I.M.S. "Giordano Bruno" – Roma
Anno Scolastico 2024-2025
Contenuti disciplinari svolti di Italiano
Prof.ssa Alessia Scapellato
Liceo Musicale - Classe 5M

Educazione linguistica

La scrittura come processo ricorsivo; le fasi del processo: dalla fase di pianificazione e stesura fino a quella di revisione (riscrittura ed editing); la strutturazione di un testo in paragrafi; saper argomentare.

Letteratura

Ripresa di argomenti trattati durante lo scorso anno scolastico.

Romanticismo/Romanticismi

L'avvento della modernità; gli eventi storici tra la fine del Sette e gli inizi dell'Ottocento; la rivoluzione industriale e il paesaggio; il rapporto tra uomo e natura. I Romanticismi europei: sfasatura cronologica e temi. La figura del poeta e dell'intellettuale: marginalizzazione e declassamento e la figura del poeta vate; *Streben*, *Sehnsucht* e la tensione inappagata alla totalità.

Giacomo Leopardi

Vita, opere e poetica; dall'erudizione al bello, la mutazione totale e la "conversione" filosofica; il sistema delle illusioni e della natura; felicità, piacere e noia; la poetica del "vago" e dell'indefinito"; la teoria del piacere; il pensiero in movimento e lo *Zibaldone*; i *Canti* come "romanzo dell'io"; le *Operette morali*.

Letture: Dall'*Epistolario*

- «Sono così stordito dal niente che mi circonda…» (da Recanati a Pietro Giordani, 19 novembre 1819)
- La delusione del viaggio a Roma (da Roma a Carlo Leopardi, 25 novembre 1822)
- Il sepolcro del Tasso (da Roma a Carlo Leopardi, 20 febbraio 1823)

Dallo *Zibaldone*

- La teoria del piacere (pp. 165-172)
- Il vago e l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (pp. 514-516)
- Indefinito e infinito (pp. 1430-1431)
- La rimembranza (pp. 4426)
- La natura e la civiltà (pp. 1559-1162 scritte nel 1821; p. 4128 scritta nel 1825 e pp. 4175-4177 scritte nel 1826).

Dai *Canti*

- *Ultimo canto di Saffo*
- *Infinito*
- *A Silvia*

- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *A se stesso*
- *La ginestra* (vv. 1-50)
- *Odi, Melisso*

Dalle *Operette morali*

- *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*
- *Dialogo della Natura e di un'anima*
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Il Copernico*
- *Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez*

La cultura nel secondo Ottocento

La fiducia nella scienza e l'ideologia del progresso; il 1857 in letteratura: Flaubert, *Madame Bovary* e Baudelaire, *I fiori del male* come precursori delle due tendenze contingenti del Naturalismo e del Simbolismo; raccontare il "vero": il Realismo di metà Ottocento e il realismo come tendenza nella letteratura di tutti i tempi. Il canone dell'impersonalità (*fare come Dio nella creazione: essere dappertutto, ma invisibile*).

Elsa Morante

Vita e opere principali; la letteratura come "menzogna" e il "necessario realismo"; *La Storia* e le storie dei vinti, degli oppressi e dei deboli; la predilezione per il mondo dei bambini. Storia editoriale e ricezione de *La Storia*.

Letture: Da *La Storia*

- *Useppe e "la meraviglia del mondo"*
- Conclusione

Il Verismo

Le radici culturali del Verismo, il Positivismo, Zola e il Naturalismo, Dal Naturalismo al Verismo. Differenze e analogie tra Verismo e Positivismo.

Giovanni Verga

Vita e opere principali, i temi centrali nell'opera verghiana, l'artificio della regressione,il discorso indiretto libero, l'oggettività del racconto, l'ideale dell'ostrica. Il Ciclo dei vinti e I Malavoglia, Vita dei campi e Rosso Malpelo, Le novelle rusticane e la Roba, Mastro Don Gesualdo.

Letture: Da *Rosso Malpelo*

- Vita dei Campi

Da *I Malavoglia:*

- Padron 'Ntoni e la saggezza popolare;
- L'affare dei lupini

Da *Novelle Rusticane:*

- La Roba

Simbolismo e Decadentismo in Europa

Le origini e il manifesto del Decadentismo, l'atteggiamento verso la vita, il Decadentismo in Francia e in Italia, i temi e il linguaggio dei poeti decadenti.

Giovanni Pascoli

Vita e opere principali, la poetica del fanciullino, le innovazioni linguistiche (linguaggio tecnico), Myricae, Poemetti e i Canti di Castelvecchio.

Letture: Da *Myricae*

- X Agosto
- Novembre
- Temporale
- Il lampo

Da *Canti di Castelvecchio*

- Il gelsomino notturno

Da *Il fanciullino*

- Una dichiarazione poetica

Gabriele D' Annunzio

Vita e opere principali, la visione del mondo, il mito di se stesso, il vivere inimitabile e l'estetismo, stile e linguaggio, il Piacere, D'Annunzio poeta-vate, Alcyone.

Letture: Da *Il Piacere*

- Tutto impregnato d'arte

Da *Alcyone*

- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto

Il romanzo nel primo Novecento

Luigi Pirandello

Vita e opere principali, la visione pirandelliana del mondo e della letteratura, lo "strappo nel cielo di carta", l'umorismo, i temi dell'opera pirandelliana, la crisi delle certezze, l'uso delle maschere e la dissoluzione dell'io, il pessimismo pirandelliano, Novelle per un anno, il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila, le fasi del teatro pirandelliano e Sei personaggi in cerca d'autore.

Letture: Da *Novelle per un anno*

- Il treno ha fischiato

Da Il fu Mattia Pascal

- Adriano Meis entra in scena
- L'ombra di Adriano Meis,

Da Uno, nessuno e centomila

- Tutta colpa del naso

Giuseppe Ungaretti

Vita e opere principali, la poetica di Ungaretti, l'Allegria.

Letture: Da Allegria

- Soldati
- San Martino del Carso
- Fratelli

Educazione Civica e Orientamento

Cancel Culture: *è giusto abbattere statue di uomini del passato o cancellare dai curricoli scolastici autori e/o artisti dal passato controverso?* con attività di *debate* strutturato e stesura di un testo.

Lettura di Mario Macchioni, *Quella di Napoleone "fu vera gloria"*, *Il Post*, 28 aprile 2021 e di Igiaba Scego, *Cosa fare con le tracce scomode del nostro passato*, *Internazionale*, 9 giugno 2020.

La tutela dei diritti inviolabili dell'uomo e la solidarietà politica, economica e sociale da parte dello Stato (art. 2 della Costituzione); i diritti del lavoratore (art-36) e il limite minimo di età per il lavoro salariale (art. 37).

Roma 03/06/2025 ***Prof.ssa Alessia Scapellato***

I.M.S. "Giordano Bruno" – Roma

Anno Scolastico 2024-2025

Contenuti disciplinari svolti di Storia

Prof.ssa Alessia Scapellato

Liceo Musicale - Classe 5M

L'età delle grandi potenze

La stagione dell'imperialismo:

- Gli europei alla conquista del mondo
- Le mire sull'Asia
- Le mire sull'Africa

L'Italia della Sinistra storica e la crisi di fine secolo:

- La Sinistra di Depretis al potere
- La Sinistra autoritaria di Francesco Crispi
- L'inquietudine sociale e la nascita del Partito socialista
- Dal primo governo Giolitti al secondo governo Crispi
- La crisi di fine secolo e la morte di Umberto I

La belle époque tra luci e ombre:

- Un'età di progresso
- La nascita della società di massa
- La partecipazione politica delle masse
- La crisi agraria e l'emigrazione
- La competizione coloniale e primato dell'uomo bianco

Vecchi imperi e potenze nascenti (Attività di didattica orientantiva: *cooperative learning e simulazione di un tavolo di trattative*)

- La Germania di Guglielmo II
- La Francia e il caso Dreyfus
- La fine dell'età vittoriana
- L'impero austro-ungarico
- La Russia zarista
- L'Estremo Oriente: Cina e Giappone
- Gli Stati Uniti
- L'America latina

L'Italia giolittiana:

- La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico
- Socialisti e cattolici nuovi protagonisti della vita politica italiana
- La politica interna di Giolitti
- Il decollo dell'industria e la questione meridionale
- La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano

La Grande Guerra:

- L'Europa alla vigilia della guerra
- L' Europa in guerra e lo scacchiere delle alleanze

- L’Italia entra in guerra
- La svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali (1917- 1918)
- I trattati di pace

La Rivoluzione Russa:

- Il crollo dell’impero zarista
- La Rivoluzione d’ottobre
- Il nuovo regime bolscevico
- La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico - La politica economica dal comunismo di guerra alla Nep - La nascita dell’Unione Sovietica e la morte di Lenin

L’Italia dal dopoguerra al fascismo:

- La crisi del dopoguerra
- Il “Biennio rosso” e la nascita del Partito comunista - La protesta nazionalista
- L’avvento del fascismo
- Il fascismo agrario
- Il fascismo al potere

L’Italia fascista:

- La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista - L’affermazione della dittatura e la repressione del dissenso - La costruzione del consenso
- La politica economica
- La politica estera
- Le leggi razziali

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich:

- Il travagliato dopoguerra tedesco
- L’ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar - La costruzione dello Stato nazista
- Il totalitarismo nazista
- La politica estera nazista

L’Unione Sovietica e lo stalinismo:

- L’ascesa di Stalin
- L’industrializzazione forzata dell’Unione Sovietica - La collettivizzazione forzata e la questione delle nazionalità - La società sovietica, le “Grandi Purghe” e gli anni del Terrore - I caratteri dello stalinismo
- La politica estera sovietica

Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori:

- La crisi del 1929;
- L’Europa tra autoritarismi e democrazie in crisi;
- La guerra civile spagnola;
- L’espansionismo giapponese e la guerra civile in Cina;

La Seconda guerra mondiale:

- Lo scoppio della guerra;
- L'attacco alla Francia e all'Inghilterra;
- La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica; -
Il genocidio degli ebrei;
- L'entrata in guerra degli Stati Uniti;
- La guerra in Italia;
- La vittoria degli Alleati;
- Lo sgancio delle bombe atomiche;
- I trattati di pace

Purtroppo, a causa delle frequenti variazioni nel corpo docente, delle festività prolungate e delle vacanze pasquali, nonchè dei molteplici impegni scolastici, non è stato possibile procedere, in modo approfondito, all'esauriente trattazione di alcuni nuclei fondanti della seconda guerra mondiale

Roma, 03/06/2025 ***Prof.ssa Alessia Scapellato***

UNITÀ DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

<table>
<tr><th colspan="2">UNITA' DI APPRENDIMENTO Classe V Musicale</th></tr>
<tr><td>Denominazione</td><td>EDUCAZIONE DIGITALE E SOSTENIBILITÀ

"La Sostenibilità dei Diritti: tra Costituzione, Digitale e Ambiente"</td></tr>
<tr><td>Compito significativo e/o prodotti</td><td>Realizzazione di presentazioni cartacee e/o multimediali contenenti informazioni e valutazioni personali, esposizioni orali.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Competenze chiave e relative competenze specifiche</td></tr>
<tr><td>LE COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

• Imparare ad imparare

• Progettare

• Comunicare

• Collaborare e partecipare

• Agire in modo autonomo e responsabile

• Risolvere problemi

• Individuare collegamenti e relazioni

• Acquisire ed interpretare l'informazione</td><td>COMPETENZE GENERALI

- Conoscere e comprendere i principi fondamentali della Costituzione italiana e del diritto europeo.
- Agire in modo consapevole, responsabile e sostenibile nella società, anche in ambiente digitale.
- Valutare criticamente l'impatto delle scelte personali e collettive sull'ambiente e sul benessere globale.
- Riflettere sulla promozione dei diritti, della cittadinanza e della sostenibilità.
- Promuovere la Cittadinanza Digitale Responsabile: Gli studenti dovrebbero sviluppare una comprensione della cittadinanza digitale e delle responsabilità legate all'uso responsabile delle tecnologie digitali.
• Saper Comunicare e Collaborare Online: Gli studenti dovrebbero sviluppare abilità di comunicazione efficaci e saper collaborare anche in ambienti digitali in modo sicuro.
• Valutare le Fonti d'Informazione Online: Gli studenti dovrebbero essere in grado di valutare criticamente le fonti d'informazione online per determinare la loro affidabilità e veridicità.
• Promuovere una Comunità Online Rispettosa: Gli studenti dovrebbero sviluppare abilità per promuovere una comunità online rispettosa, contrastando il cyberbullismo e promuovendo un comportamento civile online.
• Promuovere il rispetto dei diritti umani: Gli studenti dovrebbero acquisire una comprensione fondamentale dei diritti umani e della loro violazione.

COMPETENZE SPECIFICHE

• Sa ricercare nuove informazioni attraverso diverse fonti e sa impegnarsi in nuovi apprendimenti, organizzando il proprio lavoro in modo autonomo
• Utilizza le proprie conoscenze per progettare e raggiungere obiettivi di complessità crescente; sa formulare strategie di azione autonomamente, verificando i risultati raggiunti anche per attività laboratoriali</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td>

Si esprime in modo corretto, comprende messaggi di complessità diversa, riconoscendo il contesto; sa usare vari tipi di linguaggi e riesce a gestire spesso momenti di comunicazione complessi.
Sa ascoltare, interagire e condividere nel rispetto della convivenza, valorizzando le potenzialità personali.
Sa realizzare prodotti comuni, partecipando alla condivisione delle informazioni.
Persegue le proprie aspirazioni con decisione nel totale rispetto degli altri, cogliendo sempre le opportunità individuali e collettive. Rispetta i limiti, le regole e riconosce le responsabilità personali e altrui.
Riesce ad affrontare situazioni problematiche formulando ipotesi di soluzione. Riesce ad individuare le fonti, valutare i dati e utilizzare contenuti e metodi di diverse discipline. Sa proporre soluzioni in contesti noti.
Individua collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi. Esprime in modo corretto le relazioni individuate e a rappresentarle. Opera con autonomia collegamenti fra le diverse aree disciplinari.
Analizza in modo autonomo le informazioni ricevute in diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, ne valuta autonomamente l'attendibilità e l'utilità. Sa distinguere in modo corretto fatti e opinioni.

</td></tr>
<tr><td>Abilità</td><td>Conoscenze (riferimento alle discipline coinvolte)</td></tr>
<tr><td>Tutte le discipline

Esercitare il pensiero critico
Individuare e saper collegare gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline.
Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.</td><td>
<table>
<tr><td colspan="2">EDUCAZIONE DIGITALE E SOSTENIBILITÀ</td></tr>
<tr><td>ITALIANO

STORIA

MATEMATICA

FISICA

INGLESE

FILOSOFIA

STORIA DELLA MUSICA

TEC</td><td><u>Italiano e Storia</u>:"Cancel culture: è giusto abbattere statue di uomini del passato o cancellare dai programmi scolastici autori e/o artisti dal passato controverso"? L’attività si propone di far riflettere gli studenti e le studentesse sul controverso fenomeno della cancel culture, in particolare sull’opportunità o meno di rimuovere simboli, opere o riferimenti culturali legati a figure storiche controverse. Attraverso la redazione di testi argomentativi, tesi anche a un lavoro metodico sulle fasi del processo di scrittura, e la partecipazione a un Debate, gli studenti e le studentesse avranno modo di approfondire il tema da molteplici prospettive, esercitarsi nel confronto dialettico e sviluppare competenze trasversali, tra cui la capacità di selezionare fonti, strutturare discorsi coerenti e coesi e cooperare all’interno di un gruppo.</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

		Matematica e Fisica: la certificazione LV8 mira a sviluppare le competenze digitali, personali e imprenditoriali degli studenti attraverso l'uso dell'app LV8, in linea con il framework DigComp 2.2. L'obiettivo è promuovere un apprendimento attivo e consapevole del digitale, favorendo la cittadinanza digitale e l'orientamento. Gli studenti acquisiranno competenze certificate (Open Badge) utili per il loro futuro formativo e professionale. **Inglese:** creazione di un Padlet sul periodo vittoriano. La condizione giuridica e sociale delle donne vittoriane: subordinazione al marito e mancanza di diritti di proprietà o voto. Movimenti femministi emergenti e suffragio femminile. Uguaglianza di genere. L'importanza di riforme sociali, come le Poor Laws, e l'impatto di opere letterarie di denuncia. Le prime leggi per regolamentare il lavoro minorile (es. Factory Act del 1833, Mines Act del 1842). Leggi sul diritto di voto. Reform Act del 1832; Reform Act del 1867; Reform Act del 1884. **Storia della musica:** Visione guidata di Turandot: contesto, rapporti sociali, psicologia delle figure femminili, uso del potere. "L'arte e la cultura rimandano ad un concetto di bellezza che serve a fornire all'uomo strumenti migliori per la convivenza sociale e civile." (Giuseppe Tornatore). L'articolo 9 stabilisce che lo Stato ha il compito di promuovere la cultura e il benessere intellettuale dei cittadini, riconoscendo che la cultura è uno strumento fondamentale per la crescita sociale e civile. Tornatore, nella sua riflessione, sembra sottolineare come l'arte e la cultura contribuiscano al miglioramento delle relazioni umane e alla convivenza sociale. **TEC:** Imparare a gestire e governare la tecnologia nell'arte e nella vita. Imparare a non delegare alla macchina lo spunto creativo. Dall'invenzione del fonografo all'IA, tra uomo e tecnologia risulta esserci una sfida ancora aperta. Il gruppo classe nel corso dell'anno ha sviluppato senso critico e spunti di riflessione sul tema. Il

		Dibattito si è sviluppato parallelamente ad argomenti svolti in classe. **Filosofia:** Hans Jonas, con la sua etica della responsabilità, invita a considerare le conseguenze a lungo termine delle nostre azioni, specialmente in ambito tecnologico e ambientale. Questo significa promuovere un senso di dovere verso le generazioni future, adottando comportamenti sostenibili e scelte consapevoli nel rispetto del pianeta e della collettività.

Classe	V sez. M
Referente	Alessia Scapellato
Discipline coinvolte	Italiano, Storia, Inglese, Matematica, Fisica, Storia della Musica, TEC, Filosofia.
Fase di applicazione	Primo e Secondo Quadrimestre
Ore totali svolte	57
Attività svolte	Lezione frontale, partecipazione ad una conferenza, uscite didattiche, partecipazione a progetti.
Metodologia	Lezioni frontali, brainstorming, didattica laboratoriale. • Discussione aperta in classe • Utilizzo di strumenti multimediali • Cooperative learning • Attività di lettura, analisi e commento di testi • Flipped classroom • Modalità Debate per la conoscenza e l'apprendimento di alcune tematiche di attualità • Apprendimento per scoperta
Strumenti	Testi in adozione, video, documentazione varia, materiale digitale.
Valutazione	Si rinvia alla griglia di valutazione in calce
COMPORTAMENTI ATTESI DAGLI STUDENTI IN MATERIA DI CITTADINANZA ATTIVA	• impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o pubblico; • sviluppare il pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi; • partecipare attivamente alle attività attraverso il proprio contributo personale; • agire in modo autonomo e responsabile, osservando regole e norme; • coinvolgimento attivo in dibattiti e discussioni sulle questioni di salute, sicurezza e cittadinanza digitale. • assumere consapevolezza sulla necessità di un comportamento responsabile online.

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA

INDICATORI	CRITERI	DESCRITTORE	Valutazione	Livello di competenza
CONOSCENZE	• Conoscere i contenuti e gli elementi fondamentali delle tematiche relative all'educazione civica.	Inadeguate	3-4	Non raggiunto
		Frammentarie	5	Parzialmente Acquisito
		Essenziali	6	Base
		Consolidate	7	Intermedio
		Complete e abbastanza organizzate	8	
		Esaurienti e organizzate	9	Avanzato
		Approfondite	10	
ABILITA'	• Esercitare il pensiero critico • Individuare e saper collegare gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline. • Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuolae della comunità.	Mostra un atteggiamento non collaborativo e disinteressato.	3-4	Non raggiunto
		Mette in atto le abilità connesse ai temi studiati con una certa difficoltà e solo con il supporto elo stimolo di docenti e compagni.	5	Parzialmente Acquisito
		Mette in atto le abilità connesse ai temi studiati in maniera sufficientemente autonoma.	6	Base
		Sa collegare le conoscenze analizzate e le esperienze vissute.	7-8	Intermedio
		Sa agire in modo autonomo, mettendo in collegamento quanto studiato con le proprie esperienze, apportando contributi personali e originali	9-10	Avanzato

Roma, 30/05/2025 ***Prof.ssa Alessia Scapellato***

I.S.M. "G. BRUNO"

CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA

CLASSE V M Anno scolastico 2024-25

Docente: GUADAGNI Clara

	Contenuti
Funzioni:	• Le funzioni reali di una variabile reale. • Definizione di funzione e classificazione . • Il dominio di una funzione, gli zeri di una funzione e il suo segno. • Le funzioni crescenti e decrescenti. • Le funzioni pari e le funzioni dispari. • Funzioni iniettive, suriettive e biettive.

	Contenuti
Limiti:	• Intervalli. • Intorni di un punto. • Definizione intuitiva di limite. • Le funzioni continue e i tipi di discontinuità. • Gli asintoti verticali. • Gli asintoti orizzontali. • Gli asintoti obliqui. • Limite destro e limite sinistro.
Calcolo dei limiti:	• Il limite della somma algebrica di due funzioni. • Il limite del prodotto di due funzioni. • Il limite della potenza. • Il limite del quoziente di due funzioni • Le forme indeterminate 0/0, ∞/∞, ∞ - ∞,(solo con espressioni razionali) • Teorema di unicità del limite. Teorema di permanenza del segno. Teorema dei carabinieri. • Limiti notevoli di funzioni goniometriche. • Il grafico probabile di una funzione.

	Contenuti
Derivate:	• Il rapporto incrementale. • La derivata di una funzione. • La retta tangente al grafico di una funzione in un punto. • Le derivate fondamentali. • Derivabilità e continuità

TESTO ADOTTATO : Matematica.Azzurro con Tutor - Aut. Bergamini-Trifone-Barozzi Edizioni Zanichelli

Data 29/05/2025 La Prof.ssa Clara Guadagni

I.S.M. "G. BRUNO"

CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

CLASSE V M Anno scolastico 2024-25

Docente: GUADAGNI Clara

	Contenuti
Le onde elastiche ed il suono	• I moti ondulatori. • Onde trasversali e longitudinali. Onde meccaniche ed onde elastiche. • Le onde periodiche e le loro caratteristiche: lunghezza d'onda, ampiezza, periodo, frequenza, velocità di propagazione. • Le onde sonore.

	Contenuti
La luce	• I raggi di luce. • La velocità della luce. • Le leggi della riflessione e gli specchi piani. • Le leggi della rifrazione. • La dispersione della luce. I colori e la lunghezza d'onda. • Cenni sui modelli relativi alla natura della luce.

	Contenuti
Le cariche elettriche	• Elettrizzazione per strofinio. • Conduttori ed isolanti. • Elettrizzazione per contatto. • L'elettroscopio. • La legge di Coulomb. • Elettrizzazione per induzione. Polarizzazione degli isolanti.

	Contenuti
Il campo elettrico	• Il concetto di campo elettrico. • Il campo elettrico di una carica puntiforme. • Le linee del campo elettrico. • Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

	Contenuti
<u>Il potenziale elettrico</u>	• L' energia elettrica. • Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. • La circuitazione del campo elettrico.

Testi: "La fisica di Cutnell e Johnson-Meccanica, Termodinamica, Onde", Cutnell, Johnson, Young, Stadler , Ed. Zanichelli

"La fisica di Cutnell e Johnson-Elettromagnetismo, relatività e quanti", Cutnell, Johnson, Young, Stadler , Ed. Zanichelli

Data 29/05/2025 La Prof.ssa Clara Guadagni

I.M.S. "Giordano Bruno" – Roma

Anno Scolastico 2024- 2025

CONTENUTI DI STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Manuela Reggiani

Liceo Musicale

Classe 5 M

PRIMO QUADRIMESTRE

UdA n.1 L'ISTANZA DEL VERO COME TEMA SOCIALE

IL REALISMO IN FRANCIA : UNA NUOVA ATTENZIONE PER GLI UMILI

G.COURBETGLI SPACCAPIETRE

LE SIGNORINE SULLE RIVE DELLA SENNA

H.DAUMIER IL VAGONE DI TERZA CLASSE

F.MILLET L'ANGELUS

UdA.n.2 LA RIVOLUZIONE DELL'IMPRESSIONISMO

C.MONETIMPRESSIONE SOLE NASCENTE, LA CATTEDRALE DI ROUEN

E.MANETCOLAZIONE SULL'ERBA, IL BAR DELLE FOLIES BERGERE

A.RENOIRBALLO AL MOULIN DE LA GALETTE ,LA COLAZIONE DEI CANOTTIERI

E.DEGASL'ASSENZIO

IL RAPPORTO TRA PITTURA E FOTOGRAFIA

UdA n.3 IL POST IMPRESSIONISMO

P.CEZANNEI GIOCATORI DI CARTE , LE GRANDI BAGNANTI

LA MONTAGNA SAINCTE-VICTOIRE

V.VAN GOGH I MANGIATORI DI PATATE, LA CAMERA DA LETTO,

CAMPO DI GRANO CON CORVI, NOTTE STELLATA,

NOTTE STELLATA SUL RODANO

P.GAUGUINDA DOVE VENIAMO? CHI SIAMO? DOVE ANDIAMO ?,

CRISTO GIALLO, MANAO TUPAPAO, L'ORO DEI LORO CORPI

UdA n.4 IL NEO-IMPRESSIONISMO O IMPRESSIONISMO SCIENTIFICO

G.SEURATUNA DOMENICA POMERIGGIO A LA GRANDE JATTE

UdA n.5 IL SIMBOLISMO

A.BOCKLIN L'ISOLA DEI MORTI

SECONDO QUADRIMESTRE

UdA n.6 IL FENOMENO DELLE SECESSIONI IN AREA EUROPEA

VIENNA : G.KLIMTIL BACIO, GIUDITTA, IL FREGIO DI BEETHOVEN

BERLINO: L. CORINTH IL GRANDE MARTITRIO

NORVEGIA:E.MUNCHL'URLO,LA FANCIULLA MALATA,SERA AL CORSO,MADONNA

UdA n.7 L'ART NOUVEAU , UN MOVIMENTO EUROPEO

A.GAUDI'CASA MILA'

UdA n.8 ESPRESSIONISMO IN FRANCIA E IN GERMANIA

FRANCIA :H.MATISSE E I FAUVES

LA DANZA, LA MUSICA, AMELIE

LA STANZA ROSSA

GERMANIA: DIE BRUCKE

E.L.KIRCHNER : SCENA DI STRADA BERLINESE

NUOVA OGGETTIVITA' O:DIX TRITTICO DELLA GUERRA

M.CHAGALL IL COMPLEANNO, LA PASSEGGIATA,CROCE BIANCA

UdA n. 9 AVANGUARDIE ARTISTICHE NEI PRIMI DECENNI DEL '900

CUBISMO :

P.PICASSO

GUERNICA,LES DEMOISELLES D'AVIGNON, RITRATTO DI AMBROISE VOLLARD

ASTRATTISMO : V.KANDINSKIJ ALCUNI CERCHI

P.MONDRIAN : COMPOSIZIONE CON ROSSO, GIALLO E BLU

P. MONDRIAN: L'ALBERO ROSSO, L'ALBERO BLU,L'ALBERO

GRIGIO , MELO IN FIORE

FUTURISMO:

U.BOCCIONI: LA CITTA' SALE, FORME UNICHE DELLA CONTINUITA' NELLO SPAZIO

A.SANT'ELIALE ARCHITETTURE IMPOSSIBILI : STAZIONE D'AREOPLANI E TRENI FERROVIARI

CON FUNICOLARI E ASCENSORI SU TRE PIANI STRADALI

C.CARRA' MANIFESTAZIONE INTERVENTISTA

DADAISMO :

M.DUCHAMP FONTANA ,LA GIOCONDA CON I BAFFI

R.HAUSSMANN TESTA MECCANICA

METAFISICA:

G. DE CHIRICOLE MUSE INQUIETANTI

UdA n.10 SURREALISMO : ARTE E INCONSCIO

S.DALI'COSTRUZIONE MOLLE CON FAVE BOLLITE**,**

APPARIZIONE DI UN VOLTO E DI UNA FRUTTIERA SULLA SPIAGGIA

R.MAGRITTELA CONDIZIONE UMANA, LE PASSEGGIATE DI EUCLIDE

L'IMPERO DELLE LUCI, IL TRADIMENTO DELLE IMMAGINI,

GLI AMANTI

UdA.n.11 VERSO IL CONTEMPORANEO : LA RICERCA DI NUOVE VIE, L'INFORMALE

L'INFORMALE GESTUALE-SEGNICO:

H.HARTUNGSENZA TITOLO

L'INFORMALE MATERICO :

A.BURRISACCO ROSSO

J.FAUTRIERTESTA D'OSTAGGIO N.21

L'INFORMALE SPAZIALISTA :

L.FONTANACONCETTO SPAZIALE, ATTESE

ESPRESSIONISMO ASTRATTO IN AMERICA TRA ACTION PAINTING E COLORFIELD

J.POLLOCKPALI BLU

M.ROTHKOVIOLET,BLACK,ORANGE,YELLOW ON WHITE AND RED

Uda n.12 LA CULTURA DI MASSA E LA CONTESTAZIONE (1960-1980)

LA POP ART :

A.WARHOL : MARYLIN

R. HAMILTON :COSA RENDE LE CASE MODERNE COSI' DIVERSE E AFFASCINANTI**?**

EDUCAZIONE CIVICA

TEMPI DUE ORE

CONTENUTI

I TEMI TRATTATI NELLE OPERE ANALIZZATE , ATTUALIZZATI IN QUANTO CONFRONTATI AD ALTRE OPERE D'ARTE SCELTE DAGLI STUDENTI MODERNE E CONTEMPORANEE, SONO RELATIVI ALL'UNITA' DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA E AFFERISCONO AI SEGUENTI AMBITI:

- **A) LA DIGNITA' DEL LAVORO E IL DIRITTO DOVERE DEL LAVORO E LA SUA EVOLUZIONE NEL PASSAGGIO DALLA SOCIETA' RURALE A QUELLA INDUSTRIALE E POST-INDUSTRIALE**
- **B) LE NUOVE FORME DEL LAVORO E IL MERCATO DEL LAVORO ATTUALE E FUTURO**
- **C) L'ALIENAZIONE DEL LAVORO**
- **D) L'EMARGINAZIONE SOCIALE**
- **E) LA POVERTA'**
- **F) LO SCIOPERO E I DIRITTI DEI LAVORATORI**
- **G) LA SCHIAVITU'**
- **H) L'EMIGRAZIONE**

OPERE E AUTORI

1)G.P.DA VOLPEDO IL QUARTO STATO

2) C.MEUNIER LA MINIERA TRITTICO

4) A.F.BIARD LA TRATTA DEI NEGRI

5) G.F.WATTS LA FAME IN IRLANDA

6) T.PATINI VANGA E LATTE

7) T.PATINI BESTIE DA SOMA

8) T.PATINI EREDE

9) H.VON HERKOMER HARD TIMES

10)E.LAERMANS GLI EMIGRANTI

11)S.LENTZ SCIOPERO

13) E.LAERMANS UNA SERA DI SCIOPERO . LA BANDIERA ROSSA

ROMA 30/5/25 **Prof.ssa Manuela Reggiani**

LICEO GIORDANO BRUNO
PROGRAMMA STORIA DELLA MUSICA a.s. 2024 - 2025
PROF.SSA NICOLETTA ARCURI
CLASSE V M

1. **Il nazionalismo musicale**

- Il culto della nazione
- La vita musicale in Russia e il gruppo dei cinque

Ascolti:
Cajkovskij: Lo Schiaccianoci (affrontato nel primo biennio), Sinfonia n.6, Concerto per pianoforte e orchestra n.1 in Si bemolle minore (I mvt),

- Centro Europa: **Antonin Dvorak**

Ascolti:
Dvorak, Sinfonia Dal nuovo mondo (II e IV mvt)

2. **Il teatro musicale di Verdi e Wagner**

- **Giuseppe Verdi**

Ascolti:
Verdi: Traviata (visione integrale già effettuata nel primo biennio)

- **Richard Wagner**

Ascolti:
Wagner: Ouverture Tannhauser, Tristano e Isotta e Lohengrin

- Verdi e Wagner a confronto

3. **Lo sviluppo del Sinfonismo**

- **Mahler**

Ascolti:
G. Mahler, Sinfonia n. 5, Adagietto

4. **Il melodramma nella seconda metà dell'Ottocento**

- **L'Opera in Italia**

Ascolti:
Puccini, Boheme (visione integrale)
Tosca, Butterfly (Estratti)
Mascagni, Cavalleria rusticana (visione integrale nel primo biennio)

5. **Simbolismo e primitivismo**

- **Novità linguistiche e formali del debussismo**

Ascolti:
C. Debussy, Suite bergamasque: Clair de lune;
Prelude a l'Apres midi d'un faune;
Syrinx;
La Mer

6. **Post Debussy**

- **Erik Satie**

Ascolti:
Satie: Vexations;
Gnossience 1;
Parade.
Gymnopédie

- **Il gruppo dei Sei**

Ascolti:
Milhaud: Le boeuf sur le toit,
Honnegger: Pacific 231

- **De Falla**

Ascolti: El amor brujo.

- **Ravel:**

Ascolti: Bolero, LaValse

- **Stravinskij dai Balletti russi al periodo cubista**

Ascolti:
Stravinskij: Vita delle api
Fuochi d'artificio
Le sacre du printemps,
L'histoir du soldat,
Sinfonia di Salmi

Roma 3 giugno 2025 ***Prof.ssa Nicoletta Arcuri***

I.M.S. "Giordano Bruno" – Roma
Anno Scolastico 2024-2025
Contenuti disciplinari svolti di Lingua Inglese
Prof.ssa Azzurra Marianetti
Liceo Musicale - Classe 5M

Libro di testo:

PERFORMER HERITAGE.BLU: FROM THE ORIGINS TO THE PRESENT AGE; SPIAZZI MARINA, TAVELLA MARINA, LAYTON MARGARET; ZANICHELLI

Unit 5 The Victorian Age

- Queen Victoria's reign;
- The Victorian compromise;
- Victorian thinkers;
- The Victorian novel;
- Aestheticism and decadence;
- Charles Dickens: *Hard Times*;
- Lettura testo: "Mr Gradgrind";
- Robert Louis Stevenson: *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*;
- Lettura testo: "Jekyll's experiment";
- Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray*;

Unit 6 The Modern Age

- From the Edwardian Age to the First World War;
- The age of anxiety;
- The inter-war years:
- The Second World War;
- Modernism;
- The interior monologue;

- ➢ The War Poets;
- ➢ Rupert Brooke: “The Soldier”;
- ➢ Wilfred Owen: “Dulce et Decorum Est”;
- ➢ James Joyce: *Dubliners*;
- ➢ Lettura racconto: *Eveline*;
- ➢ Virginia Woolf: *Mrs Dalloway*;
- ➢ George Orwell: *Nineteen Eighty-Four*.

- ➢ **Civic Education**

Cittadinanza digitale. Realizzazione di una capsula del tempo attraverso *Padlet* sul contesto storico e letterario dell’Età Vittoriana.

Sono state svolte attività di Reading e Listening attraverso materiale fornito dalla docente.

Sono stati condivisi documenti e presentazioni PPT su Classroom.

Roma, lì 30/05/2025 ***Prof.ssa Azzurra Marianetti***

I.M.S. GIORDANO BRUNO
LICEO MUSICALE
CLASSE 5M
A.S. 2024-2025
CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI DI FILOSOFIA

IMMANUEL KANT
Il progetto filosofico
La Critica della ragion pura
La Critica della ragion pratica
La Critica del Giudizio
L'infinito e il sublime tra arte e filosofia
La religione, il diritto, la storia

- IL ROMANTICISMO E L'IDEALISMO

Il Romanticismo tra filosofia e letteratura: caratteri generali
La nascita dell'idealismo romantico tedesco

G.W.F. HEGEL
Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia
Le partizioni della filosofia: idea, natura e spirito
La dialettica: momenti e significato
La Fenomenologia dello Spirito, con particolare riferimento alle figure dell'autocoscienza
L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: lo spirito oggettivo, la filosofia della storia e lo spirito assoluto
Lettura di passi dalle seguenti opere: "La Fenomenologia dello Spirito" e "L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio"

- LA CRITICA ALL'HEGELISMO

ARTHUR SCHOPENHAUER
Le radici culturali del sistema
Il mondo come volontà: i caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere
Il pessimismo e le vie di liberazione dal dolore
Schopenhauer e Leopardi
Lettura di passi da "Il mondo come volontà e rappresentazione"

SØREN KIERKEGAARD
L'esistenza come possibilità
Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, etica e religiosa
Angoscia, disperazione e fede
Kierkegaard e Munch
Lettura di passi dalle seguenti opere: "Aut-aut" e "Il concetto dell'angoscia"

- DALLO SPIRITO ALL'UOMO CONCRETO

Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali
Cenni su Ludwig Feuerbach, con particolare riferimento al concetto di "alienazione"

KARL MARX
Caratteristiche generali del marxismo
La critica all'economia borghese e il fenomeno dell'alienazione
La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia
Il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe
Il Capitale: merce, lavoro e plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo
Dalla rivoluzione e dalla dittatura del proletariato alla società comunista
Lettura di passi dalle seguenti opere: "I manoscritti economico-filosofici", "Il manifesto del partito comunista" e "Il capitale"

- FILOSOFIA, SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO

Aspetti generali del positivismo europeo
Il positivismo sociale: Auguste Comte, la legge dei tre stadi e la sociologia
Il positivismo evoluzionistico: Charles Darwin e la teoria dell'evoluzione

- LA REAZIONE AL POSITIVISMO

Lo spiritualismo
Henri Bergson: tempo della scienza e tempo della coscienza, il rapporto tra spirito e corpo, lo slancio vitale, intelligenza e intuizione
L'evanescenza del tempo tra impressionismo e filosofia
Lettura di passi dal "Saggio sui dati immediati della coscienza"

- LA CRISI DELLE CERTEZZE

FRIEDRICH NIETZSCHE
Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
Le fasi del filosofare nietzscheano (il periodo giovanile, il periodo illuministico, il periodo di Zarathustra, l'ultimo Nietzsche
Lettura di passi dalle seguenti opere: "La gaia scienza" e "Così parlò Zarathustra"

SIGMUND FREUD
La scoperta dell'inconscio e la nascita della psicoanalisi
La struttura della psiche
Gli sviluppi della psicoanalisi

- FILOSOFIA E POLITICA: LA RIFLESSIONE SU DIRITTI E LIBERTÀ

HANNAH ARENDT
Le origini del totalitarismo
La vita attiva
Lettura di passi da “Le origini del totalitarismo”

- IL DIBATTITO SULLA MODERNITÀ

HANS JONAS
Un’etica per la civiltà tecnologica
La responsabilità verso le generazioni future
Lettura di passi da “Il principio responsabilità"

Testi in adozione: Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero “Vivere la filosofia 2-3”- Paravia

Roma, 3 giugno 2025

Prof.ssa Clara Cicioni

I.M.S. “Giordano Bruno” – Roma

Anno Scolastico 2024-2025

Contenuti disciplinari svolti di TAC

Prof. Sandro Chiaretti

Liceo Musicale - Classe 5M

SCALE: maggiori, minori naturali, armoniche e melodiche. Origini storiche.

Il semitono DIATONICO E CROMATICO: motivi armonici di tale necessità.

Intervalli: IV – V – VIII giusti e relazione con i cardini tonali

II – III – VI – VII maggiore/ minore/ eccedente/ diminuito

Rivolti e classifica degli intervalli.

Cosa è la ‘’ARMATURA’’ lettura corretta della stessa.

LA TONALITA’: individuazione della stessa.

INDICAZIONE DEL TEMPO in relazione alla necessità di armonizzare una sequenza notale.

GLI ACCORDI: motivazioni fisiche, composizione dei suoni armonici e relazione con le costruzioni armoniche. Le origini: la musica nel mondo EBRAICO legami con le prime forme musicali CRISTIANE: il GREGORIANO. La necessità di un nuovo linguaggio musicale: la POLIFONIA (motivi acustici e fisici).

LE TRIADI sulla scala diatonica maggiore e armonica minore.

Raddoppi negli accordi di tre suoni. Armonizzazione con i gradi della scala. Armonizzazione con l’uso del primo grado (tonica) del quarto grado (sottodominante) e del quinto grado (dominante).

LE PARTI DELL’ACCORDO: Basso – Tenore – Contralto – Soprano.

Il movimento armonico e il movimento melodico: MOTI (movimenti) DELLE PARTI

RETTO – CONTRARIO – OBLIQUO uso del movimento delle parti per evitare movimenti proibiti.

Quinte e ottave proibite: motivazioni tecniche, fisiche e musicali di tali necessità.

Quinte e ottave nascoste: come individuarle ed evitarle.

Legami tra le triadi consonanti: i suoni comuni.

Posizione degli accordi: prima, seconda e terza. La posizione ‘’stretta’’ e la posizione ‘’lata’’.

I RIVOLTI DEGLI ACCORDI PERFETTI: dalla posizione FONDAMENTALE al primo e secondo rivolto

con relative numeriche che andranno ad indicare l’armonia usata con apposti i gradi della scala.

Raddoppi nei rivolti: quali evitare per non incorrere in quinte ed ottave, le parti obbligate.

LE CADENZE: semplice (perfetta), consonante, dissonante e doppia.

CADENZA alla dominante (sospesa) – sottodominante (plagale) – mista – d’inganno – imperfetta.

ARMONIA DISSONANTE: accordo di quinta diminuita sul settimo grado maggiore e secondo minore.

Loro soluzioni e analisi delle parti OBBLIGATE E RADDOPPIABILI. I rivolti della triade di quinta diminuita, introduzione alle settime.

ACCORDI DI QUATTRO SUONI: accordi di settima. Possibili rivolti e stati: Fondamentale, primo rivolto, secondo rivolto, terzo rivolto - obbligo delle parti – LE NUMERICHE.

ANALISI DEGLI ACCORDI DI SETTIMA

Prima specie: necessita di preparazione? Come si compone? Dove si trova? Come risolve?

Seconda specie: necessita di preparazione? Come si compone? Dove si trova? Come risolve?

Terza specie: necessita di preparazione? Come si compone? Dove si trova? Come risolve?

Quarta specie: necessita di preparazione? Come si compone? Dove si trova? Come risolve?

COSA SI INTENDE PER ‘’PREPARAZIONE’’ DI UN SUONO.

La scala armonizzata ‘’LA REGOLA DELL’OTTAVA’’

nella scala ascendente e discendente maggiore e nella scala ascendente e discendente minore melodica

Posizioni delle tonalità: prima, seconda e terza.

LE MODULAZIONI

Modulazioni ai toni relativi: fondamentale e relativo

quarto grado e relativo

quinto grado e relativo

note caratteristiche e loro soluzioni, sensibili e settime delle nuove tonalità.

NOTE REALI E NOTE DI PASSAGGIO in una sequenza (basso dato)

Possibili modulazioni senza alterazioni al basso.

RITARDO DELLA TERZA SUL V E SUL I GRADO: ritardo della terza sull’accordo di settima di prima specie. Uso della settima di prima specie sul quinto grado e rivolti per il ritardo della terza nella triade di tonica.

ARMONIZZAZIONE DEL CANTO DATO

Possibili triadi e loro rivolti che contengono le note reali di una sequenza notale.

ARMONIZZAZIONE CON I SOLI ACCORDI PERFETTI

Uso del primo, quarto e quinto grado, la condotta delle parti.

Alcuni possibili errori: quinte e ottave – dove sono permesse se non preferibili. Le omissioni delle parti. Altezza delle parti.

ARPEGGI E ACCORDI NELL'ARMONIZZAZIONE DEL CANTO DATO

Come e quando usare un unico accordo a battuta che contenga le note reali della sequenza data.

USO DEGLI ACCORDI SUL II E VI GRADO.

USO DEI RIVOLTI NELL'ARMONIZZAZIONE DEL CANTO DATO.

ANALISI FORMALE

Elementi di ritmica: ordine nella successione dei movimenti.

Il TEMPO PRIMO.

Analisi del piede musicale.

Arsi e Tesi.

I RITMI REGOLARI

La simmetria delle battute, l'inciso, la semifrase.

Proposta e risposta affermativa e negativa:

SEMIFRASE BINARIA AFFERMATIVA

SEMIFRASE BINARIA NEGATIVA

SEMIFRASE TERNARIA AFFERMATIVA

SEMIFRASE TERNARIA NEGATIVA

SEMIFRASE TERNARIA MISTA.

LE FORME MUSICALI

TESTI ADOTTATI:

G. Napoli – ELEMENTI FONDAMENTALI DI ARMONIA

A. Longo – 32 LEZIONI PRATICHE SULL'ARMONIZZAZIONE DEL CANTO DATO

R. Dionisi – APPUNTI DI ANALISI FORMALE

N. Poltronieri – ESERCIZI PROGRESSIVI DI SOLFEGGI PARLATI E CANTATI

J. Napoli – BASSI PER LO STUDIO DELL'ARMONIA COMPLEMENTARE

P. Delachi – RACCOLTA DI BASSI PER LO STUDIO DELLA ARMONIA

G. Napoli – BASSI, MELODIE, TEMI per lo studio della composizione

G. Farina – IL BASSO SENZA NUMERI e la sua armonizzazione

2/06/2025 ***Prof. Sandro Chiaretti***

I.S.M. "G. BRUNO"

CONTENUTI DISCIPLINARI
Classe VM

MATERIA: TECNOLOGIE MUSICALI
Docente: Prof. Giovanni Maria Block

Libri di testo adottati:

Cappellani – D'agostino – De Siena – Mudanò – Paolozzi : Laboratorio di Tecnologie Musicali
Tommaso Rosati : Suono Elettronico

Sitologia adottata:

https://www.tommasorosati.it/materiale-musica-elettronica/

Competenze raggiunte:

L'attività didattica è stata svolta privilegiando il metodo induttivo, mirando all'organizzazione del sapere tecnologico-musicale alternando di norma la lezione aperta e laboratoriale, a quella frontale. Anche nelle lezioni dedicate all'approfondimento del percorso storico della musica elettronica, il supporto informatico e audio-video ha consentito un costante riferimento ad esempi di ascolto, che hanno chiarito di volta in volta le tematiche estetiche studiate.

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati
• Libri di testo
• Dispense;
• Relazioni open source pubblicate su internet e articoli di approfondimento su specifiche tematiche;
• Il laboratorio di Informatica Musicale;
• Software proprietario e open source.
• Laboratorio di Ripresa Sonora
• LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

• Verifiche scritte;
• Test di abilità operativa al computer.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

AREA TECNOLOGICA

- Procedure operative nella DAW CUBASE 14 ;
- Procedure operative per il montaggio audio e video;
- Produzione di Musica Applicata alle immagini
- Software di scrittura musicale MuseScore
- Sistemi di Sintesi Sonora: Additiva; Sottrattiva; Modulazione di Frequenza
- Principio di funzionamento dei microfoni dinamici e a condensatore

- l linguaggio MIDI, premesse storiche. Reti MIDI.
- Sistemi di connessione
- Sistema di bilanciamento- Criteri di funzionamento del Mixer;
- Struttura del canale del Mixer;
- La catena elettroacustica;
- PURE DATA: produzione di una patch con fondamentale e prima armonica
- PURE DATA: Sintesi additiva con forme d'onda diverse dalla sinusoide. Funzione array e note in

AREA SONOLOGICA acustica

- Il Timbro e la teoria delle formanti
- Il concetto di trasduzione e conversione;
-Anatomia del sistema uditivo: orecchio esterno, medio, interno;
- Le quattro fasi dell'inviluppo;

I.M.S. "Giordano Bruno" – Roma
Anno Scolastico 2024 - 2025
CONTENUTI DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Prof.ssa Elena Berti

5 LICEO MUSICALE

N. Ore settimanali di lezione: 2
N. Ore Annuali previste: 66

Il programma è stato svolto con esercizi e le attività sono state svolte individualmente, sul posto e in gruppo spesso prediligendo spazi esterni quando possibile.

Si è tenuto conto delle:
• Indicazioni generali del Ministero;
• Spazi e attrezzi utilizzabili;
• Caratteristiche morfologiche degli alunni.

Obiettivi:
• Potenziamento fisiologico;
• Rielaborazione schemi motori;
• Conoscenza e pratica delle attività sportive;
• Consolidamento del carattere e sviluppo della socialità e del senso civico;
• Informazione sulla tutela della salute e prevenzione degli infortuni a scuola e fuori.

Contenuti:

1. Individuazione degli strumenti per il miglioramento delle grandi funzioni organiche per favorire una buona salute ed efficienza fisica;
2. Trasformazione degli schemi motori attraverso la conoscenza del corpo in rapporto agli spazi, al tempo e agli oggetti. Saltelli nelle varie direzioni, spostamenti, vari tipi di corsa;
3. Apprendimenti delle varie tecniche delle discipline sportive con l'uso delle regole, fair play e buona condotta tra gli alunni per un buon uso corporeo e comportamentale sia a coppie che in gruppo;
4. Nozione e regolamenti dei vari sport (tattica sportiva);

5. Controllo dell'emotività, disposizione ad un impegno costante anche attraverso l'adattamento allo sforzo psico-fisico.
6. Conoscenza del ruolo di ognuno nel gruppo classe;

Metodologia:

1. **Pre-atletismo:** circuiti, corsa, potenziamento a carico naturale e con piccoli attrezzi di tutti i distretti muscolari;
2. **Esercizi di destrezza e coordinazione;**
3. **Miglioramento capacità condizionali:** FORZA, VELOCITÀ, RESISTENZA, FLESSIBILITÀ.
4. **ELEMENTI TATTICI DEI VARI SPORT REGOLAMENTI: pallavolo, basket, tiro con l'arco, tennis tavolo e tennis e atletica leggera**
5. **ESERCITAZIONI LIBERE INDIVIDUALI CON PICCOLI ATTREZZI.**
6. **SELEZIONE DI ARGOMENTI TEORICI SVOLTI IN GRUPPO.**

-Corpo umano: sistemi e apparati.

✓ La Postura dismorfismi e paramorfismi.
✓ La postura (osservazione in gruppo) rispetto allo strumento utilizzato e fascia memoria

- **DOPING / DIPENDENZE**
- **SPORT E PSICOLOGIA**
- **SPORT NELLE GUERRE E NELLE OLIMPIADI**
- **FILMATI SU TEMATICHE SPORTIVE**
- **DONAZIONE SANGUE**
- **PILATES E TECNICHE POSTURALI PER MUSICISTI**
- **CIRCUITI , TECNOLOGIE E SPORT**
- **OLIMPIADI E PARAOLIMPIADI**

TEST MOTORI PER LE VALUTAZIONI ATTRAVERSO I CIRCUITI CON USO DI ADDOMINALI, FUNE, LANCIO PALLA MEDICA, SALTO IN LUNGO, USO DELLA PALLA DA BASKET E PALLAVOLO.

ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA: salute e benessere, agenda 2030, cyberbullismo, donazione sangue e protezione civile con studio degli art. della Costituzione italiana.

CONTENUTI DOPO IL 15 MAGGIO:

. Test da completare per le valutazioni;

. Tennis fondamentali e nozioni teoriche.

Roma, 2/06/2025 ***Prof.ssa Elena Berti***

I.M.S. GIORDANO BRUNO
CLASSE 5M
A.S. 2024-2025

IRC
CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI[1]

I quadrimestre (*prof. Maccotta*)	II quadrimestre (*prof. Palamidessi*)
• Attualità • L'impatto della fast fashion • Il senso e il valore del lavoro • Riflessione sul diritto/dono della maternità. Tema proposto dagli alunni • Debate sul tema: "I soldi fanno la felicità?"	• *Vedere ciò che non si vede*: l'apertura filosofica e fenomenologica dell'esistenza credente (oggi) • L'angelologia: radici bibliche e dispute medievali (Tommaso e Bonaventura) • Introduzione al rito maggiore dell'esorcismo. Dal Rituale Romano al ruolo di Gesù Cristo in quanto esorcista • L'esorcismo nella Storia della Chiesa. Dal cristianesimo primitivo alla rottura del protestantesimo • L'esorcismo come strumento politico: dal Basso Medioevo agli albori dell'Età Moderna • Il caso delle suore di Loudun. Un esorcismo paradigmatico del Seicento • L'esorcismo nell'epoca dei Lumi

[1] Il programma del quinto anno, liberamente ispirato alle Linee Guida Nazionali per l'IRC, ha come obiettivo specifico di apprendimento lo sviluppo di un maturo senso critico e di un personale progetto di vita, che metta lo studente nelle condizioni di saper riflettere sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano e nell'apertura solidale alle altre religioni, specchio del multiculturalismo nel quale si trova l'uomo contemporaneo. Da un punto di vista precipuamente didattico, l'anno scolastico è stato caratterizzato dall'alternarsi di due insegnanti sulla cattedra: la prof. Maccotta Selene Emanuela nel I quadrimestre, il prof. Palamidessi Gianluca, suo sostituto, nel II quadrimestre. Il programma *effettivamente* svolto risente, in questo senso, del cambio d'insegnante a metà anno. Lo si è riportato attenendosi fedelmente al registro di classe.

	• L'esorcismo contemporaneo: tra magia, esoterismo e cultura cinematografica. Il caso di Annaliese Michael (1972) • Dibattito sul rapporto tra etica ed estetica nell'esperienza di fede cristiana • Le New Religion e Scientology, tra culto, settarismo e folklore USA (con visione del documentario *Going Clear: Scientology e la prigione della fede* (HBO, 2015)

Roma, 31.05.2025 ***Prof. Gianluca Palamidessi***

I.M.S. "Giordano Bruno" - Roma
Anno Scolastico 2024-2025
Contenuti disciplinari svolti di Grafica
Classe 5M - Musicale e Coreutico
Prof.ssa Claudia Teresa Femia

• I Segni della comunicazione
• Gli elementi fondamentali della grafica
• La comunicazione pubblicitaria
• L'uso dei colori nella comunicazione
• Riconoscere un messaggio pubblicitario
• Introduzione all'immagine digitale
• Immagini digitali e pixel
• Caratteristiche dei colori
• Strumenti per l'elaborazione e la digitalizzazione grafica
• Le varie stampanti
• Le carte per la stampa: composizione e grammatura
• Progettare e creare una grafica online utilizzando vari strumenti come Canva e PowerPoint
• Scelta di template, scelta dei font, inserire elementi grafici come immagini, foto e icone
• Creazione e realizzazione digitale: biglietto natalizio, biglietto animato, biglietto da visita con logo personalizzato, manifesto contro il cyberbullismo,
copertina di un libro, book fotografico.

Roma, 30.05.2025 ***Prof.ssa Claudia Teresa Femia***

I.M.S. “Giordano Bruno” – Roma
Anno Scolastico 2024-2025
Contenuti disciplinari svolti di Musica D’insieme
Prof.ssa Alessandra Sburlati
Liceo Musicale - Classe 5M

- A. Lennox : I Put A spell On You
- Maneskin : Beggin
- N. Zilli : Sola
- Ed. Sheeran . Shape of You
- Arisa : la notte
- Arisa : Meraviglioso amore mio
- Angelina: la Noia
- E. Morricone : Se telefonando
- Santana : Corazon Espinado
- Eagles: Hotel California
- Arisa : la notte
- L.Allen . Somewhere Only We Know
- H. Mancini : Moon River
- T.Odell : Another Love
- J. Legend : All Of me
- Police Every Breath You Take
- L. Dalla : Caruso
- Maneskin : Amandoti
- C. Scott : You Are The Reason
- Simply Red: If You Don’t Know Me By Now
- G. Donizetti : Amore e morte
- G.F. Handel : Alma mia
- E. Di Capua : O Sole mio
- T.Odell : Another Love
- J. Legend : All Of me
- L. Dalla : Caruso

Roma, lì 30/05/2025 ***Prof.ssa Alessandra Sburlati***

I.M.S. "Giordano Bruno" – Roma

Anno Scolastico 2024-2025

Contenuti disciplinari di Laboratorio di Musica d'Insieme per Strumenti ad Arco

(quinquennio 2020/21-2024/25)

Prof. Graziano Nori

Liceo Musicale - Classe 5M

- **C. A. Campioni**: *Sonata Op. VII n. 1*
- **M. Mascitti**: *Sonata Op. 4 n. 11*
- **M. Mascitti**: *Sonata Op. 4 n. 14*
- **F. J. Haydn**: *Trio n. 38 in Re magg. Hob. XV:24*
- **W. A. Mozart**: *Trio in Si bemolle magg. K 254*
- **F. J. Haydn**: *Trio n. 1 in Fa magg. Hob XV:37*
- **W. A. Mozart**: *Trio K 266*
- **F. J. Haydn**: *Quartetto Hob.XIV:3*
- **W. A. Mozart**: *Sonate KV 46d e KV 46e*
- **F. J. Haydn**: *Trio Hob.XV:16*
- **F. J. Haydn**: *Trio Hob.V:D2*
- **F. J. Haydn**: *Trio Hob.V:19*
- **F. J. Haydn**: *Trio Hob.XV:6*
- **F. J. Haydn**: *Trio Hob.XV:16*
- **C. Mikuli**: *Scherzino Op. 25*
- **N. Porpora**: *Sinfonia Op. 2 n. 4*
- **G. F. Händel**: *Trio Sonata Op. 2 n. 2*
- **A. Brodin**: *Quintetto in Do minore*
- **L. Boccherini**: *Quintetto Op. 57 n. 6*
- **W. A. Mozart**: *Quartetto K 170*
- **L. van Beethoven**: *Quartetto Op. 59 n. 1 in Fa magg.*
- **W. A. Mozart**: *Quartetto K.157 n. 4*
- **A. Dvořák**: *4 Miniatures Op. 75a*
- **Page, Plant, Bonham, Jones**: *Kashmir*
- **Lennon/McCartney:** *Day Tripper*

Roma, 3/06/2025 Prof. Graziano Nori

Contenuti Disciplinari – Classe Quinta M

L.M.F. Laboratorio di musica d' insieme per fiati

Docente di riferimento: Troiani Flavio

Laboratorio di Musica d'Insieme per Fiati

Il percorso disciplinare del quinto anno è stato strutturato in modo da consolidare e raffinare le competenze musicali, interpretative e collaborative degli studenti, attraverso un lavoro approfondito su repertori diversificati, l'esperienza performativa e l'analisi critica del materiale musicale. Di seguito si riportano i principali contenuti affrontati nel corso dell'anno:

• Approfondimento del repertorio per ensemble di fiati, appartenente a epoche e stili diversi, con particolare attenzione alla musica folklorica europea e nordamericana, alla musica jazz, pop e alla trascrizione di brani di musica leggera. Questo ha permesso di avvicinare gli studenti a linguaggi musicali differenti, sviluppando versatilità e apertura stilistica.

• Esecuzione e interpretazione di brani tratti dal repertorio cameristico e popolare, con assegnazione di ruoli differenziati (melodici, armonici, ritmici) e rotazione delle parti, al fine di responsabilizzare ciascun musicista nella costruzione dell'equilibrio sonoro dell'ensemble. L'alternanza nei ruoli ha favorito una maggiore consapevolezza del proprio apporto all'interno del gruppo.

• Studio approfondito della timbrica strumentale e dell'equilibrio tra le sezioni, con esercitazioni mirate su intonazione, bilanciamento dinamico, omogeneità sonora e fusione timbrica. Il lavoro è stato finalizzato all'acquisizione di una piena padronanza collettiva nella gestione delle componenti sonore, attraverso esercizi pratici e momenti di ascolto guidato.

• Potenziare la lettura a prima vista e la capacità di interpretare in tempo reale partiture di difficoltà crescente, stimolando la prontezza esecutiva e l'attenzione al gesto musicale collettivo. In questa fase è stato dato particolare rilievo alla sincronizzazione ritmica, alla gestione dei cambi di tempo e al coordinamento con la direzione del docente.

• Analisi formale, armonica e stilistica dei brani eseguiti, contestualizzati storicamente e culturalmente. Gli studenti sono stati guidati nella comprensione del

linguaggio musicale degli autori, attraverso l'osservazione della struttura interna del brano, delle scelte compositive e delle caratteristiche stilistiche prevalenti.

• Ascolto e confronto critico con registrazioni professionali o versioni alternative dei brani eseguiti. Questo ha consentito di maturare un orecchio analitico, in grado di cogliere dettagli esecutivi, interpretativi e stilistici, oltre a fornire modelli di riferimento per il lavoro individuale e di gruppo.

• Tecniche di studio individuale e strategie di lavoro collettivo, con indicazioni specifiche sulla pianificazione delle prove, l'organizzazione del tempo e la suddivisione degli obiettivi. Lo studio autonomo è stato integrato dal lavoro in aula, in modo da costruire una preparazione efficace in vista delle performance pubbliche.

• Registrazione e riascolto delle prove, come strumento di autocorrezione e crescita artistica. Gli studenti hanno potuto riconoscere criticamente i punti di forza e le criticità delle esecuzioni, imparando a sviluppare un atteggiamento riflessivo e costruttivo nei confronti della propria prestazione.

• Esperienza diretta in contesti performativi, sia scolastici che esterni, come momento culminante del percorso: attraverso saggi, esibizioni e concerti, gli studenti hanno potuto applicare quanto appreso, sviluppando sicurezza interpretativa, capacità di gestione dell'ansia da palcoscenico e presenza scenica.

• Consolidamento delle abilità tecniche di base, mediante l'esecuzione regolare di scale, arpeggi e pattern ritmici in tutte le tonalità maggiori e minori. Queste attività sono state orientate a rafforzare l'intonazione, la velocità e l'agilità tecnica, rendendole funzionali all'esecuzione fluida del repertorio affrontato.

Roma lì, 29 maggio 2025

Il Docente
Prof. Troiani Flavio