C	B	C	C

2ª lingua	B	B	C	C	C	C
3ª lingua	B	C	D	D	C	C
Filosofia	C	B	C	C	C	C
Matematica	C	B	C	C	B	C
Fisica	B	B	C	C	C	C
Scienze naturali	C	B	C	C	C	C
Storia dell'arte	B	B	B	C	C	C
Scienze motorie e sportive	A	A	A	B	B	A
Religione	B	B	A	B	B	B
Attività alternativa	B	B	B	B	B	B

Legenda: **A**=eccellente; **B**=ottimo; **C**=buono; **D**=discreto; **E**=sufficiente.

Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

OBIETTIVI TRASVERSALI

Il Consiglio di classe nel corso dell'anno ha programmato il conseguimento dei seguenti obiettivi trasversali, dei quali si indica il livello raggiunto dalla classe:

Obiettivi	Livello di successo
1. Potenziare le capacità di ragionamento e di sintesi	C
2. Saper stabilire collegamenti tra argomenti della stessa disciplina e di discipline differenti	B
3. Stimolare, favorire e potenziare un atteggiamento riflessivo e critico nei confronti delle problematiche affrontate nelle diverse discipline	B
4. Stimolare e sviluppare la maturazione degli studenti sia sul piano culturale sia su quello di formazione personale, in vista di un maggior rispetto tra pari.	B

Legenda: **A**=eccellente; **B**=ottimo; **C**=buono; **D**=discreto; **E**=sufficiente.

Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI

Disciplina: Italiano	
obiettivi	Livello di successo
1. Conoscere gli elementi essenziali costituenti il contesto storico e il patrimonio letterario italiano del XIX e del XX secolo	B
2. Saper stabilire collegamenti tra autori e tematiche oggetto del percorso	C

3. Saper affrontare con autonomia e consapevolezza le diverse tipologie testuali dell'esame di Stato	D
4. Saper esporre in modo chiaro, corretto e coerente	C
5. Essere in grado di proporre elementi personali e originali di analisi, di valutazione e di approfondimento a partire dalle tematiche oggetto del percorso di studio	C

Legenda: **A**=eccellente; **B**=ottimo; **C**=buono; **D**=discreto; **E**=sufficiente.
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente

Disciplina: Storia	
obiettivi	Livello di successo
1. Conoscere gli eventi, i fenomeni e i fatti fondamentali della storia italiana, europea e mondiale tra la fine dell'Otto e il Novecento	C
2. Esporre in modo organico e consequenziale gli argomenti affrontati, individuando le cause dei fenomeni storici e le relative conseguenze	C
3. Sviluppare capacità critiche	C
4. Saper usare un linguaggio specifico	C
5. Essere in grado di stabilire in modo autonomo collegamenti tra la storia e le altre discipline	C

Legenda: **A**=eccellente; **B**=ottimo; **C**=buono; **D**=discreto; **E**=sufficiente;
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

Disciplina: Inglese	
obiettivi	Livello di successo
1. Raggiungimento di competenze linguistiche comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento	C
2. Comprendere e aspetti relativi alla letteratura e alla cultura inglese e dei paesi anglofoni	B

3. Analizzare testi e video su argomenti di interesse sociale	B
4. Comprendere ed analizzare testi letterari e di interesse personale e sociale	C
5. Conoscere gli avvenimenti storici e letterari inglesi tra l'Ottocento, il Novecento e fino all'età contemporanea	C

Legenda: **A**=eccellente; **B**=ottimo; **C**=buono; **D**=discreto; **E**=sufficiente.
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

Disciplina: II lingua Spagnolo	
obiettivi	Livello di successo
1. Raggiungimento di competenze linguistiche comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di riferimento	A
2. Comprendere e analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi di lingua spagnola	B
3. Analizzare testi orali, scritti, iconico- grafici su argomenti di interesse personale sociale	B
4. Comprende ed analizza testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale	B
5. Conoscere gli eventi, i fenomeni e i fatti fondamentali della storia e letteratura spagnola tra la fine dell'Otto e il Novecento	B

Legenda: **A**=eccellente; **B**=ottimo; **C**=buono; **D**=discreto; **E**=sufficiente.
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

Disciplina: III Lingua Cinese	
obiettivi	Livello di successo
1. Raggiungimento di competenze linguistiche comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di riferimento	C
2. Comprendere e analizzare aspetti relativi alla cultura della RPC	C

3. Analizzare testi orali, scritti, iconico- grafici su argomenti di interesse personale sociale	C
4. Comprendere e analizzare testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale	C
5. Conoscere gli eventi, i fenomeni e i fatti fondamentali della storia e letteratura cinese tra l'Ottocento, il Novecento e fino all'età contemporanea	B

Legenda: A=eccellente; B=ottimo; C=buono; D=discreto; E=sufficiente.
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

Disciplina: Filosofia	
obiettivi	Livello di successo
1. Conoscere analiticamente il pensiero dei filosofi studiati.	B
2. Saper esporre in modo appropriato ed argomentato le tesi degli autori, usando il lessico specifico.	C
3. Essere in grado di interrogarsi criticamente sul pensiero dei filosofi studiati, riconoscendone la storicità e la modernità.	C
4. Utilizzare riflessioni nate sul terreno filosofico per affrontare argomenti relativi a discipline diverse dalla filosofia.	C
5. Saper confrontare criticamente e contestualizzare le diverse risposte fornite dagli autori al medesimo problema filosofico.	C

Legenda: A=eccellente; B=ottimo; C=buono; D=discreto; E=sufficiente.
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

Disciplina: Matematica	
Obiettivi	Livello di successo
1. Comprendere e collegare i principali concetti coinvolti nello studio di funzione.	C
2. Collegare in modo organico le diverse rappresentazioni del concetto di funzione.	C

3. Saper usare un linguaggio specifico.	C
4. Sviluppare un ricco spazio di esempi matematici.	C
5. Sviluppare abilità di calcolo algebrico.	C

Legenda: **A**=eccellente; **B**=ottimo; **C**=buono; **D**=discreto; **E**=sufficiente.

Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

Disciplina: Fisica	
Obiettivi	Livello di successo
1. Comprendere i concetti fondamentali della fisica.	C
2. Cogliere il nesso tra lo sviluppo del sapere fisico e il contesto storico e filosofico in cui si è sviluppato.	B
3. Formalizzare semplici problemi di fisica.	C
4. Utilizzare gli strumenti linguistico-espressivi specifici della disciplina.	B
5. Formulare ipotesi e analizzare in maniera critica e costruttiva i risultati di un esperimento.	C

Legenda: **A**=eccellente; **B**=ottimo; **C**=buono; **D**=discreto; **E**=sufficiente.

Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

Disciplina: Scienze naturali	
obiettivi	Livello di successo
1. Comprendere e collegare i principali concetti. 2.	C
3. Saper usare un linguaggio specifico.	B
4. Essere in grado di comprendere ed esporre la consequenzialità degli argomenti affrontati.	C
4. Sviluppare capacità critiche	B
5. Saper ricondurre all'attualità ciò che è stato affrontato.	C

Legenda: **A**=eccellente; **B**=ottimo; **C**=buono; **D**=discreto; **E**=sufficiente.

Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

Disciplina: Storia dell'Arte	
obiettivi	Livello di successo
1. Conoscere in modo approfondito artisti, movimenti ed opere trattate, rielaborandone criticamente temi e soggetti	C
2. Saper svolgere l'analisi iconografica e iconologica delle opere scelte, con riferimento al pensiero dell'artista o ai Manifesti	B
3. Saper effettuare comparazioni tra opere dello stesso autore e/o di autori diversi, con collegamenti al contesto	C
4. Essere in grado di svolgere collegamenti trasversali tra discipline	C
5. Saper rielaborare le opere e i temi trattati attualizzandone i significati	D

Legenda: **A**=eccellente; **B**=ottimo; **C**=buono; **D**=discreto; **E**=sufficiente.

Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

Disciplina: Scienze motorie e sportive	
obiettivi	Livello di successo
1. Organizzare percorsi motori e sportivi, autovalutarsi ed elaborare i risultati	A
2. Conoscere le potenzialità del movimento del corpo, le posture del corpo corrette e le funzioni fisiologiche scheletriche, articolari e muscolari	A
3. Cooperare in gruppo/squadra utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali	A
4. Trasferire e ricostruire le tecniche, strategie, regole delle diverse attività sportive e di gioco, adattandole alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone	B
5. Mettere in atto comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti e ad un corretto stile di vita	B

Legenda: **A**=eccellente; **B**=ottimo; **C**=buono; **D**=discreto; **E**=sufficiente.

Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

Disciplina: Religione	
obiettivi	Livello di successo
1. Capacità di dialogo con tematiche esistenziali di carattere spirituale e sociale	C
2. Individuazione della dimensione	B

spirituale religiosa e morale nei fenomeni storici e sociali	
3. Capacità di esposizione del proprio pensiero su tematiche culturali e inerenti alla dimensione esistenziale e religiosa	A
4. Capacità di leggere nelle forme di espressione letteraria, artistica, culturale e popolare i segni del cristianesimo sapendoli distinguere/relazionare da/a quelli derivanti da altre identità religiose	C
5. Capacità di dialogo con tematiche esistenziali di carattere spirituale e sociale	B

Legenda: **A**=eccellente; **B**=ottimo; **C**=buono; **D**=discreto; **E**=sufficiente.

Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

Disciplina: Attività alternativa	
obiettivi	Livello di successo
1. Capacità di creazione di contenuti grafici	B
2. Capacità di selezione e organizzazione delle informazioni a livello contenutistico e grafico	C
3. Capacità di riflessione sulla propria esperienza personale e traduzione artistica	A
4. Capacità di realizzare collegamenti tra diverse discipline	B
5. Padronanza degli strumenti informatici	B

Legenda: **A**=eccellente; **B**=ottimo; **C**=buono; **D**=discreto; **E**=sufficiente.

Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

10) METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

I docenti del Consiglio di classe, in linea con quanto stabilito nel PTOF, nello svolgimento del proprio piano di lavoro disciplinare, hanno tenuto conto sia della fisionomia generale della classe sia del profilo culturale e cognitivo di ogni singolo studente. Hanno, pertanto, fatto ricorso a diverse metodologie e strategie didattiche come specificato nella tabella sottostante:

Materie	Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem Solving	Discussione guidata	Lavori di gruppo	Altro (specificare metodologia)
Italiano	X	X		X	X	
Storia	X	X		X	X	
Inglese	X	X		X	X	
2ª lingua	X	X		X	X	
3ª lingua	X	X			X	
Filosofia	X	X		X		
Matematica	X	X	X	X		

Fisica	X	X	X		X	
Scienze naturali	X	X			X	
Storia dell'arte	X	X			X	
Scienze motorie e sportive	X	X	X		X	
Religione	X	X	X	X		
Attività alternativa	X	X	X	X	X	Attività laboratoriale informatica

11) VALUTAZIONE

TIPOLOGIA DELLE PROVE SOMMINISTRATE DURANTE LA DIDATTICA IN PRESENZA

Materie	Interrogazioni	Produzione di testi	Prove strutturate	Prove semi-strutturate	Problemi ed esercitazioni
Italiano	X	X		X	
Storia	X			X	
Inglese	X	X		X	
2ª lingua	X	X	X	X	
3ª lingua	X	X		X	
Filosofia	X			X	
Matematica	X		X		X
Fisica		X	X		X
Scienze naturali	X		X		
Storia dell'arte	X	X			
Scienze motorie e sportive			X		
Religione					X
Attività alternativa					X

INDICATORI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Il consiglio di classe ha discusso e adottato nel corso del triennio un sistema di criteri di valutazione che recepisce gli esiti del lavoro svolto nel dipartimento della didattica e nelle riunioni disciplinari. (vedi programmazioni disciplinari sul sito)

Per la valutazione sono stati considerati in particolare i seguenti Indicatori:

- assiduità della partecipazione
- qualità della partecipazione
- Puntualità e rispetto delle scadenze nella restituzione dei compiti assegnati
- Qualità, completezza e rielaborazione personale dei lavori consegnati
- Collaborazione con i compagni e con gli insegnanti
- Motivazione e disponibilità all'approfondimento personale
- Correttezza di comportamento nelle interazioni con la classe

14) COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Italiano e Storia	Emanuele Votta	
Inglese	Loredana Quinto	
Conversazione inglese	Karen Sue Neidish	
2^a lingua	Agnese Zanotti	
Conversazione 2^a lingua	Anna Guardiano	
3^a lingua	Frine Beba Favaloro	
Conversazione 3^a lingua	Yingying Gu	
Filosofia	Giuseppe Bentivenga	
Matematica	David Sampieri	
Fisica	Stefano Cazzato	
Scienze naturali	Maria Lorentz	
Storia dell'arte	Valeria Romano	
Scienze motorie e sportive	Andrea Frezza	
Religione	Davide Damiano	
Attività alternativa	Francesco Amorosino	

Roma, 10 maggio 2023

ALLEGATI

All. 1 – Contenuti disciplinari svolti

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE

GIORDANO BRUNO – ROMA

Contenuti disciplinari

Italiano

A.S. 2023/2024

Classe 5[^]CL

Prof. Emanuele Votta

Ore effettivamente svolte: 73/132

Libro di testo: Baldi, Giusso, Razzetti, *I classici nostri contemporanei*, Paravia, voll. 4-5.1-5.2-6.

Neoclassicismo e Preromanticismo

Il quadro culturale tra la fine del XVIII e gli inizi del XIX secolo; l'eterogeneità di atteggiamenti, gusti e movimenti; il Neoclassicismo; lo *Sturm und Drang*; Goethe, *I dolori del giovane Werther*

Lecture: J. W. Goethe, *L'artista e il borghese* (da *I dolori del giovane Werther*)

Ugo Foscolo

Vita e opere; le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: struttura, vicenda, genere letterario, personaggi e proiezione autobiografica (rapporto tra autore e personaggio-narratore), storia editoriale del testo; *Poesie*: le odi e il piccolo canzoniere dei sonetti; *Dei Sepolcri*. Sul suicidio: Foscolo e i personaggi di Jacopo Ortis e Lorenzo Alderani.

Lecture: U. Foscolo, Epistola 78 ad Antonietta Fagnani Aresi

Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:

- Il sacrificio della patria nostra è consumato (11 ottobre)
- Lettera da Ventimiglia (19 e 20 febbraio)
- La sepoltura lacrimata (12 novembre e 25 maggio)
- Illusioni e mondo classico (15 maggio)

Dalle *Poesie*

- Alla Sera
- A Zacinto
- In morte del fratello Giovanni (confronto con Catullo, *Carpe 101* e con Giorgio Caproni, *Atque tu in perpetuum, frater*)

Dai *Sepolcri*

- vv. 1-90

Romanticismo/Romanticismi

L'avvento della modernità; gli eventi storici tra la fine del Sette e gli inizi dell'Ottocento; la rivoluzione industriale e il paesaggio, il rapporto tra natura e uomo. I Romanticismi europei: "sfasatura cronologica" e temi. Il trionfo dell'io e la poesia lirica nel Romanticismo; la figura del poeta vate. Le caratteristiche dell'eroe romantico e l'eroe faustiano. Poetica classicistica e poetica romantica. *Streben*, *Senshucht* e la tensione inappagata alla totalità. L'Ottocento come secolo del romanzo; il romanzo storico nel XIX secolo.

Lecture: Novalis, *La funzione della poesia e la figura del poeta* (dai Frammenti)
Novalis, *Terzo inno alla Notte*

Alessandro Manzoni e *I promessi sposi*

Biografia, poetica e visione del mondo. Manzoni e il romanzo storico: il Seicento come storia contemporanea («Dire di nuora affinché suocera intenda»); Manzoni e "il romanzo per tutti": la lunga gestazione dei *Promessi Sposi* (dal *Fermo e Lucia* alla *Quarantana* e alla *Storia della colonna infame*); il problema della lingua; *I promessi sposi* come "opera multimediale": veste linguistica e illustrazioni; il sistema dei personaggi e i criteri classificatori (3+1 vs 3+1), i protagonisti ("gente meccaniche, e di piccol affare") e i moventi dell'azione (la conversione, il perdono e la frenesia del movimento); un "romanzo senza idillio".

Lecture: Dalla *Lettre à M. Chauvet*
- Storia e invenzione poetica

Dalla *Lettera sul Romanticismo* (a Cesare d'Azeglio)
- L'utile, il vero, l'interessante

Dai *Promessi Sposi*
- Introduzione
- La conclusione del romanzo (cap. XXXVIII)

Giacomo Leopardi

Vita, opere e poetica; dall'erudizione al bello, la mutazione totale e la "conversione" filosofica; il sistema delle illusioni e della natura; felicità e piacere; la poetica del "vago" e dell' "indefinito"; il pensiero in movimento e lo *Zibaldone*; i *Canti* come "romanzo dell'io"; le *Operette morali*.

Lecture: Dall'*Epistolario*
- «Sono così stordito dal niente che mi circonda...» (da Recanati a Pietro Giordani, 19 novembre 1819)
- La delusione del viaggio a Roma (da Roma a Carlo Leopardi, 25 novembre 1822)
- Il sepolcro del Tasso (da Roma a Carlo Leopardi, 20 febbraio 1823)

Dallo *Zibaldone*
- La teoria del piacere (pp. 165-172)
- Il vago e l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (pp. 514-516)
- Indefinito e infinito (pp. 1430-1431)
- Teoria della visione (pp. 1744-1747)

- Teoria del suono (pp. 1927-1930)
- Suoni indefiniti (pp. 4293)
- La rimembranza (pp. 4426)
- La natura e la civiltà (pp. 1559-1162 scritte nel 1821; p. 4128 scritta nel 1825 e pp. 4175-4177 scritte nel 1826).

Dai *Canti*

- *Ultimo canto di Saffo*
- *Infinito*
- *A Silvia*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *A se stesso*
- *La ginestra* (vv. 1-50 e 202-236)

Dalle *Operette morali*

- *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*
- *Dialogo della Natura e di un'anima*
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Il Copernico*
- *Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez*

Il Secondo Ottocento; Positivismo e Naturalismo

Contesto storico-letterario: la cultura e il trionfo delle scienze; il Positivismo; le istituzioni culturali e le tendenze letterarie; gli intellettuali di fronte alla modernizzazione: il conflitto tra intellettuale e società. I fondamenti ideologici e letterari del Naturalismo; “raccontare il vero”: realismo, Realismo e Naturalismo; Flaubert, precursore del Naturalismo; i fratelli de Goncourt e Zola.

Lecture: G. Flaubert, *L'autore come Dio nell'universo* (Lettera a Louise Colet del 22 aprile 1854)
E. e J. de Goncourt, *Un manifesto del Naturalismo* (da *Germinie Lacertaux*, Prefazione)

Il Verismo. Luigi Capuana e Federico De Roberto

La diffusione del modello naturalista in Italia; tecnica narrativa e differenze con il Naturalismo; l'ambientazione e le vicende. De Roberto, *I Viceré* e le novelle belliche.

Lecture: L. Capuana, Recensione ai *Malavoglia*
F. De Roberto, *Il ritratto di un cinico arrivista* (*I Viceré*, III, 9)
F. De Roberto, *La paura*

Giovanni Verga

Biografia; l'adesione al Verismo e la tecnica narrativa; la poetica dell'impersonalità, l'artificio dello “straniamento” e quello della “regressione”; la “forma inerente al soggetto”, il “diritto di giudicare” e il pessimismo verghiano. Le opere veriste: *Vita dei campi*, la serie dei *Vinti* (i *Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*), *Novelle rustiche*. *I Malavoglia*: un romanzo corale; l'intreccio e la trama; l'irruzione della storia e l'insidia del progresso; i personaggi con particolare attenzione a Padron 'Ntoni e 'Ntoni;

il “terzo spazio dei vinti”. Mastro don-Gesualdo, il tema della “roba” e l’abbattimento del mito moderno del *self made man*.

- Lecture: G. Verga, *Impersonalità e “regressione”*, da *L’amante di Gramigna*, Prefazione
G. Verga, *L’eclisse dell’autore e la regressione nel mondo rappresentato*
- Lettera a L. Capuana del 25 febbraio 1881
 - Lettera a F. Cameroni del 27 febbraio 1881
 - Lettera a F. Cameroni del 19 marzo 1881
 - Lettera a F. Torraca del 12 maggio 1881

Da *Vita dei campi*

- Fantasticheria
- Rosso Malpelo

Dai *Malavoglia*:

- I vinti e la fiumana del progresso (dalla *Prefazione*)
- Il mondo arcaico e l’irruzione della storia (cap. I)
- I Malavoglia e la comunità del villaggio (cap. IV)
- La conclusione del romanzo e l’addio al mondo pre-moderno (cap. XV)

Da *Novelle rusticane*

- La roba
- Libertà

Da Mastro don Gesualdo

- La morte di mastro don-Gesualdo (libro IV, cap. V)

Il Decadentismo, il Simbolismo e l’Estetismo

L’origine del termine “Decadentismo”; i temi della letteratura decadente e gli eroi decadenti; la crisi del ruolo dell’intellettuale; il Simbolismo e la poesia: *I fiori del male* di Baudelaire. I caratteri dell’Estetismo nella narrativa europea.

- Lecture: da Baudelaire, *I fiori del male*
- Corrispondenze
 - L’albatro
 - Spleen
 - A una passante

da Baudelaire, *Lo spleen di Parigi*

- La perdita dell’aureola

Giovanni Pascoli

L’uomo e l’autore: il dramma familiare, la prospettiva della “regressione” e il mito del “nido”; “due persone in una” e il poeta “senza amore”; la crisi del Positivismo e la critica alla modernità; il *Fanciullino*, i caratteri e le funzioni della poesia; nel mondo dei simboli pascoliani; *Myrica* e *Canti*

di *Castelvechio*: una raccolta in due momenti; i titoli e le epigrafi; le dediche ai morti e gli argomenti; i temi.

Lecture: da *Il fanciullino*
- Una poetica decadente

da *Myricae*
- Lavandare
- Novembre
- Il lampo
- X agosto
- L'assiuolo

da *Canti di Castelvechio*
- Il gelsomino notturno

Gabriele D'Annunzio

Vita e poetica. Estetismo, superomismo e panismo. La produzione in prosa: *Il piacere*, *Il trionfo della morte* e *Le vergini delle rocce*. La produzione in versi: *Alcyone*

Lecture: da *Il piacere*
- L'attesa di Elena (libro I, cap. 1)
- Il ritratto di un esteta (libro I, cap. 2)

da *Il trionfo della morte*
- L'inizio del romanzo (cap. I, prima parte)

da *Le vergini delle rocce*
- Il programma politico del superuomo (libro I)

da *Alcyone*
- La pioggia nel pineto

Il modernismo italiano e la poesia del Primo Novecento

La rivoluzione epistemologica tra la fine dell'Otto e gli inizi del Novecento; nuove percezioni del mondo e l'influenza di Nietzsche, Bergson e Freud e di Planck e Einstein; la messa in discussione delle categorie di tempo e spazio; il relativismo e le trasformazioni dell'immaginario. I caratteri del modernismo in prosa e in poesia: il tentativo di spiegare un mondo non conoscibile nelle sue innumerevoli possibilità e i personaggi "senza qualità"; l'invasione dei brutti.

Luigi Pirandello

Biografia, poetica e visione del mondo; la produzione saggistica e narrativa. *L'Umorismo* e il ruolo e la funzione dell'arte; umorismo e comicità; "vita" e "forma"; l'individuo da persona a personaggio e la crisi dell'idea di identità; l'alienazione e il "forestiere della vita"; il relativismo conoscitivo. *Novelle per un anno*: la struttura e i temi. I romanzi umoristici. *Il fu Mattia Pascal*: la trama, la struttura e i

temi; *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: la trama, la struttura e i temi, l'estraneità e la reificazione del protagonista e la critica alla civiltà delle macchine; *Uno, nessuno e centomila*: la trama, la struttura e i temi; la rivolta e la distruzione delle "forme", il relativismo, l'incomunicabilità e la follia. Cenni alla produzione teatrale (*Sei personaggi in cerca d'autore*, la rottura della quarta parete e il metateatro).

Lecture: da *L'Umorismo*

- La signora imbellettata

da *Novelle per un anno*

- Il treno ha fischiato
- La carriola

da *Il fu Mattia Pascal*

- La costruzione della nuova identità e la sua crisi (capp. VIII e IX)
- Lo "strappo del cielo di carta" e la "lanterninosofia" (capp. XII e XIII)
- Non saprei proprio dire ch'io sia (cap. XVIII)

da *Uno, nessuno e centomila*

- Il naso di Vitangelo Moscarda (cap. I)
- Nessun nome (cap. IV)

Italo Svevo*

La biografia e la sua fisionomia intellettuale; la biblioteca dell'autore: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin, i rapporti con la psicoanalisi e i maestri letterari; il "caso svevo"; la produzione romanzesca: *Una vita e Senilità*. La figura dell'inetto: da Alfonso ed Emilio a Zeno. *La coscienza di Zeno*: le vicende editoriali, la trama, la natura di "opera aperta", la storia di una malattia.

Lecture: Da *La coscienza di Zeno*

- Il fumo (cap. III)
- La morte del padre (cap. IV)
- La profezia di un'apocalisse cosmica (cap. VIII)

Giuseppe Ungaretti*

La vita, la poetica e la visione del mondo; la formazione, la guerra e il fascismo; il dovere e il compito della poesia e del poeta. *L'Allegria*: un'opera *in fieri*, l'ossimoro del titolo, il culto della parola e i temi (l'esperienza della guerra, le metamorfosi dell'io, l'identità, lo sradicamento, il nomadismo, l'attaccamento alla vita); la rivoluzione formale dell'opera.

Lecture: Dall'*Allegria*

- Eterno
- In memoria
- Fratelli
- Veglia
- Mattina

- Soldati
- Girovago

Eugenio Montale*

La vita, la poetica e la visione del mondo; il mal di vivere, l'insensatezza della vita e l'attesa di un momento epifanico ("miracolo"); il tormento della conoscenza dell'io; la condizione e il compito del poeta; il "correlativo oggettivo" e l'allegoria moderna; la centralità della memoria; le donne: da Clizia a Mosca; la guerra e la crisi dell'umanesimo; il rifiuto dell'ottimismo e l'inconoscibilità del reale.

Lecture: Da *Ossi di Seppia*

- I limoni
- Non chiederci la parola
- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Forse un mattino andando in un'aria di vetro

Da *Le occasioni*

- La casa dei doganieri
- Nuove stanze

Da *La bufera e altro*

- La primavera hitleriana

Da *Satura*

- Avevamo studiato per l'aldilà (Xenia I, 4)
- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (Xenia II, 5)

Italo Calvino e *Le città invisibili*

Lettura integrale, con particolare attenzione alle seguenti sezioni:

- Micro-cornice Cap. I
- Le città continue: Leonia, Trude, Pentesilea (capp. VII – VIII e IX)
- Le città nascoste: Raissa (Cap. IX)
- Conclusione

Laboratorio di scrittura

Durante l'anno scolastico gli studenti e le studentesse hanno affrontato le Tipologia A, B e C della prima prova dell'Esame di Stato.

Laboratorio di lettura

Nel corso dell'anno sono stati letti i seguenti romanzi:

- Viola Ardone, *Oliva Denaro*

- Alba de Céspedes, *Dalla parte di lei*
- Erri De Luca, *A grandezza naturale*
- Italo Calvino, *Le città invisibili*

La lettura è stata sempre supportata da suggerimenti e indicazioni di metodo di *close reading* e di analisi di un testo letterario in prosa.

Educazione civica

Letteratura e canone;

lettura dei romanzi di V. Ardone e di A. de Céspedes;

realizzazione di un podcast.

Roma, 10 maggio 2024

* I contenuti contrassegnati da asterisco non sono ancora stati trattati alla data della stesura del presente documento. Ci si riserva la possibilità di rettifiche prima del termine dell'anno scolastico.

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE

GIORDANO BRUNO – ROMA

Contenuti disciplinari

Storia

A.S. 2023/2024

Classe 5[^]CL

Prof. Emanuele Votta

Ore effettivamente svolte: 33/66

Libro di testo: A. Brancati – T. Pagliarani, *Comunicare storia*, La Nuova Italia, voll. 2-3

L'EUROPA LIBERALE NELL'OTTOCENTO

L'Europa in rivolta

- Il Quarantotto in Francia
- Le insurrezioni nel resto d'Europa

IL RISORGIMENTO ITALIANO

Il Quarantotto in Italia

- I progetti per l'Italia unita
- Lo scoppio della rivolta in Italia
- La prima guerra d'indipendenza

L'unità d'Italia

- L'Italia dopo il Quarantotto e il Piemonte di Cavour
- Il progetto di Cavour e l'alleanza con la Francia
- La seconda guerra d'indipendenza e la nascita del regno d'Italia

Gli anni della Destra storica

- I problemi del nuovo regno
- I primi governi dell'Italia unita
- La terza guerra d'indipendenza e Roma capitale

IL SECONDO OTTOCENTO

La seconda rivoluzione industriale

Le potenze nazionali europee

- La Francia di Napoleone III
- Dalla Prussia al *Reich* tedesco
- La fine del Secondo impero, la Comune di Parigi e la Terza repubblica
- L'Austria-Ungheria, la Russia e la "questione d'Oriente"

- L'Inghilterra vittoriana
- Gli Stati Uniti: dalla prima espansione alla guerra civile

L'imperialismo e i nuovi scenari mondiali

- Una nuova fase del colonialismo: l'imperialismo
- Il *Commonwealth* britannico e l'imperialismo francese
- La spartizione dell'Africa e dell'Asia
- Giappone e Cina nel confronto-scontro con l'Occidente

L'Italia di fine secolo

- La Sinistra storica al governo
- L'economia, la questione sociale e il movimento socialista
- La politica estera della Sinistra
- Dal governo Crispi alla crisi di fine secolo

DALLA BELLE ÉPOQUE ALLA PRIMA GUERRA MONDIALE

Il mondo all'inizio del Novecento

- La Belle époque
- Primato della nazione e mito della razza
- Il quadro politico europeo
- Giappone e Russia dalla modernizzazione alla guerra
- Gli Stati Uniti tra crescita economica e imperialismo

L'età giolittiana in Italia

- Le riforme sociali e lo sviluppo economico
- La "grande migrazione": 1900-1915
- La politica interna tra socialisti e cattolici
- L'occupazione della Libia e la caduta di Giolitti

La Prima guerra mondiale

- La rottura degli equilibri
- L'inizio del conflitto e il fallimento della guerra-lampo
- 1915: l'Italia dalla neutralità alla guerra
- 1915-1916: la guerra di posizione
- Il fronte interno e l'economia di guerra
- 1917-1918: verso la fine del conflitto

L'Europa e il mondo dopo la Prima guerra mondiale

- I trattati di pace e la Società delle Nazioni
- Lo scenario extraeuropeo: la politica dei mandati e le vicende della repubblica cinese e del Giappone

Le rivoluzioni del 1917 in Russia

- La rivoluzione di febbraio
- Dalla rivoluzione d'ottobre al comunismo di guerra

- La nuova politica economica e la nascita dell'Urss

IL MONDO TRA LE DUE GUERRE MONDIALI

Dopo la guerra: sviluppo e crisi

- Crisi e ricostruzione economica
- Trasformazioni sociali e ideologiche
- Gli anni Venti: benessere e nuovi stili di vita
- La crisi del '29 e il New Deal di Roosevelt

Il regime fascista in Italia

- Le trasformazioni politiche nel dopoguerra
- La crisi dello Stato liberale
- L'ascesa del fascismo
- La costruzione dello Stato fascista
- La politica sociale ed economica
- La politica estera e le leggi razziali

La Germania del Terzo Reich

- La repubblica di Weimar (sintesi)
- Hitler e la nascita del nazionalsocialismo
- La costruzione dello Stato totalitario
- L'ideologia nazista e l'antisemitismo
- La politica aggressiva di Hitler

L'URSS di Stalin (sintesi)

- L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione sovietica
- Il terrore staliniano e i gulag
- Il consolidamento dello Stato totalitario

L'Europa tra democrazie e fascismi (sintesi)*

- L'Estado Novo portoghese
- La guerra civile spagnola

LA SECONDA GUERRA MONDIALE*

La Seconda guerra mondiale*

- La guerra lampo
- Nel 41' il conflitto diventa mondiale
- La controffensiva alleata (sintesi)
- La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia
- La vittoria degli Alleati

Guerra ai civili, guerra dei civili*

- Le persecuzioni naziste contro gli ebrei
- Lo sterminio degli ebrei in Europa

L'Italia della prima Repubblica*

- La ricostruzione e la nascita della Repubblica italiana: dall'Assemblea Costituente all'entrata in vigore della Costituzione

Educazione civica

Dal femminismo liberale nel Settecento all'affermazione dei diritti delle donne tra eguaglianza e differenza nel Novecento.

Roma, 10 maggio 2024

* I contenuti contrassegnati da asterisco non sono ancora stati trattati alla data della stesura del presente documento. Ci si riserva la possibilità di rettifiche prima del termine dell'anno scolastico.

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Dal testo: M. Spicci, T. A. Shaw "AMAZING MINDS", ed. Pearson Longman

DOCENTE: Prof.ssa Loredana Quinto;

- The Romantic Age p 166-167-168-169-
- Romantic poetry p 171-172-173
- The Gothic novel p 174-175-176-177
- W. Blake p 184-185. *Analysis of the poem 'The Tyger', p 188-189*
- W. Wordsworth. P 191-192-193-194-195 *Read, translate and analyse the poem 'Daffodils' on p 195.*
- Percy Shelley, p 216-217 *Read, translate and analyse the poem 'Ode to the West Wind' on p 218-219-220 (I and V stanza).*
- J. Keats p. 223-224. *Analyse the poem 'Ode on a Grecian Urn' p 225-226 (I and V stanza).*
- The Victorian Age.
- Mary Shelley p 240-241-242. *Analysis of the text 'A spark of being into the lifeless thing' on p 243-244.*
- The Victorian Age p 256-257-258-259-260-261
- Victorian Novelists p 264-265-266
- Charles Dickens and the Victorian novel: p 290-291-292-293-295-296-305
Oliver Twist (I want some more) p 296-297; Hard Times (Nothing but facts) p 306-307;
- Charlotte Bronte p 284-285-286- *Analysis of the passage from Jane Eyre on p 287-288 (A spiritual Eye)*
- Thomas Hardy and Determinism:
Tess of the D'Urbervilles (Chapter 11), analysis of the text.
- Victorian Hypocrisy and the double in literature.

- R. L. Stevenson p 316-317-318. *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde analysis of the text 'The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde' p 318-319*
- Charles Darwin and Evolution p 270-271
- The Aesthetic Movement.
- Oscar Wilde p 321-322-323
The Picture of Dorian Gray (Dorian Gray kills Doria Gray) p 326-327.
- Slavery in America.
- Walt Whitman. *Leaves of Grass: analysis of the poem: O Captain! My Captain! -Song of The Open Road- I Hear America Singing.*
- World War I. The age of anxiety. The second world war. p 346-347-348-349-350
- Modernism p 352-353-354-355-356-357-358-359
- Modern Poetry: The War Poets : Rupert Brooke- *The Soldier*; p 363-364
- Siegfried Sassoon: '*Suicide in the Trenches*' p369
- Symbolism:
- T.S. Eliot and the alienation of modern man p 371-372
The Waste Land: The Burial of the Dead, section I, p 373-374; The Hollow Men p 376, analysis of the poems.
- Sigmund Freud p 392-393
- The modern novel p 388-389-390-391
James Joyce: *Dubliners*, '*She was fast asleep*' analysis of the text
- *Ulysses, ep. 18, 'yes I said yes I will yes', analysis of the text*
- Virginia Woolf p 402-403
-*Mrs Dalloway, part 1-2, p 404 analysis of the text;*
-*A Room of one's own (brano p. 136-137)*
-*To The Lighthouse* p 408-409
-*The Waves.*
- Britain between the wars.

- The Wall Street Crash and the Great Depression. America between the two wars.
- World War II and after.
- The Dystopian novel: G. Orwell p 417-418-419
- Nineteen Eighty-four, part 3, chapter 3, 'The object of power is power' reading and analysis of the text.*
- Towards a Global Age p 434-435-436-437-438-439
- The post-war years, The Sixties and Seventies, The Thatcher years, Brexit.
- Literary Background p 440.
- Post-war prose p 442
- Existentialism. The contemporary Drama: Anger and Absurd p 444-445-470-471
- The Theatre of The Absurd: Samuel Beckett p 458-459-460-461-462
- Waiting for Godot, p 463, act 2, 'What do we do now? Wait for Godot' analysis of the text p 464-465-466*
- Ian McEwan and the crisis of contemporary society. *Analysis of the passage 'The Child in Time', Chapter 1.*
- Mid-Century America. The contemporary novel. American literature after the second world war p 445-446-447
- -The USA after the second world war.
- Jack Kerouac and the Beat Generation p 450-451-452
- On the Road, part 1, chapter 14, 'Back in Times Squar, analysis of the text.*
- J. D. Salinger: *'The Catcher in the Rye', analysis of the first and last chapter*
- *Martin Luther King and civil rights p 474. 'I have a Dream speech' p 475-476*
- Contemporary English prose: Ian McEwan p 508. *On Chesil Beach p 509- Passage on p 510-511*

Oltre agli argomenti trattati, agli autori e alla traduzione e analisi di tutti i testi in elenco, sia nel primo che nel secondo quadrimestre, la classe ha effettuato numerose esercitazioni di livello B2, per il listening e il reading delle prove INVALSI .

CONTENUTI DISCIPLINARI DI CONVERSAZIONE INGLESE - POF.SSA KAREN SUE NEIDISH

- Introductions
- Phrasal verbs
- “Four Young Activists”
- *Oliver Twist*, by Charles Dickens
 - Polanski’s film, *Oliver Twist*
- Listening comprehension exercises
- Education for women around the world
- TED, “Dare to Educate Afghan Girls”
- TED, “The Dream of Educating Afghan Girls Lives On”
- Extraordinary women
 - Harriet Tubman and the Underground Railroad
 - Videos: Trailer, “Harriet,” and “Harriet and CBS Sunday Morning”
- Extraordinary people projects
- Education: Past and present (educazione civica)
 - The United Nations Agenda 2030 goal #4 on education for all
- New Year’s resolutions
- The life and accomplishments of J.D. Salinger and the theme of *The Catcher in the Rye*
 - Reading 4 sections of the book
- The life and accomplishments of the painter Edward Hopper
- Edward Hopper paintings
 - Chosen paintings and storylines for short story projects
- Short stories based on Edward Hopper paintings

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI
SECONDA LINGUA STRANIERA (SPAGNOLO)
Classe 5 CL

ROMANTICISMO Y REALISMO

Historia y sociedad

Artes y artistas

Las pinturas negra de Goya

Costumbrismo e Impresionismo

Joaquín Sorolla:

Retorno de la pesca, remolcando la barca

Literatura y géneros

Romanticismo:

➤ **José de Espronceda**

La Canción del pirata

➤ **Gustavo Adolfo Bécquer**

da *Rimas*:

- *Poesía y sentimiento (Rimas XXI y XI)*

- *El Anheló del poeta (Rima XV)*

- *Poesía e ilusión (Rimas X, XVII y XXIII)*

➤ **José Zorilla**

da *Don Juan Tenorio*:

- *La apuesta de don Juan*

- *Declaraciones de amor o escena del sofá*

➤ **Mariano José Larra**

Da *Artículos de costumbres*:

- *Vuelva usted mañana*

- *El día de difuntos de 1836*

Realismo:

Literatura y géneros (La novela realista)

➤ **Benito Pérez Galdós**

Fortunata y Jacinta

Tristana

➤ **Leopoldo Alas Clarín**

da *La Regenta*

- *La conquista de Ana*

- *Los objetos como parte de la acción*

MODERNISMO

Historia y sociedad

Artes y artistas

Casa Batlló y la Sagrada Familia (Antoni Gaudí) como ejemplo de arquitectura moderna

Literatura y géneros (características del modernismo)

- **Juan Ramón Jiménez**
El viaje definitivo

La Generación del '98

- **Rubén Darío**
 - *Azul*
 - *Caupolicán*
 - *Sonatina*
- **Miguel de Unamuno**
 - da *Niebla*:
 - *prólogo*
 - *Augusto visita su creador*
- **Antonio Machado**
 - da *Campos de Castilla*:
 - *Poema XXIX*
 - *A Orillas del Duero*
- **Ramón María de Valle-Inclán**
 - Luces de Bohemia* (esperpento)

NOVECENTISMO Y VANGUARDIAS

Historia y sociedad

Artes y artistas

La mujer que llora Pablo Ruiz Picasso

Literatura y géneros

- **Pedro Salinas**
 - da *La voz a ti debida*:
 - *Si me llamarás*
 - *Vivir en los pronombres*
- **Rafael Alberti**
 - *El mar, la mar*
 - *Se equivocó la paloma*
 - *Canción 8*
- **Luis Cernuda**
 - da *Los placeres prohibidos*
 - *Te quiero*

FEDERICO GARCÍA LORCA

Retrato de autor

El mundo y la vida de García Lorca

La poesía

- *Canciones – da Poema del Cante jondo*
 - *Momento*
 - *Es verdad*
 - *Arbolé arbolé*

- *Da Romancero gitano:*
 - *Romance de la luna, luna*

- *Da Poeta en Nueva York*
 - *La aurora*

El teatro

- *Da La Casa di Bernarda Alba*
 - Simbolismo y caracterización de los personajes
 - *El autoritarismo de Bernarda Alba*
 - *La frustración de las hijas de Bernarda (Acto I)*
 - *El retrato de Pepe el Romano (Acto II)*
 - *La rebelión final de Adela (Acto III)*

- *Da Bodas de Sangre*
 - *La fuerza de la pasión*
 - *Las mujeres solas*

CONTENUTI DISCIPLINARI DI CONVERSAZIONE SPAGNOLA - PROF.SSA A. GUARDIANO

PROGRAMA DE CONVERSACIÓN

- Conversación en clase: trabajos individuales sobre distintos temas: contaminación, vida laboral, hablamos sobre la vida, la belleza, la pena de muerte, violencia sobre las mujeres, estudios universitarios, etc. (exposición oral).
- Trabajo Práctico: Preparar un "Currículum vitae" en español.
- Trabajos de grupo e individuales sobre distintos temas, exposición oral: La vida laboral, estudios universitarios, la entrevista de trabajo, el curriculum y la carta de presentación, etc.
- El Día Internacional de la Mujer: Debate
- Explotación didáctica de una película: "La lengua de las Mariposas": La Guerra Civil y la dictadura de Franco.
- Reflexiones sobre la Navidad. Visión de los vídeos de la lotería.
- Trabajos cooperativos de grupos sobre literatura hispanoamericana: Hablamos e investigamos sobre escritores Hispanoamericanos Cortázar, García Márquez, Neruda, Isabel Allende.
- Trabajos de grupo y exposición de trabajos sobre el Guernica. Descripción del cuadro. Análisis del contexto histórico. La vida de Pablo Picasso.
- Refranes, tema la "Terapia de la Gratitude"-
- Lectura y comprensión del texto "Igualdad de género".
- Explotación didáctica de diferentes temas de actualidad y posibles conexiones interdisciplinarias

CONTENUTI SVOLTI – CINESE

VITA QUOTIDIANA

Il quotidiano: raccontare attività svolte; fare acquisti

Il quotidiano in Cina: la scuola

Il futuro: raccontare attività future, sogni e progetti*

EDUCAZIONE CIVICA

Famiglia tradizionale e famiglia moderna in Cina

Il corpo delle donne come corpo dello Stato: dalla politica del figlio unico alla politica del terzo figlio

LETTERATURA

Lineamenti storico sociali della Dinastia Yuan. Il teatro cinese. Personaggi tra Cina e Occidente: Marco Polo

Lineamenti storico letterari della Dinastia Ming. Opere: Wu Cheng'en, "Viaggio in Occidente"; Luo Guanzhong, "Romanzo dei Tre Regni".

La Dinastia Qing, chiusura e scontro con l'Occidente; le Guerre dell'Oppio e la Rivolta dei Boxer; la Rivoluzione Xin'ai.

La Repubblica di Cina e i Signori della Guerra; Prima Guerra mondiale e Movimento del 4 Maggio; i conflitti tra nazionalisti e comunisti.*

La Seconda Guerra mondiale e la guerra civile; la Repubblica Popolare Cinese e l'Era maoista.*

La Nuova Era e la Cina fino ai giorni nostri.*

Nuclei concettuali:

- Intellettuali e potere: discorsi sull'arte e la letteratura da Mao Zedong a Xi Jinping*
- Popolo e potere: rivolte, rivoluzioni e mandato celeste; la Rivoluzione culturale; Yu Hua, "Popolo"*
- Individuo, alienazione e senso della collettività: il Movimento del 4 Maggio; Lu Xun, "Diario di un pazzo"*
- Guerra e pace: lo scontro con il colonialismo occidentale, le Guerre dell'Oppio
- Guerra e pace: lo scontro con il colonialismo orientale, l'invasione giapponese; lo scontro all'interno della Cina, la guerra civile*
- Progresso, scienza, tecnologia e visioni del futuro: la fantascienza cinese da Lao She, "La città dei gatti" a Liu Cixin, "Il problema dei tre corpi"*

* Contenuti da affrontare dopo il 15 maggio, meglio indicati nel programma finale

Istituto “Giordano Bruno” di Roma
Liceo Linguistico
Anno scolastico 2023/2024
Contenuti disciplinari di filosofia

Classe: **V CL**

Ore di insegnamento settimanali: **2**

Kant

- La vita e gli scritti
- Il progetto filosofico kantiano e il criticismo come “filosofia del limite”
- Il problema generale della *Critica della ragion pura*
- La teoria kantiana dei giudizi
- La “rivoluzione copernicana”
- La facoltà della conoscenza e la partizione della *Critica della ragion pura*
- L’estetica trascendentale: la teoria dello spazio e del tempo; la fondazione kantiana della matematica
- L’analitica trascendentale: le categorie, la deduzione trascendentale, gli schemi trascendentali
- L’io “legislatore della natura”, il fenomeno e il noumeno
- La dialettica trascendentale: la genesi della metafisica e delle sue idee
- La critica della psicologia razionale
- La critica della cosmologia razionale: le antinomie
- La critica alle prove dell’esistenza di Dio
- La *Critica della ragion pratica*: la realtà e l’assolutezza della legge morale
- La “categoricità” dell’imperativo morale
- La “formalità” e l’“autonomia” della legge morale
- La teoria dei postulati pratici e il “primato della ragion pratica”

Caratteri generali del Romanticismo

- Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie di accesso all'Assoluto
- La filosofia politica
- La concezione della natura

Dal Kantismo all’Idealismo

- Il dibattito sulla “cosa in sé”
- L’Idealismo romantico tedesco

Hegel

- La vita e gli scritti
- I capisaldi del sistema: finito e infinito; ragione e realtà; la funzione giustificatrice della filosofia
- La dialettica
- Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia
- La *Fenomenologia dello spirito* e la sua collocazione nel sistema hegeliano
- La coscienza, l’autocoscienza (signoria e servitù; stoicismo e scetticismo; la coscienza infelice) e la ragione
- La logica e la filosofia della natura (cenni)
- Lo spirito soggettivo
- Lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità (famiglia, società civile, Stato)
- La filosofia della storia
- Lo spirito assoluto: l’arte, la religione e la filosofia

Schopenhauer

La vita e gli scritti
Il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”
La scoperta della via d’accesso alla cosa in sé: dall’essenza del corpo a quella del mondo
I caratteri e le manifestazioni della “Volontà di vivere”
Il pessimismo: il dolore; il piacere e la noia; la sofferenza universale
La critica alle varie forme di ottimismo
Le vie di liberazione dal dolore: l’arte; l’etica della pietà; l’asceti e il nirvana

Kierkegaard

La vita e gli scritti
L’esistenza come possibilità e fede
Il rifiuto dell’hegelismo e la verità del “singolo”
Gli stadi dell’esistenza: la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa
L’angoscia, la disperazione e la fede

Marx

La vita e gli scritti
Le caratteristiche generali del marxismo
La critica al “misticismo logico” di Hegel
La critica allo Stato moderno e al liberalismo
La critica dell’economia borghese e la problematica dell’alienazione
L’interpretazione della religione
La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia
Il *Manifesto del partito comunista*: borghesia, proletariato e lotta di classe
Il *capitale*: merce, lavoro, plus-valore e profitto
Tendenze e contraddizioni del capitalismo
La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Hannah Arendt

La vita e gli scritti
Le origini del totalitarismo
Il primato della vita attiva

Nietzsche

La vita e gli scritti
Il rapporto col nazismo
Le caratteristiche del pensiero e della scrittura
La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco
La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche*
L’“oltreuomo”*
La volontà di potenza*

* *Argomenti che saranno svolti presumibilmente nella seconda metà mese di maggio*

Contenuti disciplinari di Educazione civica

La ricerca di una pace duratura tra gli Stati secondo Kant: gli articoli per la “pace perpetua”
Le caratteristiche generali del totalitarismo

Metodologie didattiche:

Lezioni frontali
Discussioni guidate

Strumenti e materiali didattici:

Libri di testo

Mappe

Prove di valutazione:

Colloqui

Prove di verifica semi-strutturate

Testi consigliati:

- Immanuel Kant, *Per la pace perpetua*, Feltrinelli

Manuale in adozione: N. Abbagnano, G. Fornero – *I nodi del pensiero*, voll. 2-3, ed. Paravia.

Roma, 10/05/2024

***L'insegnante
Giuseppe Bentivenga***



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "GIORDANO BRUNO"

Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale,

Liceo Linguistico, Liceo Scientifico, Liceo Musicale

Distretto XII - C.F. 97020810582 - Cod. Meccanografico: RMPM12000L

Sito web: <http://www.liceogiordanobrunorona.edu.it/> e-mail: rmpm12000l@istruzione.it pec: rmpm12000l@pec.istruzione.it

Via della Bufalotta 594, 00139 Roma, tel: 06 121122025 - Via delle Isole Curzolane 71, 00139 Roma - tel: 06121125521

CONTENUTI DISCIPLINARE SVOLTI DI MATEMATICA A.S. 2023-2024

FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ

- Definizione di funzione.
- Classificazione delle funzioni (polinomiale, razionale fratta, irrazionale, trascendente).
- Dominio di una funzione.
- Grafico di una funzione.
- Funzioni esponenziali con base maggiore di 1.
- Zeri di una funzione.
- Intersezione con gli assi del grafico di una funzione.
- Segno di una funzione.

LIMITI E CONTINUITÀ DI UNA FUNZIONE

- Intervalli e intorni di un punto.
- Intorno destro e sinistro di un punto.
- Le quattro definizioni di limite.
- Asintoti orizzontali e verticali.
- Continuità di una funzione.
- Esempi di funzioni continue.
- Operazioni sui limiti.
- Limiti di funzioni elementari.
- Limite di una somma di funzioni.
- Limite del prodotto di funzioni.
- Limite del quoziente di funzioni.
- Algebra dei limiti.
- Forme indeterminate.
- Risoluzione delle forme indeterminate del tipo $\frac{\infty}{\infty}$ e $+\infty - \infty$.
- Grafico probabile di una funzione (*da svolgere dopo il 15 maggio).

PROF. SAMPIERI DAVID

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

DISCIPLINA: Fisica

DOCENTE: **Stefano Cazzato**

CLASSE: 5 SEZ. C INDIRIZZO: Liceo Linguistico

TESTO ADOTTATO: Ugo Amaldi "Le traiettorie della fisica.azzurro 3ed. (le) - volume elettromagnetismo, relatività e quanti (ldm) " Vol. 2, Zanichelli (2023). ISBN: 9788808961808

CONTENUTI

Cariche e campi elettrici

- La classificazione dei materiali in isolanti e conduttori. Elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione. L'elettroscopio e la definizione operativa della carica elettrica. Quantizzazione della carica elettrica e carica elettrica fondamentale.
- La legge di Coulomb. Analogie e differenze fra la legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale. Confronto tra forza elettrica e la forza gravitazionale fra elettrone e protone nell'atomo di idrogeno.
- Campi scalari e vettoriali. La definizione del vettore campo elettrico. Il campo elettrico generato da una carica puntiforme. Principio di sovrapposizione del campo elettrico. Le linee di campo: definizione e proprietà.
- La costante dielettrica del vuoto. La costante dielettrica assoluta e relativa di un mezzo materiale e le proprietà della forza elettrica e del campo elettrico nella materia. La costante dielettrica relativa di aria e acqua.
- Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie: definizione e proprietà. Enunciato del teorema di Gauss per il campo elettrico. Densità di carica di superficie. Applicazione del teorema di Gauss al calcolo del campo elettrico generato da un piano infinito omogeneamente carico. Calcolo del campo elettrico generato da due piani paralleli con densità di carica omogenee ed opposte.

Il potenziale elettrico

- L'energia potenziale elettrica di una carica posta fra le armature di un condensatore carico (in presenza di un campo elettrico uniforme).
- Definizione di potenziale elettrico. Differenza di potenziale fra le armature di un condensatore carico.
- Capacità di un condensatore: definizione. Calcolo della capacità di un condensatore piano. Capacità equivalente di condensatori in serie e in parallelo.

La corrente elettrica

- Definizione di corrente elettrica e sua unità di misura. Generatore ideale di tensione. Forza elettromotrice.

- *La resistenza elettrica e la prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività.*¹
- *Resistenza equivalente di resistori in serie e in parallelo.*¹

Unità di apprendimento: “Shock and awe: the story of electricity”

Visione del documentario “*Shock and Awe: the story of electricity – Episode 1: Spark*” presentato dal fisico Jim Al-Khalili (© coproduzione *Open University - BBC*).

- Contenuti: Francis Hauksbee e la sua macchina elettrostatica. Stephen Gray e la distinzione tra materiali conduttori e isolanti. Pieter van Musschenbroek e la bottiglia di Leida. Benjamin Franklin e la natura dell'elettricità. Henry Cavendish e la scarica elettrica provocata dalla torpedine. La controversia tra Luigi Galvani e Alessandro Volta.

Esperienza di laboratorio: “La pila di Volta”

- Costruzione di una pila di Volta e realizzazione di una video-relazione di laboratorio.

ROMA, 10/5/2024

il Docente
Stefano Cazzato

¹ Argomenti pianificati ancora da svolgere alla data del 10/05/2024.

Contenuti disciplinari di Scienze Naturali

Liceo Linguistico

a.s.: 2023/2024

Classe 5CL

Prof.ssa Maria Lorentz

Chimica Organica

- L'atomo di carbonio e le sue caratteristiche
- I legami saturi e insaturi
- Gli idrocarburi saturi e insaturi: alcani, alcheni, alchini, i cicloalcani
- Gli idrocarburi aromatici: il benzene
- I gruppi funzionali (cenni)

Biochimica

- Le proteine: struttura e funzioni
- Gli enzimi, funzione e meccanismo d'azione, sito attivo, controllo della produzione enzimatica.
- La scoperta del DNA: Watson e Crick e Rosalind Franklin. Iston, nucleosomi, cromatina, mutazioni genetiche (cenni).
- Gli acidi nucleici: struttura e funzioni. Istoni, cromatina, mutazioni genetiche (cenni).
- La duplicazione del DNA
- La sintesi delle proteine
- Il virus Covid-19
- I carboidrati
- I lipidi

- Metabolismo. Reazioni esoergoniche ed endoergoniche. Tipi di vie metaboliche. ATP.

- Glicolisi e fotosintesi.

Biotecnologie

- Cosa sono le biotecnologie (cenni)
- Le cellule staminali
- La regolazione genica: operone Lac è operone Trp

- **Scienze della Terra**

I Vulcani

- La struttura di un vulcano
- Vulcani lineari e vulcani centrali
- I prodotti delle eruzioni vulcaniche
- Tipi di magma
- La distribuzione dei vulcani in Italia e nel mondo

I terremoti

- Come si originano i terremoti
- Le onde sismiche
- I sismografi
- La scala Richter è la scala Mercalli
- La struttura della terra
- Dorsali e fosse
- La tettonica delle placche
- I Fossili

LICEO "GIORDANO BRUNO" – ROMA

Classe V CL – CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA DELL'ARTE

A.S. 2023/24 Prof.ssa Valeria Romano

Libro di testo: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte 3*, versione verde compatta, quarta edizione, Bologna, Zanichelli, 2019.

CONTENUTI/U.D.A.	OPERE PRINCIPALI
<p>1) La ricerca artistica tra Settecento e Ottocento: il Neoclassicismo - David e Canova</p>	<p>David: - <i>Il giuramento degli Orazi</i>, 1784 - <i>La Morte di Marat</i>, 1793 - <i>Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo</i>, 1801</p> <p>Canova: - <i>Amore e Psiche</i>, 1788-93 - <i>Paolina Borghese come Venere Vincitrice</i>, 1804-08 - <i>Le tre Grazie</i>, 1814-17 - <i>Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i>, 1789-1805</p>
<p>2) Tra Classico e Romantico. - Goya pittore di corte</p>	<p>Goya: - <i>Maya desnuda</i>, 1796 e <i>Maya vestida</i>, 1800-08 - <i>Le fucilazioni del 3 Maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio</i>, 1814 - <i>Cenni: Las Pinturas Negras</i>, 1819-23 e <i>all'opera La casa dei matti</i>, 1812 ca</p>
<p>3) La ricerca artistica nell'Ottocento: il Romanticismo - Francia: Géricault e Delacroix; - Germana: Friedrich - Inghilterra: il caso dei Preraffaelliti (cenni) - Italia: il Romanticismo storico di Hayez</p>	<p>Gericault: - <i>La zattera della Medusa</i>, 1819 - <i>Ritratti di alienati</i>, 1822-23</p> <p>Delacroix: - <i>La Libertà che guida il popolo</i>, 1830 - <i>Riferimenti a brani tratti dal Diario dell'artista e ai Salon di Baudelaire</i></p> <p>Friedrich: - <i>Viandante sul mare di nebbia</i>, 1817-18 - <i>Monaco in riva al mare</i>, 1808-10 - <i>Il Naufragio della speranza</i>, 1823-24</p> <p>Accenni ai Preraffaelliti: - <i>D. G. Rossetti, Ecce Ancilla Domini</i>, 1849-1850</p> <p>Hayez: - <i>Il Bacio</i>, 1859 - <i>Malinconia</i>, 1840</p>
<p>4) La ricerca artistica nell'Ottocento: Paesaggismo e Realismo - Constable, Turner - Riferimenti all'esperienza dei Macchiaioli</p>	<p>Turner: - <i>Disaster at sea</i>, 1835 - <i>Pioggia, Vapore, Velocità</i>, 1844 Brevi Riferimenti a Constable</p>

	<p>- Giovanni Fattori (<i>La battaglia di Magenta e La rotonda di Palmieri</i>)</p>
<p>4) La ricerca artistica nell'Ottocento: Realismo</p> <p>- Courbet e il <i>Manifesto del Realismo</i>; cenni all'opera di Daumier e Millet</p>	<p>Courbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Gli Spaccapietre</i>, 1849 - <i>Funerale a Ornans</i>, 1849-50 - <i>L'Atelier del Pittore</i>, 1854-55 <p>- <i>Riferimento al Manifesto del Realismo</i></p> <p>- <i>Riferimenti a Millet, L'angelus.</i></p> <p>Daumier:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il vagone di Terza classe</i>, 1865 - <i>Approfondimento sulle caricature</i>
<p>5) Manet e la nascita dell'Impressionismo</p> <p>- Opere scelte di Manet</p> <p>- Opere scelte di Monet, Renoir, Degas</p>	<p>Manet:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Colazione sull'erba</i>, 1863 - <i>Olympia</i>, 1863 <p>Monet:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Impressione, sole nascente</i>, 1872 <p><i>Riferimenti alle opere:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>I covoni</i>, 1890 - <i>Le Cattedrali</i>, 1893 - <i>Ninfee</i>, 1904-19 - <i>Salice piangente</i>, 1920-22 <p>Renoir:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ballo al Moulin del la Gallette</i>, 1876 <p>Degas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'assenzio</i>, 1876
<p>6) La ricerca artistica tra la fine dell'Ottocento e i primi del Novecento: la nascita della linea analitica dell'arte</p> <p>- L'arte come ricerca scientifica: il Pointillisme di Seurat</p> <p>- L'arte come simbolo: Gauguin; cenni al sintetismo dei Nabis</p> <p>- L'arte come analisi della realtà: Cézanne</p> <p>- L'arte come espressione: Van Gogh e Munch</p> <p>- L'arte della Secessione: Klimt</p> <p>- L'arte tra scienza, spiritualità e ricerca sociale: Divisionismo – Segantini, Pellizza da Volpedo</p>	<p>G. Seurat:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte</i>, 1884/86 (in comparazione con <i>I bagnanti di Ansières</i>) <p>Gauguin:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La visione dopo il sermone</i>, 1888 - <i>Il Cristo giallo</i>, 1889 - <i>Lo spirito dei morti veglia (Manau Tupapau)</i>, 1892 - <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>, 1898 <p>Cezanne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La Montagna Sainte - Victoire</i>, 1904 (serie) <p>Van Gogh:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Autoritratto con orecchio bendato e pipa</i>, 1889 - <i>Notte stellata</i>, 1889 - <i>Riferimenti a Campo di grano con corvi</i>, 1890 e a <i>Radici e tronchi d'albero</i>, 1890 <i>Lettere a Theo</i> <p>Munch:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il fregio della vita</i>, con particolare attenzione alle seguenti opere: - <i>L'Urlo; Madonna; La danza della vita; La madre morta e la Bambina</i> - <i>Pubertà</i>, 1893 (in comparazione con opere dell'Espressionismo tedesco).

	<p>Klimt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il bacio</i>, 1902 - <i>Il Fregio di Beethoven</i> - <i>Riferimenti a Schiele (approfondimento facoltativo)</i> <p>Divisionismo italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pellizza da Volpedo, <i>Il Quarto Stato</i>, 1898-1901
--	--

CONTENUTI/U.D.A.	OPERE PRINCIPALI
<p>5) La nascita dell'arte d'avanguardia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espressionismo francese - Fauves: Matisse e Derain - Espressionismo tedesco - Die Brücke: Kirchner 	<p>Matisse:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La danza</i>, 1910 e versioni successive - <i>Riferimenti ai papier découpé (Nudi blu degli anni '50)</i> <p>Kirchner:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Marzella</i>, 1900-1910 - <i>Cinque donne in strada</i>, 1914 <p><i>Riferimenti alle opere di Nolde (Le maschere) e di Ensor (Ingresso di Cristo a Bruxelles; Autoritratto con maschere)</i></p>
<p>6) Le Avanguardie artistiche del Novecento. Il Cubismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Picasso e Braque 	<p>Picasso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Les demoiselles d'Avignon</i>, 1906-1907 - <i>Ritratto di Ambroise Vollard</i>, 1909-1910 (breve comparazione con il ritratto realizzato da Cezanne) - <i>Natura morta con sedia impagliata</i>, 1912 - <i>Guernica</i>, 1937
<p>7) L'arte di avanguardia in Italia: il Futurismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Balla e Boccioni; cenni sull'opera di Carrà e Depero 	<p>Balla:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>, 1912 - <i>Linee andamentali + successioni dinamiche</i>, 1913 - <i>Bambina x balcone</i>, 1912 - <i>Velocità astratta</i>, 1913 (e dipinti precedenti sul tema della velocità di automobile) <p>Boccioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La città che sale</i>, 1910 - <i>Gli addii, I e II versione</i>, 1911-12 - <i>Forme uniche della continuità dello spazio</i>, 1913 <p><i>Lettura dei manifesti del Futurismo (in particolare, Manifesto della pittura futurista e Manifesto della ricostruzione futurista dell'universo per riferimenti al giocattolo futurista)</i></p>
<p>8) L'arte Dada e il Surrealismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Duchamp, Magritte e Dalì 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Tristan Tzara</i> e la nascita del Dada a Zurigo, Lettura del Manifesto. <p>Duchamp:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Fontana</i>, 1917 - <i>La sposa messa a nudo dai suoi scapoli, anche</i>, 1915-23 <p>Magritte</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il tradimento delle immagini</i>, 1928-29 - <i>Riferimenti ad altre opere, es. Golconda.</i> <p>Dalì</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La persistenza della memoria (prima e seconda versione)</i>, 1931

	- <i>Morbida costruzione con fagioli bolliti: premonizione di guerra civile, 1936</i>
<p>A causa dei numerosi impegni della classe nel corso dell'anno, con particolare riferimento alle attività di Orientamento, gli argomenti che seguono saranno svolti a ridosso della metà del mese di Maggio.</p> <p>Tuttavia, si considerano di primaria importanza in vista di un buon esame orale, in linea con gli argomenti trattati nelle restanti discipline.</p>	
<p>9) La nascita dell'arte astratta - Der Blaue Reiter: Kandinsky - De Stijl – Mondrian (Maggio)</p>	<p>Kandinskij: - <i>Primo acquerello astratto, 1910</i> - <i>Composizione VI/VII, 1913</i> - <i>Alcuni cerchi, 1926</i> - <i>Stralci da Lo Spirituale nell'arte, 1910</i></p> <p>Mondrian: - <i>Dipinti scelti dal 1920-43 (Composizioni)</i></p> <p>- <i>Brevi riferimenti alle opere di Malevič (Suprematismo)</i></p>
<p>8) L'arte tra le due guerre. L'arte di Regime.</p>	<p>- <i>Riferimenti alla Nuova oggettività tedesca, opere esemplificative di Otto Dix e George Grosz.</i></p> <p>- <i>I fotomontaggi di John Heartfield (Dada Berlinese)</i></p> <p>- <i>La mostra sull'arte degenerata durante il Regime Nazista</i></p> <p>- <i>Riferimenti all'arte durante il Fascismo (il gruppo Novecento; il Razionalismo in architettura – brevi riferimenti a Guttuso e al movimento Corrente).</i></p>

CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE MOTORIE - PROF. A. FREZZA

Il programma nell'anno scolastico in corso è stato svolto regolarmente avendo superato il periodo di pandemia.

Gli esercizi sono stati svolti individualmente, di gruppo e di squadra..

Si è tenuto con delle:

- Indicazioni generali del Ministero;
- Spazi e attrezzi utilizzabili;
- Caratteristiche morfologiche degli alunni.

OBIETTIVI

- Mobilizzazione e potenziamento arti superiori;
- Mobilizzazione colonna vertebrale;
- Esercizi di potenziamento a carico naturale;
- Miglioramento della capacità aerobica mediante esercitazioni di corsa prolungata a ritmi lenti;
- Esercizi di stretching e flessibilità, esecuzione ed acquisizione di tecniche di rilassamento muscolare;
- Potenziamento fisiologico;
- Rielaborazione schemi motori;
- Conoscenza e pratica delle attività sportive.

CONTENUTI

- Individuazione degli strumenti per il miglioramento delle grandi funzioni organiche per favorire una buona salute e deficienza fisica;
- Trasformazione degli schemi motori attraverso la conoscenza del corpo in rapporto agli spazi, al tempo e agli oggetti.
Saltelli nelle varie direzioni spostamento vari tipi di corsa;
- Apprendimenti delle varie tecniche delle discipline sportive con l'uso delle regole fair play e buona condotta tra gli alunni per un buon uso corporeo e comportamentale sia a coppie che in gruppo:
- Nozioni e regolamenti dei vari sport (tattica sportiva);
- Controllo dell'emotività, disposizione ad un impegno costante anche attraverso l'andamento allo sforzo psico-fisico. Conoscenza del ruolo di ognuno nel gruppo classe;

ATTIVITA' TEORICA SVOLTA

- Regolamenti Pallavolo, Basket, calcetto e tiro con l'arco;
- Norme di sicurezza durante le attività sportive

ATTIVITA' SPORTIVE SVOLTE

- Pallavolo: battuta, palleggio, bagher e schiacciata;
- Tennis tavolo;
- Tiro con l'arco;
- Calcio Balilla;
- Calcio a 5

TEST MOTORI DI VALUTAZIONE

;

- Test del salto in lungo da fermo
- Sargent test

- Test di coordinazione - salto della funicella
- Test addominali
- Test del gradino - Step
- Test della navetta

Si è pensato di accompagnare gli studenti nello sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità allo sviluppo di comportamenti ispirati ad uno stile di vita sano con particolare riferimento alle scienze motorie, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica.

**LICEO GIORDANO BRUNO
CLASSE 5CL**

**RELIGIONE CATTOLICA
Davide Damiano**

- Coesistenza di corpo e spirito nell'essere umano in prospettiva anti-utilitaristica:
 - Elementi fondamentali dell'antropologia cristiana
 - La dignità del corpo umano nell'antropologia cristiana
 - Cenni di semantica dell'abbigliamento
- Il valore morale delle azioni umane:
 - Le fonti della moralità nel pensiero cristiano
- Le questioni etiche inerenti la bioetica:
 - La dignità della persona nascente
 - La persona tra salute e malattia (disabilità e inclusione)
 - La dignità della persona morente
- Dimensione sociale e relazionale dell'essere umano
 - La laicità dello Stato
 - L'obiezione di coscienza
 - Riconoscimento e valorizzazione delle differenze
 - La dimensione relazionale e affettiva dell'essere umano nella prospettiva della famiglia come società naturale fondata sul matrimonio

CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATERIA ALTERNATIVA

PROF. FRANCESCO AMOROSINO

Il corso si è concentrato sull'uso della grafica per indagare se stessi e le proprie passioni e per imparare a organizzare le informazioni in una forma visuale.

Il primo progetto ha proposto la creazione di un logo personale e di un logo per un'azienda proposta dal docente utilizzando il programma Canva. Ci si è poi concentrati sulla tipografia analizzando i diversi tipi di caratteri e il loro uso per creare interesse ed emozionare. Abbiamo scritto in forma di poesia tipografica alcune citazioni famose. Abbiamo anche parlato di teoria del colore e di come usare i diversi colori per suscitare emozioni. Abbiamo realizzato delle locandine e delle presentazioni multimediali in cui usare le conoscenze apprese.

Nei mesi di aprile e maggio abbiamo svolto alcune lezioni in cui abbiamo usato l'antica tecnica di stampa della cianotipia. Usando i Sali di ferro abbiamo reso fotosensibile la carta da acquerello e abbiamo poi usato le piante del giardino per creare delle stampe con il sole. Ci siamo ispirati all'erbario di Anna Atkins di fine Ottocento. Queste opere sono state poi usate per creare una installazione collettiva.

Disciplina: Attività alternative
obiettivi
1. Padroneggiare l'uso del pc
2. Creazione di elaborati grafici
3. Sviluppo creativo di un'idea progettuale
4. Capacità di selezione e organizzazione delle informazioni
5. Realizzare un progetto artistico con varie tecniche di stampa

- A cosa serve la grafica
- Uso degli strumenti informatici
- Come si realizza un logo
- Storia dei loghi più famosi
- I diversi tipi di carattere tipografico
- Realizzare un prodotto grafico per un'azienda
- Il colore nella grafica
- Creazione di una locandina
- L'uso dell'antica tecnica di stampa della cianotipia
- Creazione di una installazione artistica

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE

GIORDANO BRUNO – ROMA

Contenuti disciplinari

Educazione civica

A.S. 2023/2024

Classe 5[^]CL

PERCORSO DEL QUINTO ANNO

Titolo: *Educazione alla politica, diritti e cittadinanza attiva*

Obiettivi trasversali

- Esercitare il pensiero critico;
- Individuare gli aspetti connessi alla cittadinanza, ai diritti, alla sostenibilità e al benessere negli argomenti studiati nelle diverse discipline;
- Sviluppare eventuali argomenti interdisciplinari;
- Partecipare attivamente con atteggiamento collaborativo alla vita della scuola e della comunità;
- Rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti.

Contenuti

Filosofia

- La ricerca di una pace duratura tra gli Stati secondo Kant: gli articoli per la “pace perpetua”;
- Le caratteristiche del totalitarismo.

Fisica

- Discriminazione razziale e di genere. La scienza come linguaggio comune e unificatore. Visione del film "Il diritto di contare". Inquadramento storico-scientifico e dibattito.

Inglese

- Donne che combattono per l'istruzione oggi;
- Shabana Basij-Rasikh (TED ED), Malala Yousafzai.

Cinese

- Famiglia tradizionale e famiglia moderna in Cina;
- Il corpo delle donne come corpo dello Stato: dalla politica del figlio unico alla politica del terzo figlio

Storia

- L'Ottocento: diritti positivi, teorie e movimenti femministi;
- Il Novecento: l'affermazione dei diritti delle donne tra uguaglianza e differenza.

Italiano

Dalla parte di lei: lettura di 2 romanzi della contemporaneità

- Viola Ardone, *Oliva Denaro*;
- Alba de Céspedes, *Dalla parte di lei*.

Storia dell'arte

- Origine della caricatura e della vignetta umoristica, satirica o politica;
- Analisi di opere scelte, con particolare attenzione a Daumier (Ottocento) ed al suo interesse per i ceti più poveri;
- Nascita del Realismo e dell'interesse per i temi sociali (autori trattati: Courbet, Daumier, Signorini, Pellizza).

Scienze naturali

- Donne scienziate, diritti negati, diseguaglianze di genere

Spagnolo

- La condición de la mujer durante el Realismo: Clarín, *La Regenta*;
- La condición de la mujer durante la guerra civil española: Lorca, *la Casa de Bernarda Alba*;
- La condición de la mujer durante el franquismo: Gaité, *El cuarto de atrás*.

All. 2 – Griglia per la valutazione del colloquio d'esame

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

All. 3 – Griglie proposte per la valutazione della prima prova scritta

Griglia di Valutazione Prima Prova
Griglia di valutazione generale valida per tutte e tre le tipologie di prova (max 60 punti)

NOME e COGNOME

CLASSE

DATA

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello	Punteggio attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (8 punti)	L4	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione	7-8	
	L3	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	5-6	
	L2	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	4-3	
	L1	. Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	2-1	
Coesione e coerenza testuale (12 punti)	L 4	Testo organizzato in modo rigoroso, ben coeso ed equilibrato in ogni sua parte.	12	
	L 3	Testo efficacemente costruito, coeso e correttamente scandito.	11-9	
	L2	Testo costruito linearmente, pur con qualche difetto di coesione.	8-6	
	L1	Testo parzialmente coeso e coerente con ripetizioni inutili/punti di ambiguità oppure pressoché totale assenza di coerenza e coesione.	1-5	
Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	L4	Ricchezza e padronanza della lingua, del registro e del lessico specifico	10	
	L3	Lessico corretto e appropriato, registro pertinente	8-9	
	L2	Lessico generico, semplice, adeguato pur con qualche imprecisione	6-7	
	L1	Lessico generico, ripetitivo con improprietà o inappropriato con presenza di colloquialismi ed errori gravi.	1-5	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (punti 10)	L4	Sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Assenza di errori ortografici e punteggiatura efficace.	9-10	
	L3	Assenza di errori ortografici (o max uno), sintassi nel complesso articolata, uso corretto della punteggiatura.	7-8	
	L2	Qualche errore ortografico, sintassi semplice ma sostanzialmente corretta, punteggiatura adeguata.	5-6	
	L1	Presenza di diversi errori ortografici, sintassi poco curata o disarticolata in buona parte del testo, uso della punteggiatura non corretto.	1-4	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (punti 10)	L4	Conoscenze approfondite e riferimenti precisi.	9-10	
	L3	Discreto patrimonio di conoscenze.	7-8	
	L2	Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti.	5-6	
	L1	Insufficiente o totale assenza di riferimenti culturali.	1-4	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (punti 10)	L4	Capacità di esprimere giudizi ben motivati e di rielaborazione personale e originale.	9-10	
	L3	Presenza di valutazioni di tipo personale con qualche spunto di originalità.	7-8	
	L2	Presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare.	5-6	
	L1	Assenza di giudizi di tipo personale/presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni.	1-4	
				Totale punti:

Griglia specifica per la Tipologia A (40 punti)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello	Punteggio attribuito
Rispetto della consegna (6 pt)	L4	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne.	6	
	L3	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli.	4-5	
	L2	Il testo rispetta in modo essenziale quasi tutti i vincoli dati.	3	
	L1	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte.	1-2	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (12 pt)	L4	Ha compreso in modo esauriente e puntuale il senso complessivo del testo, gli snodi tematici e stilistici, i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.	11-12	
	L3	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.	9-10	
	L2	Ha compreso il testo proposto in maniera essenziale, riuscendo a selezionare alcuni concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni.	6-8	
	L1	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.	1-5	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (10 pt)	L4	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita in tutti gli aspetti.	9-10	
	L3	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta completa ed adeguata con qualche lieve imprecisione.	7-8	
	L2	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta svolta in modo essenziale, con qualche errore.	5-6	
	L1	L'analisi stilistica, lessicale, sintattica e metrico-retorica risulta errata in tutto o in parte.	1-4	
Interpretazione corretta e articolata del testo (12 pt)	L4	Il testo è interpretato in modo corretto, personale e con apprezzabili le capacità critiche.	11-12	
	L3	Il testo è interpretato in modo sostanzialmente corretto e articolato con diverse considerazioni personali.	9-10	
	L2	Interpretazione nel complesso corretta, pur con qualche fraintendimento di elementi chiave; essenziali le considerazioni personali.	6-8	
	L1	Il testo è interpretato in modo scorretto; mancano le considerazioni personali o sono largamente superficiali / È assente l'interpretazione.	1-5	

La Commissione

Il Presidente

Totale punti:

PUNTEGGIO TOTALE:/100 =/20

(Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma dei punteggi della parte generale e di quelli della parte specifica, è riportato in ventesimi con opportuna proporzione e eventuale arrotondamento).

Per gli alunni con DSA la valutazione fa riferimento al PDP

Griglia specifica per la Tipologia B (40 punti)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello	Punteggio attribuito
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 pt)	L4	Individuazione corretta, precisa e completa della tesi e di tutte le argomentazioni. Analisi puntuale della struttura argomentativa del testo.	18-20	
	L3	Individuazione sostanzialmente corretta della tesi e della maggior parte delle argomentazioni. Analisi sostanzialmente corretta della struttura argomentativa del testo.	14-17	
	L2	Individuazione della tesi con imprecisioni e lacune nella identificazione delle argomentazioni. Analisi essenziale della struttura argomentativa del testo.	10-13	
	L1	Mancata o errata individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo. Totale assenza o errori diffusi nell'analisi della struttura argomentativa del testo.	1-9	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (10 pt)	L4	Ragionamento fluido, articolato con efficacia e chiarezza argomentativa.	9-10	
	L3	Ragionamento coerente e articolato con un uso abbastanza appropriato dei connettivi.	7-8	
	L2	Ragionamento articolato in modo semplice ed essenziale con qualche imprecisione nell'uso dei connettivi.	5-6	
	L1	Incapacità di sostenere un ragionamento coerente; uso scorretto/mancato uso dei connettivi	1-4	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 pt)	L4	Riferimenti culturali ampi, precisi e pertinenti.	9-10	
	L3	Riferimenti culturali adeguati e pertinenti.	7-8	
	L2	Riferimenti culturali essenziali e un po' generici	5-6	
	L1	Assenza totale di riferimenti culturali/presenza di riferimenti in gran parte incongruenti o troppo generici	1-4	
				Totale punti:

La Commissione

Il Presidente

PUNTEGGIO TOTALE:/100 =/20

(Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma dei punteggi della parte generale e di quelli della parte specifica, è riportato in ventesimi con opportuna proporzione e eventuale arrotondamento).

Per gli alunni con DSA la valutazione fa riferimento al PDP

Griglia specifica per la Tipologia C (40 punti)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello	Punteggio attribuito
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (punti 10)	L4	Il testo risulta pienamente pertinente ed esaustivo rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	9-10	
	L3	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	7-8	
	L2	Il testo risulta quasi sempre pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	5-6	
	L1	Il testo è per nulla o poco pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e l'eventuale parafrasi non risultano coerenti.	1-4	
Sviluppo lineare ed ordinato dell'esposizione (15 pt)	L4	L'esposizione risulta organica, ben articolata e del tutto lineare.	14-15	
	L3	L'esposizione risulta chiara e lineare.	12-13	
	L2	L'esposizione è sufficientemente chiara ma con presenza di sezioni non sempre pienamente raccordate fra loro.	9-11	
	L1	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare e/o debolmente connesso.	1-8	
Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (15 pt)	L4	Ampiezza delle conoscenze e presenza di numerosi riferimenti culturali corretti e ben articolati.	14-15	
	L3	Presenza di conoscenze e riferimenti culturali adeguati e articolati.	12-13	
	L2	Presenza di riferimenti culturali essenziali e un po' generici e non del tutto articolati.	9-11	
	L1	Mancanza o scarsità di conoscenze in relazione all'argomento e uso di riferimenti culturali non corretti o troppo generici.	1-8	
				Totale punti:

La Commissione

Il Presidente

PUNTEGGIO TOTALE:/100 =/20

(Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma dei punteggi della parte generale e di quelli della parte specifica, è riportato in ventesimi con opportuna proporzione e eventuale arrotondamento).

Per gli alunni con DSA la valutazione fa riferimento al PDP

All. 4 – Griglia proposta per la valutazione della seconda prova scritta

Liceo Linguistico LI04 – Griglia di valutazione della seconda prova LINGUA STRANIERA II e III

COMPRESIONE E ANALISI

Comprensione del testo	Prova di comprensione non svolta	0,25
	Il candidato non comprende il testo	0,5
	Il candidato comprende il testo in maniera parziale e/o fortemente imprecisa	2
	Il candidato comprende il testo in maniera sostanzialmente corretta, seppur con alcune difficoltà	3,5
	Il candidato comprende il testo in maniera adeguata e precisa in tutte le sue parti	5
Analisi del testo	Prova non svolta.	0,25
	Il candidato dimostra una capacità di analisi degli elementi testuali molto scarsa e risponde in maniera fortemente imprecisa	1
	Il candidato dimostra una parziale capacità di analisi delle componenti contenutistiche e stilistiche, rispondendo in maniera poco precisa	2
	Il candidato dimostra di saper analizzare aspetti contenutistici e stilistici essenziali del testo, fornendo risposte corrette ma poco articolate	3
	Il candidato dimostra di saper analizzare adeguatamente gli elementi contenutistici e stilistici del testo, rispondendo in maniera corretta e rielaborata	4
	Il candidato dimostra di saper analizzare dettagliatamente tutti gli elementi contenutistici e stilistici del testo, fornendo risposte articolate, esaustive e con apporti personali pertinenti e rilevanti, laddove possibile	5

PRODUZIONE SCRITTA

Aderenza alla traccia	Produzione non svolta	0,25
	Il candidato sviluppa la traccia in maniera incoerente e disorganica, non rispettando il limite di parole/caratteri indicati nella consegna	1
	Il candidato sviluppa la traccia in maniera parzialmente coerente e non del tutto organica rispetto alle consegne e/o collocandosi al di sotto del limite di parole/caratteri indicati nella consegna di circa il 30-40%	2
	Il candidato sviluppa la traccia in maniera essenzialmente coerente e logica, utilizzando registro e stile relativamente in linea con la consegna e/o collocandosi al di sotto o al di sopra del limite di parole/caratteri indicati nella consegna di circa il 15-20%	3
	Il candidato sviluppa la traccia in maniera coerente e logica, utilizzando registro e stile adeguati alla consegna e dimostrando elaborazione personale	4
	Il candidato sviluppa la traccia in modo completo, articolato ed efficace, utilizzando registro e stile pienamente adeguati alla traccia, con l'apporto di osservazioni personali pertinenti e di creatività.	5

Organizzazione del testo

Correttezza linguistica

Produzione non svolta	0,2	Produzione non svolta	0,2
Il candidato organizza il testo in maniera confusa e/o sconnessa	0,5	Il candidato commette gravi e diffusi errori di ordine morfosintattico e dimostra una competenza lessicale impropria e/o estremamente lacunosa	0,5
		Il candidato commette diffusi errori di ordine morfosintattico e dimostra una competenza lessicale assai limitata	1
Il candidato organizza il testo in maniera semplice ma lineare e logica	1	Il candidato commette diversi errori di ordine morfosintattico, talvolta compromettenti la comprensione del testo, e dimostra una competenza lessicale parziale	1,5
		Il candidato commette alcuni errori di ordine morfosintattico e lessicale, tuttavia non compromettenti la comprensione del testo	2
		Il candidato utilizza le strutture linguistiche in modo sostanzialmente corretto, commettendo lievi errori di ordine grammaticale e/o espressivo	2,5
Il candidato organizza il testo in maniera organica e ben strutturata, con argomentazioni e osservazioni personali pertinenti ed efficaci	1,5	Il candidato utilizza in modo appropriato le strutture morfosintattiche e lessicali, dimostrando buone capacità espressive	3
		Il candidato dimostra piena padronanza delle strutture morfosintattiche e lessicali, esprimendosi conformemente al registro e allo stile richiesti dalla consegna	3,5

Punteggio complessivo della prova: _____ / 20

All. 5 – Griglia proposta per la valutazione di Educazione civica

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA

INDICATORI	CRITERI	DESCRITTORE	Valutazione	Livello di competenza
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i contenuti e gli elementi fondamentali delle tematiche relative all'educazione civica. 	Inadeguate	3-4	Non raggiunto
		Frammentarie	5	Parzialmente acquisito
		Essenziali	6	Base
		Consolidate	7	Intermedio
		Complete e abbastanza organizzate	8	
		Esaurienti e organizzate	9	Avanzato
		Approfondite	10	
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitare il pensiero critico • Individuare e saper collegare gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiate nelle diverse discipline. • Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità. 	Mostra un atteggiamento non collaborativo e disinteressato.	3-4	Non raggiunto
		Mette in atto le abilità connesse ai temi studiati con una certa difficoltà e solo con il supporto e lo stimolo di docenti e compagni.	5	Parzialmente acquisito
		Mette in atto le abilità connesse ai temi studiati in maniera sufficientemente autonoma.	6	Base
		Sa collegare le conoscenze analizzate e le esperienze vissute.	7-8	Intermedio
		Sa agire in modo autonomo, mettendo in collegamento quanto studiato con le proprie esperienze, apportando contributi personali e originali	9-10	Avanzato

All. 6 – Griglia proposta per la valutazione della condotta

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA

Indicatori	< 6	6	7	8	9	10
<p>Rispetto dei doveri formali: puntualità, frequenza regolare alle lezioni, rispetto delle consegne, giustificazione delle assenze, cura del libretto personale, di spazi ed attrezzature della scuola, comportamento e linguaggio adeguati ...</p>	<p>Il voto inferiore a 6/10 può essere attribuito all'alunno al quale sia stata precedentemente irrogata una sanzione disciplinare ai sensi dell'articolo 4, comma 1, del decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249 e successive modificazioni, e al quale si possa attribuire la responsabilità, nei contesti di cui al comma 1 dell'articolo 2 del decreto legge, dei comportamenti:</p> <p>a. previsti dai commi 9 e 9-bis dell'articolo 4 del decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249 e successive modificazioni;</p> <p>b. che violino i doveri di cui ai commi 1, 2 e 5 dell'articolo 3 del decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249 e successive modificazioni.</p>	<p>Sono presenti alcune sanzioni disciplinari (ammonizioni ed eventuali sospensioni). Frequenza irregolare</p>	<p>Sono necessari, a volte, richiami al rispetto dei doveri formali. Frequenza abbastanza regolare Max due note</p>	<p>Doveri formali generalmente rispettati. Frequenza regolare</p>	<p>Rispetto dei doveri formali autonomo e consapevole. Tale comportamento non mostra sostanziali differenze fra le diverse discipline ed i diversi docenti. Frequenza regolare.</p>	<p>Rispetto dei doveri formali autonomo e consapevole. Tale comportamento viene mantenuto in tutte le discipline e con tutti i docenti, con il personale della scuola e con i compagni, ed è associato ad un atteggiamento corretto e collaborativo, teso a migliorare gli aspetti quotidiani della vita scolastica. Frequenza regolare.</p>
<p>Interesse, attenzione, partecipazione alle attività didattiche e educative</p>	<p>responsabilità, nei contesti di cui al comma 1 dell'articolo 2 del decreto legge, dei comportamenti:</p> <p>a. previsti dai commi 9 e 9-bis dell'articolo 4 del decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249 e successive modificazioni;</p> <p>b. che violino i doveri di cui ai commi 1, 2 e 5 dell'articolo 3 del decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249 e successive modificazioni.</p>	<p>Interesse ed attenzione carenti, spesso associati a comportamenti scarsamente collaborativi nel lavoro di classe.</p>	<p>Interesse ed attenzione non sempre continui, talvolta associati a comportamenti scarsamente collaborativi nel lavoro di classe.</p>	<p>Interesse, attenzione e partecipazione pressochè regolari.</p>	<p>Attivo interesse, attenzione e partecipazione, verso le attività didattiche ed educative.</p>	<p>Partecipazione attiva e costruttiva, da stimolo nel lavoro della classe. Si propongono approfondimenti o quant'altro possa migliorare la qualità del lavoro didattico/educativo.</p>
<p>Cura per il lavoro didattico personale: svolge i compiti assegnati, ne segue la correzione in classe</p>	<p>responsabilità, nei contesti di cui al comma 1 dell'articolo 2 del decreto legge, dei comportamenti:</p> <p>a. previsti dai commi 9 e 9-bis dell'articolo 4 del decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249 e successive modificazioni;</p> <p>b. che violino i doveri di cui ai commi 1, 2 e 5 dell'articolo 3 del decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249 e successive modificazioni.</p>	<p>Permangono comportamenti negligenti nonostante i ripetuti richiami.</p>	<p>I lavori assegnati vengono svolti con discontinuità e/o in modo incompleto.</p>	<p>I lavori assegnati vengono generalmente eseguiti, anche se non sempre in modo accurato.</p>	<p>I lavori assegnati vengono svolti sempre ed in modo accurato.</p>	<p>Il lavoro didattico, costante ed accurato, è arricchito con contributi personali.</p>

N.B Il superamento dei limiti consentiti per ingressi postecipati e uscite anticipate comporterà l'abbassamento del voto di condotta

All. 7 – Griglia di valutazione del PCTO

Scheda da allegare al verbale del Consiglio di classe

AMBITI DI VALUTAZIONE	INDICATORI	Fasce				
		EQ F4	EQ F3	EQ F2	EQ F1	
1. Rispetto dei doveri comportamentali:	<ul style="list-style-type: none"> rispetto delle regole e degli ambienti puntualità frequenza 	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Non valutabile o migliorabile
2. Svolgimento dei compiti assegnati:	<ul style="list-style-type: none"> adattamento alle diverse situazioni di lavoro con atteggiamento attivo, collaborativo e partecipativo 	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Non valutabile o migliorabile
3. Capacità operative e organizzative:	<ul style="list-style-type: none"> individuazione e risoluzione criticità gestione delle attività con autonomia organizzativa e operativa 	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Non valutabile o migliorabile
4. Arricchimento del percorso formativo dello studente in termini di conoscenze disciplinari e competenze trasversali:	<ul style="list-style-type: none"> qualità e accuratezza del lavoro assimilazione personale del percorso svolto utilizzo delle conoscenze acquisite in altri contesti 	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Non valutabile o migliorabile

Di seguito vengono riportati i descrittori del Quadro Europeo di riferimento (EQF) utilizzati

Nessun Livello	Livello 1 EQF	Livello 2 EQF	Livello 3 EQF	Livello 4 EQF
Difficoltà a lavorare o studiare anche se sotto la diretta supervisione e in un contesto strutturato.	Lavoro o studio sotto la diretta supervisione e in un contesto strutturato.	Lavoro o studio sotto la supervisione con un certo grado di autonomia.	Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro e dello studio; adeguare il proprio comportamento alle circostanze nella risoluzione dei problemi.	Sapersi gestire autonomamente nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamento; sorvegliare il lavoro di routine

<p>Livello non valutabile o migliorabile</p>	<p>Sufficiente</p>	<p>Discreto</p>	<p>Buono</p>	<p>di altri assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio. Ottimo</p>
---	---------------------------	------------------------	---------------------	--

Griglia di valutazione del PCTO in sede di scrutinio finale

barrare una lettera per ogni indicatore

Classe _____

Alunni	Indicatori: 1, 2, 3, 4 / Fasce: EQF4, EQF3, EQF2, EQF1,			
1	1 F4 F3 F2 F1	2 F4 F3 F2 F1	3 F4 F3 F2 F1	4 F4 F3 F2 F1
2	1 F4 F3 F2 F1	2 F4 F3 F2 F1	3 F4 F3 F2 F1	4 F4 F3 F2 F1
3	1 F4 F3 F2 F1	2 F4 F3 F2 F1	3 F4 F3 F2 F1	4 F4 F3 F2 F1
4	1 F4 F3 F2 F1	2 F4 F3 F2 F1	3 F4 F3 F2 F1	4 F4 F3 F2 F1
5	1 F4 F3 F2 F1	2 F4 F3 F2 F1	3 F4 F3 F2 F1	4 F4 F3 F2 F1
6	1 F4 F3 F2 F1	2 F4 F3 F2 F1	3 F4 F3 F2 F1	4 F4 F3 F2 F1
7	1 F4 F3 F2 F1	2 F4 F3 F2 F1	3 F4 F3 F2 F1	4 F4 F3 F2 F1
8	1 F4 F3 F2 F1	2 F4 F3 F2 F1	3 F4 F3 F2 F1	4 F4 F3 F2 F1
9	1 F4 F3 F2 F1	2 F4 F3 F2 F1	3 F4 F3 F2 F1	4 F4 F3 F2 F1
10	1 F4 F3 F2 F1	2 F4 F3 F2 F1	3 F4 F3 F2 F1	4 F4 F3 F2 F1
11	1 F4 F3 F2 F1	2 F4 F3 F2 F1	3 F4 F3 F2 F1	4 F4 F3 F2 F1
12	1 F4 F3 F2 F1	2 F4 F3 F2 F1	3 F4 F3 F2 F1	4 F4 F3 F2 F1
13	1 F4 F3 F2 F1	2 F4 F3 F2 F1	3 F4 F3 F2 F1	4 F4 F3 F2 F1
14	1 F4 F3 F2 F1	2 F4 F3 F2 F1	3 F4 F3 F2 F1	4 F4 F3 F2 F1
15	1 F4 F3 F2 F1	2 F4 F3 F2 F1	3 F4 F3 F2 F1	4 F4 F3 F2 F1
16	1 F4 F3 F2 F1	2 F4 F3 F2 F1	3 F4 F3 F2 F1	4 F4 F3 F2 F1
17	1 F4 F3 F2 F1	2 F4 F3 F2 F1	3 F4 F3 F2 F1	4 F4 F3 F2 F1
18	1 F4 F3 F2 F1	2 F4 F3 F2 F1	3 F4 F3 F2 F1	4 F4 F3 F2 F1
19	1 F4 F3 F2 F1	2 F4 F3 F2 F1	3 F4 F3 F2 F1	4 F4 F3 F2 F1
20	1 F4 F3 F2 F1	2 F4 F3 F2 F1	3 F4 F3 F2 F1	4 F4 F3 F2 F1
21	1 F4 F3 F2 F1	2 F4 F3 F2 F1	3 F4 F3 F2 F1	4 F4 F3 F2 F1

22	1 F4 F3 F2 F1	2 F4 F3 F2 F1	3 F4 F3 F2 F1	4 F4 F3 F2 F1
23	1 F4 F3 F2 F1	2 F4 F3 F2 F1	3 F4 F3 F2 F1	4 F4 F3 F2 F1
24	1 F4 F3 F2 F1	2 F4 F3 F2 F1	3 F4 F3 F2 F1	4 F4 F3 F2 F1
25	1 F4 F3 F2 F1	2 F4 F3 F2 F1	3 F4 F3 F2 F1	4 F4 F3 F2 F1
26	1 F4 F3 F2 F1	2 F4 F3 F2 F1	3 F4 F3 F2 F1	4 F4 F3 F2 F1
27	1 F4 F3 F2 F1	2 F4 F3 F2 F1	3 F4 F3 F2 F1	4 F4 F3 F2 F1
28	1 F4 F3 F2 F1	2 F4 F3 F2 F1	3 F4 F3 F2 F1	4 F4 F3 F2 F1

Roma

All. 8 – Griglie utilizzate per ogni singola disciplina nel corrente anno scolastico

Griglia di Valutazione Prima Prova
Griglia di valutazione generale valida per tutte e tre le tipologie di prova (max 60 punti)

NOME e COGNOME

CLASSE

DATA

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello	Punteggio attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (8 punti)	L4	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione	7-8	
	L3	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	5-6	
	L2	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	4-3	
	L1	. Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	2-1	
Coesione e coerenza testuale (12 punti)	L 4	Testo organizzato in modo rigoroso, ben coeso ed equilibrato in ogni sua parte.	12	
	L 3	Testo efficacemente costruito, coeso e correttamente scandito.	11-9	
	L2	Testo costruito linearmente, pur con qualche difetto di coesione.	8-6	
	L1	Testo parzialmente coeso e coerente con ripetizioni inutili/punti di ambiguità oppure pressoché totale assenza di coerenza e coesione.	1-5	
Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	L4	Ricchezza e padronanza della lingua, del registro e del lessico specifico	10	
	L3	Lessico corretto e appropriato, registro pertinente	8-9	
	L2	Lessico generico, semplice, adeguato pur con qualche imprecisione	6-7	
	L1	Lessico generico, ripetitivo con improprietà o inappropriato con presenza di colloquialismi ed errori gravi.	1-5	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (punti 10)	L4	Sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Assenza di errori ortografici e punteggiatura efficace.	9-10	
	L3	Assenza di errori ortografici (o max uno), sintassi nel complesso articolata, uso corretto della punteggiatura.	7-8	
	L2	Qualche errore ortografico, sintassi semplice ma sostanzialmente corretta, punteggiatura adeguata.	5-6	
	L1	Presenza di diversi errori ortografici, sintassi poco curata o disarticolata in buona parte del testo, uso della punteggiatura non corretto.	1-4	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (punti 10)	L4	Conoscenze approfondite e riferimenti precisi.	9-10	
	L3	Discreto patrimonio di conoscenze.	7-8	
	L2	Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti.	5-6	
	L1	Insufficiente o totale assenza di riferimenti culturali.	1-4	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (punti 10)	L4	Capacità di esprimere giudizi ben motivati e di rielaborazione personale e originale.	9-10	
	L3	Presenza di valutazioni di tipo personale con qualche spunto di originalità.	7-8	
	L2	Presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare.	5-6	
	L1	Assenza di giudizi di tipo personale/presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni.	1-4	
				Totale punti:

Griglia specifica per la Tipologia A (40 punti)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello	Punteggio attribuito
Rispetto della consegna (6 pt)	L4	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne.	6	
	L3	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli.	4-5	
	L2	Il testo rispetta in modo essenziale quasi tutti i vincoli dati.	3	
	L1	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte.	1-2	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (12 pt)	L4	Ha compreso in modo esauriente e puntuale il senso complessivo del testo, gli snodi tematici e stilistici, i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.	11-12	
	L3	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.	9-10	
	L2	Ha compreso il testo proposto in maniera essenziale, riuscendo a selezionare alcuni concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni.	6-8	
	L1	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.	1-5	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (10 pt)	L4	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita in tutti gli aspetti.	9-10	
	L3	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta completa ed adeguata con qualche lieve imprecisione.	7-8	
	L2	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta svolta in modo essenziale, con qualche errore.	5-6	
	L1	L'analisi stilistica, lessicale, sintattica e metrico-retorica risulta errata in tutto o in parte.	1-4	
Interpretazione corretta e articolata del testo (12 pt)	L4	Il testo è interpretato in modo corretto, personale e con apprezzabili le capacità critiche.	11-12	
	L3	Il testo è interpretato in modo sostanzialmente corretto e articolato con diverse considerazioni personali.	9-10	
	L2	Interpretazione nel complesso corretta, pur con qualche fraintendimento di elementi chiave; essenziali le considerazioni personali.	6-8	
	L1	Il testo è interpretato in modo scorretto; mancano le considerazioni personali o sono largamente superficiali / È assente l'interpretazione.	1-5	

La Commissione

Il Presidente

Totale punti:

--

PUNTEGGIO TOTALE:/100 =/20

(Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma dei punteggi della parte generale e di quelli della parte specifica, è riportato in ventesimi con opportuna proporzione e eventuale arrotondamento).

Per gli alunni con DSA la valutazione fa riferimento al PDP

Griglia specifica per la Tipologia B (40 punti)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello	Punteggio attribuito
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 pt)	L4	Individuazione corretta, precisa e completa della tesi e di tutte le argomentazioni. Analisi puntuale della struttura argomentativa del testo.	18-20	
	L3	Individuazione sostanzialmente corretta della tesi e della maggior parte delle argomentazioni. Analisi sostanzialmente corretta della struttura argomentativa del testo.	14-17	
	L2	Individuazione della tesi con imprecisioni e lacune nella identificazione delle argomentazioni. Analisi essenziale della struttura argomentativa del testo.	10-13	
	L1	Mancata o errata individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo. Totale assenza o errori diffusi nell'analisi della struttura argomentativa del testo.	1-9	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (10 pt)	L4	Ragionamento fluido, articolato con efficacia e chiarezza argomentativa.	9-10	
	L3	Ragionamento coerente e articolato con un uso abbastanza appropriato dei connettivi.	7-8	
	L2	Ragionamento articolato in modo semplice ed essenziale con qualche imprecisione nell'uso dei connettivi.	5-6	
	L1	Incapacità di sostenere un ragionamento coerente; uso scorretto/mancato uso dei connettivi	1-4	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 pt)	L4	Riferimenti culturali ampi, precisi e pertinenti.	9-10	
	L3	Riferimenti culturali adeguati e pertinenti.	7-8	
	L2	Riferimenti culturali essenziali e un po' generici	5-6	
	L1	Assenza totale di riferimenti culturali/presenza di riferimenti in gran parte incongruenti o troppo generici	1-4	
				Totale punti:

La Commissione

Il Presidente

PUNTEGGIO TOTALE:/100 =/20

(Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma dei punteggi della parte generale e di quelli della parte specifica, è riportato in ventesimi con opportuna proporzione e eventuale arrotondamento).

Per gli alunni con DSA la valutazione fa riferimento al PDP

Griglia specifica per la Tipologia C (40 punti)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello	Punteggio attribuito
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (punti 10)	L4	Il testo risulta pienamente pertinente ed esaustivo rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	9-10	
	L3	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	7-8	
	L2	Il testo risulta quasi sempre pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	5-6	
	L1	Il testo è per nulla o poco pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e l'eventuale parafrasi non risultano coerenti.	1-4	
Sviluppo lineare ed ordinato dell'esposizione (15 pt)	L4	L'esposizione risulta organica, ben articolata e del tutto lineare.	14-15	
	L3	L'esposizione risulta chiara e lineare.	12-13	
	L2	L'esposizione è sufficientemente chiara ma con presenza di sezioni non sempre pienamente raccordate fra loro.	9-11	
	L1	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare e/o debolmente connesso.	1-8	
Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (15 pt)	L4	Ampiezza delle conoscenze e presenza di numerosi riferimenti culturali corretti e ben articolati.	14-15	
	L3	Presenza di conoscenze e riferimenti culturali adeguati e articolati.	12-13	
	L2	Presenza di riferimenti culturali essenziali e un po' generici e non del tutto articolati.	9-11	
	L1	Mancanza o scarsità di conoscenze in relazione all'argomento e uso di riferimenti culturali non corretti o troppo generici.	1-8	
				Totale punti:

La Commissione

Il Presidente

PUNTEGGIO TOTALE:/100 =/20

(Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma dei punteggi della parte generale e di quelli della parte specifica, è riportato in ventesimi con opportuna proporzione e eventuale arrotondamento).

Per gli alunni con DSA la valutazione fa riferimento al PDP

**CRITERI DI VALUTAZIONE PROVE ORALI –
Italiano/Storia**

10	Capacità	Sa esporre in modo organico, con ordine, chiarezza e con la necessaria capacità di sintesi quanto studiato È completamente autonomo nell'analisi, nella rielaborazione e nei collegamenti di materia e interdisciplinari Sa argomentare con originalità e fondatezza È in grado di interagire nel proprio quadro di conoscenze e di sviluppare analisi e argomentazioni in risposta a domande problematiche sui testi in programma
	Conoscenza	Conosce tutti gli argomenti svolti in modo completo e approfondito e li ha eventualmente ampliati con letture personali
	Competenza Linguistica	Espressione chiara, corretta, fluida, lessicalmente ricca e appropriata
9	Capacità	Sa esporre in modo organico, con ordine, chiarezza e con la necessaria capacità di sintesi quanto studiato È completamente autonomo nell'analisi, nella rielaborazione e nei collegamenti di materia e interdisciplinari Sa argomentare con precisione e fondatezza
	Conoscenza	Conosce tutti gli argomenti svolti in modo completo e approfondito
	Competenza Linguistica	Espressione chiara, corretta, fluida e lessicalmente appropriata
8	Capacità	Sa esporre con ordine, chiarezza e con la necessaria capacità di sintesi quanto studiato È autonomo nell'analisi dei testi, sa fare collegamenti nell'ambito della singola disciplina Sa argomentare in modo coerente Sa orientarsi nella contestualizzazione dei testi in modo appropriato
	Conoscenza	Conosce tutti gli argomenti svolti in un quadro organico
	Competenza Linguistica	Espressione chiara, corretta, lessicalmente appropriata
7	Capacità	Sa esporre con ordine e chiarezza quanto studiato, anche se non sempre in modo autonomo od organico È in grado di analizzare un testo e di fare collegamenti fondamentali, anche se in modo non completamente organico Sa orientarsi a grandi linee nella contestualizzazione dei testi
	Conoscenza	Conosce tutti gli argomenti svolti anche se in modo non completamente organico
	Competenza Linguistica	Espressione chiara, corretta, abbastanza appropriata
6	Capacità	Sa esporre in modo semplice e lineare ma sufficientemente chiaro quanto studiato Sa riprodurre diligentemente percorsi di analisi svolti in classe Sollecitato dall'insegnante è in grado di argomentare in modo pertinente e contestualizzare i testi
	Conoscenza	I contenuti sono noti allo studente anche se a volte sono espressi dietro sollecitazione; la conoscenza riguarda gli aspetti più generali
	Competenza Linguistica	Espressione chiara, corretta, seppur con qualche imprecisione formale
5	Capacità	Lo studente espone quanto studiato solo dietro continua sollecitazione dell'insegnante Lo studente sa analizzare i testi in modo parziale e/o superficiale Anche se sollecitato dal docente, non è in grado di argomentare in modo compiuto su un argomento del programma
	Conoscenza	Conosce gli argomenti svolti in modo parziale e/o superficiale
	Competenza Linguistica	Espressione incerta, faticosa, non sempre corretta, lessico povero, generico
4	Capacità	Lo studente si disorienta nell'analisi e non è in grado di fare collegamenti Anche se guidato, risponde in modo frammentario e disorganico
	Conoscenza	La conoscenza è lacunosa
	Competenza Linguistica	Espressione stentata, poco corretta, lessico povero, spesso non appropriato
3	Capacità	Lo studente non sa affrontare l'analisi di un testo e ne fraintende il significato Non sa orientarsi, dà risposte non pertinenti o non le dà affatto
	Conoscenza	Conoscenza dei contenuti molto lacunosa
	Competenza Linguistica	Espressione stentata e scorretta, lessico molto carente e improprio
2	Capacità	Lo studente non risponde ad alcun quesito o rifiuta di sottoporsi alla prova.
	Conoscenza	Lo studente non risponde ad alcun quesito o rifiuta di sottoporsi alla prova.
	Competenza Linguistica	Lo studente non risponde ad alcun quesito o rifiuta di sottoporsi alla prova.

Griglia di valutazione prova scritta per il triennio (Lingua Inglese)

Voto	CONOSCENZE ED ESECUZIONE DEL COMPITO	COMPRENSIONE DEL TESTO	ORGANIZZAZIONE	CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA	LESSICO	PRODUZIONE ED EFFICACIA COMUNICATIVA
9-10	Conoscenza ampia, (molto) approfondita e dettagliata dei contenuti con spunti personali (ed originali). Sa rispondere alle indicazioni del compito in modo completo ed articolato	Comprensione del testo completa e approfondita in tutte le sue parti. Contenuto aderente alla consegna e pertinente	Organizza il testo in modo efficace e coerente. Lay-out, registro e stile appropriati	Usa le strutture morfosintattiche in modo articolato, corretto ed appropriato	Lessico ricco / ampio e appropriato. L'ortografia è corretta. Eventuali imprecisioni irrilevanti	Produzione molto approfondita ed articolata di messaggi/informazioni. Produce un testo efficace e personale rispetto allo scopo, al destinatario e al contesto.
8	Conoscenza completa, articolata e sistematizzata / contenuto pertinente, organico e chiaro. Sa rispondere alle indicazioni del compito in modo completo e pertinente	Completa comprensione del testo. Contenuto aderente alla consegna, pertinente e chiaro	Organizza il testo in modo abbastanza efficace e coerente. Lay-out, registro e stile adeguati	Usa le strutture morfosintattiche in modo articolato e corretto pur se con qualche lieve errore	Lessico vario ed appropriato. Occasionali errori di ortografia.	Produzione completa di messaggi/informazioni. Produce un testo abbastanza efficace e personale rispetto allo scopo, al destinatario e al contesto.
7	Conoscenza esauriente dei contenuti che risultano pertinenti, chiari ma non particolarmente dettagliati. Sa rispondere alle indicazioni del compito in modo completo	Comprensione del testo con qualche imprecisione. Contenuto aderente alla consegna	Organizza il testo in modo abbastanza efficace e coerente. Lay-out, registro e stile abbastanza adeguati.	Usa le strutture morfosintattiche in modo sostanzialmente corretto, con qualche errore grammaticale	Lessico semplice ma generalmente appropriato. Qualche errore di ortografia	Produzione abbastanza sicura e pertinente di messaggi/informazioni. Produce un testo abbastanza efficace rispetto allo scopo, al destinatario e al contesto.
6	Conoscenza delle idee di base / contenuto semplice ma pertinente. Sa rispondere alle indicazioni del compito in modo essenziale.	Comprensione del testo nei suoi punti fondamentali con qualche imprecisione. Contenuto sostanzialmente adeguato alla consegna	Sviluppa il testo in modo non sempre organizzato ma accettabile rispetto al compito. Lay-out, registro e stile parzialmente adeguati.	Usa le strutture morfosintattiche commettendo errori che tuttavia non impediscono la comprensibilità globale	Lessico limitato ma abbastanza appropriato, che non impedisce la comprensibilità del messaggio. Qualche errore di ortografia	Produzione semplice ma essenziale di messaggi/informazioni. Produce un testo comprensibile ma non sempre efficace rispetto allo scopo, al destinatario e al contesto.
5	Conoscenze parziali / contenuto modesto o semplice ma non sempre pertinente. Sa rispondere alle indicazioni del compito in modo incompleto	Comprensione parziale e/o superficiale del testo con qualche imprecisione. Contenuto parzialmente adeguato alla consegna	Organizza e sviluppa il testo in modo poco chiaro e incoerente rispetto al compito. Lay-out, registro e stile inadeguati.	Usa le strutture morfosintattiche con difficoltà e commette errori che a volte impediscono la comprensibilità del testo	Lessico limitato e non sempre appropriato che a volte compromette la comprensibilità del testo. Sono presenti errori ortografici	Produzione incompleta di messaggi/informazioni. Produce un testo poco comprensibile e inadeguato rispetto allo scopo, al destinatario e al contesto.
4	Conoscenze lacunose e frammentarie /contenuto poco pertinente e confuso. Sa rispondere alle indicazioni del compito in modo lacunoso.	Comprensione lacunosa e frammentaria del testo. Contenuto non adeguato alla consegna	Non sa organizzare e sviluppare il testo in modo chiaro e coerente. Usa lay-out, registro e stile inadeguati.	Usa le strutture morfosintattiche con grosse difficoltà e commette errori che spesso impediscono la comprensibilità del testo.	Lessico limitato e improprio che spesso impedisce la comprensibilità del testo. (Molti) errori ortografici	Produzione frammentaria e molto lacunosa di messaggi/informazioni. Produce un testo poco comprensibile e inadeguato rispetto allo scopo, al destinatario e al contesto.
3	Molto frammentaria e limitata conoscenza dei contenuti. Sa rispondere alle indicazioni del compito in modo scarso	Scarsa comprensione e/o svolgimento gravemente scorretto	Non sa organizzare un testo	Non sa usare le strutture morfosintattiche. Il testo non è comprensibile	Lessico molto limitato e improprio. Numerosi errori ortografici	Gravi difficoltà nella produzione di messaggi/informazioni. Non sa produrre un testo comprensibile rispetto allo scopo, al destinatario e al contesto
2	Rifiuto formale di svolgere la prova					

Griglia di valutazione prova orale per il triennio (Lingua Inglese)

Giudizio	Lingua	Conoscenze	Competenze	Capacità
Nullo 1-3	<p>Conosce poche strutture grammaticali e le usa in modo scorretto</p> <p>Il lessico è inappropriato</p> <p>Non sa usare le strutture sintattiche</p>	Non conosce i contenuti	<p>Non riconosce i registri e le funzioni linguistiche</p> <p>Non applica le conoscenze in situazioni nuove e non effettua alcuna analisi</p>	<p>Non sa individuare i concetti chiave</p> <p>Esponde in modo stentato e impreciso</p>
Da Gravemente Insufficiente ad Insufficiente 4-5	<p>Utilizza le strutture grammaticali in modo impreciso</p> <p>Il lessico è approssimativo</p> <p>Strutturazione sintattica non scorrevole</p>	Conosce alcuni elementi in modo generico ed impreciso	<p>Non riconosce i registri e le funzioni</p> <p>Applica le conoscenze commettendo errori e non riesce a condurre analisi con correttezza</p>	<p>Tenta sintesi/analisi parziali di argomenti circoscritti</p> <p>Esponde in modo stentato e impreciso</p>
Sufficiente 6	<p>Utilizza le strutture grammaticali con sufficiente precisione</p> <p>Il lessico è accettabile</p> <p>La strutturazione sintattica è semplice</p>	Conosce i contenuti in modo non approfondito	<p>Sa riconoscere generi, registri e funzioni</p> <p>Applica le conoscenze ed è in grado di effettuare analisi parziali con qualche errore</p>	<p>Talora sa sintetizzare/analizzare argomenti anche se non del tutto autonomamente</p> <p>Esponde in modo abbastanza scorrevole anche se non sempre corretto e appropriato</p>
Da Discreto a Buono 7-8	<p>Utilizza adeguatamente le strutture grammaticali</p> <p>Usa termini quasi sempre pertinenti</p> <p>Usa strutture sintattiche semplici, ma variate</p>	Conosce i contenuti	Sa esporre le proprie conoscenze in modo personale e adeguato	<p>Sa sintetizzare/analizzare un argomento presentando talvolta collegamenti all'interno della disciplina</p> <p>Esponde in modo corretto e fluido</p>
Ottimo 9-10	<p>Utilizza le strutture correttamente</p> <p>L'uso del lessico è pertinente</p> <p>La strutturazione sintattica è varia</p>	Conosce approfonditamente i contenuti	Spazia con facilità nell'analisi sostenendola con apporti personali	<p>Sa sintetizzare e analizzare approfonditamente gli argomenti proposti, individuando, talvolta, collegamenti anche tra più discipline</p> <p>Esponde in modo accurato, efficace e fluido</p>

DIPARTIMENTO DI LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

GRIGLIA ESPRESSIONE ORALE LINGUISTICO (adeguata a funzioni, esponenti e tipi propri dei livelli del QCER)

Efficacia comunicativa <i>Si capisce. Adeguatezza sociolinguistica</i>	Uso della lingua e fluidità <i>Esponenti linguistici e coesione</i>	Correttezza formale <i>Lessico, sintassi, morfologia</i>	Capacità interattiva (a) e discorsiva (b) <i>(a= reazione, cooperazione; b= coerenza, organizzazione, sviluppo)</i>	Conoscenza dei contenuti	Voto in decimi
<p>(incomprensibile)</p> <p><input type="checkbox"/> Non ottempera alle funzioni richieste; si adatta appena al contenuto e alla situazione</p>	<p><input type="checkbox"/> Silenzio, parole sparse ed espressioni isolate, numerose interferenze da altre lingue</p>	<p><input type="checkbox"/> Uso di un lessico molto limitato e reiterativo, uso di strutture non adeguate al livello, non conoscenza delle varianti linguistiche</p>	<p><input type="checkbox"/> a) mancanza di iniziativa nell'interazione, mancanza di espressività e strategie che suppliscano alle lacune linguistiche; espressione fonetica carente.</p> <p><input type="checkbox"/> b) sviluppo insufficiente e mancanza di coerenza e organizzazione.</p>	<p><input type="checkbox"/> Conoscenza nulla dei contenuti, neanche invitando l'alunna/o ad esporre un argomento a piacere.</p> <p><input type="checkbox"/> Conoscenza molto lacunosa e limitata, senza formulare neanche una frase minima.</p>	2-3
<p>(non raggiunge l'obiettivo comunicativo)</p> <p><input type="checkbox"/> Si capisce con molta difficoltà, nonostante i tentativi di riformulazione.</p> <p>Non si adegua al registro linguistico richiesto e/o alla forma di trattamento personale.</p>	<p><input type="checkbox"/> Controllo insufficiente delle strutture grammaticali del livello richiesto. Difficoltà nel lessico (trovare le parole adeguate).</p>	<p><input type="checkbox"/> Ancora presenta errori nelle strutture di base. Alcuni errori di tipo lessicale rendono difficile la comunicazione e non c'è alcuno sforzo di autocorrezione. Grande confusione nell'uso delle varianti linguistiche.</p>	<p><input type="checkbox"/> a) Reazioni linguistiche lente o inadeguate al livello richiesto. Mancanza di espressività e di strategie volte a supplire alle carenze linguistiche. La pronuncia e l'articolazione sono corrette solo in parole o frasi memorizzate.</p> <p><input type="checkbox"/> b) Sviluppo insufficiente e mancanza di coerenza.</p>	<p><input type="checkbox"/> Conoscenza dei contenuti frammentaria, confusa e limitata, con numerose imprecisioni.</p> <p><input type="checkbox"/> Conoscenza superficiale dei contenuti, con diverse imprecisioni.</p>	4-5
<p>(riesce a trasmettere informazioni con qualche difficoltà).</p> <p><input type="checkbox"/> Il messaggio non è chiaro e a volte occorre riformulare alcune frasi per chiarire il messaggio oppure si verifica una deviazione tematica.</p> <p><input type="checkbox"/> Può presentare qualche errore di adeguamento alla situazione e al registro o confusione nell'uso della forma di cortesia, senza che ciò ne comprometta la comprensione.</p>	<p><input type="checkbox"/> Uso talvolta di esponenti linguistici elementari per il livello. Il ritmo può essere interrotto da pause e riformulazioni senza che ciò desti l'impazienza dell'interlocutore. Uso di avverbi, interiezioni e congiunzioni elementari per il livello.</p>	<p><input type="checkbox"/> L'alunno/a usa in modo corretto strutture elementari, ma commette ancora errori in quelle più recenti (per esempio, uso dei tempi verbali, interferenze con altre lingue). Alcuni errori di lessico ostacolano la comunicazione, ma vengono corretti. Permane confusione nelle varianti linguistiche.</p>	<p><input type="checkbox"/> a) Talvolta si danno reazioni e gesti inadeguati. In alcune situazioni occorre l'intervento dell'interlocutore, affinché la comunicazione possa continuare. La pronuncia rispecchia le difficoltà tipiche di un discente italiano.</p> <p><input type="checkbox"/> b) La produzione può presentare nell'organizzazione e nel mantenimento dell'unità tematica qualche fallo di coerenza, senza che ciò pregiudichi il messaggio generale. Sviluppo sufficiente.</p>	<p><input type="checkbox"/> Conoscenza dei contenuti sufficiente ma non approfondita.</p>	6
<p><input type="checkbox"/> (riesce a trasmettere le informazioni in modo chiaro e corretto)</p> <p>Il contenuto si adatta a quanto richiesto, ma non in situazioni impreviste; il registro è adeguato. Uso corretto delle forme di cortesia.</p>	<p><input type="checkbox"/> Repertorio adeguato al livello. Uso dei connettori testuali abituali per il livello richiesto.</p>	<p><input type="checkbox"/> Il messaggio risulta generalmente chiaro: l'alunno/a rettifica in presenza di errori. Talvolta confonde varianti linguistiche, ma non commette errori di lessico. Non si arrischia a dedurre parole che non conosce (aggettivi derivati da verbi, sinonimi, ecc.).</p>	<p><input type="checkbox"/> a) L'alunno/a reagisce in modo consona alle richieste, ma non sempre collabora e il suo linguaggio non verbale non sempre è adeguato.</p> <p><input type="checkbox"/> b) La produzione può presentare qualche fallo di coerenza nell'organizzazione, ma non nel mantenimento dell'unità tematica e nella comprensione del messaggio.</p>	<p><input type="checkbox"/> Conoscenza dei contenuti completa.</p> <p><input type="checkbox"/> Buona conoscenza dei contenuti e approfondita.</p>	7-8

<input type="checkbox"/> (riesce a trasmettere le informazioni in modo corretto e disinvolto) La produzione è comprensibile anche in situazioni impreviste. Il contenuto si adatta a quanto richiesto, ottempera pienamente alle funzioni sollecitate nella consegna. La produzione è adeguata alla situazione e al registro con un corretto uso delle forme di cortesia.	<input type="checkbox"/> Uso del repertorio a disposizione competente e variato per il livello, in modo che la produzione non risulta ripetitiva. Uso appropriato di avverbi, congiunzioni e locuzioni in modo da conferire al testo la coesione richiesta.	<input type="checkbox"/> Repertorio linguistico ampio e adeguato alla situazione comunicativa e a quanto appreso in classe con un ulteriore apporto personale. La presenza di eventuali errori non interferisce nella trasmissione dell'idea generale. L'alunno/a non confonde varianti linguistiche e si arrischia a dedurre parole che non conosce.	<input type="checkbox"/> a) L'alunno/a reagisce e collabora con facilità e disinvoltura. Buon dominio delle strategie. Pronuncia, articolazione e intonazione corrispondenti agli schemi della lingua. <input type="checkbox"/> b) Idee coerenti e non in contraddizione; l'alunno non si ripete inutilmente e si concentra sul tema senza digressioni non necessarie. Sviluppo ampio e organizzazione chiara.	<input type="checkbox"/> Dimostra un'ottima conoscenza dei contenuti e una capacità di rielaborazione personale. <input type="checkbox"/> Dimostra un'ottima conoscenza dei contenuti, stabilisce nessi e relazioni con spirito critico.	9-10
					tot/____

DIPARTIMENTO DI LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESPRESSIONE SCRITTA

LINGUISTICO

(Adeguate a funzioni, esponenti e tipologie testuali propri del livello corrispondente del QCER)

Voto in decimi	EFFICACIA COMUNICATIVA <i>Il testo è comprensibile. Compie le funzioni attese. È adeguato sotto il profilo sociolinguistico.</i>	CAPACITÀ DISCORSIVA E ORGANIZZATIVA <i>Testo coerente e sufficientemente sviluppato. Organizzato in base alla tipologia testuale richiesta e organizzato internamente.</i>	CORRETTEZZA LINGUISTICA <i>Esponenti linguistici, coesione.</i>
9- 10	<input type="checkbox"/> È comprensibile; nei temi astratti possono comparire aspetti meno chiari	<input type="checkbox"/> Le idee sono coerenti, senza ripetizioni, si conclude ciò che si è introdotto	<input type="checkbox"/> Usa esponenti adeguati alla consegna e al livello <input type="checkbox"/> Possiede un bagaglio lessicale che permette di evitare ripetizioni; dimostra sufficiente precisione.
8- 7	<input type="checkbox"/> Il contenuto si adatta alla consegna, compie le funzioni attese <input type="checkbox"/> La quantità d'informazione data prende in considerazione l'interlocutore. <input type="checkbox"/> Si realizza nel registro adeguato (formale, informale)	<input type="checkbox"/> Ben organizzato anche dal punto di vista grafico, anche se in modo semplice; rispetta la tipologia testuale. <input type="checkbox"/> La traccia è sufficientemente sviluppata	<input type="checkbox"/> Abbina e collega le frasi con i connettori testuali più abituali e con la punteggiatura adeguata. <input type="checkbox"/> Riprende gli item con sufficiente precisione, senza ripeterli; l'uso dei tempi è sempre coerente

6	<input type="checkbox"/> È necessario rileggere alcune frasi per interpretare il messaggio <input type="checkbox"/> Il contenuto si discosta leggermente da quanto richiesto, o non è chiara l'intenzione comunicativa. Può esserci qualche errore di adeguamento alla situazione	<input type="checkbox"/> Qualche errore di coerenza (in relazione all'unità tematica, alla quantità/rilevanza d'informazione, presenza di ripetizioni) <input type="checkbox"/> Qualche errore di organizzazione (introduzione, conclusioni parziali, idee poco coerenti, struttura del tipo di elaborato)	<input type="checkbox"/> Usa in generale esponenti linguistici elementari per il livello; alcuni possono sfuggire al contesto <input type="checkbox"/> A volte si ripete e il lessico presenta delle imprecisioni <input type="checkbox"/> Sbaglia l'uso dei connettori più usuali o li evita <input type="checkbox"/> Punteggiatura discorsiva inesatta <input type="checkbox"/> I riferimenti a quanto già espresso possono essere poco chiari e può passare in modo aleatorio dal passato al presente o al futuro
5 - 4	<input type="checkbox"/> È molto difficile da capire	<input type="checkbox"/> Può essere non sufficientemente sviluppato e non sempre ben organizzato graficamente <input type="checkbox"/> Le idee si presentano in modo incoerente, poco organizzato	<input type="checkbox"/> Usa un linguaggio molto limitato rispetto al livello e in relazione alla consegna
3 - 2	<input type="checkbox"/> Il testo si adatta a malapena alla consegna e alla situazione	<input type="checkbox"/> Le idee si presentano in modo incoerente, poco organizzato <input type="checkbox"/> Le idee sono espresse in modo eccessivamente sintetico e il testo non è coeso <input type="checkbox"/> La presentazione grafica è completamente inadeguata	<input type="checkbox"/> Si ripete molto, presenta un elaborato poco coeso (connettori, referenti, uso dei tempi)
TOT. /			

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DI LINGUA STRANIERA (PROVE SEMISTRUTTURATE)
INDIRIZZO LINGUISTICO**

LINGUA STRANIERA:

DOCENTE: CLASSE:

IND. 1) Comprensione del testo/quesito	Giudizio	Voto
Non comprende il testo/quesito/Non risponde	Nulla	1-2
Scarsa	Gravemente insufficiente	3
Gravi difficoltà nella comprensione del testo/quesito	Insufficiente	4

Frammentaria ed incompleta	Mediocre	5
Essenziale e semplice	Sufficiente	6
Abbastanza sicura e pertinente	Discreto	7
Completa	Buono	8
Completa ed approfondita	Ottimo/Eccellente	9-10
IND. 2) Conoscenza degli argomenti trattati	Giudizio	Voto
Nessuna/Non risponde/Rifiuta la verifica	Nulla	1-2
Gravemente lacunosa	Gravemente insufficiente	3
Frammentaria e lacunosa	Insufficiente	4
Limitata e superficiale	Mediocre	5
Abbastanza completa ma non approfondita	Sufficiente	6
Completa anche se con qualche imprecisione	Discreto	7
Completa e corretta	Buono	8
Completa, corretta ed approfondita	Ottimo/Eccellente	9-10

IND. 3) Competenza linguistica (conoscenza e uso delle funzioni comunicative, delle strutture grammaticali, del lessico, della sintassi)	Giudizio	Voto
Molto confusa, con gravi e numerosi errori	Nulla	1-2
Frammentaria, con diffusi e gravi errori	Gravemente insufficiente	3
Poco sicura, con vari errori formali	Insufficiente	4
Semplice, limitata nel lessico, con errori morfosintattici	Mediocre	5
Semplice, ma abbastanza scorrevole e chiara, seppure con qualche errore ed imprecisioni	Sufficiente	6
Abbastanza fluente e chiara, seppure con qualche imprecisione	Discreto	7
Fluente, chiara ed articolata, malgrado qualche lieve imprecisione	Buono	8
Molto scorrevole, articolata e personale; irrilevanti le eventuali imprecisioni	Ottimo/Eccellente	9-10

IND. 4) Capacità di sintesi, di rielaborazione personale e completezza delle informazioni	Giudizio	Voto
Nessuna	Nulla	1-2
Molto confusa, contorta, con gravi e numerosi errori nella rielaborazione delle informazioni che risultano incomplete/errate	Gravemente insufficiente	3

Frammentaria, disorganica, con diffusi e gravi errori nella rielaborazione delle informazioni che risultano incomplete	Insufficiente	4
Poco sicura, ripetitiva, con vari errori formali; le informazioni sono parzialmente corrette	Mediocre	5
Semplice, ma abbastanza chiara; le informazioni sono sufficientemente corrette	Sufficiente	6
Scorrevole e chiara; le informazioni sono pertinenti	Discreto	7
Fluente, chiara ed articolata, con informazioni abbastanza esaurienti	Buono	8
Molto scorrevole, articolata e personale; irrilevanti le eventuali imprecisioni	Ottimo/Eccellente	9-10

Il voto finale attribuito alla verifica è il risultato della media dei voti assegnati ai singoli indicatori presi in considerazione in base alla tipologia di prova somministrata.

VOTO FINALE: _____/10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DI LINGUA STRANIERA (PROVE STRUTTURATE)

INDIRIZZO LINGUISTICO

LINGUA STRANIERA: **DOCENTE:** **CLASSE:**

PROVE STRUTTURATE

Per i test di tipo strutturato si assegnerà un punteggio per ogni singola risposta corretta.
Sul punteggio totale si calcherà la percentuale di risposte giuste e si assegnerà il voto corrispondente.

Il voto finale sarà quindi determinato dall'applicazione della seguente proporzione:

Punteggio totale: 10 = Punteggio ottenuto: X

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "GIORDANO BRUNO"

Liceo Linguistico – Lingua e cultura straniera 3 – Cinese

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA COMPrensIONE E LA PRODUZIONE SCRITTA IN LINGUA, CULTURA E/O LETTERATURA

Voto finale ___/10 (media dei tre valori parziali)

INDICATORI	DESCRITTORI	Valore del livello
COMPrensIONE E CONOSCENZE Comprensione del testo, del significato generale e degli elementi specifici e/o produzione (quantità delle informazioni).	Elaborato consegnato in bianco.	NC
	Comprensione del testo quasi nulla e/o conoscenze scarsissime e/o poco pertinenti.	2-3
	Comprensione del testo scarsissima, frammentaria e/o superficiale e/o conoscenze frammentarie e/o superficiali.	4-5
	Interpretazione sufficiente del senso generale del testo e/o conoscenze essenziali ma sufficienti.	6-7
	Interpretazione dei contenuti abbastanza ampia e sicura e/o produzione dei concetti fondamentali abbastanza estesa.	8-9
	Interpretazione approfondita e sicura dei contenuti e/o produzione ricca ed articolata.	10
ABILITÀ Abilità di elaborazione e sintesi, coerenza e pertinenza argomentativa, di rielaborazione personale, di spirito critico.	Elaborato consegnato in bianco.	NC
	Scarsa coerenza del discorso; argomentazioni inconsistenti e/o non pertinenti; apporto personale estremamente scarso; rielaborazione critica assente.	2-3
	Discorso solo a tratti coerente; argomentazioni incomplete e/o poco pertinenti e/o superficiali; apporto personale limitato; rielaborazione critica accennata.	4-5
	Discorso sufficientemente coerente; argomentazioni semplici, e generalmente pertinenti; apporto personale sufficiente anche se piuttosto convenzionale.	6-7
	Discorso nel complesso coerente; argomentazioni abbastanza articolate e convincenti per chiarezza espositiva e pertinenza; apporto personale apprezzabile con qualche spunto di originalità; rielaborazione critica adeguata.	8-9
	Discorso strutturato in modo chiaro ed efficace; argomentazioni rigorose e molto convincenti; apporto personale originale e autonomo; rielaborazione critica approfondita.	10
COMPETENZE Correttezza ortografica e morfosintattica. Proprietà e ricchezza lessicale. Scorrevolezza e coesione della produzione.	Elaborato consegnato in bianco.	NC
	Grafia e strutture linguistiche scorrette; numerosi errori che impediscono la comprensione del messaggio; povertà di lessico; scarsa coesione e scorrevolezza.	2-3
	Grafia e strutture linguistiche non sempre corrette e/o appropriate; lessico approssimativo e/o ripetitivo; coesione e scorrevolezza limitate.	4-5
	Grafia e strutture linguistiche adeguate pur con alcuni errori; lessico semplice e poco vario; espressione sufficientemente coesa, chiara e scorrevole.	6-7
	Occasionali imperfezioni di poco conto nella grafia e nelle strutture linguistiche. Buona padronanza del lessico; espressione discretamente coesa, chiara e scorrevole.	8-9
	Grafia e strutture linguistiche corrette; buona varietà lessicale; controllo sicuro dell'espressione, che risulta molto coesa, chiara e scorrevole.	10

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "GIORDANO BRUNO"

Liceo Linguistico – Lingua e cultura straniera 3 – Cinese

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA COMPrensIONE, LA PRODUZIONE E L'INTERAZIONE ORALE IN LINGUA, CULTURA E/O LETTERATURA

Voto finale ___/10 (media dei tre valori parziali)

INDICATORI	DESCRITTORI	Valore del livello
CONOSCENZE Conoscenza del lessico per il dialogo e/o la traduzione, dei caratteri e/o del pinyin per la lettura, delle regole per l'analisi grammaticale e logica, dei contenuti per cultura o letteratura.	Conoscenze assenti	NC
	Conoscenze lacunose e inadeguate e/o poco pertinenti.	2-3
	Conoscenze frammentarie e/o superficiali.	4-5
	Conoscenze dei contenuti essenziali.	6-7
	Conoscenze pertinenti e appropriate.	8-9
	Conoscenze ampie e approfondite.	10
ABILITÀ Comprensione del messaggio orale e/o scritto, abilità e autonomia nella produzione e nell'interazione, fluency di lettura, anche per i contenuti di cultura o letteratura.	Incapacità di interagire e/o avviare il discorso e/o la lettura.	NC
	Comprensione estremamente difficoltosa; comunicazione attraverso enunciati isolati; lettura stentata.	2-3
	Comprensione parziale ed interazione difficoltosa e/o schematica; scarsa fluidità nell'avviare il discorso; comunicazione che spesso dipende da ripetizioni e riformulazioni dell'interlocutore; lettura lenta e/o spesso interrotta.	4-5
	Comprensione del senso generale ed interazione sostanzialmente efficace; comunicazione attraverso elementi essenziali; parziale necessità di guida o lentezza nell'organizzare il discorso; lettura sufficientemente fluente.	6-7
	Comprensione quasi completa ed interazione chiara, appropriata e autonoma; lettura abbastanza fluente.	8-9
	Comprensione completa ed interazione organica; argomentazioni elaborate spontaneamente in modo personale e/o creativo/originali; lettura molto fluente.	10
COMPETENZE Uso e proprietà del lessico e delle strutture morfo-sintattiche, qualità della pronuncia, scorrevolezza e coesione della produzione, anche per i contenuti di cultura o letteratura.	Silenzio o pronuncia incomprensibile di parole isolate.	NC
	Lessico estremamente limitato; gravi e diffusi errori morfo-sintattici; numerosi errori di pronuncia che rendono incomprensibile il messaggio; forti interferenze con altre lingue; produzione confusa con lunghe pause.	2-3
	Lessico limitato e/o inadeguato; diffusi errori morfo-sintattici; errori di pronuncia che impediscono la corretta comprensione del messaggio; frequenti interferenze con altre lingue; produzione disorganica e non scorrevole.	4-5
	Lessico semplice, ripetitivo ma adeguato al contesto; alcuni errori morfo-sintattici e/o fonetici che tuttavia non impediscono la comprensione del messaggio; qualche interferenza linguistica; produzione sufficientemente coesa e scorrevole.	6-7
	Lessico vario e appropriato; uso delle strutture morfo-sintattiche generalmente corretto; pronuncia abbastanza corretta; produzione chiara e scorrevole.	8-9
	Lessico ricco e organico; strutture morfo-sintattiche e pronuncia corrette; produzione chiara e articolata con spunti e/o collegamenti interessanti.	10

Griglia di valutazione di filosofia

Insufficienza molto grave Voto: 3	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione nulla dei contenuti curricolari o caratterizzata da conoscenze errate e molto frammentarie - Assenza del linguaggio specifico della disciplina e dei livelli di articolazione concettuale di base - Rifiuto di sostenere il colloquio orale con manifesta assenza di assunzione di responsabilità nell'apprendimento
Insufficienza grave Voto: 4	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione carente dei contenuti curricolari, con lacune nella preparazione e mancata conoscenza degli aspetti essenziali - Presenza di errori di interpretazione e di ripetute difficoltà nell'articolazione dei nessi logici e concettuali - Scarsa utilizzazione del linguaggio specifico della disciplina
Insufficienza lieve Voto: 5	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione parziale dei contenuti curricolari, e conoscenza incerta dei loro aspetti essenziali - Insicurezza nell'articolazione dei nessi logici e concettuali - Imprecisioni nell'uso della terminologia specifica
Sufficienza Voto: 6	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei contenuti essenziali della disciplina, con esposizione corretta e logicamente ordinata - Utilizzazione pertinente della terminologia di base - Capacità di saper correggere eventuali errori mostrando un livello base di competenza meta-cognitiva
Discreto Voto: 7	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei contenuti essenziali della disciplina, con esposizione corretta, logicamente ordinata e personalizzata - Utilizzazione corretta e precisa della terminologia della disciplina - Acquisizione sicura dei contenuti curricolari, con capacità di collegamento proposizionale e trasversale dei concetti - Consapevolezza meta-cognitiva, metodologica e strategica adeguate alla complessità dei saperi curricolari
Buono Voto: 8	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza approfondita dei contenuti più ampi della disciplina, con esposizione corretta, logicamente ordinata e personalizzata - Utilizzazione corretta e articolata della terminologia della disciplina - Acquisizione sicura dei contenuti curricolari, con buone capacità di collegamento proposizionale e trasversale dei concetti. Manifeste capacità di analisi e sintesi - Consapevolezza meta-cognitiva, metodologica e strategica adeguate alla complessità dei saperi curricolari
Ottimo Voto: 9-10	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza molto approfondita dei contenuti più ampi della disciplina, con esposizione corretta, logicamente ordinata e personalizzata - Utilizzazione corretta e molto articolata della terminologia della disciplina - Acquisizione sicura dei contenuti curricolari, con ottime capacità di collegamento proposizionale e trasversale dei concetti. Ottime capacità di analisi e sintesi - Consapevolezza meta-cognitiva, metodologica e strategica adeguate alla complessità dei saperi curricolari - Evidente spirito critico, con livelli di competenza fondati su integrazioni personali di letture ed esperienze e con approfondimento personale ed originale dei contenuti della disciplina

VALUTAZIONE SCRITTO QUINTO ANNO_MATEMATICA

LIVELLI / DESCRITTORI	10 - 9	8	7	6	5	4 - 3	2
CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI	Corretta ed esauriente	Corretta	Discreta	Essenziale	Superficiale e frammentaria	Scarsa e confusa	Non rilevabile
COMPETENZE NELL'USO DI SCHEMI PROCEDURALI E TECNICHE DI CALCOLO	Applica regole e procedure in modo autonomo anche in nuovi contesti.	Applica regole e procedure con sicurezza.	Applica regole e procedure correttamente.	Applica regole e procedure in modo accettabile, con qualche incertezza.	Applica regole e procedure in modo parzialmente errato.	Applica regole e procedure in modo errato. Gli errori sono concettualmente gravi.	Non utilizza regole e procedure valutabili
SVOLGIMENTO DELL'ELABORATO E STUDIO GRAFICO	L'elaborato è lineare e commentato in modo puntuale; lo studio grafico è completo e accurato.	L'elaborato è lineare, svolto in ogni sua parte e correttamente commentato; lo studio grafico è completo.	L'elaborato è chiaro; lo studio grafico è corretto.	L'elaborato è sufficientemente chiaro, ma lo svolgimento non è completo in ogni sua parte; lo studio grafico è accettabile.	L'elaborato non è completo; lo studio grafico è impreciso.	L'elaborato è stato svolto solo in minima parte; lo studio grafico non è corretto.	Svolgimento solo accennato o assente

VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE_MATEMATICA

DESCRITTORI	DESCRITTORI DI LIVELLO					2
	10 / 9	8 / 7	6	5	4 / 3	
Possesso dei nuclei concettuali fondamentali dell'argomento	Esauriente, rigoroso e argomentato	Corretto e completo	Limitato ai contenuti essenziali	Lacunoso e solo parzialmente corretto	Gravemente lacunoso e/o errato	Pressoché inesistente o non rilevabile
Strutturazione ed elaborazione delle conoscenze	La comprensione è puntuale, con note personali di analisi e sintesi; costruisce collegamenti corretti ed efficaci anche tra ambiti culturali diversi	Individua i concetti chiave e le informazioni necessarie per operare analisi esaurienti. Costruisce collegamenti e nessi corretti ma semplici	Coglie correttamente i concetti chiave, ma possiede in modo superficiale ed incerto le categorie di analisi. Non sempre è in grado di compiere sintesi autonomamente.	Coglie in modo parziale e/o non del tutto corretto le informazioni chiave. Stabilisce, solo se guidato, connessioni elementari	Non riconosce le informazioni chiave; non è in grado di stabilire nessi e collegamenti logici	Pressoché inesistente o non rilevabile
Padronanza delle strutture linguistiche ed uso del registro specifico adeguato alla trattazione	Articola la comunicazione in modo efficace ed adeguato allo scopo, alla situazione ed all'interlocutore; usa con proprietà il registro pertinente	Articola la comunicazione in modo semplice; adotta un linguaggio corretto e preciso, ma non sempre evidenziando un possesso sicuro dei registri specifici	Articola la comunicazione in modo poco coerente. Si esprime con un lessico elementare, non sempre preciso; comprende i registri specifici, ma non è sempre in grado di usarli	Adotta un linguaggio impreciso; riconosce i registri specifici, ma non è in grado di usarli. Possiede strutture linguistiche elementari	Articola il discorso in modo incoerente e inefficace; usa strutture linguistico-comunicative improprie e/o scorrette; non riconosce né usa registri specifici	Pressoché inesistente o non rilevabile

PER OGNI DESCRITTORE VIENE ATTRIBUITO UN VOTO DA 1 A 10; IL VOTO FINALE È LA MEDIA DEI VOTI ATTRIBUITI.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE FISICA

VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

DESCRITTORI	DESCRITTORI DI LIVELLO					
	10/9	8/7	6	5	4/3	2
Possesso dei nuclei concettuali fondamentali dell'argomento	Esauriente, rigoroso e argomentato	Corretto e completo	Limitato ai contenuti essenziali	Lacunoso e solo parzialmente corretto	Gravemente lacunoso e/o errato	Pressoché inesistente o non rilevabile
Strutturazione ed elaborazione delle conoscenze	La comprensione è puntuale, con note personali di analisi e sintesi; costruisce collegamenti corretti ed efficaci anche tra ambiti culturali diversi	Individua i concetti chiave e le informazioni necessarie per operare analisi esaurienti. Costruisce collegamenti e nessi corretti ma semplici	Coglie correttamente i concetti chiave, ma possiede in modo superficiale ed incerto le categorie di analisi. Non sempre è in grado di compiere sintesi autonomamente.	Coglie in modo parziale e/o non del tutto corretto le informazioni chiave. Stabilisce, solo se guidato, connessioni elementari	Non riconosce le informazioni chiave; non è in grado di stabilire nessi e collegamenti logici	Pressoché inesistente o non rilevabile
Padronanza delle strutture linguistiche ed uso del registro specifico adeguato alla trattazione	Articola la comunicazione in modo efficace ed adeguato allo scopo, alla situazione ed all'interlocutore; usa con proprietà il registro pertinente	Articola la comunicazione in modo semplice; adotta un linguaggio corretto e preciso, ma non sempre evidenziando un possesso sicuro dei registri specifici	Articola la comunicazione in modo poco coerente. Si esprime con un lessico elementare, non sempre preciso; comprende i registri specifici, ma non è sempre in grado di usarli	Adotta un linguaggio impreciso; riconosce i registri specifici, ma non è in grado di usarli. Possiede strutture linguistiche elementari	Articola il discorso in modo incoerente e inefficace; usa strutture linguistico-comunicative improprie e/o scorrette; non riconosce né usa registri specifici	Pressoché inesistente o non rilevabile

PER OGNI DESCRITTORE VIENE ATTRIBUITO UN VOTO DA 1 A 10; IL VOTO FINALE E' LA MEDIA DEI VOTI ATTRIBUITI.

FISICA – VALUTAZIONE SCRITTO

LIVELLI / DESCRITTORI	10 - 9	8	7	6	5	4 - 3	2
CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI	Corretta ed esauriente	Corretta	Discreta	Sufficiente	Superficiale e frammentaria	Scarsa e confusa	Non rilevabile
COMPETENZA NELL'USO DI SCHEMI PROCEDURALI E TECNICHE DI CALCOLO	Applica regole e procedure in modo autonomo anche in nuovi contesti.	Applica regole e procedure con sicurezza.	Applica regole e procedure correttamente.	Applica regole e procedure in modo accettabile, con qualche incertezza.	Applica regole e procedure in modo parzialmente errato.	Applica regole e procedure in modo per lo più errato. Gli errori sono concettualmente gravi.	Non utilizza regole e procedure valutabili
SVOLGIMENTO DELL'ELABORATO	L'elaborato è lineare e commentato in modo puntuale adoperando la corretta terminologia.	L'elaborato è lineare, svolto in ogni sua parte e correttamente commentato.	L'elaborato è chiaro e la terminologia adoperata è corretta.	L'elaborato è sufficientemente chiaro, ma lo svolgimento non è completo in ogni sua parte.	L'elaborato non è completo; la terminologia adoperata è imprecisa.	L'elaborato è stato svolto solo in minima parte; la terminologia adoperata non è corretta.	Svolgimento solo accennato o assente

FISICA - GRIGLIA DI VALUTAZIONE RELAZIONE DI LABORATORIO

INDICATORI/ DESCRITTORI	10-9	8	7	6	5	3-4	2
Conoscenza degli obiettivi	Corretta ed esauriente con apporti personali	Corretta	Discreta	Sufficiente o accettabile con alcune imprecisioni	Superficiale e/o parziale con qualche errore	Scarsa e confusa	Non rilevabile
Descrizione dei materiali e della procedura sperimentale	Corretta ed esauriente con apporti personali e con lessico ricco e appropriato	Corretta con lessico appropriato	Discreta con lessico per lo più appropriato	Sufficiente o accettabile con alcune imprecisioni anche nel lessico	Superficiale e/o parziale con qualche errore e un lessico impreciso	Scarsa e confusa con lessico inadeguato	Non rilevabile
Elaborazione dei dati	Applica regole e procedure in modo autonomo anche in nuovi contesti	Applica regole e procedure con sicurezza	Applica regole e procedure correttamente	Applica regole e procedure in modo accettabile, con qualche incertezza	Applica regole e procedure in modo parzialmente errato	Applica regole e procedure in modo per lo più errato. Gli errori sono concettualmente gravi	Non utilizza regole e procedure valutabili
Conclusioni	Ottime/eccellenti e con apporti personali e collegamenti teorici. Lessico ricco e appropriato	Buone con qualche apporto personale e collegamenti teorici. Lessico appropriato	Discrete con qualche imprecisione. Lessico per lo più appropriato	Sufficienti. Lessico con qualche imprecisione	Superficiali. Lessico impreciso	Accennate e scarse. Lessico inadeguato	Non svolte

GRIGLIE DI VALUTAZIONE – SCIENZE

PER LA CORREZIONE DELLE PROVE OGGETTIVE SARA' UTILIZZATA LA SEGUENTE GRIGLIA DI VALUTAZIONE

DESCRITTORI	Punteggio
Per ogni termine mancante da inserire in una frase o in un brano	0.5/1
Per ogni lettera o parola inserita in una tabella	0.5/1
Per l'individuazione della risposta in una scelta multipla con quattro alternative	2
Per l'individuazione di due risposte in una scelta multipla tra 4-5 alternative(per una risposta esatta 1 punto)	3
Nella scelta tra due termini alternativi	1
Per ogni corrispondenza o abbinamento esatto	1
Per ogni scelta esatta del tipo vero-falso(risposta mancante:0;scelta errata:-1)	1

Il punteggio totale sarà poi riportato in decimi

PER LA CORREZIONE DEI PROBLEMI SARA' UTILIZZATA LA SEGUENTE GRIGLIA DI VALUTAZIONE

DESCRITTORI	Punteggio
Correttezza nella risoluzione	1,5
Completezza	1
Correttezza nell'esecuzione dei calcoli	0,5

Il punteggio totale sarà poi riportato in decimi

PER LA CORREZIONE DELLE PROVE SCRITTE NON STRUTTURATE SARA' UTILIZZATA LA SEGUENTE GRIGLIA

DESCRITTORI	INDICATORI	Punteggio
Pertinenza della risposta, correttezza e completezza delle conoscenze	Gravemente ins.	2
	Insufficiente	3
	Sufficiente	4
	Discreto	4.5
	Buono	5
	Ottimo	6
Correttezza linguistica e uso della terminologia specifica	Gravemente ins.	0
	Insufficiente	0,5
	Sufficiente	1
	Discreto	1,25
	Buono	1.5 2
Capacità di analisi, di sintesi , rielaborazione critica dei contenuti	Ottimo	1.5 2
	Gravemente ins. Insufficiente	0

	Sufficiente	0,5
	Discreto	1
	Buono	1,25
	Ottimo	1.5
		2

La somma dei punteggi corrisponderà al voto finale

PER LA CORREZIONE DELLE PROVE SCRITTE SEMI-STRUTTURATE È STATA UTILIZZATA LA SEGUENTE GRIGLIA DI VALUTAZIONE

DESCRITTORI / Punteggio

DESCRITTORI	Punteggio
Per l'individuazione della risposta in una scelta multipla con quattro alternative (S/M)	2
Per l'individuazione di due risposte in una scelta multipla tra 4-5 alternative (per una risposta esatta 1 punto)	3
Per ogni scelta esatta del tipo vero-falso (V/F) (risposta mancante:0;scelta errata:0; per la motivazione della risposta falsa +0,2/0,5	1
Per ogni termine mancante da inserire in una frase o in un brano	0,5/1
Per ogni lettera o parola inserita in una tabella	0,5/1
Nella scelta tra due termini alternativi	1
Per ogni corrispondenza o abbinamento esatto	1
Per la risposta alla domanda aperta	5/6
Per la correzione dei problemi	3

Il punteggio totale viene poi riportato in decimi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO DI SCIENZE

DESCRITT OR I	DESCRITTORI DI LIVELLO						
	10 / 9	8	7	6	5	4 / 3	
Possesso dei nuclei concettuali fondamentali dell'argomento	Esauriente, rigoroso e con ampia rielaborazione personale.	Conoscenza dei contenuti con approfondimenti personali.	Conoscenza corretta, sicura e ordinata dei contenuti.	Conoscenza dei contenuti essenziali.	Conoscenza incerta degli aspetti essenziali.	Mancata conoscenza degli aspetti essenziali.	Nulli
Strutturazione ed elaborazione delle conoscenze	La comprensione è puntuale, con note personali di analisi e sintesi; costruisce collegamenti corretti ed efficaci anche tra ambiti culturali diversi.	Comprende e interpreta le informazioni, individuando i nessi logici. E' in grado di operare analisi e sintesi in modo autonomo ed esauriente.	Coglie correttamente i concetti chiave. Possiede capacità di sintesi. E' in grado di costruire collegamenti corretti ma semplici.	Individua i concetti chiave e le informazioni necessarie anche se nella loro essenzialità.	Coglie in modo parziale e/o non del tutto corretto le informazioni chiave. Stabilisce, solo se guidato, connessioni elementari.	Mancata comprensione e incapacità di costruire nessi logici anche di estrema semplicità.	Mancanza di conoscenza di tutti i concetti
Padronanza delle strutture linguistiche ed uso del registro specifico, adeguato alla trattazione	Esposizione adeguata ed efficace. Uso proprio e sicuro dei registri specifici	Esposizione fluida e precisa. Uso sicuro dei registri specifici.	Esposizione corretta e lineare. Uso appropriato dei registri specifici.	Esposizione lineare. Uso semplice e corretto dei registri specifici.	Esposizione incerta. Uso limitato dei registri specifici.	Esposizione incoerente scorretta e poco comprensiva. Mancato uso dei registri specifici	Nessuna comprensione e non riesce ad esporre nessun concetto

N.B. Per ogni descrittore sono disponibili fino a dieci voti: il voto finale è la media fra i voti

Liceo Giordano Bruno
GRIGLIA DI VALUTAZIONE
Materia: Storia dell'arte

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Molto negativo 1 – 2.9		
Nessuna conoscenza	Non effettua alcuna analisi né sintesi delle conoscenze acquisite. Si esprime in modo scorretto.	Nessuna comprensione; incapacità ad applicare le conoscenze
Gravemente insufficiente 3 - 4.9		
Poche conoscenze, imprecise e frammentarie	Effettua analisi e sintesi parziali e imprecise. Se guidato effettua valutazioni non approfondite. Si esprime in modo inadeguato.	Comprensione limitata, gravi difficoltà nell'applicare le conoscenze
Insufficiente 5 - 5.9		
Conoscenze non complete	Effettua analisi e sintesi parziali. Se guidato effettua semplici valutazioni. Si esprime in modo semplice e non sempre corretto.	Comprensione parziale con incertezze o limitata autonomia
Sufficiente 6 - 6.9		
Conoscenze fondamentali	Effettua analisi e sintesi complete. Effettua valutazioni corrette e, se guidato, anche approfondite. Si esprime in modo semplice e chiaro.	Comprende gli aspetti essenziali; applica correttamente l'analisi in compiti semplici per linee fondamentali
Discreto 7 - 7.9		
Conoscenze complete	Effettua analisi e sintesi abbastanza approfondite. Effettua valutazioni autonome, parziali e poco approfondite. Si esprime in modo appropriato.	Applica l'analisi in modo chiaro e articolato; individua collegamenti; qualche imprecisione
Buono 8 - 8.9		
Conoscenze complete e approfondite	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite. Valuta autonomamente anche se con qualche incertezza. Si esprime in modo appropriato e sicuro.	Applica l'analisi in modo chiaro e articolato
Ottimo/eccellente 9 - 10		
Conoscenze complete approfondite, coordinate, ampie, personalizzate	Stabilisce relazioni, organizza anche autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali. Si esprime in modo appropriato puntuale e sicuro.	Organizza le conoscenze, applica l'analisi in compiti complessi e non commette errori

Conoscenza: dimostra di conoscere: nozioni storiche, geografiche, culturali generali e specifiche con nomi, luoghi, date, nozioni specifiche dell'analisi del testo figurativo.

Abilità: Capacità di elaborare autonomamente e in ambiti diversi sintesi e analisi, analisi del testo figurativo, capacità di rielaborare con coerenza dati e concetti anche con apporto critico personale.

Competenze : comprende e sa utilizzare le conoscenze acquisite (crea collegamenti, individua schemi compositivi, riconosce i caratteri stilistici e le tecniche artistiche, applica l'analisi del testo figurativo).

**Griglia di valutazione per materia o di Istituto
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

	Valenza 20%	Valenza	50%	valenza 30%
Indicatori → Descrittori ↓	Conoscenze teoriche	Abilità motorie	Competenze motorie tecnico-tattiche	Impegno partecipazione correttezza
4 < 4 Gravemente insufficiente	Dimostra conoscenze lacunose e confuse.	Realizza con difficoltà semplici richieste motorie.	Incerta l'applicazione di tecniche e tattiche elementari.	Scarsissimi impegno e partecipazione.
5 Insufficiente	Dimostra conoscenze settoriali.	Utilizza gli schemi motori di base in modo meccanico.	Modesta l'applicazione di tecniche e tattiche adeguate.	Superficiali l'impegno, e la partecipazione.
6 Sufficiente	Dimostra conoscenze accettabili anche se piuttosto superficiali.	Utilizza gli schemi motori con sufficiente disinvoltura ed efficacia motoria.	Applica una tecnica adeguata in condizioni tattiche elementari e ripetitive.	Sufficienti l'impegno, la partecipazione e la correttezza.
7 Discreto	Dimostra un discreto livello di conoscenze.	Utilizza schemi motori complessi in modo abbastanza sicuro e con una certa	Esprime un discreto livello tecnico operativo proponendo	Discreti l'impegno, la partecipazione e la correttezza.

		disinvoltura motoria.	schemi tattici poco elaborati.	
8 Buono	Dimostra un buon livello di conoscenze.	Utilizza schemi motori complessi in modo sicuro e con disinvoltura motoria.	Esprime un buon livello tecnico operativo proponendo schemi tattici adeguati alle situazioni.	Buoni e costanti l'impegno, la partecipazione e la correttezza.
9-10 Ottimo	Dimostra conoscenze complete e approfondite. E' in grado di effettuare collegamenti.	Realizza ed utilizza abilità motorie in modo personale, produttivo ed autonomo.	Applica la tecnica acquisita in modo preciso, tatticamente personale ed efficace.	Ottimi l'impegno, la partecipazione, la correttezza e la collaborazione.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE I.R.C. 2023-24

Per misurare il raggiungimento degli obiettivi educativi, gli insegnanti di religione osservano il comportamento degli allievi durante i dibattiti e soprattutto durante la normale vita scolastica, tenendo conto delle loro modalità di interazione con coetanei e adulti, della capacità di ascolto, degli atteggiamenti di rispetto o mancato rispetto, della sensibilità in rapporto alla ricerca di valori e all'accettazione di regole, della capacità di dialogo e accoglienza dell'altro.

Osservano altresì la correttezza del linguaggio e la conoscenza dei contenuti durante il dialogo

Giudizio sintetico proposto	Valutazione in decimi	Descrittori del giudizio sintetico
Insufficiente	4-5	Partecipazione discontinua. La conoscenza degli argomenti affrontati è lacunosa. Mostra difficoltà nel processo analisi sintesi. Le competenze di base vengono utilizzate in maniera parziale.
Sufficiente	6	Partecipazione accettabile. L'alunno conosce gli elementi essenziali degli argomenti affrontati. Usa un linguaggio sostanzialmente corretto. Utilizza, tuttavia, le competenze apprese in maniera elementare.
Buono	7	Partecipazione adeguata. L'alunno mostra una discreta conoscenza degli argomenti e dei contenuti esaminati.
Distinto	8	Partecipazione buona. L'alunno conosce, comprende i contenuti esaminati e sa utilizzare in maniera adeguata il linguaggio specifico della disciplina.
Ottimo	9	Partecipazione attiva. L'alunno presenta padronanza degli argomenti trattati e utilizza un linguaggio specifico appropriato e corretto.
Eccellente	10	Partecipazione molto attiva. L'alunno è in grado di organizzare le sue conoscenze in maniera autonoma individuando i collegamenti interdisciplinari utilizzando un linguaggio specifico accurato.

educativo e in risposta ai colloqui orali che i docenti intratterranno durante l'anno, insieme all'espletamento e alla produzione di lavori scritti che i docenti richiederanno.

N. B: Per la valutazione rilevante importanza sarà data alla disponibilità e alla partecipazione degli alunni al dialogo educativo svolto nel corso delle lezioni.

Legenda:

E = Eccellente = 10

B = Buono = 7

O = Ottimo = 9

S = Sufficiente = 6

D = Distinto = 8

I = Insufficiente = 4 - 5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI MATERIA ALTERNATIVA

PROF. FRANCESCO AMOROSINO

La misurazione del livello raggiunto dagli allievi si basa su tre componenti: la partecipazione in classe alle attività laboratoriali; il grado di autonomia nell'uso degli strumenti informatici; la produzione di elaborati grafici ben strutturati dal punto di vista contenutistico ed estetico e capaci di trasmettere uno stile unico e riconoscibile.

Giudizio sintetico	Valutazione in decimi	Disciplina: Attività alternativa
Insufficiente	4-5	Partecipazione discontinua. Elaborati non consegnati o realizzati con scarso impegno.
Sufficiente	6	Partecipazione minima. Elaborati di livello rudimentali realizzati con l'uso di schemi precostituiti e necessità di costante tutoraggio.
Buono	7	Partecipazione adeguata. Elaborati realizzati con buona resa contenutistica e grafica. Necessità di un aiuto saltuario con gli strumenti.
Distinto	8	Partecipazione molto buona. Elaborati ben realizzati sia dal punto di vista contenutistico che grafico con uno stile personale riconoscibile. Autonomia nell'uso degli strumenti informatici.
Ottimo	9	Partecipazione attiva. Elaborati di ottima fattura sia dal punto di vista contenutistico che grafico con idee interessanti e personali di grande efficacia. Autonomia nell'uso degli strumenti informatici.
Eccellente	10	Partecipazione molto attiva. Elaborati di eccellente qualità con idee innovative ed efficaci capaci di comunicare al pieno e in maniera originale i contenuti. Realizzazione di elaborati aggiuntivi rispetto a quelli minimi richiesti. Padronanza degli strumenti informatici.

All. 9 – Simulazioni delle prove scritte



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "GIORDANO BRUNO"

Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale,

Liceo Linguistico, Liceo Scientifico, Liceo Musicale

Distretto XII - C.F. 97020810582 - Cod. Meccanografico: RMPM12000L

Sito web: <http://www.liceogiordanobrunorona.edu.it/> e-mail: rmpm12000l@istruzione.it pec: rmpm12000l@pec.istruzione.it

Via della Bufalotta 594, 00139 Roma, tel: 06 121122025 - Via delle Isole Curzolane 71, 00139 Roma - tel: 06121125521

SIMULAZIONE ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

PROPOSTA A1

Giuseppe Ungaretti, *Pellegrinaggio*, in *Il porto sepolto* (1916), da *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, a cura di C. Ossola, Mondadori, Milano 2009.

In agguato
in queste budella
di macerie
ore e ore
ho strascicato 5
la mia carcassa¹
usata dal fango
come una suola
o come un seme
di spinalba² 10

Ungaretti
uomo di pena
ti basta un'illusione
per farti coraggio

Un riflettore³ 15
di là
mette un mare
nella nebbia

¹ *La mia carcassa*: il mio corpo tormentato dalla guerra.

² *Spinalba*: biancospino.

³ *Un riflettore*: usato per illuminare le trincee.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Individua il tema trattato in ciascuna delle tre strofe del componimento.
2. Come si autorappresenta il poeta? Per quale motivo si rivolge a se stesso come in un “dialogo interiore”?
3. Con quale lessico viene descritta, nella prima strofa del testo, la dolorosa esperienza della guerra? A quali particolari aspetti del combattimento si riferiscono i vocaboli e/o le espressioni utilizzati?
4. Spiega, in relazione al contenuto del componimento e all’articolarsi del discorso poetico, il significato del termine «illusione» (v. 13).

Interpretazione

Delinea, a partire dal testo analizzato, un ideale percorso all’interno dell’opera di Ungaretti o nell’ambito di altri componimenti poetici o narrativi incentrati su scenari, atmosfere, esperienze, testimonianze della Prima guerra mondiale. Soffermati, in particolar modo, sugli opportuni confronti fra la posizione personale del poeta verso il conflitto e quella di altri autori.

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Cavalleria rusticana*, in *Vita dei campi*, a cura di G. Oliva, Arnoldo Mondadori, Milano 1992.

Confluita nella raccolta *Vita dei campi* (1880), la novella narra, con efficacia realistica, una vicenda dall’epilogo tragico e ineluttabile. Turiddu e Lola avranno una relazione adulterina; Santa la rivelerà ad Alfio che sfiderà a duello Turiddu e lo ucciderà. Il racconto suscitò subito grande interesse, tanto che Verga ne trasse successivamente un testo teatrale e il compositore Pietro Mascagni un melodramma di enorme successo.

Turiddu¹ Macca, il figlio della gnà² Nunzia, come tornò da fare il soldato, ogni domenica si pavoneggiava in piazza coll’uniforme da bersagliere e il berretto rosso, che sembrava quello della buona ventura³, quando mette su banco colla gabbia dei canarini. Le ragazze se lo rubavano cogli occhi, mentre andavano a messa col naso dentro la mantellina, e i monelli gli ronzavano attorno come le mosche. Egli aveva portato anche una pipa col re a cavallo che pareva

¹ *Turiddu*: diminutivo dialettale di Salvatore.

² *gnà*: “signora”, “donna”. Indica, più nello specifico, una donna del popolo.

³ *quello della buona ventura* è l’indovina che gira per le feste di paese predicando il futuro in base ai bigliettini che fa estrarre a dei canarini.

vivo, e accendeva gli zolfanelli sul dietro dei calzoni, levando la gamba, come se desse una pedata.

Ma con tutto ciò Lola di massaro⁴ Angelo non si era fatta vedere né alla messa, né sul ballatoio, ché si era fatta sposa⁵ con uno di Licodia, il quale faceva il carrettiere e aveva quattro muli di Sortino in stalla. Dapprima Turiddu come lo seppe, santo diavolone! voleva trargli fuori le budella della pancia, voleva trargli, a quel di Licodia! Però non ne fece nulla, e si sfogò coll'andare a cantare tutte le canzoni di sdegno che sapeva sotto la finestra della bella.

— Che non ha nulla da fare Turiddu della gnà Nunzia, — dicevano i vicini, — che passa la notte a cantare come una passera solitaria?

Finalmente s'imbattè in Lola che tornava dal viaggio⁶ alla Madonna del Pericolo, e al vederlo, non si fece né bianca né rossa quasi non fosse stato fatto suo.

— Beato chi vi vede! — le disse.

— Oh, compare Turiddu, me l'avevano detto che siete tornato al primo del mese.

— A me mi hanno detto delle altre cose ancora! — rispose lui. — Che è vero che vi maritate con compare Alfio, il carrettiere?

— Se c'è la volontà di Dio! — rispose Lola tirandosi sul mento le due cocche del fazzoletto.

— La volontà di Dio la fate col tira e molla come vi torna conto! E la volontà di Dio fu che dovevo tornare da tanto lontano per trovare ste belle notizie, gnà Lola! —

Il poveraccio tentava di fare ancora il bravo, ma la voce gli si era fatta roca; ed egli andava dietro alla ragazza dondolandosi colla nappa del berretto che gli ballava di qua e di là sulle spalle. A lei, in coscienza, rin cresceva di vederlo così col viso lungo, però non aveva cuore di lusingarlo con belle parole.

— Sentite, compare Turiddu, — gli disse infine, — lasciatemi raggiungere le mie compagne. Che direbbero in paese se mi vedessero con voi?...

— È giusto, — rispose Turiddu; — ora che sposate compare Alfio, che ci ha quattro muli in stalla, non bisogna farla chiacchierare la gente. Mia madre invece, poveretta, la dovette vendere la nostra mula baia, e quel pezzetto di vigna sullo stradone, nel tempo ch'ero soldato.

Passò quel tempo che Berta filava⁷, e voi non ci pensate più al tempo in cui ci parlavamo dalla finestra sul cortile, e mi regalaste quel fazzoletto, prima d'andarmene, che Dio sa quante lacrime ci ho pianto dentro nell'andar via lontano tanto che si perdeva persino il nome del nostro paese. Ora addio, gnà Lola, *facemu cuntù ca chioppi e scampau, e la nostra amicizia finiu*⁸—.

La gnà Lola si maritò col carrettiere; e la domenica si metteva sul ballatoio, colle mani sul ventre per far vedere tutti i grossi anelli d'oro che le aveva regalati suo marito. Turiddu seguitava a passare e ripassare per la stradiciuola, colla pipa in bocca e le mani in tasca, in aria

⁴ *massaro*: fattore

⁵ *si era fatta sposa*: si era fidanzata

⁶ *viaggio*: pellegrinaggio

⁷ *quel tempo che Berta filava*: modo di dire proverbiale col significato di "quei tempi felici"

⁸ *facemu cuntù ca chioppi e scampau, e la nostra amicizia finiu*: facciamo conto che sia piovuto o spiovuto e che la nostra amicizia sia finita.

d'indifferenza, e occhieggiando le ragazze; ma dentro ci si rodeva che il marito di Lola avesse tutto quell'oro, e che ella fingesse di non accorgersi di lui quando passava.

— Voglio fargliela proprio sotto gli occhi a quella cagnaccia! — borbottava.

Di faccia a compare Alfio ci stava massaro Cola, il vignaiuolo, il quale era ricco come un maiale, dicevano, e aveva una figliuola in casa. Turiddu tanto disse e tanto fece che entrò camparo⁹ da massaro Cola, e cominciò a bazzicare per la casa e a dire le paroline dolci alla ragazza.

— Perché non andate a dirle alla gnà Lola ste belle cose? — rispondeva Santa.

— La gnà Lola è una signorona! La gnà Lola ha sposato un re di corona, ora!

— Io non me li merito i re di corona.

— Voi ne valete cento delle Lole, e conosco uno che non guarderebbe la gnà Lola, né il suo santo, quando ci siete voi, ché la gnà Lola, non è degna di portarvi le scarpe, non è degna.

— La volpe quando all'uva non ci potè arrivare...

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Riassumi il brano soffermandoti sui principali snodi narrativi.
2. Con quali atteggiamenti e per quali ragioni Turiddu, tornato dalla leva, attira l'attenzione dei paesani? Ritieni che siano rivelatori del suo carattere?
3. "Sentite, compare Turiddu, — gli disse infine, — lasciatemi raggiungere le mie compagne. Che direbbero in paese se mi vedessero con voi?... È giusto, — rispose Turiddu; — ora che sposate compare Alfio, che ci ha quattro muli in stalla, non bisogna farla chiacchierare la gente."
1. Qual è la preoccupazione di Lola? Tale preoccupazione si può ritenere giustificata? Di che cosa la accusa Turiddu? Si tratta di un'accusa fondata?
4. Quale punto di vista assume la voce narrante? Da quali procedimenti, soluzioni narrative, immagini, modi di dire, lo si può dedurre?

Interpretazione

Nella parte iniziale di *Cavalleria rusticana* agiscono e interagiscono tre personaggi: Turiddu, Lola e Santa. Il codice maschile e quello femminile si esprimono con modalità diverse e alla luce di schemi culturali e mentali che da sempre sono legati al genere. Partendo dal brano proposto soffermati su altre figure maschili e femminili che hai incontrato nel corso dei tuoi studi e nelle tue letture, e analizzane il comportamento riferendoti ai contesti sociali in cui sono inseriti e ai modelli di comportamento che essi rispettano o trasgrediscono.

⁹ *massaro*: custode di campi e bestiame.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il paese tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'esercito: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.

Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più intimità e privato, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale 'un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine'?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra 'esercito' e
5. 'paese'?

4. Quali fenomeni di 'adattamento' e 'disadattamento' vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?

Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Luca Serianni**, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. [...].

Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi.

I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia*, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppelande* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale].

Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: *Famme trovare tante...* a) *botti schiattate*, b) *casecavalle*, c) *pummarole*, d) *babà fraceti*». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del

genere non avrebbe senso “prepararsi”; l’aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L’autore sostiene che in Italia ‘la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale’: su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?

Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da **Gian Paolo Terravecchia**: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife*, intervista a Luciano Floridi in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di *smartphone*, di *smartwatch*, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell’intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette “macchine intelligenti”? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L’Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all’immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell’umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l’intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l’inglese ha una parola utile qui: *agency*) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all’IA. Per dirla con von Clausewitz, l’IA è la continuazione dell’intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il *machine learning* perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L’unica *agency* che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po’ intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale

antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà “*smart*”, “*deep*”, “*learning*” sarà come dire “il sole sorge”: sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l’IA. Ma il fatto che l’IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più *onlife*¹ e nell’infosfera. Questo è l’*habitat* in cui il software e l’IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l’IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all’attuale discussione su come modificare l’architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è “amichevole” (*friendly*) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente *friendly*, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Per quale motivo l’autore afferma ‘il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l’intelligenza del frigorifero di mia nonna’?
3. Secondo Luciano Floridi, ‘il rischio è che per far funzionare sempre meglio l’IA si trasformi il mondo a sua dimensione’. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l’autore, il fatto di vivere ‘sempre più *onlife* e nell’infosfera’?

Produzione

L’autore afferma che *‘l’Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente’*. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e “Intelligenza Artificiale”. Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

¹ Il vocabolario online Treccani definisce l’*onlife* “neologismo d’autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini online (‘in linea’) e offline (‘non in linea’): *onlife* è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (on + life).

TIPOLOGIA C –RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in “Corriere della Sera”, 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.

Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...]

Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.

La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto: da **Wisława Szymborska**, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia. Poesie 1957- 1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».

Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...]

Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaak Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccogliercle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono 'passione e fantasia': condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?

Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "GIORDANO BRUNO"
Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale,
Liceo Linguistico, Liceo Scientifico, Liceo Musicale

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI04 - LICEO LINGUISTICO

LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (CINESE)

Cognome _____ Nome _____ Classe _____ Data _____

Tema di: LINGUA STRANIERA TESTO DI ATTUALITÀ – LINGUA CINESE (comprensione e produzione in lingua straniera)

请阅读以下短文

互联网发展改变留学生活

《中国互联网络发展状况统计报告》显示，互联网的快速发展改变了海外学生的学习和生活方式。

2012年，魏子然赴澳大利亚留学，虽然行李箱容量有限，他还是带了一本厚厚的《牛津高阶英汉双解词典》。“现在学习方式不一样了，随着国内翻译类APP的迅速发展，海外学子基本告别了纸质版词典。”魏子然说。

刘超在英国伦敦留学，最近在完成一项课程作业，关于“手机用户日常情绪和调节方式”进行调查研究。她在国内在线问卷调查平台“问卷星”上制作了线上问卷，短短半天，她就完成了问卷回收，并在“问卷星”网站一键生成了统计结果，省去不少时间。

陈柯宇回想起自己的留学生活感慨道：“几年前，租房多是通过询问租过房子的师兄师姐。现在出国留学的学生可以在网上找到很多相关攻略，还有大量网友分享自己的亲身经历。”

李思敏在美国读硕士。每天北京时间上午10时，妈妈都会通过手机微信给女儿发视频邀请，因为这时是西雅图的傍晚，女儿刚好下课到家。即时通信技术让她和女儿的距离缩短了。

(字数:391个字,不包括标题、空格和标点符号)

生词

《中国互联网络发展状况统计报告》	"Rapporto statistico sullo sviluppo di Internet in Cina"
魏子然	Wei Ziran

《牛津高阶英汉双解词典》	"Oxford Advanced Learner's English-Chinese Dictionary"
刘超	Liu Chao
一键	con un click
陈柯宇	Chen Keyu
李思敏	Li Simin
西雅图	Seattle

一，阅读理解与评述

➤ 请选出唯一正确的答案

- 1 “海外学子基本告别了纸质版词典。”这句话的意思是。
 - a. 海外学子主要用纸质版词典
 - b. 海外学子常用纸质版词典
 - c. 海外学子很少用纸质版词典
 - d. 海外学子不再用纸质版词典了
- 2 因为制作了线上问卷,所以刘超完成作业的时间
 - a. 比较长
 - b. 很长
 - c. 不长
 - d. 不长不短
- 3 陈柯宇觉得今天租房子比以前容易了,因为
 - a. 可以自己在网上找到很多消息
 - b. 有更多的朋友留学
 - c. 可以和师兄学姐一起租房子

➤ 请用你学过的词语以完整的句子回答以下问题

1. 为什么李思敏和她妈妈的距离缩短了?
2. 文章中“分享自己的亲身经历”有什么意义?

二，写作

1. 请谈谈你自己或者你的朋友与电脑的关系（字数： 150-200 个字左右）

Tema di: LINGUA STRANIERA TESTO LETTERARIO – LINGUA CINESE (comprensione e produzione in lingua straniera)

请阅读以下短文

我从来不敢夸耀童年的幸福

苏童

我从来不敢夸耀童年的幸福，事实上我的童年有点孤独，有点心事重重。我父母除了拥有4个孩子之外基本上一无所所有。父亲在市里的一个机关上班，每天骑着一辆破旧的自行车来去匆匆；母亲在附近的水泥厂当工人，她年轻时曾经美丽的脸到了中年以后经常是浮肿着的，因为疲累过度，也因为身患多种疾病。

在漫长的童年时光里，我不记得童话、糖果、游戏和来自大人的过分的溺爱，我记得的是清苦：记得一盏15瓦的灯泡暗淡地照耀着我们的家，潮湿的未铺水泥的砖地简陋的散发着霉味的家具：记得4个孩子围坐在方桌前吃一锅白菜肉丝汤，两个姐姐把肉丝让给两个弟弟吃，但因为肉丝本来就很少，挑几筷子就没有了。有一次母亲去买盐时掉了5元钱，整整一天她都在寻找那5元钱的下落。当她彻底绝望时我听见了她伤心的哭声。我对母亲说：“别哭了，等我长大了挣100块钱给你。”说这话的时候我大概只有七八岁，我显得早熟而机敏。

那时候，我最喜欢的事情是过年，过年可以放鞭炮、拿压岁钱、穿新衣服，可以吃花生、核桃、鱼、肉、鸡和许多平日吃不到的食物。我的父母和街上所有的居民一样，喜欢在春节前后让他们的孩子幸福和快乐几天。

(字数:444个字, 不包括标题、空格和标点符号)

生词

夸耀	sfoggiare
孤独	solitudine
心事重重	essere molto preoccupato
一无所有	non avere nulla
匆匆	in fretta e furia
浮肿	edematoso
患...病	soffrire di ..
长眠于九泉之下	essere morto e sepolto
历历在目	avere sempre davanti agli occhi
吃剩	avanzare (di cibo)

心灵手巧	abile, capace
溺爱	viziare (un bambino)
清苦	povero; vivere in ristrettezze
15 瓦的灯泡	lampadina da 15 watt
未铺水泥	grezzo, senza cemento
简陋	rozzo
霉挣	muffa
早熟而机敏	guadagnare
压岁钱	precoce e sveglio

一， 阅读理解与评述

➤ 请选出唯一正确的答案

- “我父母除了拥有 4 个孩子之外基本上一无所有。”这句话的意思是。
 - 苏童的家很有钱。
 - 苏童的家太没有钱了。
 - 苏童的家钱不多也不少。
 - 苏童的家有一点穷。
- “母亲年轻时曾经美丽的脸到了中年以后经常是浮肿着的”，这是因为
 疲累过度,也因为身患多种疾病。
 - 她太累了，但是没有病。
 - 她太累，也常常生病。
 - 她不太累，但是常常生病。

➤ 请用你学过的词语以完整的句子回答以下问题

- 苏童的父母有四个孩子：其中有几个女儿？有几个儿子？苏童是四个孩子中年纪最大的吗？
- 在短文里，作家说过年是他自己在少年时最喜欢的事情，他为什么这样说？

二， 写作

- 这篇短文是中国有名的当代小说家苏童写的。请你介绍一下你自己对中国文学有什么学习经历。（50 字以下）
- 请你介绍一下本文的大概内容。（100-150 字）

