

I.M.S. “Giordano Bruno” - Roma
Anno Scolastico 2024-2025
CONTENUTI DISCIPLINARI
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Prof.ssa Sabina Carrubba
Liceo Linguistico Classe 5 BL

Libro di testo: R.Luperini, P.Cataldi, L.Marchiani, F.Marchese, *Liberi di interpretare*, Palumbo editore

Vita e opere di Giacomo Leopardi .

La prima fase del pensiero leopardiano: la teoria del piacere e il ruolo dell’immaginazione, il pessimismo storico, il classicismo leopardiano, il fascino della “rimembranza”. Cenni sullo Zibaldone. L’approdo al pessimismo cosmico: la natura “matrigna”; la critica all’antropocentrismo. Il ruolo della riflessione filosofica e dell’ironia nelle Operette morali. Il tema del suicidio. L’ultima fase: la polemica contro l’ottimismo ottocentesco. La lucida consapevolezza e la solidarietà tra gli uomini ne La ginestra.

Caratteristiche stilistiche della poesia leopardiana: i generi, le innovazioni metriche.

Lettura di passi e brani con particolare riguardo ai seguenti:

Dai *Canti* : ***L’Infinito***

La sera del dì di festa

A Silvia

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell’Asia

La Ginestra o il fiore del deserto (prima e ultima strofa)

Dalle *Operette Morali* : ***Dialogo della Natura e di un islandese***

Dialogo di Plotino e Porfirio (brani)

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passaggere

● **L’età del positivismo e della seconda rivoluzione industriale**

Il difficile rapporto con il cambiamento: tra tradizione e modernità .

Il contesto socio-culturale dell’epoca post risorgimentale. Il rifiuto dei valori borghesi e l’esperienza della Scapigliatura. La condizione dell’intellettuale: dall’impegno all’isolamento (con particolare riferimento alle coeve esperienze francesi).

Naturalismo e verismo.

Analogie e differenze tra l’esperienza francese e quella italiana attraverso il confronto di tecniche narrative e ideologie.

Vita e opere di Giovanni Verga .

La svolta verista e l’adozione della tecnica dell’impersonalità. Il narratore popolare e il meccanismo dello straniamento. Le scelte linguistiche e sintattiche. L’ideologia verghiana: il tema del progresso e l’ideale dell’”ostrica”. Determinismo sociale e pessimismo. Il ciclo dei Vinti. Le novelle e I Malavoglia. Cenni su Mastro don Gesualdo. Approfondimento e confronto con il film ***La terra trema*** di L. Visconti.

Da *Eva*: **Prefazione.**

Da *L’amante di Gramigna*: ***Dedicatoria a Salvatore Farina***

Da *Vita di campi*: ***Rosso Malpelo, Fantasticheria.***

Dalle *Novelle Rusticane*: ***La Roba, Libertà .***

Da *I Malavoglia* : ***L’inizio dei Malavoglia, L’addio.***

● **La rivoluzione poetica europea**

Il Decadentismo: caratteri generali.

Definizione e cronologia; la carica innovativa e il rapporto con il Romanticismo; Estetismo e Simbolismo.

Vita e opere di Gabriele D'Annunzio.

L'importanza storica della figura di D'Annunzio: il personaggio; i rapporti con il fascismo; il modello dannunziano nella cultura di inizio secolo. Il superamento dell'estetismo e il mito del superuomo; il panismo; preziosismo formale e musicalità nella poesia dannunziana.

Da *Il piacere*, libro I, cap. I : *L'attesa di Elena (incipit)*, *Andrea Sperelli*.

Da *Le vergini delle rocce*: *Il programma del superuomo*

Da *Alcyone* : *La pioggia nel pineto. Lungo l'Affrico*.

Vita e opere di Giovanni Pascoli

Il simbolismo nella poesia di Pascoli e l'emersione dell'inconscio. I motivi ricorrenti: il "nido", la morte, la natura. La poetica: la teoria del "fanciullino". Le caratteristiche formali: le scelte metriche e lessicali, il fonosimbolismo.

Da *Il fanciullino*: *Il fanciullino*.

Da *Myrica*: *X agosto, Lavandare, Novembre, Temporale, L'assiuolo*.

Dai *Canti di Castelvecchio* : *Il gelsomino notturno*.

Le avanguardie storiche.

Le caratteristiche fondamentali del fenomeno e le principali avanguardie. Il Futurismo: il rifiuto della tradizione e l'esaltazione della modernità. Le innovazioni formali della letteratura futurista.

Marinetti, Manifesto del futurismo.

● **La produzione in prosa nel Primo Novecento**

Vita e opere di Luigi Pirandello

Il tema della maschera e i concetti di vita e forma. La poetica: l'umorismo pirandelliano. La famiglia e la società nell'opera di Pirandello. Struttura e tecniche di narrazione de *Il fu Mattia Pascal*. Il tema dell'identità ne *Il fu Mattia Pascal*. Il dramma borghese e il teatro pirandelliano. Il tema della follia (con particolare riferimento al Berretto a sonagli.).

Da *L'umorismo*: *La "vecchia imbellettata". La "forma" e la "vita"*.

Da *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato..., Di sera, un geranio*.

Da *Il fu Mattia Pascal* ("*Maledetto sia Copernico*", *Lo strappo del cielo di carta*)

Da *Maschere nude*: *Scene da Enrico IV*.

Vita e opere di Italo Svevo

Origini e formazione culturale atipiche di Svevo. Il "caso Svevo". La figura dell'inetto in *Una vita e Senilità*.

La coscienza di Zeno: struttura e tecnica narrativa; il tema del tempo; il rapporto con la psicanalisi; il ruolo dell'ironia nel romanzo sveviano; Zeno e la società borghese; salute e malattia: la visione della vita di Svevo.

Da *La coscienza di Zeno*: *Prefazione, La proposta di matrimonio, La salute di Augusta, Psicoanalisi*.

● **La narrativa del dopoguerra**

Il Neorealismo nel cinema e nella letteratura: la rappresentazione della realtà

Visione e analisi del film "**Roma città aperta**". Cenni sulla cinematografia di Visconti e De Sica.

Caratteri e protagonisti della letteratura neorealista.

Cenni su Calvino e Fenoglio. Lettura di un racconto da Calvino, *Ultimo viene il corvo*.

Elsa Morante

Cenni sulla vita. Trama e analisi dei personaggi di *La Storia*.

Pier Paolo Pasolini

Cenni su vita e opere. Il ruolo di Pasolini nel panorama intellettuale italiano.

Da *Scritti corsari*: *Il romanzo delle stragi*.

• Il percorso della poesia nel Primo Novecento

Vita e opere di Eugenio Montale

Formazione culturale e concezione filosofica. La poetica: la ricerca della verità e il ridimensionamento del ruolo del poeta. Il correlativo oggettivo.

Il paesaggio, il tema simbolico dell'aridità. L'impossibilità del ricordo. Le soluzioni formali. La figura femminile nella produzione montaliana.

Da *Ossi di Seppia* : *Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato.*

Da *Le Occasioni*: *La casa dei doganieri.*

Da *La Bufera e altro*: *La primavera hitleriana, A mia madre.*

Giuseppe Ungaretti.

I temi: la guerra, la fratellanza, il valore dell'esistenza. Le innovazioni formali.

Da *L'allegria* : *Veglia, Fratelli, Soldati.*

Da *Sentimento del tempo*, *La madre.*

Umberto Saba

Cenni sulla poetica e sul rapporto con la psicanalisi.

Dal *Canzoniere*: *Preghiera alla madre, Amai.*

Roma, lì 03/06/2025

Prof.ssa Sabina Carrubba

I.M.S. "Giordano Bruno" - Roma
Anno Scolastico 2024-2025
CONTENUTI DISCIPLINARI
HISTOIRE
Prof.ssa Sabina Carrubba
Liceo Linguistico Classe 5 BL

Prof.ssa Carrubba

Libro di testo: E. Langin, *Entre les dates*, Loescher

- **L'entre-deux-guerres**

Les conséquences de la guerre. Les années trente: les démocraties et les crises. La guerre civile espagnole. Les totalitarismes.

- **La Seconde Guerre mondiale**

Le déroulement de la guerre. La politique d'extermination nazie. La Shoah. Collaboration et Résistance. Le bilan de la guerre.

- **Le monde de 1945 à nos jours**

La constitution des blocs. La guerre froide de 1949 à 1962. La chute du communisme soviétique. Colonisation et décolonisation. Le conflit israélo-palestinien. La guerre d'Algérie.

- **France et Italie de 1945 à nos jours**

Constitution et République en Italie. Du "miracolo economico" aux Années de plomb. Terrorisme et Mafia. Tangentopoli et la chute de la Première République.

Le passage de la IV^e à la V^e République en France.

- **L'Europe de 1946 à nos jours**

La naissance et l'organisation de l'UE. La mondialisation.

METHODOLOGIE

- **La composition en histoire:**

La structure: introduction, choix du plan, conclusion.

Les principes de la rédaction et les types de plan.

La problématique et la cohérence logique du discours historique.

- **L'étude d'un ensemble documentaire:**

L'analyse des documents et la construction des réponses aux questions.

La réponse organisée au sujet: dégagement de la problématique, structure du plan et rédaction.

I.M.S. "Giordano Bruno" - Roma
Anno Scolastico 2024-2025
CONTENUTI DISCIPLINARI
MATEMATICA
Prof.ssa Elisabetta Micucci
Liceo Linguistico Classe 5 BL

1. Richiami sulle funzioni

Concetto di funzione reale di variabile reale. Dominio e codominio di una funzione. Dominio di funzioni razionali, razionali fratte e irrazionali.

2. Limiti di funzioni

Limite finito o infinito per x che tende ad un valore finito o infinito. Operazioni con i limiti e algebra degli infiniti. Forme indeterminate. Infinitesimi, infiniti e loro confronto. Calcolo dei limiti di funzioni polinomiali, razionali e razionali fratte.

3. Funzioni continue

Definizione di funzione continua. Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione. Asintoti di una funzione. Asintoti orizzontali e verticali.

4. Le derivate

Definizione di rapporto incrementale e derivata di una funzione. Significato della derivata nell'ambito dello studio di funzioni.

5. Lo studio di funzioni

Deduzione del grafico di una funzione a partire dalla sua espressione analitica: studio del dominio, studio del segno, calcolo dei limiti e conseguente determinazione degli asintoti. Studio del grafico di funzioni polinomiali, razionali, razionali fratte: dominio, segno, intersezioni con gli assi, ricerca degli asintoti orizzontali e verticali.

Testo in adozione:

LINEAMENTI DI MATEMATICA AZZURRO VOL. 5 CON TUTOR di Bergamini, Trifone e Barozzi, casa editrice Zanichelli.

I.M.S. "Giordano Bruno" - Roma
Anno Scolastico 2024-2025
CONTENUTI DISCIPLINARI
FISICA
Prof.ssa Elisabetta Micucci
Liceo Linguistico Classe 5 BL

1. L'elettrostatica

Cariche elettriche e legge di Coulomb. Conduttori ed isolanti. Elettrizzazione per contatto e per strofinio. Induzione elettrostatica. Conservazione e quantizzazione della carica elettrica. Distribuzioni di carica nei conduttori. Gabbia di Faraday. L'elettroscopio. Polarizzazione degli isolanti.

2. Il campo elettrico ed il potenziale elettrico

Il vettore campo elettrico e le sue linee di forza. Campo elettrico generato da una carica puntiforme. Campo elettrico generato da una lastra infinitamente estesa e da un sistema di due lastre (solo direzione e verso).

3. La corrente elettrica e i circuiti elettrici

Definizione di corrente elettrica. Interpretazione microscopica della corrente. I generatori di tensione. Resistenze. Prima legge di Ohm. Resistenze in serie e parallelo. Resistenza equivalente di un dato sistema di resistenze in serie e parallelo (solo enunciati). I condensatori piani: campo elettrico interno ed esterno e loro capacità, esempi di condensatori.

4. Il magnetismo e le forze magnetiche

Magneti naturali e fenomeni magnetici. Campi magnetici e campo magnetico terrestre. Linee di campo del campo magnetico. Confronto fra cariche elettriche e poli magnetici e tra campo elettrico e campo magnetico.

Testo in adozione:

LE TRAIETTORIE DELLA FISICA AZZURRO (LE) 3ed.– Elettromagnetismo, Relatività e quanti di Ugo Amaldi, ed. Zanichelli.

I.M.S. “Giordano Bruno” - Roma
Anno Scolastico 2024-2025
CONTENUTI DISCIPLINARI
LINGUA E LETTERATURA INGLESE
Prof.ssa Giuseppina Santoro
Liceo Linguistico Classe 5 BL

LIBRI DI TESTO:

Marina Spiazzi, Marina Tavella e Margaret Layton, *Performer Heritage 1 – From the Origins to the Romantic Age*, Bologna, Zanichelli

Marina Spiazzi, Marina Tavella e Margaret Layton, *Performer Heritage 2 – From the Victorian Age to the Present*, Bologna, Zanichelli

Brani e gli estratti, quando non presenti sui libri di testo vengono forniti in fotocopia o in formato file pdf (su Classroom, piattaforma GSuite):

* *The Romantic Age: An Age of Revolutions*

* Early Romantic poetry, the Graveyard school of poets

* The Sublime: a new sensibility; new trends in literature

* Thomas Gray: *Elegy Written in a Country Churchyard* (stanzas 1 to 9)

* William Wordsworth: *Daffodils*, “A certain colouring of imagination” (estratto da *Preface to Lyrical Ballads*)

* Samuel Taylor Coleridge: *Kubla Khan*

* Keats : Ode on a Grecian urn

* Shelley: from A defence of poetry: Something divine

* *The Victorian Age*: historical background, the Victorian compromise, reforms, Queen Victoria, the role of women, the Empire, Victorian literature and the Victorian novel, the late Victorians

* Charles Dickens: *Oliver Twist*, “Oliver wants some more” (estratto)

* *Hard Times* : Mr. Gradgrind and Coketown

● R.L. Stevenson: *The Strange case of Dr Jackyll and Mr Hyde*

* Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray*, The Preface (estratto)

* from *The importance of being Earnest* : The interview

* *Comedy of manners and comedy of ideas*

* *The Modern Age*

- * WWI and poetry
- * Rupert Brooke: *The Soldier*
- * Modernism and the modern novel, the “stream of consciousness” and “the interior monologue”:
- * James Joyce: *Ulysses: Molly’s monologue*
- * *Dubliners: Evelyne*
- * *Modern Poetry: Ezra Pound and The Imagism*
- * T.S. Eliot : *The waste land : The burial of the dead*
- * *Modern theatre: theatre of absurd reading of an extract from the text*
- * S. Beckett ; *Waiting for Godot* George Orwell: *1984*, “Big Brother is watching you” (estratto)

Roma, li 03/06/2025

Prof.ssa Giuseppina Santoro

I.M.S. "Giordano Bruno" - Roma
Anno Scolastico 2024-2025
CONTENUTI DISCIPLINARI
CONVERSAZIONE INGLESE
Prof.ssa Karen Sue Neidish
Liceo Linguistico Classe 5 BL

- Grit and success
 - Video, TED "Grit: the power of passion and perseverance"

- The Puritans vs. The Pilgrims
 - Video, "The Puritans in America"
 - Video, "The real story of Thanksgiving"

- Native Americans in history
 - From the first Thanksgiving to modern day

- Life in Victorian England

- The American Civil War
 - Video, "Manifest Destiny"
 - Video, "The Indian Problem"

- Writers of The Romantic and Victorian Age who managed to go beyond the society they were living in (project)
 - Jane Austen, Mary Shelley, Emily Bronte, Charlotte Bronte, Emily Dickinson, Charles Dickens, and Mary Wollstonecraft

- Charles Dickens: his life and accomplishments
 - Roman Polanski's version of Dickens', "Oliver Twist"

- Climate change, sustainability, and the environment (*Educazione Civica*)
 - Video, Jane Goodall, "Mother Earth"

- Video, “The Territory” trailer
- Video, “The Biggest Little Farm” trailer
- Environmental organizations (*Educazione Civica*)
 - Song, Tom Lehrer - Pollution
 - Song, Kath Bee - Save The Planet
- Oscar Wilde: his life, accomplishments, and style of writing
 - Wilde’s, “The Portrait of Dorian Gray”
 - Wilde’s, “The Importance of Being Earnest”
- The Suffragist Movement in America and the Suffragette Movement in The United Kingdom
 - Video, The Open University, “The history of the female protest and suffrage in the UK”
 - Video, H History, “Fight for the vote - The 19th Amendment”
 - Video, “Women’s Rights Pioneers Monument” Central Park 2020

I.M.S. "Giordano Bruno" - Roma
Anno Scolastico 2024-2025
CONTENUTI DISCIPLINARI
LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
Prof.ssa Angela Rondinelli
Liceo Linguistico Classe 5 BL

Romantisme

Victor Hugo: Victor Hugo poète: *Châtiments*, Souvenir de la nuit du 4 (Texte Classroom); *Les Contemplations*, Demain, dès l'aube (page 350 Miroirs 1). Victor Hugo romancier: *Notre-Dame de Paris*, Le portrait de Quasimodo (page 345-346 Miroirs 1); *Les Misérables*.

Stendhal: *Le Rouge et le Noir*, 'L'ambition sociale' (page 368 Miroirs 1), 'Plaidoirie pour soi-même' (Texte Classroom); *La Chartreuse de Parme*, 'La bataille de Waterloo' (page 370 Miroirs 1)

Honoré de Balzac: *La Comédie humaine*; *Le Père Goriot*: 'L'odeur de la pension Vauquer' (pages 62-63 EsaBac en poche), 'La soif de parvenir' (Texte Classroom), 'J'ai vécu pour être humilié: l'enterrement du Père Goriot' (Texte Classroom)

L'époque moderne

Gustave Flaubert: *Madame Bovary*, 'Des noces paysannes' (page 32 Miroirs 2), 'Un bal dans l'aristocratie' (page 33 Miroirs 2), 'Maternité' (Texte Classroom), 'La mort d'Emma' (Texte Classroom)

Emile Zola: *Les Rougon-Macquart*; *Germinal*, 'Un ouvrier au chômage' (page 41 Miroirs 2), 'Les récoltes du siècle futur' (page 42 Miroirs 2); *L'Assommoir*, 'Gervaise' (page 40 Miroirs 2), 'L'alambic' (Texte Classroom), 'La mort de Gervaise' (pages 65-66, EsaBac en poche)

Charles Baudelaire: *Les Fleurs du Mal*, Au lecteur (page 60 Miroirs 2), L'Albatros (page 62 Miroirs 2), Correspondances (page 63 Miroirs 2), Parfum exotique (Texte Classroom), Le Serpent qui danse (Texte Classroom), L'invitation au voyage (page 66 Miroirs 2), Spleen (page 67 Miroirs 2); *Le Spleen de Paris*

Paul Verlaine: *Jadis et naguère*, Art poétique (page 79 Miroirs 2); *Poèmes saturniens*, Marine (page 76 Miroirs 2), Chanson d'automne (page 77 Miroirs 2); *Romances sans paroles*, Il pleure dans mon coeur (Texte Classroom)

Arthur Rimbaud: *Le Bateau Ivre* (pages 84-85 Miroirs 2), *Oeuvres complètes*,
Voyelles (page 86 Miroirs 2) ; *Illuminations*, Aube (page 89 Miroirs 2)

L'âge des guerres mondiales

Guillaume Apollinaire: *Alcool*, *Zone* (Extrait, texte Classroom), *Le Pont Mirabeau*
(page 147 Miroirs 2); *Calligrammes*, *Il pleut*, *Il y a* (Texte Classroom)

Marcel Proust; *À la recherche du temps perdu*; *Du côté de chez Swann*, 'Le goût du
petit morceau de madeleine' (page 173 Miroirs 2); *Le Temps retrouvé*, 'La vraie vie'
(page 179 Miroirs 2)

Le monde contemporain

Jean-Paul Sartre: *La Nausée*, 'Exister' (Texte Classroom), *L'Existentialisme est un
humanisme*, 'L'existence précède l'essence' (Texte Classroom); *Les Mouches*, 'Je
veux être un roi sans terre et sans sujets' (acte III, scène 6, Texte Classroom)

• MÉTHODOLOGIE

- Situation d'énonciation, dénotation et connotation, champs lexicaux
- Questions de compréhension et d'interprétation
- Réflexion personnelle
- Essai bref

• GRAMMAIRE

- Révision niveau langue A2-B1
- Gérondif
- Participe présent
- Subordonnées cause, conséquence, but

Libri di testo: Miroirs 1-2, P. Revellino, G. Schinardi, E. Tellier, Zanichelli; EsaBac
en poche, Agostini, Bétin, Caneschi, Cecchi, Cutuli, Palazzo, Tortelli

I.M.S. “Giordano Bruno” - Roma
 Anno Scolastico 2024-2025
CONTENUTI DISCIPLINARI
CONVERSAZIONE FRANCESE
 Prof.ssa Nadia Bouras Vioria
 Liceo Linguistico Classe 5 BL

| CONTENUTI | ABILITA'/OBIETTIVI |
|--|---|
| <p>Analyse et compréhension de différents thèmes de société:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vidéo: Intelligence artificielle et travail: menace ou opportunité pour le monde de l'emploi ? (Lexique sur l'IA, les nouvelles technologies et le travail ; débat) 2. Vidéo : “La reconnaissance faciale: Débat en classe entre liberté et sécurité”. 3. Vidéo: Colocation, l'habitat de demain des jeunes actifs. (Lexique de la maison et de la colocation ; débat) 4. Vidéo: Le télétravail est-il efficace ? (Débat en classe) 5. Simone Veil: le parcours d'une femme qui a changé le droit des femmes. 6. Podcast: Le port de l'uniforme à l'école 7. Vidéo: La fripe, un mythe écologique et social ? (Parler d'écologie et de ses enjeux économiques.) <p>Apprendre à utiliser les outils du débat; Exprimer son opinion.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Sapere analizzare et comprendere materiale didattico (articoli, audio e video) su tematiche di società. E essere in grado di riassumere i concetti più importanti. • Comunicare in maniera efficace informazioni e idee, nonché discutere problemi e soluzioni • Esprimere la propria opinione utilizzando gli strumenti e connettivi • Esporre e dibattere argomentando • Metodologia della presentazione. • Imparare il lessico specifico alle varie tematiche studiate in classe. |

Roma, li 03/06/2025

Prof.ssa Nadia Bouras Vioria

I.M.S. “Giordano Bruno” - Roma
Anno Scolastico 2024-2025
CONTENUTI DISCIPLINARI
LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA
Prof.ssa Gabriella Checchia
Liceo Linguistico Classe 5 BL

El siglo XIX: El Romanticismo

Historia y sociedad, literatura y géneros.

- La poesía romántica:
 - José de Espronceda: comentario y análisis “La canción del pirata”;
 - Gustavo Adolfo Bécquer: Rimas: comentario y análisis “RIMA XXI, XI”; La prosa en el Romanticismo, el Costumbrismo, Artículos de costumbre:
 - Mariano José Larra: lectura y comentario “Vuelva usted mañana”.

El siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo

Historia y sociedad, literatura y géneros

- La prosa realista y características del naturalismo español.:
- Benito Pérez Galdos comentario y análisis de “Fortunata y Jacinta”

Siglo XX: Modernismo y Generación del 98

Historia y sociedad, literatura, géneros, artes y artistas

- El Modernismo:
 - Rubén Darío: comentario y análisis “*Sonatina*”;
 - Antoni Gaudí: “*Casa Batlló*”, recorrido virtual por internet.
 - La Generación del 98: principales rasgos de una generación
 - Miguel de Unamuno comentario y análisis de “*Niebla*“, lectura del texto: “*Augusto visita a su creador*”
 - Ramón María del Valle – Inclán: comentario y análisis de “*Luces de Bohemia*” lectura del texto: “*Qué es el esperpento*”.

Novecentismo y vanguardia

Generación del '27 Historia y

sociedad, literatura, géneros, artes

y artistas

- La segunda República;
- La Guerra Civil;
- Pablo Picasso: “El Guernica” comentario y análisis.
- La Generación del 27: rasgos característicos
 - Federico García Lorca: “Poema del cante jondo” comentario y análisis “Memento”, “Romancero gitano” comentario y análisis “Romance de la luna, luna”, “Poeta en Nueva York” comentario y análisis de “La Aurora”,

Libri di testo:

È stato utilizzato il libro di testo in adozione: Minerva scuola, Letras Libres literatura española e hispanoamericana desde los orígenes hasta nuestros días.

Il materiale didattico integrativo è stato appositamente selezionato e condiviso in classroom.

I.M.S. "Giordano Bruno" - Roma
Anno Scolastico 2024-2025
CONTENUTI DISCIPLINARI
CONVERSAZIONE SPAGNOLA
Prof.ssa Anna Guardiano
Liceo Linguistico Classe 5 BL

- Conversación en clase: trabajos individuales sobre distintos temas: contaminación, vida laboral, hablamos sobre la vida, la belleza, la pena de muerte, violencia sobre las mujeres, estudios universitarios, etc. (exposición oral).
- Trabajos de grupo e individuales sobre distintos temas, exposición oral: La vida laboral, estudios universitarios, la entrevista de trabajo, el curriculum y la carta de presentación, etc.
- Trabajo Práctico: Preparar un "Currículum vitae" en español. Orientación Universitarias. Lenguaje específico, carreras universitarias, títulos, pasos para inscribirse en una facultad. Las 5 mejores universidades argentinas.
- El Día Internacional de la Mujer: Debate
- Debate: "La violencia de género". Identificar y analizar comportamientos asociados al amor o las relaciones sentimentales que pueden ser perjudiciales.
- La censura: exposición oral de las investigaciones sobre artículos de periódicos sobre el tema de la censura.
- Artículo de Larra "Un reo de muerte". Debate sobre la pena de muerte. Debate sobre el fragmento " Casarse pronto y mal"
- Debate: Causas de la desigualdad entre hombres y mujeres. Micromachismos
- Trabajos de grupo y exposición de trabajos sobre el Guernica. Descripción del cuadro. Análisis del contexto histórico. La vida de Pablo Picasso.
- Explotación didáctica de una película: "Las lenguas de las Mariposas": La Guerra Civil y la dictadura de Franco. La situación de España después de la Guerra Civil.
- Explotación didáctica de diferentes temas de actualidad y posibles conexiones interdisciplinarias.
- Producción oral ventajas y desventajas sobre: transporte público o coche, comprar casa o alquilar, los deberes escolares son necesarios, comer fuera o en casa.
- Producción oral. Cambio climático.
- Escucha y comprensión. Podcast de Garcia Lorca. Biografía.
- Producción oral: Reflexión sobre el tema de la prueba escrita "La felicidad depende de nosotros mismo".
- Producción oral: El Día de la Memoria. Recordamos la historia, hagamos memoria.

I.M.S. "Giordano Bruno" - Roma
Anno Scolastico 2024-2025
CONTENUTI DISCIPLINARI
FILOSOFIA
Prof. Maurizio Mottolese
Liceo Linguistico Classe 5 BL

Unità 1 Kant

Il criticismo come filosofia del limite e come sistema di pensiero
La *Critica della Ragion pura*. Estetica trascendentale - Analitica trascendentale - Dialettica trascendentale
La *Critica della Ragion pratica*. Moralità e istinti umani - Gli imperativi - Caratteri della legge morale - Il rapporto con la religione
Cenni sulla *Critica del giudizio*
La concezione kantiana della storia e della politica (*Per la pace perpetua*)

Unità 2 Romanticismo e Idealismo

Caratteri generali del Romanticismo (vie di accesso all'Infinito; la concezione della storia)
Introduzione all'idealismo romantico tedesco (il rapporto con Kant)

Unità 3 Hegel

Le tesi di fondo del sistema hegeliano: ragione e realtà (panlogismo); la funzione della filosofia (giustificazionismo) - La dialettica
Il sistema: idea, natura, spirito
Lo spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità
Lo spirito assoluto: arte; religione; filosofia

Unità 4 Marx

La vita e le opere maggiori - Un pensiero globale - La critica a Hegel
La critica della civiltà moderna e del liberalismo - La critica dell'economia classica - La problematica dell'alienazione (in rapporto con Feuerbach)
La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura; ideologia
Elementi fondamentali del *Capitale*: merce, lavoro, plusvalore - La crisi del capitalismo - La rivoluzione - Oltre le classi e la proprietà

Unità 5 Schopenhauer

La reazione a Hegel e le tematiche pre-esistenzialiste
Il velo di Maya e il suo superamento
Il mondo come volontà: caratteri e manifestazioni della volontà di vivere - Il pessimismo e la critica agli ottimismo
Le vie di liberazione dal dolore

Unità 6 Il Positivismo

Caratteri generali e contesto storico-culturale
La scienza e la filosofia; il progresso; il ruolo della sociologia. Cenni su Comte. Il darwinismo sociale

Unità 7 Nietzsche

La vita e l'opera - Caratteri della scrittura filosofica

La nascita della tragedia

Il periodo illuministico: il metodo genealogico; l'annuncio della morte di Dio ne *La gaia scienza*; la crisi degli assoluti

Il superuomo – la questione del nichilismo

Unità 8 Freud

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi

La realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi: *L'interpretazione dei sogni*;

Psicopatologia della vita quotidiana

La scomposizione psicoanalitica della personalità: la seconda topica; pulsioni e controllo; la rivoluzione freudiana e il suo impatto

Roma, li 03/06/2025

Prof. Maurizio Mottolese

Chimica organica e biochimica

- Gli idrocarburi
- Ibridazione degli orbitali nel Carbonio
- Alcani, cicloalcani, alcheni, alchini: struttura, nomenclatura, isomeria
- Idrocarburi aromatici: la struttura peculiare del benzene
- I gruppi funzionali e i derivati degli idrocarburi
 - Alogenuri alchilici: struttura, proprietà fisiche
 - Alcoli: struttura, proprietà fisiche
 - Eteri e Fenoli: struttura e proprietà fisiche
 - Aldeidi e Chetoni: struttura e proprietà fisiche
 - Acidi carbossilici: struttura e proprietà fisiche, la reazione di esterificazione
 - Esteri e ammidi: struttura e proprietà fisiche
 - Ammine: struttura e proprietà fisiche
 - Le reazioni di condensazione e di idrolisi
- Gli idrocarburi e i loro derivati nella vita quotidiana
 - Il petrolio: estrazione, raffinazione, distillazione frazionata
 - Metano, GPL, benzina, cherosene, gasolio
 - Polimeri sintetici, reazioni di policondensazione e poliaddizione, le microplastiche
 - Alogenoderivati: i CFC e il “buco dell’ozono”
 - Alcoli: metanolo, etanolo, glicerolo
 - Eteri: etere dimetilico
 - Aldeidi e chetoni: alcuni esempi – acetone, aldeide formica, citrale, citronellale
 - Acidi carbossilici: acido formico, acido acetico, acido salicilico
- L’acqua e le sue proprietà (polarità, legami idrogeno, coesione, adesione, tensione superficiale, calore specifico, densità)
- Macromolecole biologiche
 - Carboidrati: struttura e funzioni
 - Lipidi: struttura e funzioni
 - Proteine: struttura e funzioni
 - Acidi nucleici: struttura e funzioni

Scienze della Terra

- La crosta terrestre
 - I minerali: caratteristiche, proprietà, composizione, formazione
 - Classificazione dei minerali
 - Le rocce: caratteristiche e classificazione
 - Rocce magmatiche
 - Rocce sedimentarie
 - Rocce metamorfiche
 - Il ciclo litogenetico

- I fenomeni vulcanici
 - La struttura di un vulcano
 - I prodotti delle eruzioni
 - I diversi tipi di eruzione
 - La forma degli edifici vulcanici
 - Fenomeni legati all'attività vulcanica
 - Vulcanismo effusivo, esplosivo e relativa distribuzione geografica
- I fenomeni sismici
 - L'origine dei terremoti e il modello del rimbalzo elastico
 - Le diverse tipologie di onde sismiche e la loro propagazione
 - La magnitudo e l'intensità di un terremoto
 - La propagazione delle onde sismiche e lo studio dell'interno della Terra
 - Distribuzione geografica dei terremoti
- La tettonica delle placche
 - La struttura interna della Terra
 - Il calore interno della Terra
 - La struttura della crosta terrestre
 - Il campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo
 - L'espansione e la subduzione dei fondali oceanici
 - Le placche litosferiche e la deriva dei continenti
 - Placche litosferiche e margini di placca (convergenti, divergenti, trasformati)
 - Correnti convettive come motore delle placche
 - Dorsali oceaniche
 - Fosse abissali

Didattica laboratoriale

- Costruzione di modellini di orbitali e semplici idrocarburi con plastilina e stuzzicadenti
- Reazione di esterificazione

Testi

- #Terra edizione azzurra. E. Lupia Palmieri, M. Parotto. Volume per il triennio Ed. Zanichelli ISBN 978.88.08.83900.8
- Il racconto delle Scienze naturali - Organica, biochimica, biotecnologie. S. Klein Volume unico 2° Edizione Ed. Zanichelli ISBN 978.88.08.53979.3

Roma, li 03/06/2025

Prof.ssa Agnese Zauli

I.M.S. "Giordano Bruno" - Roma

Anno Scolastico 2024-2025

CONTENUTI DISCIPLINARI

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Valeria Romano

Liceo Linguistico Classe 5 BL

| CONTENUTI | OPERE PRINCIPALI |
|---|--|
| 1) La ricerca artistica tra Settecento e Ottocento: il Neoclassicismo - David e Canova | David: - <i>Il giuramento degli Orazi</i> , 1784 - <i>La Morte di Marat</i> , 1793 Canova: - <i>Amore e Psiche</i> , 1788-93 - <i>Paolina Borghese come Venere Vincitrice</i> , 1804-08 - <i>Le tre Grazie</i> , 1814-17 |
| 2) Tra Classico e Romantico. - Goya pittore di corte | Goya: - <i>Maya desnuda</i> , 1796 e <i>Maya vestida</i> , 1800-'08 - <i>Le fucilazioni del 3 Maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio</i> , 1814 - <i>Las Pinturas Negras</i> , 1819-23 |
| 3) La ricerca artistica nell'Ottocento: il Romanticismo - Francia: Géricault e Delacroix; - Germana: Friedrich - Italia: il Romanticismo storico di Hayez | Géricault: - <i>La zattera della Medusa</i> , 1819 - <i>Ritratti di alienati</i> , 1822-23 Delacroix: - <i>La Libertà che guida il popolo</i> , 1830 Friedrich: - <i>Viandante sul mare di nebbia</i> , 1817-18 - <i>Monaco in riva al mare</i> , 1808-10 - <i>Il Naufragio della speranza</i> , 1823-24 Hayez: - <i>Il Bacio</i> , 1859 |
| 4) La ricerca artistica nell'Ottocento: Paesaggismo -Turner | Turner: - <i>A disaster at sea</i> , 1835 - <i>Pioggia, Vapore, Velocità</i> , 1844 |
| 4) La ricerca artistica nell'Ottocento: Realismo - Courbet e il Manifesto del Realismo; cenni all'opera di Daumier e Millet | Courbet: - <i>Gli Spaccapietre</i> , 1849 - <i>Funerale a Ornans</i> , 1849-50 - <i>L'Atelier del Pittore</i> , 1854-55 Dumier: - <i>Il vagone di Terza classe</i> , 1865 - <i>Accenni alla caricatura</i> Millet: - <i>L'Angelus</i> , 1859 |
| 5) La nascita della fotografia; Manet e la nascita dell'Impressionismo | Manet: - <i>Colazione sull'erba</i> , 1863 - <i>Olympia</i> , 1863 Monet: |

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Opere scelte di Manet - Opere scelte di Monet, cenni a Renoir e Degas | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Impressione, sole nascente</i>, 1872 - <i>I covoni</i>, 1890 - <i>Le Cattedrali</i>, 1893 - <i>Ninfee</i>, 1904-1926 <p>Renoir:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ballo al Moulin del la Gallette</i>, 1876 <p>Degas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'assenzio</i>, 1876 |
| <p>6) La ricerca artistica tra la fine dell'Ottocento e i primi del Novecento: la nascita della linea analitica dell'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'arte come ricerca scientifica: il Pointillisme di Seurat - L'arte come simbolo: Gauguin; cenni al sintetismo dei Nabis - L'arte come analisi della realtà: Cézanne - L'arte come espressione: Van Gogh e Munch - L'arte della Secessione: Klimt | <p>G. Seurat:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</i>, 1883-85 <p>Gauguin:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La visione dopo il sermone</i>, 1888 - <i>Lo spirito dei morti veglia</i>, 1892 - <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>, 1898 <p>Cezanne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La casa dell'impiccato</i>, 1872 - <i>La Montagna Sainte - Victoire</i>, 1904 (serie) <p>Van Gogh:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Autoritratto con orecchio bendato e pipa</i>, 1889 - <i>Notte stellata</i>, 1889 <p>Munch:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Opere dal fregio della vita: <i>L'Urlo</i>, 1893; <i>Angoscia</i>, 1894 - <i>Pubertà</i>, 1893. <p>Klimt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il bacio</i>, 1902 - <i>il fregio di Beethoven</i>, 1902. |
| <p>5) La nascita dell'arte d'avanguardia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espressionismo francese - Fauves: Matisse - Espressionismo tedesco, Die Brucke: Kirchner | <p>Matisse:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La danza</i>, 1910 e versioni successive - <i>I nudi blu degli anni '50</i> (cenni) <p>Kirchner:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Marcella</i>, 1900-1910 - <i>Donne in strada</i>, 1914 |
| <p>6) Le Avanguardie artistiche del Novecento. Il Cubismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Picasso | <p>Picasso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Les demoiselles d'Avignon</i>, 1906-1907 - <i>Natura morta con sedia impagliata</i>, 1912 - <i>Guernica</i>, maggio – giugno 1937 |
| <p>7) L'arte di avanguardia in Italia: il Futurismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Balla e Boccioni; - cenni a Depero | <p>Balla:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>, 1912 - <i>Bambina x balcone</i>, 1912 - <i>Velocità astratta</i>, 1913 (e dipinti precedenti sul tema della velocità di automobile) <p>Boccioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La città che sale</i>, 1910 - <i>Gli addii, I e II versione</i>, 1911-12 - <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i>, 1913 |

| | |
|--|--|
| | <i>Lettura di Manifesti</i> |
| <p>8) L'arte Dada e il Surrealismo - Duchamp, Höck Magritte e Dali</p> | <p>Duchamp: - <i>Ready made, con particolare attenzione a Fontana, 1917</i></p> <p>Hannah Höch: - <i>Taglio col coltello da cucina, 1919</i> - <i>Riferimenti all'opera di John Heartfield, fotomontaggi.</i></p> <p>Magritte - <i>Il tradimento delle immagini, 1928-29</i> - <i>Golconda, 1953</i></p> <p>Dali - <i>La persistenza della memoria, 1931</i> - <i>Costruzione molle con fagioli bolliti, 1936</i></p> |
| <p>8) L'arte tra le due guerre e la fase del "ritorno all'ordine" - opere scelte</p> | <p>- La Nuova oggettività tedesca, opere esemplificative di Otto Dix e/o George Grosz. - La mostra sull'arte degenerata durante il Regime Nazista</p> |

- **Libro di testo:** G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte 3*, versione verde compatta, 4° edizione, Bologna, Zanichelli, 2019
- Dispense caricate dalla docente sulla piattaforma *Classroom*.

Roma, li 03/06/2025

Prof.ssa Valeria Romano

I.M.S. "Giordano Bruno" - Roma
Anno Scolastico 2024-2025
CONTENUTI DISCIPLINARI
SCIENZE MOTORIE
Prof. Andrea Frezza
Liceo Linguistico Classe 5 BL

Il programma nell'anno scolastico in corso è stato svolto regolarmente. Gli esercizi sono stati svolti individualmente, di gruppo e di squadra.

Si è tenuto con delle:

- Indicazioni generali del Ministero;
- Spazi e attrezzi utilizzabili;
- Caratteristiche morfologiche degli alunni.

OBIETTIVI

- Mobilizzazione e potenziamento arti superiori;
- Mobilizzazione colonna vertebrale;
- Esercizi di potenziamento a carico naturale;
- Miglioramento della capacità aerobica mediante esercitazioni di corsa prolungata a ritmi lenti;
- Esercizi di stretching e flessibilità, esecuzione ed acquisizione di tecniche di rilassamento muscolare;
- Potenziamento fisiologico;
- Rielaborazione schemi motori;
- Conoscenza e pratica delle attività sportive.

CONTENUTI

- Individuazione degli strumenti per il miglioramento delle grandi funzioni organiche per favorire una buona salute e deficienza fisica;
- Trasformazione degli schemi motori attraverso la conoscenza del corpo in rapporto agli spazi, al tempo e agli oggetti.
Saltelli nelle varie direzioni spostamento vari tipi di corsa;
- Apprendimenti delle varie tecniche delle discipline sportive con l'uso delle regole fair play e buona condotta tra gli alunni per un buon uso corporeo e comportamentale sia a coppie che in gruppo;
- Nozioni e regolamenti dei vari sport (tattica sportiva);
- Controllo dell'emotività, disposizione ad un impegno costante anche attraverso l'andamento allo sforzo psico-fisico. Conoscenza del ruolo di ognuno nel gruppo classe

ATTIVITA' TEORICA SVOLTA

- Regolamenti Pallavolo, Basket e Calciotto;
- Norme di sicurezza durante le attività sportive

ATTIVITA' SPORTIVE SVOLTE

- Pallavolo: battuta, palleggio, bagher e schiacciata;
- Tennis tavolo;

- Calcio Balilla;
- Calcio a 5

TEST MOTORI DI VALUTAZIONE

- Test del salto in lungo da fermo
- Test della palla medica – lancio da fermo
- Test di coordinazione - salto della funicella
- Test addominali in 30 secondi
- Test del gradino - Step – 1 minuto
- Test della navetta

Si è pensato di accompagnare gli studenti nello sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità allo sviluppo di comportamenti ispirati ad uno stile di vita sano con particolare riferimento alle scienze motorie, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica.

Roma, li 03/06/2025

Prof. Andrea Frezza

I.M.S. "Giordano Bruno" - Roma
 Anno Scolastico 2024-2025
CONTENUTI
EDUCAZIONE CIVICA
 Referente Prof.ssa Elisabetta Micucci
 Liceo Linguistico Classe 5 BL

CITTADINANZA DIGITALE E SOSTENIBILITA' AMBIENTALE

| DISCIPLINA DI RIFERIMENTO | ARGOMENTI |
|---|---|
| ITALIANO e STORIA ESABAC | <ul style="list-style-type: none"> - Lettura e analisi dell'articolo "Perché Israele attacca Unifil". Riflessione su ruolo, finalità e rischi dell'attività di peacekeeping promosse dall'ONU. - Analisi del contesto geopolitico internazionale attuale e del coinvolgimento italiano. - I sistemi elettorali. Approfondimenti di attualità - Lettura e analisi del discorso di fine anno del Presidente della Repubblica Italiana Mattarella. - Visione del film "Roma città aperta". - Lavoro di schematizzazione delle informazioni sull'ONU. |
| FILOSOFIA | <ul style="list-style-type: none"> - Art. 11 della Costituzione. - La costruzione dell'Europa e la nascita |
| - INGLESE - CONVERSAZIONE INGLESE | <ul style="list-style-type: none"> - Cambiamenti climatici. Visione e discussione dei seguenti video: Jane Goodall, "Mother Earth", Trailer, "The Biggest Little Farm", and Trailer, "The Territory." - Le organizzazioni ambientaliste. Ascolto di brani dedicati all'argomento: Tom Lehrer, "Pollution" and Kath Bee, "Save the Planet." |
| - FRANCESE - CONVERSAZIONE FRANCESE | <ul style="list-style-type: none"> - Emile Zola: le journaliste engagé: Germinal, Affaire Dreyfus - La reconnaissance faciale |
| - SPAGNOLO - CONVERSAZIONE SPAGNOLA | <ul style="list-style-type: none"> - I diritti fondamentali dell'uomo. - La censura e libertà d'espressione: -Comprensión de textos escritos sobre "La censura" en diferentes ámbitos. - La Censura nei social network, nella musica, nelle espressioni artistiche, nella religione e su internet. - Temi ed articoli della Costituzione spagnola. |
| RELIGIONE | <ul style="list-style-type: none"> - "Fast fashion" e sostenibilità |
| MATERIA ALTERNATIVA | <ul style="list-style-type: none"> - Visione del film "Io capitanò" sul tema dell'integrazione e dell'immigrazione. |
| SCIENZE MOTORIE | <ul style="list-style-type: none"> - Evento formativo in Aula Magna si "Scienza e Scuola". La corretta alimentazione. Cibo ed evoluzione umana: come cambia la dieta e come cambia la nostra specie. |
| STORIA DELL'ARTE | <ul style="list-style-type: none"> - Le trasformazioni urbanistiche di fine '800 tra sviluppo e legalità: i casi di Vienna, Barcellona, Londra. Lavoro di gruppo e realizzazione di un prodotto multimediale. |
| SCIENZE NATURALI | <ul style="list-style-type: none"> - Polimeri sintetici, inquinamento da plastiche e microplastiche. |

| | |
|--|---|
| GIORNATA DI SENSIBILIZZAZIONE Tutto il CdC | -Antisemitismo: origine del termine, discussione sul concetto di razza, Einstein scienziato ebreo. -Visione del video - dibattito sulla tematica del rispetto verso la donna. - Omofobia: riflessione a partire dal significato etimologico della parola. Analisi della vicenda umana e letteraria di Pasolini e analisi degli elementi omofobici che l'hanno caratterizzata. -realizzazione di un lavoro (slogan, cartellone, poesia, racconto, ecc..). |
|--|---|

Roma, li 03/06/2025

Referente Prof.ssa Elisabetta Micucci

I.M.S. “Giordano Bruno” - Roma

Anno Scolastico 2024-2025

CONTENUTI IRC

Prof. Gianluca Palamidessi

Liceo Linguistico Classe 5 BL

| I quadrimestre (<i>prof. Maccotta</i>) | II quadrimestre (<i>prof. Palamidessi</i>) |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Visione del video <i>happiness</i>• Il valore e il senso del lavoro• I diritti dei lavoratori | <ul style="list-style-type: none">• Introduzione al rito maggiore dell'esorcismo. Dal Rituale Romano al ruolo di Gesù Cristo in quanto esorcista• L'esorcismo delle suore di Loudun (1632) tra letteratura e storia. Il problema delle isterie di massa• Cosa significa <i>risorgere</i>? Introduzione al problema della Pasqua da un punto di vista storico, biblico e antropologico• Le New Religion e Scientology, tra culto, settarismo e folklore USA (con visione del documentario <i>Going Clear: Scientology e la prigione della fede</i> (HBO, 2015)) |

Roma, li 03/06/2025

prof. Gianluca Palamidessi

I.M.S. "Giordano Bruno" - Roma
Anno Scolastico 2024-2025
CONTENUTI MATERIA ALTERNATIVA GRAFICA
Referente Prof. Claudia Teresa Femia
Liceo Linguistico Classe 5 BL

- I Segni della comunicazione
- Gli elementi fondamentali della grafica
- La comunicazione pubblicitaria
- L'uso dei colori nella comunicazione
- Riconoscere un messaggio pubblicitario
- Introduzione all'immagine digitale
- Immagini digitali e pixel
- Caratteristiche dei colori
- Strumenti per l'elaborazione e la digitalizzazione grafica
- Le varie stampanti
- Le carte per la stampa: composizione e grammatura
- Progettare e creare una grafica online utilizzando vari strumenti come Canva e PowerPoint
- Scelta di template, scelta dei font, inserire elementi grafici come immagini, foto e icone
- Creazione e realizzazione digitale: biglietto natalizio, biglietto animato, biglietto da visita con logo personalizzato, manifesto contro il cyberbullismo, copertina di un libro, book fotografico.

Roma, li 03/06/2025

prof.ssa Claudia Teresa Femia