

I.M.S. “Giordano Bruno” – Roma
Anno Scolastico 2024-2025
CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Prof.ssa Anna Rita Arena
Liceo Scientifico - Classe 5CS

Libri di testo: R.Luperini, P.Cataldi, L.Marchiani, F.Marchese, *Liberi di interpretare*, Palumbo editore voll. 2, 3 A, 3B.vol. *Leopardi*.

Ripasso dei seguenti argomenti studiati l'anno precedente: Romanticismo e Neoclassicismo.
Nascita e diffusione del Romanticismo in Europa. Il trionfo del romanzo. Il Romanticismo in Italia
La ricezione del dibattito romantico in Italia . La polemica tra classicisti e romantici

Alessandro Manzoni La vita. La poetica: lettera a Cesare D'Azeglio sul Romanticismo. I Promessi sposi, la genesi e le fasi dell'elaborazione, i temi. Dai Promessi Sposi , (estratto dall'ultimo capitolo): “Il sugo di tutta la storia”.

Giacomo Leopardi

La vita e l'opera. Dall'*Epistolario*, *Lettera a Pietro Giordani: l'amicizia e la nera malinconia*. *Lettera alla sorella Paolina*. Gli anni della formazione. Erudizione e filologia. Il sistema filosofico. La critica: pessimismo e progressismo nel pensiero di Leopardi. La poetica: dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero.

I Canti: genesi, titolo, struttura, temi, metri, stile, lingua, il paesaggio. I Canti e la lirica moderna. Le canzoni civili. Le canzoni del suicidio. Gli idilli. I canti pisano-recanatesi

Lettura e analisi dei seguenti Canti:

L'infinito

La sera del dì di festa

Alla luna

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La quiete dopo la tempesta

La Ginestra o fiore del deserto Contenuto di tutta la lirica. Parafrasi I e II III strofa

Le Operette morali Elaborazione e contenuto. Speculazione teorica, scelte stilistiche e filosofia sociale nelle Operette

Lettura e analisi delle seguenti operette:

Dialogo di Plotino e di Porfirio

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere

Lo Zibaldone di pensieri

Lettura del testo *La teoria del piacere*

La cultura del Positivismo. Il Positivismo in letteratura: il Naturalismo francese. Lo scrittore scienziato: Zola e il romanzo sperimentale

E. Zola Da *L'ammazzatoio*, lettura e analisi dell'inizio del I capitolo: il tema della città moderna, la psicologia rappresentata nel comportamento esteriore, non analizzata dall'interno.

La Scapigliatura

Caratteri generali del movimento. La crisi dell'artista. Disagio e protesta

Il Verismo. Dal Naturalismo francese al Verismo italiano: Verga

Differenze con il Naturalismo francese

Giovanni Verga

La vita e l'opera. I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese: *Storia di una capinera*; *Eva*. *Nedda*, "bozzetto siciliano"

L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti": la poetica: Da *L'amante di Gramigna*, *Lettera a Salvatore Farina*. Le novelle di *Vita dei campi*, *Rosso Malpelo*: la svolta verista, il procedimento dello straniamento e la struttura antifrastica, il sistema dei personaggi, il tema del diverso. *Fantasticherie*: la religione della famiglia e "l'ideale dell'ostrica". *Novelle rusticane*.

Verga e il Naturalismo

Pessimismo e anti-progressismo: il tema dei "vinti"

Da *I Malavoglia*, Prefazione: *il ciclo dei vinti*

Le novelle maggiori. Da *Vita dei campi* lettura e analisi delle novelle:

Rosso Malpelo.

La Lupa

Da *Novelle rusticane*:

La roba.

I Malavoglia

Il titolo e la composizione, le vicende. la lingua, lo stile, il punto di vista, il sistema dei personaggi. Il progetto letterario e la poetica. Il romanzo inteso come opera di ricostruzione intellettuale. Franchetti e Sonnino e l'inchiesta in Sicilia.

Lettura e analisi dei seguenti brani:

L'inizio dei Malavoglia

Mena e le stelle che ammiccavano più forte

Alfio e Mena, un amore mai confessato

L'addio di 'Ntoni

Decadentismo e Simbolismo

La rottura filosofica con il Positivismo e l'estetica del Decadentismo, i temi: le critiche all'ideologia del progresso. La questione femminile. La figura dell'artista e la perdita dell'"aureola". La letteratura del Decadentismo: i tratti caratterizzanti.

L'Estetismo

Joris-Karl Huysmans, padre dell'Estetismo. Da *Controcorrente* lettura e analisi del brano *Salomè*.

Il Simbolismo.

Charles Baudelaire: *I fiori del male*.

Analisi delle poesie

L'albatro.

A una passante

Analisi testuale del brano *La caduta dell'aureola*

Giovanni Pascoli

La vita. La perdita del "nido". Tra poesia e affetti familiari. La "rivoluzione" stilistica e linguistica di Pascoli. La poetica del fanciullino e l'ideologia piccolo-borghese

Il fanciullino La poetica pascoliana

Myricae La struttura. I metri. Le tematiche. Il fonosimbolismo

Lettura e analisi delle seguenti liriche:

Lavandare

L'assiuolo

Temporale

Il tuono

Il lampo

Canti di Castelvecchio la raccolta, il titolo, la struttura, i temi, la lingua e i metri.

Lettura e analisi: *Il gelsomino notturno*

I Poemeti: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica, la solidarietà del poeta nei confronti degli emigranti: *Italy*, lettura delle strofe riportate nel libro di testo.

Lettura dell'articolo di Igiaba Scego "Lingua e identità"

Gabriele D'Annunzio

La vita. Gabriele D'Annunzio, il primo divo dei mass media. L'ideologia e la poetica: il panismo La scoperta di Nietzsche e l'approdo superomistico.

Le ***Laudi***: *Alcyone*, l'ideologia e la poetica, i temi, lo stile, la lingua, la metrica

Lettura e analisi dei testi:

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Il Piacere : trama, struttura, temi

Lettura e analisi dei seguenti brani:

I capitolo (in fotocopia)

Andrea Sperelli

La conclusione del romanzo

Il Modernismo e le avanguardie La rivoluzione del romanzo, psicoanalisi e letteratura, la centralità dell'inconscio, la dissoluzione della trama lineare, nuove forme e nuove tecniche di narrazione. I nuovi temi: il conflitto padre-figlio (lettura: *La lettera al padre* di Kafka), la guerra, l'estraneità, l'inetitudine. G. Debenedetti, da *Il romanzo del Novecento*, letture critiche di brani presenti nel libro di testo.

Marinetti e il Futurismo

F.T Marinetti, Letture:

Primo manifesto del Futurismo.

Luigi Pirandello

La vita. Il pensiero e la poetica. *Lettera alla sorella: la vita come “enorme pupazzata”*. La cultura e le prime scelte di poetica. Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo. La forma e la vita.

L'**Umorismo**: Comicità e umorismo. L'esempio della vecchia imbellettata

Novelle per un anno

Lettura e analisi delle seguenti novelle:

Ciaula scopre la luna

Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal e la poetica dell'umorismo, la composizione e la vicenda. La struttura e lo stile, i temi. Lettura e analisi dei seguenti brani:.

Seconda premessa, Maledetto sia Copernico!

Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino

Lo strappo nel cielo di carta.

La lanterninosofia

Pascal porta i fiori alla propria tomba

Il teatro La produzione teatrale e le sue fasi. Il teatro grottesco. Il metateatro.

Così è (se vi pare) Il manifesto del relativismo pirandelliano. La trama. I personaggi sotto processo.

Lettura e analisi del brano *Io sono colei che mi si crede*

Sei personaggi in cerca d'autore e il “teatro nel teatro” Il superamento del dramma borghese. I temi. Dalla Prefazione, La servetta Fantasia..

Lettura e analisi del brano *L'ingresso dei personaggi*

Italo Svevo

La vita. La cultura e la poetica.

La coscienza di Zeno come “opera aperta”. La situazione culturale triestina e il romanzo: redazione, pubblicazione, titolo. Il tempo della narrazione. La vicenda. Modernità della *Coscienza*. Il tema della malattia. Malattia e conoscenza di sé. Scrittura e psicoanalisi: il significato della conclusione del romanzo. Lettura e analisi dei seguenti passi:

La Prefazione del dottor S.

Lo schiaffo del padre

La proposta di matrimonio

L'addio a Carla

Lo scambio di funerale

La vita è una malattia

La condizione degli intellettuali sotto il Fascismo

La poesia italiana del primo Novecento

Giuseppe Ungaretti

La vita, la formazione e la poetica..

L'Allegria I temi: l'esperienza della guerra, la natura, lo sradicamento, le innovazioni formali.

Lettura e analisi delle seguenti poesie:

Il porto sepolto

In memoria

Veglia

Fratelli

I fiumi

Mattina

Soldati

L'orrore della Seconda guerra mondiale e della guerra in sé, “uno scandalo che dura da 10.000 anni”

Elsa Morante

Cenni sulla vita e sull'opera. Da *La Storia*, il titolo e il sottotitolo, la struttura, la trama, l'orrore della guerra, lettura di ampi passi e analisi dei brani *Il bombardamento di San Lorenzo*; *L'infanzia di Usepe*.

Lecture integrali per tutta la classe: G. Verga, *I Malavoglia*. Letture di opere integrali a scelta tra: Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, *Così è (se vi pare)*, *Sei personaggi in cerca d'autore*, Svevo, *La coscienza di Zeno*.

La classe ha letto ampi passi del romanzo *La Storia* di Elsa Morante e ha partecipato presso “La Nuvola, Più libri più liberi” all'incontro con la relatrice Tiziana De Rogatis su “Attualità de *La Storia*”.

Ha inoltre assistito, presso il cinema Lux, alla proiezione del film documentario “No Other Land” scritto e diretto da un collettivo israelo-palestinese.

Nel corso dell'anno scolastico gli alunni hanno letto ed analizzato articoli di giornale riguardanti argomenti di attualità e si sono esercitati sulla produzione delle diverse tipologie di scrittura previste per l'esame di Stato.

Roma, 03/06/2025

Prof.ssa Anna Rita Arena

I.M.S. “Giordano Bruno” – Roma
Anno Scolastico 2024-2025
CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI DI LINGUA LATINA
Prof.ssa Anna Rita Arena
Liceo Scientifico - Classe 5CS

Testo in adozione: *Vocant*, G. Garbarino Casa Ed. Pearson vol.2

Ovidio

La vita. Un poeta per la nuova Roma.

La poesia del periodo giovanile: *Amores*, *Heroides*, *Ars amatoria*.

La poesia della maturità: *Metamorfosi*. La metamorfosi come metafora dell'instabilità dell'esistenza; il tema della natura.

Lettura e analisi dei seguenti testi in lingua italiana:

Eco e Narciso

Apollo e Dafne

L'età giulio-claudia

Il quadro storico –culturale

Fedro

Cenni biografici. L'opera, la novità rispetto ai modelli greci. Il punto di vista dei deboli. Lo stile

Dalle *Fabulae*, *La favola del lupo e dell'agnello* (in italiano)

Seneca

La vita. I dialoghi-trattati e i temi: *De ira*, *De brevitae vitae*, *De tranquillitate animi*. *Consolationes*. *Epistulae morales ad Lucilium*. L'*Apokolokyntosis*. La filosofia come stile di vita, l'intento pedagogico. L'interiorità come rifugio e padronanza di sé. L'esame di coscienza. Seneca, medico dell'anima. Il valore del tempo. L'*humanitas*. La condanna della schiavitù. Il rapporto con il potere.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Dal *De tranquillitate animi*, *Il male di vivere* (in latino). Il lessico della depressione. Il male di vivere come topos letterario.

Dalle *Epistulae morales ad Lucilium*

Riappropriarsi di sé e del proprio tempo. (in latino)

Il dovere della solidarietà (in italiano)

Come trattare gli schiavi.(in italiano)

Lucano

La vita. *Pharsalia*, l'anti-Eneide; il genere, la visione pessimistica; la funzione dei personaggi, lo stile.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Il Proemio (in italiano con testo latino a fronte)

La maga Eritto: una funesta profezia (in italiano)

Persio

Un giovane stoico. La poetica e le satire sulla poesia. Il *verum* come fine della poesia. La rappresentazione della vita di tutti i giorni. Lo stile.

Dalla *Satire*, parte iniziale della *Satira V*, (in latino)

Petronio

L'enigma del *Satyricon* e del suo autore; un romanzo *sui generis*; vicende, modelli e tecniche narrative; il realismo comico e linguistico; i registri stilistici e linguistici, i temi, i personaggi. Il topos del viaggio.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Un'opera di originale schiettezza (in latino con testo italiano a fronte)

Trimalchione entra in scena (in italiano)

Nel segno della fortuna: la moglie e la storia di Trimalchione (in latino con testo italiano a fronte)

La matrona di Efeso (in italiano)

Dall'età dei Flavi al principato di Adriano, quadro storico- culturale

Plinio il Giovane

Il Panegirico a Traiano: il rapporto tra intellettuale e potere, libertà e assolutismo. L'epistolario

Dalle *Epistulae*, *L'eruzione del Vesuvio* (in italiano).

Lettera di Plinio a Traiano (in italiano). Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani

Quintiliano

La vita. *Institutio oratoria*. Il pensiero pedagogico.

Lettura e analisi dei seguenti testi in italiano:

Anche a casa si corrompono i costumi (in italiano)

Vantaggi dell'insegnamento collettivo (in italiano)

Il maestro ideale (in italiano)

L'età del principato adottivo

Quadro storico – culturale

La poesia satirica nella prima età imperiale

Marziale

Le prime raccolte poetiche. Una vita da cliente. La poetica del *verum*. Il rapporto con il potere. L'uso dell'epigramma. Il realismo comico.

Epigrammata Lettura e analisi dei seguenti testi:

Una "pagina che sa di uomo" (in italiano con testo latino a fronte)

Lutto per la piccola Erotion (in latino)

Giovenale

La vita. La raccolta di invettive. *Facit indignatio versum*.

Lettura e analisi dei seguenti testi in lingua italiana:

Dalle *Saturae*

Contro le donne colte

Tacito

La vita e le opere. L' *Agricola*, il genere, le finalità dell'opera, il messaggio ideologico. La *Germania*, il genere, il dibattito sul problema della difesa dei confini. Approfondimento: La Germania di Tacito, un libro molto pericoloso . Gli *Annales*, la struttura, la storia per Tacito.

Dall' *Agricola*, *Il discorso di Calgaco* (in italiano con testo latino a fronte)

Lettura: Uno slogan contro tutti gli imperialismi. Interpretazioni critiche: La *Germania* come testo sacro del nazionalismo tedesco.

Dalla *Germania*, *Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani* (in italiano)

Dagli *Annales*, *La morte di Agrippina* (in italiano)

Le persecuzioni contro i cristiani (in italiano)

Apuleio

La vita. Il processo per magia e l' *Apologia*. Le *Metamorfosi*: il genere letterario, i modelli, la trama, la struttura narrativa, i temi.

La Favola di Amore e Psiche.

Roma, 03/06/2025

Prof.ssa Anna Rita Arena

I.M.S. “Giordano Bruno” – Roma
Anno Scolastico 2024-2025
CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI DI STORIA
Prof.ssa Alessandra Bruno
Liceo Scientifico - Classe 5CS

Libri di testo:

Barbero, La Storia. Vol. 2, Zanichelli

Barbero, La Storia. Vol. 3, Zanichelli

VOLUME 2

- La guerra franco-prussiana, cause e conseguenze pp. 404-420
- L'Europa politica dopo la guerra franco-prussiana pp. 508-516
- L'Italia della Sinistra storica e la crisi di fine secolo pp. 590-599

VOLUME 3

- La Belle époque pp. 2-11
- La morte di Umberto I, i governi Zanardelli e il decennio giolittiano pp. 68-86
- La campagna di Libia pp. 86-90
- La I guerra mondiale pp. 118-127, 131-143
- La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin 162-171, 174-181
- L'Italia dal dopoguerra al fascismo e il biennio rosso pp. 192-204
- L'Italia fascista pp. 236-251
- Le leggi razziali pp. 266-267
- La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich pp. 276-291
- L'Unione Sovietica e lo stalinismo pp. 314-326
- Il mondo verso una nuova guerra 344-355
- La guerra civile spagnola pp. 362-367
- La II guerra mondiale pp. 386-388, 390-394
- Il genocidio degli ebrei 396-403
- Cenni su: ruolo degli Stati Uniti nella II guerra mondiale, crollo del fascismo, repubblica di Salò, la Resistenza in Italia, lo sbarco in Normandia, morte di Hitler, liberazione dell'Italia.

Roma, 03/06/2025

Prof.ssa Alessandra Bruno

I.M.S. “Giordano Bruno” – Roma
Anno Scolastico 2024-2025
CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI DI LINGUA INGLESE
Prof.ssa Arianna Casali
Liceo Scientifico - Classe 5CS

LIBRI DI TESTO:

Marina Spiazzi, Marina Tavella e Margaret Layton, *Performer Heritage 1 – From the Origins to the Romantic Age*, Bologna, Zanichelli

Marina Spiazzi, Marina Tavella e Margaret Layton, *Performer Heritage 2 – From the Victorian Age to the Present*, Bologna, Zanichelli

I brani e gli estratti, quando non presenti sul libro di testo, sono forniti in copia cartacea, in formato file pdf o con link sul web (via Classroom, piattaforma GSuite):

- *The Romantic Age: An Age of Revolutions*
- Early Romantic poetry, the Graveyard school of poets
- The Sublime: a new sensibility; new trends in literature: *On the Sublime, A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and the Beautiful*, E. Burke (estratto nel libro di testo)
- Thomas Gray: *Elegy Written in a Country Churchyard* (stanzas 1 to 9)
- William Blake; *The Lamb*, *The Chimney Sweeper* (da *Songs of Innocence*), *London*, *The Chimney Sweeper* (da *Songs of Experience*)
- The Gothic and the Gothic novel: general features
- Mary Shelley: *Frankenstein, or the Modern Prometheus*, “The creation of the monster” (estratto)
- E.A. Poe and the horror short story: *The Tell-Tale Heart*, *The Black Cat*, *William Wilson*, *The Oval Portrait*
- First generation Romantic poets: Wordsworth, Coleridge
- William Wordsworth: *Daffodils*, *Upon Westminster Bridge*, “A certain colouring of imagination” (da *Preface to Lyrical Ballads*)
- Samuel Taylor Coleridge; *The Rime of the Ancient Mariner*, “The killing of the Albatross”, “A sadder and wiser man” (estratti da *The Rime of the Ancient Mariner*)
- Second generation Romantic poets: Keats, Byron e P.B. Shelley
- P.B. Shelley; *Ozymandias*
- George Byron: *She Walks in Beauty*, William Wordsworth, *She Dwelt upon Untrodden Ways*: confronto
- Jane Austen and the Comedy of Manners: *Pride and Prejudice*: “Mr and Mrs Bennet” (estratto)

- *The Victorian Age*: the second industrial age, historical background, the Victorian compromise, reforms, Queen Victoria, the role of women, the Empire; cultural background: the Victorian novel, Aestheticism, Darwin's theory
- Charles Dickens; *Oliver Twist*, The Victorian workhouses and education, "The Workhouse", "Oliver wants some more" (estratti)
- The Brontë Sisters: women writers
- Charlotte Brontë; *Jane Eyre*, "Women feel just as men feel", "Jane and Rochester" (estratti)
- Emily Brontë: *Wuthering Heights*, "I am Heathcliff", "Chatherine's ghost" (estratto)
- Rudyard Kipling: the Rhetoric of the Empire, *The White Man's Burden* (estratto)
- R.L. Stevenson: *The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, "Dr Jekyll's experiment" (estratto)
- Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray*, The Preface, The painter's studio (estratti)
- The American Civil War: Ambrose Bierce and the war narrative (vedi Classroom)
- *The Modern Age*
- Modernism and the modern novel: the "stream of consciousness" and "the interior monologue"
- James Joyce; *Ulysses*: estratto dal capitolo "The interior monologue" nel libro di testo ; *Dubliners*: "Eveline" (versione integrale)
- Virginia Woolf; *To the Lighthouse*: estratto dal capitolo "The interior monologue" nel libro di testo, *Mrs Dalloway*: estratto "Clarissa and Septimus"
- E.M. Forster; *A Passage to India*: estratto "Aziz and Mrs Moore"
- G. Orwell; the dystopian novel; *1984*: estratto "Big Brother is watching you"

I.M.S. “Giordano Bruno” – Roma
Anno Scolastico 2024-2025
CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI DI FILOSOFIA
Prof. Pietro Bossa
Liceo Scientifico - Classe 5CS

Libro di testo: Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero. Vivere la filosofia. Con e-book. Vol. 3. ed. Paravia

- 1) Kant
 - a. “Critica del giudizio”: giudizi determinanti e riflettenti, estetici e teleologici, bello e sublime, l’arte e il genio.
 - b. “Per la pace perpetua”.
- 2) Il Romanticismo:
 - a. Gli atteggiamenti caratteristici del romanticismo tedesco.
- 3) Schopenhauer:
 - a. il “velo di Maya”;
 - b. la volontà;
 - c. il pessimismo;
 - d. le vie di liberazione dalla volontà.
- 4) Kierkegaard:
 - a. critica all’hegelismo;
 - b. gli stadi dell’esistenza;
 - c. angoscia, disperazione e fede.
- 5) La Sinistra hegeliana e Feuerbach:
 - a. la critica alla religione;
 - b. la critica a Hegel;
 - c. il materialismo di Feuerbach.
- 6) Marx:
 - a. critica ad Hegel, allo stato moderno e al liberalismo; critica dell’economia borghese;
 - b. il distacco da Feuerbach;
 - c. il materialismo storico e dialettico;
 - d. il “Manifesto del partito comunista”;
 - e. Il “Capitale”.
- 7) Il positivismo sociale:
 - a. caratteri generali del positivismo;
 - b. confronto con illuminismo e Romanticismo.
- 8) Comte:
 - a. la legge dei tre stadi;
 - b. la sociologia.
- 9) Il positivismo evoluzionistico:

- a. Darwin e la teoria dell'evoluzione e della selezione naturale.

10) Nietzsche

- a. Filosofia e malattia;
- b. il rapporto col nazismo;
- c. le caratteristiche del pensiero e della scrittura;
- d. le fasi del filosofare nietzscheano;
- e. il periodo giovanile;
il periodo "illuministico";
- f. il periodo di Zarathustra;
- g. la volontà di potenza.

11) Freud:

- a. la nascita della psicoanalisi;
- b. le associazioni libere;
- c. l'analisi dei sogni;
- d. la teoria della sessualità e il complesso di Edipo;
- e. religione e civiltà;
- f. Eros e Thanatos.

12) Bergson:

- a. il tempo,
- b. la memoria

13) Filosofia politica (le analisi della Arendt: Le Origini del Totalitarismo la banalità del bene e del male)

I.M.S. “Giordano Bruno” – Roma
Anno Scolastico 2024-2025
CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI DI MATEMATICA
Prof.ssa Daniela Colabuono
Liceo Scientifico - Classe 5CS

Libri di testo:

Matematica.blu.2.0 – Vol.4 – M.Bergamini, G.Barozzi, A.Trifone – Zanichelli

Matematica.blu.2.0 – Vol.5 – M.Bergamini, G.Barozzi, A.Trifone – Zanichelli

CAPITOLO 20 – GEOMETRIA ANALITICA DELLO SPAZIO

- Coordinate nello spazio
- Vettori nello spazio
- Piano e sua equazione
- Retta e sua equazione
- Alcune superfici notevoli: superficie sferica

CAPITOLO ALFA 1 – CALCOLO COMBINATORIO (Ripasso e consolidamento)

- Principio fondamentale del calcolo combinatorio
- Disposizioni, permutazioni, combinazioni

CAPITOLO ALFA 2 – PROBABILITA' (Ripasso e consolidamento)

- Definizione classica di probabilità
- Somma e prodotto logici di eventi
- Formula delle prove ripetute di Bernoulli
- Formula di Bayes

CAPITOLO 21 – FUNZIONI, SUCCESSIONI E LORO PROPRIETA'

- Funzioni reali di variabile reale
- Dominio di una funzione. Segno di una funzione e intersezioni con gli assi.
- Proprietà delle funzioni
- Funzione inversa
- Funzione composta
- Grafici delle principali funzioni dell'Analisi Matematica

CAPITOLO 22 – LIMITI

- Intervalli e intorni
- Limite finito/infinito per x che tende ad un valore finito/infinito: definizioni
- Riconoscere un limite dal grafico
- Primi teoremi sui limiti: teorema di esistenza e unicità del limite (con dimostrazione); teorema del confronto; teorema di esistenza degli zeri

CAPITOLO 23 - CALCOLO DI LIMITI E CONTINUITA'

- Operazioni sui limiti
- Forme indeterminate

- Limiti notevoli (con dimostrazione del limite notevole $\sin x/x$)
- Ordine degli infiniti per calcolare un limite
- Ordine degli infinitesimi: utilizzo nei limiti notevoli
- Funzioni continue
- Teoremi sulle funzioni continue
- Punti di discontinuità
- Ricerca di asintoti
- Grafico probabile di una funzione

CAPITOLO 24 – DERIVATE

- Derivata di una funzione in un punto e significato geometrico
- Funzione derivata
- Derivate fondamentali
- Operazioni con le derivate
- Derivata di una funzione composta
- Derivate di ordine superiore al primo
- Retta tangente e retta normale
- Derivata e velocità di variazione
- Differenziale di una funzione

CAPITOLO 25 – DERIVABILITA' E TEOREMI DIFFERENZIALE

- Punti di non derivabilità
- Teorema di Rolle
- Teorema di Lagrange (con dimostrazione)
- Teorema di Cauchy
- Teorema di De L'Hospital

CAPITOLO 26 – MASSIMI, MINIMI E FLESSI

- Definizioni
- Massimi, minimi, flessi e derivata prima
- Flessi e derivata seconda
- Problemi di ottimizzazione

CAPITOLO 27- STUDIO DELLE FUNZIONI

- Studio di una funzione
- Risoluzione approssimata di un'equazione

CAPITOLO 28- INTEGRALI INDEFINITI

- Integrale indefinito
- Integrali indefiniti immediati
- Integrazione per sostituzione
- Integrazione per parti
- Integrazione di funzioni razionali fratte

CAPITOLO 29 – INTEGRALI DEFINITI

- Integrale definito
- Teorema della media
- Teorema fondamentale del calcolo integrale
- Calcolo dell'area compresa tra due funzioni
- Volumi di solidi di rotazione
- Integrali impropri

CAPITOLO 30 – EQUAZIONI DIFFERENZIALI

- Equazioni differenziali del primo ordine a variabili separabili
- Equazioni differenziali del primo ordine (formula generale)

Esercizi di preparazione alla prova Invalsi

Analisi e risoluzione delle prove d'Esame proposte nei precedenti anni scolastici

Educazione Civica:

- Letture dal libro “Quanti? Tanti! Le potenze di dieci e la potenza delle domande” di S.Lucente nell'ambito del PCTO

Roma, 03/06/2025

Prof.ssa Daniela Colabruzzo

I.M.S. “Giordano Bruno” – Roma
Anno Scolastico 2024-2025
CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI DI FISICA
Prof.ssa Daniela Colabruzzo
Liceo Scientifico - Classe 5CS

Libri di testo:

Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu - Vol.2 – Amaldi – Zanichelli

Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu - Vol.3 – Amaldi – Zanichelli

VOLUME 2

CAPITOLO 14 – La carica elettrica e la legge di Coulomb

- La carica elettrica elementare
- La legge di Coulomb e le analogie/differenze con la legge di Gravitazione Universale
- La legge di Coulomb nel mezzo e la costante dielettrica relativa del mezzo

CAPITOLO 15 – Il campo elettrico

- Concetto di campo elettrico e analogia con il campo gravitazionale
- Relazione tra campo elettrico e forza elettrica
- Campi elettrici fondamentali: carica puntiforme, piano carico, filo carico, sfera conduttrice e sfera omogenea
- Teorema di Gauss per il campo elettrico e sua interpretazione

CAPITOLO 16 – Il potenziale elettrico

- Energia potenziale elettrica
- Potenziale elettrico
- Circuitazione del campo elettrostatico

CAPITOLO 17 – I conduttori carichi

- Caratteristiche di un conduttore carico (campo, potenziale, capacità)
- Condensatore piano
- Condensatori in serie e in parallelo

CAPITOLO 18 – I circuiti elettrici

- La corrente elettrica
- Prima e seconda legge di Ohm
- Generatori di tensione reali e ideali
- Leggi di Kirchhoff
- Effetto Joule

CAPITOLO 20 – Fenomeni magnetici fondamentali

- I magneti e le linee del campo magnetico
- Le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente
- La forza magnetica su una corrente e su una particella carica

- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme

CAPITOLO 21 – Il magnetismo nel vuoto e nella materia

- Il flusso del campo magnetico
- La circuitazione del campo magnetico
- Verso le equazioni di Maxwell

VOLUME 3

CAPITOLO 22 - L'induzione elettromagnetica

- La corrente indotta
- La forza elettromotrice indotta
- Il verso della corrente indotta e la conservazione dell'energia
- L'autoinduzione e la mutua induzione

CAPITOLO 24 – Le onde elettromagnetiche

- Il campo elettrico indotto
- Il campo magnetico indotto
- Le equazioni di Maxwell
- Origine e proprietà delle onde elettromagnetiche
- Lo spettro elettromagnetico

CAPITOLO 25 – La Relatività del tempo e dello spazio

- Visione del video “Einstein’s miracle year” su Ted Talk
(https://www.ted.com/talks/larry_lagerstrom_einstein_s_miracle_year?utm_campaign=ted-spread&utm_medium=referral&utm_source=tedcomshare)
- L'invarianza della velocità della luce e gli assiomi della Relatività ristretta
- Formula della dilatazione dei tempi
- Formula della contrazione delle lunghezze
- Le trasformazioni di Lorentz
- L'effetto Doppler relativistico

CAPITOLO 25 – La Relatività ristretta

- La massa e l'energia

CAPITOLO 27 – La crisi della Fisica classica

- Il corpo nero e la quantizzazione di Planck
- Letture e approfondimenti dal libro “Quanti quanti? La Fisica quantistica per tutti” di A.Parisi, V.Schettini, Salani Editore
- I primi modelli atomici: Thompson, Rutherford, Bohr
- L'effetto fotoelettrico

CAPITOLO 28 – La Fisica quantistica

- Il principio di indeterminazione di Heisenberg (concetti generali)

CAPITOLO 29 – La Fisica nucleare

- Fissione e fusione nucleare (concetti generali)

LE FRONTIERE DELLA RICERCA

- La Relatività generale (concetti generali)
- Astrofisica e Cosmogenesi (concetti generali): lezione tenuta da un esperto esterno

Laboratorio

- Costruzione di una pila; collegamenti in serie e in parallelo; visione linee del campo magnetico; metodi di elettrizzazione; macchina di Wimshurst

Ed. Civica:

- Visita al Museo storico della Fisica e Centro studi e ricerche Enrico Fermi, via Panisperna 89a, Roma. Realizzazione di un lavoro multimediale collaborativo con Canva.
- Visione del film “The imitation game” e realizzazione di un Padlet collaborativo su alcune tematiche emerse dal film

Roma, 03/06/2025

Prof.ssa Daniela Colabuono

I.M.S. “Giordano Bruno” – Roma
Anno Scolastico 2024-2025
CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI DI SCIENZE NATURALI
Prof.ssa Maria Chiara Magnifico
Liceo Scientifico - Classe 5CS

TESTI ADOTTATI

1. “CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA 2ED. (IL). ORGANICA, BIOCHIM. BIOTECN. (LDM) / CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE”; SADAVA DAVID - HILLIS DAVID M - HELLER GRAIG E ALTRI; Edizione Zanichelli; Codice volume: 9788808720160.
2. “GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE EDIZIONE BLU (IL) - FONDAMENTI 3ED. (LDM) / MINERALI E ROCCE - GEODINAMICA ENDOGENA - INTERAZIONI FRA GEOSFERE”; LUPIA PALMIERI ELVIDIO - PAROTTO MAURIZIO; Edizione Zanichelli. Codice volume: 9788808925169

CHIMICA ORGANICA

● **Dal carbonio agli idrocarburi** (*C1: da pag. C3 a pag. C19; C2*):

- a) I composti organici; le proprietà dell'atomo di carbonio; gli orbitali ibridi e le diverse ibridazioni del carbonio; la differenza tra legami s e p;
- b) L'isomeria di struttura: di catena, di posizione e di gruppo funzionale
- c) La stereoisomeria: conformazionale e configurazionale distinta in isomeria geometrica ed enantiomeria (centro stereogenico, differenza tra molecole chirali e achirali, miscela racemica, enantiomeri e attività ottica);
- d) Le proprietà fisiche e la reattività dei composti organici;
- e) Gli idrocarburi alifatici (*C2: da pag. C29 a pag. C53*): Alcani a catena lineare e ramificata. Cicloalcani. Alcheni ed alchini. Nomenclatura IUPAC. Proprietà fisiche. Reazioni (degli alchini solo accennate).
- f) Gli idrocarburi aromatici (*C2: da pag. C57 a pag. C59; pag. C61; C64 e C65*): il benzene, gli idrocarburi policiclici aromatici e i composti eterociclici aromatici.

● **I derivati degli Idrocarburi** (*C3*):

Nomenclatura IUPAC, classificazioni, sintesi, proprietà fisiche e chimiche: Gli alogenuri alchilici (*C3: da pag. C83 a pag. C86*) – Gli alcoli e fenoli (*da pag. C91 a pag. C93 e da pag. C95 a C98*) – Gli eteri (*da pag. C101 a pag. C102*) – Le aldeidi e i chetoni (*da pag. C104 a pag. C109*) – gli acidi carbossilici (*da pag. C112 a pag. C115 e pag. C117*) – Gli esteri (*da pag. C119 a C120*) – Le Ammine (*da pag. C126 a pag. C129*) – Le Ammidi (*pag. C121 e C122*).

BIOCHIMICA

● **I carboidrati** (*B1: da pag. B3 a pag. B14*)

Caratteristiche generali, funzioni e classificazioni.

- a) Monosaccaridi: classificazione in base al gruppo funzionale e al numero di atomi di carbonio; chiralità; proiezione di Fischer ed enantiomeri D e L; la struttura lineare ed emiacetalica in soluzione acquosa e la proiezione di Haworth; anomeria; le reazioni dei monosaccaridi.
- b) Oligosaccaridi. Il legame glicosidico; i disaccaridi: saccarosio, lattosio e maltosio.

c) Polisaccaridi: amido, cellulosa, glicogeno e chitina.

- **I lipidi** (B1: da pag. B15 a B25):

Caratteristiche generali e funzioni.

- a) Lipidi saponificabili: trigliceridi e fosfolipidi;
- b) Lipidi non saponificabili: gli steroidi (colesterolo; acidi biliari e ormoni steroidei);
- c) Le vitamine liposolubili.

- **Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine** (B1: da pag. B27 a pag. B45):

Caratteristiche generali

- a) Amminoacidi (struttura, classificazione e chiralità);
- b) Il legame peptidico;
- c) Proteine: la classificazione delle proteine; La struttura delle proteine (struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria), funzioni delle proteine e denaturazione.
- d) Enzimi: ciclo catalitico e regolazione dell'attività enzimatica (effettori allosterici e inibitori enzimatici reversibili e irreversibili).

- **Gli acidi nucleici** (B4: da pag. B115 a B120):

Caratteristiche generali e funzioni.

- a) La struttura e la sintesi dei nucleotidi;
- b) La struttura degli acidi nucleici: DNA e RNA;
- c) Accenno alla replicazione del DNA;

SCIENZA DELLA TERRA

- **I costituenti della crosta terrestre** (capitolo 1: da pag. 2 a pag. 5; da pag. 11 a pag. 15): i minerali; le rocce (le rocce magmatiche).
- **I fenomeni vulcanici** (capitolo 3: da pag. 90 a pag. 98, da pag. 102 a 104; da pag. 109 a 111; da pag. 115 a pag. 118): L'attività vulcanica; i magmi; i diversi tipi di eruzioni; la forma; i prodotti dell'attività vulcanica; vulcanismo effusivo ed esplosivo; la distribuzione geografica dei vulcani; il rischio vulcanico; risorse dai processi vulcanici. Energia geotermica.
- **I fenomeni sismici** (capitolo 3: da pag. 126 a pag. 134; da pag. 139 a pag. 144; da pag. 146 a pag. 151): Natura ed origine dei terremoti - Le onde sismiche - Rilevamento dei terremoti: i sismografi - La forza di un terremoto: la magnitudo di un terremoto (scala Richter) e l'intensità di un terremoto - Gli effetti di un terremoto - la difesa dai terremoti: previsione e prevenzione.
- **La struttura interna della Terra. Il flusso di calore.** (capitolo 5: da pag. 164 a pag. 169).

Roma, 03/06/2025

Prof.ssa Maria Chiara Magnifico

I.M.S. “Giordano Bruno” – Roma
Anno Scolastico 2024-2025
CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Prof.ssa Roberta Causarano
Liceo Scientifico - Classe 5CS

Storia dell'arte

Neoclassicismo:

- contesto storico e caratteri
- Architettura:
 - G. Piermarini, Teatro alla Scala
 - R. Adam, Kedleston Hall
- Pittura e scultura:
 - Canova, *Amore e Psiche*
 - David, *La morte di Marat*;
 - Ingres, *Napoleone I sul trono*;
 - Goya, *Le fucilazioni del 3 maggio 1808*

Romanticismo:

- contesto storico, caratteri, confronti con il Neoclassicismo
- la pittura di paesaggio e i concetti di Sublime e Pittoresco
- Turner, *Pioggia, vapore, velocità*
- Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia*
- Constable, *Cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo*
- Il Romanticismo in Francia: caratteri
- Géricault, *La zattera della Medusa, Ritratti di alienati*
- Delacroix, *La libertà che guida il popolo; Cappella dei Santi Angeli; La barca di Dante*
- Hayez, *La congiura dei Lampugnani; La meditazione; Il bacio*

Camille Corot e la Scuola di Barbizon:

- Corot, *Il ponte di Narni*
- Daubigny, *Tramonto sull'Oise*

Preraffaelliti:

- Dante Gabriel Rossetti, *Beata Beatrix*
- John Everett Millais, *Ofelia*

William Morris e le Arts and Crafts

Gothic Revival

Storicismo ed Eclettismo nell'architettura europea:

- John Nash
- Auguste Ricard de Montferrand
- Gottfried Semper
- Giuseppe Jappelli

Restauro e Medioevo:

- Viollet-le-Duc

- John Ruskin
- Restauri medievali in Italia

Realismo:

- Contesto storico e caratteri
- Realismo e Naturalismo in letteratura
- Courbet, *Gli spaccapietre*, *L'atelier del pittore*
- Millet, *Le spigolatrici*, *L'Angelus*

La nuova architettura del ferro in Europa

Impressionismo:

- Contesto storico e caratteri
- Manet, *La colazione sull'erba*, *Olympia*, *Il bar delle Folies-Bergère*
- Monet, *Impression, soleil levant*, *Boulevard des Capucines*, *Interno della Gare Saint-Lazare a Parigi*, *Donna con l'ombrellino*, *La passeggiata*, *Covoni alla fine dell'estate*, la serie dei dipinti de *La Cattedrale di Rouen*, *Lo stagno delle ninfee*
- Renoir, *La Grenouillère*, *Il ballo al Moulin de la Galette*, *La colazione dei canottieri a Bougival*
- Degas, *L'Assenzio*, *La classe di danza*

Postimpressionismo:

- Contesto storico e caratteri
- Paul Cézanne, *La casa Dell'impiccato a Auvers-sur-Oise*, *La montagna Sainte-Victoire con largo pino*, *La montagna Sainte-Victoire vista da Les Lauves*, *Natura morta con mele e arance*
- George Seurat, *Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte*, *Bagno ad Asnières*
- Giovanni Segantini,
- Giuseppe Pellizza da Volpedo,
- Gaetano Previati
- Paul Gauguin, *La visione dopo il sermone*, *Il Cristo giallo*, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- Vincent Van Gogh, *I mangiatori di patate*, *Girasoli*, *La camera di Van Gogh ad Arles*, *Notte stellata*
- Le prime avanguardie storiche: *Fauves* ed *Espressionismo*
- Henri Matisse, *La danza*
- Edvard Munch, *L'urlo*

Le avanguardie:

- Contesto storico e caratteri
- Cubismo: Picasso, *Le demoiselles d'Avignon*, *Guernica*, *Natura morta con sedia impagliata*
- Futurismo: Boccioni, *La città che sale*, *Stati d'animo*; Balla, *Dinamismo di una cane al guinzaglio*
- Metafisica: Carrà, *Madre e figlio*; De Chirico, *Le muse inquietanti*, *Piazza d'Italia*
 - o Dada e Surrealismo: Duchamp, *ready-made*; Mirò, *Il carnevale di Arlecchino*; Magritte, *L'impero delle luci*; Dalí, *La persistenza del tempo*

Il museo contemporaneo

- Analisi di istituzioni museali contemporanee: La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea (Roma), MACRO (Roma); il MAXXI (Roma), il MART (Rovereto)
- Studio dell'architettura museale, delle strategie espositive e della comunicazione visiva.
- Il ruolo del museo nella fruizione dell'arte moderna e contemporanea.

Attività:

- Lavori di gruppo con presentazione multimediale su uno dei musei analizzati con focus su architettura museale, linguaggi espositivi e funzione estetico-comunicativa.

Il ruolo della donna nell'arte: da artiste invisibili a protagoniste del cambiamento

- l'esclusione delle donne dal sistema dell'arte
- Berthe Morisot, *La culla*)
- Frida Kahlo, *Autoritratto con collana di spine*, *Autoritratto con i capelli tagliati*)
- Marina Abramović, *Rhythm 0*, *Imponderabilia*, *The artists s present*)

Linguaggio grafico

Generazione di immagini utilizzando l'Intelligenza Artificiale:

- Architettura con caratteri neoclassici
- Paesaggio romantico

Roma, 03/06/2025

Prof.ssa Roberta Causarano

I.M.S. “Giordano Bruno” – Roma
Anno Scolastico 2024-2025
CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI DI SCIENZE MOTORIE
Prof.ssa Adelaide Coluccio
Liceo Scientifico - Classe 5CS

Libro di testo:

Competenze motorie – Vol. unico – E. Zocca, A. Sbragi – D’Anna

Il programma nell’anno scolastico in corso è stato svolto regolarmente.

Gli esercizi sono stati svolti individualmente, di gruppo e di squadra.

Si è tenuto con delle:

- Indicazioni generali del Ministero;
- Spazi e attrezzi utilizzabili;
- Caratteristiche morfologiche degli alunni.

OBIETTIVI

- Mobilizzazione e potenziamento arti superiori;
- Mobilizzazione colonna vertebrale;
- Esercizi di potenziamento a carico naturale;
- Miglioramento della capacità aerobica mediante esercitazioni di corsa prolungata a ritmi lenti;
- Esercizi di stretching e flessibilità, esecuzione ed acquisizione di tecniche di rilassamento muscolare;
- Potenziamento fisiologico;
- Rielaborazione schemi motori;
- Conoscenza e pratica delle attività sportive.

CONTENUTI

- Individuazione degli strumenti per il miglioramento delle grandi funzioni organiche per favorire una buona salute e deficienza fisica;
- Trasformazione degli schemi motori attraverso la conoscenza del corpo in rapporto agli spazi, al tempo e agli oggetti.
Saltelli nelle varie direzioni spostamento vari tipi di corsa;
- Apprendimenti delle varie tecniche delle discipline sportive con l’uso delle regole fair play e buona condotta tra gli alunni per un buon uso corporeo e comportamentale sia a coppie che in gruppo;
- Nozioni e regolamenti dei vari sport (tattica sportiva);
- Controllo dell'emotività, disposizione ad un impegno costante anche attraverso l’andamento allo sforzo psico-fisico. Conoscenza del ruolo di ognuno nel gruppo classe

ATTIVITA’ TEORICA SVOLTA

- Regolamenti Pallavolo, Basket, calcetto e tiro con l’arco;
- Norme di sicurezza durante le attività sportive
- Regolamenti Pallavolo, Basket, calcetto e tiro con l’arco;
- Norme di sicurezza durante le attività sportive
- Olimpiadi e paraolimpiadi
- Alimentazione e disturbi alimentari
- Capacità motorie e condizionali
- Le donne e lo sport
- Apparato locomotore (muscoli - ossa e articolazioni)

- Doping e dipendenze
- Traumatologia sportiva e primo soccorso
- Apparato respiratorio
- Apparato cardiocircolatorio

ATTIVITA' SPORTIVE SVOLTE

- Pallavolo: battuta, palleggio, bagher e schiacciata;
- Tennis tavolo;
- Tiro con l'arco;
- Calcio Balilla;
- Calcio a 5

TEST MOTORI DI VALUTAZIONE

- Sargent test
- Test della palla medica – lancio da fermo
- Test di coordinazione - salto della funicella
- Test addominali in 30 secondi
- Test del gradino - Step – 1 minuto
- Test della navetta

Si è pensato di accompagnare gli studenti nello sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità allo sviluppo di comportamenti ispirati ad uno stile di vita sano con particolare riferimento alle scienze motorie, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica.

Roma, 03/06/2025

Prof.ssa Adelaide Coluccio

I.M.S. “Giordano Bruno” – Roma
Anno Scolastico 2024-2025
CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI DI RELIGIONE
Prof. Antonio Norelli
Liceo Scientifico - Classe 5CS

Libro di testo:

Religione e Religioni – Vol. unico – S. Bocchini – Edizioni Dehoniane Bo

Conoscenze:

- elementi specifici del linguaggio religioso;
- l'esperienza religiosa nella storia umana in generale e nell'adolescenza in particolare;
- elementi costitutivi e specifici del linguaggio religioso (Simbolo, Metafora, Narrazione, Vicende Storiche, ecc...);
- la Bibbia come documento fondamentale della tradizione ebraico – cristiana: storia, struttura, linguaggio, ispirazione, geografia e cultura nel libro Sacro.

Abilità:

- gli alunni sono abilitati, secondo livelli personali, ad accostare in maniera corretta la Bibbia e a cogliere le molteplici forme del linguaggio religioso nelle varie culture.

Competenze:

- gli alunni hanno acquisito un'adeguata competenza al confronto tra il cristianesimo, le altre religioni e i vari sistemi di significato in un contesto multietnico e multireligioso. A comprendere e rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in materia etica e religiosa.

Contenuti disciplinari

1. Le religioni nel mondo: storia e cultura.

- a. Mappa delle religioni
- b. Religione e arte
- c. Religione e letteratura
- d. Religione e Storia

2. Alle origini delle religioni.

- a. Dove nasce la Religione
- b. In principio la "meraviglia"

3. Le grandi religioni monoteiste.

- a. Ebraismo

- b. Cristianesimo
 - c. Islamismo
- 4. Le principali religioni orientali.
 - a. Induismo
 - b. Buddhismo
- 5. Tematiche a confronto nelle diverse religioni.
- 6. I valori culturali e spirituali dell'Europa.

Roma, 03/06/2025

Prof. Antonio Norelli

I.M.S. “Giordano Bruno” – Roma
Anno Scolastico 2024-2025
CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI DI EDUCAZIONE CIVICA
Prof. Pietro Bossa
Liceo Scientifico - Classe 5CS

UNITA' DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA	
Denominazione	“Diritti, responsabilità e futuro: un percorso di crescita e consapevolezza”
Compito significativo e/o prodotti	Realizzazione di almeno un lavoro digitale su uno dei temi affrontati e un lavoro da esporre.
Competenze chiave e relative competenze specifiche	
Competenze chiave di cittadinanza	Competenze specifiche
● Imparare ad imparare ● Progettare ● Comunicare ● Collaborare e partecipare ● Agire in modo autonomo e responsabile ● Risolvere problemi ● Individuare collegamenti e relazioni ● Acquisire ed interpretare l'informazione	● Essere in grado di riflettere sulle esperienze vissute in modo critico e responsabile ● Sviluppare e diffondere la cultura della legalità ● Sviluppare e diffondere la cultura scientifica ● Promuovere e diffondere la conoscenza dei comportamenti corretti da tenere nella vita sociale ● Utilizzare la comunicazione in modo corretto e pertinente ● Comprendere i principi fondamentali della Costituzione, i suoi valori di riferimento e il ruolo all'interno della vita sociale
Abilità	Conoscenze
● Sviluppare capacità di osservazione, progettazione, ricerca ● Sviluppare la capacità di lavorare in gruppo e di partecipare ad un progetto comune ● Adottare comportamenti critici responsabili e corretti ● Riconoscere i principali processi storico-sociali alla base della democrazia	● I principi fondamentali della Costituzione ● Gli eventi scientifici che hanno influenzato la Storia ● Conoscere le tematiche proprie della nostra società e del nostro tempo

Classe	5CS
Referente	Prof. Pietro Bossa
Discipline coinvolte	Tutte le discipline
Fase di applicazione	I e II quadrimestre
Tempi/ suddivisione ore tra le discipline	Vedi tabella allegata
Attività svolte	Lezione frontale, uscita didattica, visione di brevi filmati e documentari, letture proposte, adesione a progetti di PCTO con finalità di Ed.Civica.
Metodologia	Lezione frontale, Problem solving, Cooperative learning, Realizzazione di prodotti cartacei e/o digitali. Commenti e discussioni in classe.
Strumenti	Materiale in formato cartaceo e digitale appositamente selezionato. Uscite didattiche ed attività esperienziali.
Valutazione	Diverse tipologie di verifiche (orali/scritte/di gruppo/realizzazione di lavori).
Comportamenti attesi dagli studenti in materia di cittadinanza attiva	Impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o pubblico. Sviluppare il pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi. Utilizzare le strategie del pensiero razionale per trovare soluzioni. Partecipare attivamente alle attività attraverso il proprio contributo personale. Agire in modo autonomo e responsabile, osservando regole e norme. Prendere decisioni responsabili. Progettare e pianificare. Stabilire collegamenti fra diverse tradizioni culturali.

NUCLEO	ARGOMENTI	DOCENTI/ MATERIE	PE- RIODO	ORE
COSTITUZIONE <u>Competenza n. 1</u> Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà,	Lavori ed approfondimenti sull'articolo 9 della Costituzione	Filosofia	I quad	3h
	Sport, terzo settore e cittadinanza attiva (Attività connessa al PCTO)	Docenti in orario	I quad	1h
	Fiera Libri presso la Nuvola: incontro "Alfabeto Morante" organizzato da Biblioteche di Roma	Italiano	I quad	3h

sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria. <u>Competenza n. 2</u> Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali. <u>Competenza n. 3</u> Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone. <u>Competenza n. 4</u> Sviluppare atteggiamenti e comportamenti				
	Il lavoro minorile. Percorso a partire dalla novella "Rosso Malpelo" attraverso la lettura di brani appartenenti a diverse tipologie testuali: l'inchiesta sociologia di Franchetti e Sonnino sul lavoro minorile in Sicilia (1877); un articolo di giornale tratto da Repubblica; un brano del romanzo autobiografico "Padre padrone" di Gavino Ledda.	Italiano	II quad	4h
	Visione del docufilm "No other land" presso il cinema Lux	Italiano	II quad	3h
	Incontro formativo sulla donazione del sangue	Docenti in orario	II quad	1h
	Giornata in favore di interventi informativi e rieducativi sui temi dell'omofobia, dell'antisemitismo, del rispetto verso la donna e un pubblico ufficiale, e contro gli atti vandalici e il rispetto delle istituzioni. Realizzazione di un prodotto collaborativo	Docenti in orario	II quad	6h
	La Costituzione italiana: diritti e doveri dei cittadini	Storia	II quad	1h

responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.				
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA' <u>Competenza n. 5</u> Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente. <u>Competenza n. 6</u> Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente. <u>Competenza n. 7</u> Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali. <u>Competenza n. 8</u> Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata. <u>Competenza n. 9</u> Maturare scelte e	Incontro in Aula Magna con il prof. Marco Ferrari (biologo e giornalista scientifico) dal titolo "Cibo ed evoluzione umana: come cambia la dieta e come cambia la nostra specie"	Docenti in orario	I quad	2h
	Agenda 2030. Obiettivo 4 e 9. Lettura articoli Zanichelli: Nobel della Fisica 2024; Disavventura astronauti bloccati nello spazio.	Fisica	I quad	1h
	Visita Museo Fermi - L'energia nucleare. Approfondimenti prima e dopo la visita.	Fisica	I quad	4h
	Videoconferenza evento Discover ESA Live: "Proteggere il pianeta Terra"	Docenti in orario	I quad	1h
	Percorso didattico su Avanguardie e Futurismo presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea	Disegno e Storia dell'Arte	II quad	3h
	I luoghi dei beni culturali: il museo. La funzione educativa e comunicativa del museo nella società contemporanea. Analisi di quattro musei contemporanei (MAXXI, MACRO, MART, GNAMC): lavoro di gruppo e presentazione multimediale	Disegno e Storia dell'Arte	II quad	1h
	Agenda 2030: rapporto tra uomo e natura e tra salute e benessere. Obiettivi 3, 7, 13, 15. Lavoro svolto individualmente su un differente tema ed esposto in classe.	Scienze	II quad	4h

condotte di contrasto alla illegalità.				
CITTADINANZA DIGITALE <u>Competenza n. 10</u> Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole. <u>Competenza n. 11</u> Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo. <u>Competenza n. 12</u> Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.	Creazione di un CV e di una presentazione di esso (Attività connessa al PCTO)	Docenti in orario	I quad	2h
	Gestione account personale e redazione di una recensione sulla lettura di un libro divulgativo a carattere scientifico (Attività connessa al PCTO)	Matematica/Fisica	I quad	2h
	Visione del film "The imitation game" e realizzazione di un Padlet condiviso con riflessioni sulle tematiche del film	Matematica/Fisica	II quad	4h
			Totale	46h

Roma, 03/06/2025

Prof. Pietro Bossa