

**I.M.S. "Giordano Bruno" – Roma**  
**A.S. 2024-2025**  
**Contenuti Disciplinari Svolti di Inglese**  
**Classe 5CU**  
**Prof.ssa Russo Odette**

Gli argomenti di letteratura inglese, social studies e grammatica trattati durante l'anno sono stati supportati dall'ausilio di ascolto di brani, presentazioni in PowerPoint e video inerenti alle opere e ai periodi storici trattati. Le lezioni sono state in genere di tipo frontale e interattive con l'utilizzo di libri ed esercizi digitali. Utilizzo della piattaforma G. Classroom per materiale didattico e verifiche.

Il libro di testo utilizzato per la **letteratura** è stato: ***Performer Heritage Blu***, from the Origins to the Present Age, vol. U. Spiazzi, Tavella, Layton; Zanichelli.

Gli argomenti trattati sono stati i seguenti:

**Fiction:** features of a literary text: the plot, setting in time and place, first-person and third-person narration, the characters; the novel as a literary genre.

Introduction: the rise of the novel - Daniel Defoe and Robinson Crusoe;

**Historical and literary context: The age of Revolutions:** The Industrial Revolution and its inventions; The American war of Independence; The French Revolution;

**The Romantic Age:** a new sensibility; Early Romantic poetry; The Gothic novel: the characters, setting in time and place and main features; examples of most popular gothic novels: in particular *Frankenstein* by Mary Shelley; Romantic poetry: The Lyrical Ballads 1798, the Manifesto of the Romanticism in England. Romantic poets: first and second generation; The relationship between Man and Nature; The Romantic movement in England and Europe: France, Germany and Italy (Foscolo, Leopardi, D'Annunzio).

John Keat's: life and works; Keat's poetry and the theory of imagination; a Forerunner of Aestheticism; key ideas: the cult of Beauty; The Eternity of Art; The Theme of Life and Death; Reference to the Poems: Bright Star (dedicated to Fanny Brawne); materiale su fotocopia: study and analysis of the poem: Ode on a Grecian Urn;

**The Victorian Age:** Historical Timeline and Overall View.

Queen Victoria's reign: an age of reforms; Workhouses; Technological progress; Foreign policy; England Colonial Empire; Victoria: Empress of India. The Conservative and Liberal Parties: Gladstone and Disraeli; The Victorian Compromise; The later years of Queen Victoria's reign.

Life in Victorian Britain. Poor living conditions and child labour; Work and Alienation: industrial society: factory system; alienation of working classes; Positivism and Marxism.

**The Victorian Novel:** The Victorian novel: readers and writers; the publishing world; Interest in prose; the novelist's aim; narrative technique; setting and characters.

Types of novels; the novel of manners: Thackeray, the novel of formation Dickens, Women writers: The Bronte sisters, George Eliot; the realistic novel; the psychological novel, R.L. Stevenson: the strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde; Literary non sense L. Carroll: Alice's Adventures in wonderland; Colonial literature: Rudyard Kipling: Passage to India and the Jungle book; la questione del Colonialismo: The poem by Kipling: The white man's burden; Dickens: Humanitarian novel; humorism and request for social reforms; the novel of formation: Great Expectations and Jane Eyre;

**Charles Dickens:** life and works;

characters, a didactic aim, style and reputation, key idea: the city of London; A Christmas Carol - Scrooge; The characters; Oliver Twist: plot setting and characters and the world of the workhouses; Studying and analysis of the passage: "Oliver wants some more". Work and Alienation: The building of the first factories; The relationship between philosophy, literature and industrialisation: Germany, France and Italy; Rosso Malpelo (Dickens and Verga).

**The Decadent Movement and Oscar Wilde.** The Aesthetic theory of "Art for Art's Sake". Oscar Wilde: life and works; The Decadent artist: D'annunzio and Oscar Wilde; Oscar Wilde: his lifestyle as a dandy and as a disciple of Walter Pater - Aesthetic movement in England;

**Oscar Wilde:** life and works; The Picture of Dorian Gray: the reputation of the novel, a critical review of the novel: what the novel reflected; (materiale su classroom).

The Picture of Dorian Gray: plot, setting and the theme of the double;

The Decadent artist: Andrea Sperelli: (the child of pleasure): Cenni al brano: "L'anno moriva..." and Dorian Gray: Cenni al brano: "The painter's studio"; (Wilde and D'Annunzio).

**The first Half of the 20th century;** The Modern age; The age of anxiety; the Modernism: the stream of consciousness technique; the Modern Novel;

Cenni di **James Joyce:** The stream of consciousness technique; the interior monologue.

Cenni di: **Freud's psychoanalytic theories**, ne ho parlato brevemente per poter fare un'introduzione alla Modern age ed al Modern Novel;

La classe ha svolto contemporaneamente un programma di **Social Studies**, il libro di testo utilizzato: **Step into Social Studies**, Cross-curricular Path for Social Science students, Clitt.

Gli argomenti trattati sono i seguenti:

**Sociology: Conflict in society;** Discrimination; Multiculturalism and social conflict; Deviance and Crime theories; The Welfare State; The Cold War between the USA and the USSR.

**Educazione Civica: Educazione Civica:** Goal 16: Solid Institutions - The Welfare State;  
Goal 5: achieve gender equality and empower all women and girls; Female Emancipation: the Women's Suffrage Movement.

**Grammar and Use of English:** La classe ha svolto un programma di ripasso grammaticale, revisione e consolidamento del livello B2. Il libro di testo utilizzato: Venture into First B2, digital gold, Duckworth, Gude, Quintana, Oxford.

Gli argomenti trattati sono stati i seguenti:

Story telling and Narrative tenses - Past tenses: past simple, past perfect, past perfect continuous;  
Story Telling: Reading comprehension "The Sussex Vampire" - an extract of a Sherlock Holmes story, by Arthur Conan Doyle;

Gli studenti hanno svolto diverse prove di Reading and Listening Comprehension Practice Tests come prove di allenamento per gli Invalsi.

L'insegnante ha accompagnato gli studenti alla visita della Keats - Shelley Memorial House in Piazza di Spagna.

Roma 03/06/2025

**L'insegnante Odette Russo**

## **PEDAGOGIA** (testo: "Educazione al Futuro" – Avalle Maranzana)

- **Europa e Usa tra '800 e '900. La scoperta dell'infanzia e le nuove teorie pedagogiche puerocentriche: dal maestro al fanciullo**

**Una nuova concezione dell'infanzia, nascita della pedagogia scientifica e della psicopedagogia. I collegi-convitto e le prime "scuole nuove". Valorizzazione del legame con la natura e della sua esplorazione: Baden-Powell e lo scoutismo. Le sorelle Agazzi e la nascita della scuola "materna": attenzione agli ambienti e agli oggetti. Dalla pedagogia alle scienze dell'educazione: psicologia, pediatria, neuropsichiatria infantile, logopedia. Il principio di educabilità dei soggetti con problemi mentali.**

- **J. Dewey: l'educazione progressiva, individuale e sociale al tempo stesso**

**Opere, teoria pedagogica e proposta educativa. Il pragmatismo e l'idea di istruzione come partecipazione dell'individuo al progresso della società. Partire dagli interessi e dalle attività spontanee degli allievi. Educazione come ricostruzione continua dell'esperienza: processo e fine educativo coincidono. Lavoro e socialità alla base dello sviluppo. La scuola-laboratorio sperimentale di Chicago come luogo di vita sociale semplificato; la classe come società in miniatura: progetti, laboratorio, attività collaborativa; la concezione della vita come rischio, problema, incertezza. La peculiarità del pensiero umano, riflessivo/strumentale, per fare ipotesi, utilizzare strumenti e modificare la realtà; concezione pragmatica dell'esperienza: conoscere attraverso il "fare", ordinare azioni utili ed efficaci; la continuità dell'esperienza tra passato presente e futuro; l'educatore, tra attenzione agli interessi del discente e valori sociali; "Democrazia e educazione" ('16): i valori democratici da sviluppare nella scuola.**

- **Il movimento della scuola Attiva in Europa (le "scuole nuove")**  
**Nuove scuole sperimentali: meno teorie, più attività pratiche ed esperienziali.**  
**Fanciullo protagonista attivo del proprio apprendimento.**  
**Esperienza diretta, manualità, movimento all'aria aperta. Ristrutturazione degli spazi, degli strumenti e dei metodi scolastici.**

**E. Claparede e l'educazione funzionale: opere, teoria pedagogica e proposta educativa. Funzionalismo ed evoluzione naturale biologica: i processi mentali come funzioni utili per adattarci e interagire con l'ambiente. Lo studio psicologico delle fasi dello sviluppo infantile: partire da interessi e bisogni degli allievi. Ruolo dell'insegnante, stimolatore di interessi: creare, risvegliare interessi e bisogni attraverso attività gioiose e ludiche. La scuola "su misura".**

**M. Montessori: L'educazione a misura di bambino**

**Opere, teoria pedagogica e proposta educativa. Pedagogia scientifica, autoeducazione e ambiente su misura; la critica alle famiglie: adulti ignoranti, disattenti, di fretta; le "Case dei bambini" (in età prescolare) come ambienti adatti all'apprendimento: nuovi spazi, arredi, materiali. Bambini responsabili delle aule e dell'ordine. La formazione delle nuove maestre: la maestra "direttrice". La vita psichica del bambino: educazione sensoriale e "mente assorbente". L'educazione alla pace.**

**Freinet e l'educazione popolare**

**La mente infantile, il tatonnement (procedere senza meta) e l'intervento educativo. Da bisogni e attività spontanee ad attività cooperative ed organizzate che soddisfano i loro bisogni. La tipografia a scuola, i testi liberi scritti ed il giornale scolastico. Il valore della creatività e dell'espressione di sé. Centrali l'attività e la ricerca dei ragazzi, nel rispetto delle radici comunitarie: idee, usanze, tradizioni, valori popolari e comunitari.**

**- La reazione antipositivistica e la critica all'attivismo dei neoidealisti**

**G. Gentile e la pedagogia come scienza filosofica. Attualismo come teoria pedagogica. La riforma Gentile del '23 ed i rapporti con il fascismo. Educazione come formazione dello spirito: unità tra maestro e scolaro, come obbedienza e conformità del secondo al primo. Il progetto etico-politico e la funzione di unità "nazionale" della scuola.**

**G. Lombardo Radice e la precoce vocazione educativa in terra siciliana. Il problema del metodo: l'autoeducazione, il dialogo e il confronto tra allievi e insegnanti e tra insegnanti. La riforma dei programmi della scuola elementare: "dai dialetti alla lingua".**

**- Oltre l'attivismo: J. Maritain e il personalismo: Opere, teoria pedagogica e proposta educativa (letture pag 113 e 115). "L'Educazione al bivio" e la critica all'attivismo laico: il disconoscimento dei fini educativi. Critica ai valori educativi dell'individualismo, del naturalismo e della socialità come validi in sé. L'educazione cristiana e l'esigenza di nuovo umanesimo: la formazione dell'uomo integrale. La centralità dell'uomo come persona completa, corpo, spirito, libertà, fede.**

**- Altre pedagogie del '900: pedagogia e psicoanalisi**

**Una nuova concezione del bambino e le scuole anti autoritarie. S. Freud e la scoperta dell'inconscio. La sessualità infantile e la complessità dinamica della mente. Anna Freud e la psicoanalisi infantile. la critica all'educazione eccessivamente repressiva del tempo. L'analisi dell'emotività e della mente inconscia infantile attraverso le loro modalità espressive: disegni, scritti, giochi. La funzione ripartiva della psicoanalisi infantile: analisi di situazioni di sofferenza infantile (danni, traumi ecc.)**

**E. Erikson e lo sviluppo psicosociale. Fiducia/sfiducia, vergogna, dubbio, autostima, iniziativa, sensi di colpa, senso di inferiorità, produttività.**

**B. Bettelheim e l'interazione tra genitori e figli e la comunità educativa totale. Il significato psicologico della fiaba.**

**- Dall'attivismo alle "pedagogie oltre Dewey"**

**L. Vygotskij e la scuola di psicologia storico-culturale russa. L'importanza del contesto storico-culturale e dell'intervento dell'adulto nell'apprendimento. La zona prossimale (o potenziale) di sviluppo. J. Bruner: La teoria dell'istruzione per lo sviluppo di competenze future. La corrispondenza tra la struttura delle conoscenze (concetti chiave) e le strutture mentali. Le forme della rappresentazione mentale. il potere formativo della scoperta e della narrazione (vedi fotocopie e letture pag 171-172); C. Rogers: la relazione d'aiuto e la figura dell'insegnante facilitatore (letture pag 173-176).**

**- Dalla scuola di Ieri alla scuola di Oggi: scuola aperta a tutti, istruzione**

**obbligatoria, lotta all'abbandono e alla dispersione scolastica, alla marginalità**

**sociale\* . La categoria dei NEET e l'analfabetismo funzionale.**

**PSICOLOGIA (testo: "Psicologia" Paolo Crepet)**

- S. Freud, la nascita della psicoanalisi e la "scoperta" della mente inconscia: la nevrosi, i conflitti psichici, la rimozione, la cura della parola. J. Bruner e le modalità di rappresentazione/categorizzazione del reale. Comunicazione, media, comportamenti: la comunicazione di massa e i mass media; teorie sugli effetti sociali dei media; la teoria critica e la scuola di Francoforte; la teoria "del proiettile" e quella "dell'agenda setting".**

## **SOCIOLOGIA** ( testo: “Sociologia” Volontè, Lunghi, Magatti. Mora)

**- Sociologia in America ad inizio ‘900. La scuola di Chicago: le nuove tematiche delle scienze sociali e le nuove metodologie di studio**

- **La scuola di massa: scuola come agenzia di socializzazione secondaria.**
- **Autorità e potere. Il potere secondo M. Weber; potere formale e informale, legittimo e illegittimo; H. Arendt, “L’origine del totalitarismo”, “La banalità del male” (da 381 a 384)**
- **La società di massa nell’era della rivoluzione digitale: le tendenze all’individualismo e al conformismo sociale. Esperimento di S. Milgram sull’obbedienza all’autorità.**
- **Devianza e Criminalità. E. Goffman e le ‘istituzioni totali’. L’esperimento di psicologia sociale di P. Zimbardo**
- **Comunicazione e mass media, le analisi critiche di Z. Bauman. Gli effetti dei new media nella attuale società della comunicazione e dell’immagine.**
- **La società postmoderna e la globalizzazione: J.F. Lyotard e il concetto di postmoderno; la società postindustriale e lo sviluppo del terzo settore. La “società liquida” secondo Bauman. La superficialità delle relazioni sociali, la velocità ed il consumismo.**
- **Welfare state (Stato sociale) e Terzo settore. Stato sociale, diritti di cittadinanza e diritti sociali. Le forme di previdenza e assistenza sociale.**

## **ANTROPOLOGIA CULTURALE:** (testo: La Cecla Nicola “Culture in viaggio”)

**La formazione dell’Identità individuale e sociale sullo sfondo dell’appartenenza culturale. Corpo, memoria e relazioni alla base dell’identità. La costruzioni comunitarie dell’identità. Identità di genere e la sua costruzione culturale.**

**Didattica multimediale:**

**Analisi dei film visti in classe: “Bronx”, (R. De Niro, 1993) “Captain Fantastic” (Matt Ross, 2016); “Detachment, il Distacco” (T. Kaye 2011); “Gran Torino” (C. Eastwood, 2008)**



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE  
**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "GIORDANO BRUNO"**

Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale,

Liceo Linguistico, Liceo Scientifico, Liceo Musicale

Distretto XII - C.F. 97020810582 - Cod. Meccanografico: RMPM12000L

Sito web: <http://www.liceogiordanobrunorona.edu.it/> e-mail: [rmpm12000l@istruzione.it](mailto:rmpm12000l@istruzione.it) pec: [rmpm12000l@pec.istruzione.it](mailto:rmpm12000l@pec.istruzione.it)

Via della Bufalotta 594, 00139 Roma, tel: 06 121122025 - Via delle Isole Curzolane 71, 00139 Roma - tel: 06121125521

## **Programma di Matematica**

svolto nella classe 5°CU

**a.s. 2024/25**

**Prof.ssa Patrizia Porri**

### **Le funzioni**

- Classificazione delle funzioni reali di variabile reale
- Dominio delle funzioni razionali
- Segno delle funzioni
- Grafici deducibili

### **I limiti delle funzioni**

- Definizioni di limite
- Teoremi sui limiti (unicità, permanenza del segno, confronto)
- Le operazioni con i limiti e le forme indeterminate
- Infinitesimi ed infiniti
- I punti di discontinuità di una funzione
- Gli asintoti di una funzione
- Le funzioni continue in un punto

### **La derivata di una funzione**

- La derivata di una funzione
- La retta tangente al grafico di una funzione
- Punti di non derivabilità
- La continuità e la derivabilità
- Le derivate fondamentali
- I Teoremi sul calcolo delle derivate
- Le derivate di ordine superiore al primo

### **Massimi, Minimi, Flessi**

- Le definizioni
- Massimi, Minimi, Flessi orizzontali e derivata prima
- Crescenza e decrescenza
- Flessi e derivata seconda

- Concavità e convessità

### **Lo studio delle funzioni**

- Lo studio di una funzione
- I grafici di una funzione reale razionale intera e fratta

Roma, 03/06/2025



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE  
**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "GIORDANO BRUNO"**

Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale,  
Liceo Linguistico, Liceo Scientifico, Liceo Musicale

Distretto XII - C.F. 97020810582 - Cod. Meccanografico: RMPM12000L

Sito web: <http://www.liceogiordanobrunorona.edu.it/> e-mail: [rmpm12000l@istruzione.it](mailto:rmpm12000l@istruzione.it) pec: [rmpm12000l@pec.istruzione.it](mailto:rmpm12000l@pec.istruzione.it)

Via della Bufalotta 594, 00139 Roma, tel: 06 121122025 - Via delle Isole Curzolane 71, 00139 Roma - tel: 06121125521

## **Programma di Fisica**

svolto nella classe **5°CU**

**a.s. 2024/25**

**Prof.ssa Patrizia Porri**

### **ELETTROSTATICA**

- Elettizzazione per strofinio
- I conduttori e gli isolanti
- La legge di Coulomb
- Il campo elettrico
- Le linee di campo
- Il flusso di un campo elettrico attraverso una superficie
- Il potenziale elettrico
- La circuitazione del campo elettrico
- La capacità di un conduttore
- I condensatori
- L'intensità della corrente
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- La prima legge di Ohm
- I resistori in serie ed in parallelo
- Le leggi di Kirchhoff
- L'effetto Joule

### **ESPERIENZE DI LABORATORIO**

- Costruzione di un elettroscopio a foglie
- Costruzione della pila di Volta
- Costruzione di un circuito elettrico
- costruzione ed analisi di circuiti in serie ed in parallelo

### **CAMPO MAGNETICO**

- Fenomeni di magnetismo naturale. Campo magnetico terrestre.
- Le esperienze di Oersted e di Faraday.

- Le interazioni tra magneti e correnti e le interazioni tra correnti.
- Vettore campo magnetico  $B$  e unità di misura di  $B$ .
- Forza magnetica su un filo percorso da corrente.
- La legge di Biot - Savart.
- Forza di Lorentz

### **INDUZIONE MAGNETICA**

- Fenomeno dell'induzione elettromagnetica.
- Legge di Faraday - Neumann. Legge di Lenz.
- Forza elettromotrice indotta.

### **ESPERIENZE DI LABORATORIO**

- Costruzione del motore elettrico

### **RELATIVITA' RISTRETTA (Cenni)**

Roma lì 03 / 05 / 2025



## CONTENUTI DISCIPLINARI SCIENZE MOTORIE

Anno scolastico 2024 – 2025

Classe 5 CU

**Professoressa CODRUTA COROVEI**

Il programma nell'anno scolastico in corso è stato svolto regolarmente avendo superato il periodo di pandemia.

Gli esercizi sono stati svolti individualmente, di gruppo e di squadra.

### OBIETTIVI

- Mobilizzazione e potenziamento arti superiori;
- Mobilizzazione colonna vertebrale;
- Esercizi di potenziamento a carico naturale;
- Miglioramento della capacità aerobica mediante esercitazioni di corsa prolungata a ritmi lenti;
- Esercizi di stretching e flessibilità, esecuzione ed acquisizione di tecniche di rilassamento muscolare;
- Potenziamento fisiologico;
- Rielaborazione schemi motori;
- Conoscenza e pratica delle attività sportive.

### CONTENUTI

- Individuazione degli strumenti per il miglioramento delle grandi funzioni organiche per favorire una buona salute e deficienza fisica;
- Trasformazione degli schemi motori attraverso la conoscenza del corpo in rapporto agli spazi, al tempo e agli oggetti.  
Saltelli nelle varie direzioni spostamento vari tipi di corsa;
- Apprendimenti delle varie tecniche delle discipline sportive con l'uso delle regole fair play e buona condotta tra gli alunni per un buon uso corporeo e comportamentale sia a coppie che in gruppo:
- Nozioni e regolamenti dei vari sport (tattica sportiva);
- Controllo dell'emotività, disposizione ad un impegno costante anche attraverso l'andamento allo sforzo psico-fisico. Conoscenza del ruolo di ognuno nel gruppo classe;

**ATTIVITA' TEORICA SVOLTA cenni di:**

- Regolamenti Pallavolo, Basket, Calcetto, Salto in lungo da fermo, Salto in lungo con la rincorsa, Una corretta alimentazione.

**ATTIVITA' SPORTIVE SVOLTE**

- Pallavolo: battuta, palleggio, bagher e schiacciata;
- Basket: palleggio, passaggio, tiro libero e terzo tempo;
- Tennis tavolo;
- Calcio Balilla;
- Calcetto
- Atletica leggera.

**TEST MOTORI DI VALUTAZIONE**

- Test del salto in lungo da fermo
- Test salita e discesa su gradino
- Test addominali
- Test del lancio della palla medica 3kg
- Teoria addominali
- Teoria salto in lungo da fermo e con rincorsa;
- Teoria una corretta alimentazione, piramide alimentare.

Si è pensato di accompagnare gli studenti nello sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità allo sviluppo di comportamenti ispirati ad uno stile di vita sano con particolare riferimento alle scienze motorie, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica.

Roma, 2 giugno 2025

Il Docente

Prof.ssa Codruta Corovei

Anno scolastico 2024- 2025

## **CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE NATURALI**

**Svolti nella classe V sezione C - SCIENZE UMANE**

**Docente: Maria Lorentz**

### **I Fenomeni sismici.**

Il movimento lungo la faglia.

Ipocentro ed epicentro.

Le onde sismiche: P, S e superficiali. Velocità delle onde sismiche e modalità di propagazione.

Il sismografo e il sismogramma.

La magnitudo e la scala Richter.

La scala Mercalli e l'intensità di un terremoto.

La distribuzione geografica dei terremoti.

Onde sismiche per studiare la Terra

Gli involucri terrestri: Crosta, Mantello, Nucleo esterno e Nucleo interno.

### **Atmosfera**

Composizione dell'atmosfera

Funzioni

Buco dell'ozono (clorofluorocarburi (CFC) e la distruzione dell'ozono)

Gas serra ed effetto serra

Piogge acide

### **Chimica organica**

Definizione di chimica organica.

L'atomo di carbonio

Richiami di Chimica Generale sulla posizione del C nella tavola periodica, elettroni di valenza, regola dell'ottetto, legami covalenti ed elettronegatività.

Composti saturi e insaturi.

Molecole polari e apolari, idrofile e idrofobe.

Le basi della nomenclatura dei composti organici

La varietà dei composti organici.

Isomeria definizione

Gli Idrocarburi.

Alcani e cicloalcani: formula generale, regole di nomenclatura IUPAC

Gli Alcheni e i cicloalcheni cenni.

Alchini e cicloalchini cenni.

Idrocarburi aromatici: struttura dell'anello del benzene.

### **Biochimica**

Le biomolecole

I Polimeri: generalità.

Carboidrati. Struttura generale e funzioni, legami e classificazione (monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi)

Lipidi. Caratteristiche generali e funzioni. Trigliceridi, struttura molecolare. Fosfolipidi: struttura e loro funzione biologica. Cere e loro funzione. Steroidi: cenni su struttura e su ormoni steroidei. Colesterolo. Proteine. Caratteristiche generali e loro funzioni biologiche.

Struttura molecolare delle proteine e legame peptidico tra amminoacidi.

Struttura degli Amminoacidi e formazione dei legami peptidici.

Amminoacidi essenziali.

Struttura delle proteine: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria.

Gli Acidi Nucleici e i Nucleotidi. Struttura dei nucleotidi. Basi Azotate e loro complementarietà.

Il DNA: struttura, tipi di basi azotate presenti, basi azotate complementari e legami ad idrogeno.

RNA: struttura, tipi di basi azotate, tipi di RNA e loro ruolo biologico.

ATP: struttura e ruolo nel metabolismo energetico.

Il metabolismo, vie cataboliche e anaboliche, cenni.

Enzimi e loro ruolo nelle reazioni biologiche.

Modello chiave – serratura: sito attivo e substrato

### **La biologia molecolare e le biotecnologie**

Lo studio delle molecole dell'ereditarietà

Il ruolo del DNA

Struttura e funzioni del DNA

Il ruolo del RNA

Duplicazione del DNA

Splicing

Trascrizione del DNA e la sintesi proteica.

Generalità sulle mutazioni

Biotecnologie cenni.

### **Regolazione genica**

Regolazione genica nei Procarioti: operone Lac e TRP, operoni inducibili e repressibili.

Regolazione genica negli Eucarioti: differenze con la regolazione genica nei Procarioti, Genoma e Proteoma, splicing alternativo.

**Attività di laboratorio:** estrazione DNA dalla frutta, video didattici su vulcani e terremoti. Video didattici su effetto serra e riscaldamento globale, sul buco dell'ozono, su piogge acide.

### **Libri di Testo**

**Palmieri E.L. e Parotto M., Lineamenti di Scienze della Terra. Ed. Zanichelli ISBN 9788808400512**

**Klein S., Il racconto delle Scienze Naturali, Organica, biochimica, biotecnologie. Ed. Zanichelli ISBN 9788808873934**

I.M.S. GIORDANO BRUNO  
CLASSE 5CU  
A.S. 2024-2025

**IRC**  
CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI<sup>1</sup>

I quadrimestre ( <i>prof. Maccotta</i> )	II quadrimestre ( <i>prof. Palamidessi</i> )
<ul style="list-style-type: none"><li>• Scienza e fede</li><li>• Visione di qualche frame dal film <i>Un mondo a parte</i> per riflettere sul tema della sostenibilità</li><li>• L'impatto del fast fashion</li><li>• Riflessione sull'IA</li><li>• Pillole di etica</li><li>• Visione puntata di <i>Lucifer</i> per individuare la visione del male al giorno d'oggi</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Introduzione al rito maggiore dell'esorcismo. Dal Rituale Romano al ruolo di Gesù Cristo in quanto esorcista</li><li>• La demonologia tra San Tommaso e San Bonaventura, una disputa medievale. Conseguenze della disputa sulla storia della chiesa, fino ai documenti dei cardinali Esteves e Ratzinger sulle norme esorcistiche del 1985 e del 1999</li><li>• Dal Concilio Vaticano II ai giorni nostri: il caso di Annaliese Michel e l'esorcismo nella cultura di massa</li><li>• Cosa significa <i>risorgere</i>? Introduzione al problema della Pasqua da un punto di vista storico, biblico e antropologico</li><li>• Le New Religion e Scientology, tra culto, settarismo e folklore USA (con visione del documentario <i>Going Clear: Scientology e la</i></li></ul>

<sup>1</sup> Il programma del quinto anno, liberamente ispirato alle Linee Guida Nazionali per l'IRC, ha come obiettivo specifico di apprendimento lo sviluppo di un maturo senso critico e di un personale progetto di vita, che metta lo studente nelle condizioni di saper riflettere sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano e nell'apertura solidale alle altre religioni, specchio del multiculturalismo nel quale si trova l'uomo contemporaneo. Da un punto di vista precipuamente didattico, l'anno scolastico è stato caratterizzato dall'alternarsi di due insegnanti sulla cattedra: la prof. Maccotta Selene Emanuela nel I quadrimestre, il prof. Palamidessi Gianluca, suo sostituto, nel II quadrimestre. Il programma *effettivamente* svolto risente, in questo senso, del cambio d'insegnante a metà anno. Lo si è riportato attenendosi fedelmente al registro di classe.

	<i>prigione della fede</i> (HBO, 2015)
--	---

Roma, 31.05.2025

*prof. Gianluca Palamidessi*

## Classe 5 CU

### CONTENUTI DISCIPLINARI DI ITALIANO

Anno scolastico 2024-2025

#### **Prof.ssa. Mossini Francesca**

Testo in adozione: *Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese: "Liberi di interpretare: Fascicolo Leopardi; Vol. 3 A e 3 B, Palumbo editore.*

Nascita e diffusione del Romanticismo in Europa. L'immaginario romantico. La nostalgia. Cenni alla Disputa classici-romantici. La posizione di Manzoni (romantico) e Leopardi (classicista)

#### **Giacomo Leopardi (schierato tra i classici)**

La vita e l'opera. L'infanzia, la formazione e le prime opere. Leopardi e la tradizione. Il pensiero e la poetica. Le "conversioni". L'evoluzione e la concezione della poesia. Leopardi e il Romanticismo.

La scoperta dell'infelicità e la teoria del piacere. Le ragioni della poesia. La poetica del vago e dell'indefinito. In generale l'Epistolario.

*Dallo Zibaldone:* lettura de "Il Vago e l'Indefinito"; "il Piacere ossia la Felicità"

*I Canti:* genesi, titolo, struttura. Le partizioni interne. La lingua dei Canti.

Storia e tradizione: L'idillio. *Approfondimento: Leopardi e Schopenhauer.*

Lettura e analisi dei seguenti Canti:

*Passero Solitario*

*L'infinito*

*La sera del dì di festa*

*A Silvia*

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (tematiche)

*La quiete dopo la tempesta*

*Il sabato del villaggio.*

*La Ginestra o il fiore del deserto* (le tematiche)

*Le Operette morali* La genesi e la struttura. Poesia e filosofia. La lingua delle operette.

analisi delle seguenti operette:

*Dialogo della Moda e della Morte (contenuto); (anche lettura integrale) Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di Tristano e di un amico (riassunto del contenuto); Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie (tematiche); Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggiere (riassunto)*

Conclusioni.

## **Una cultura e una lingua per l'Italia unita: La cultura del Positivismo**

Il Positivismo in letteratura: il Naturalismo francese con cenni e il verismo. Darwin e le teorie evoluzioniste. Romanzo e scienza: uno stesso metodo.

### **Il romanzo, genere guida dell'Ottocento**

Cenni minimi al romanzo realista e naturalista in Francia. Cenni a Balzac, Stendhal, Flaubert. Zola, Hugo. Differenze tecniche e di concezioni tra Naturalismo e Verismo.

### **Cenni al movimento della Scapigliatura (in relazione alla produzione giovanile di Verga).**

Caratteri generali del movimento. La crisi dell'artista. La produzione letteraria. Il rifiuto della tradizione.

### **Giovanni Verga**

La vita e l'opera.

Il pensiero e la poetica verista.

Pessimismo e anti-progressismo: il tema dei "vinti". La differenza tra i Vinti di Verga e gli Umili di Manzoni.

*Da I Malavoglia, Prefazione Il ciclo dei vinti*

Il patriottismo delle prime opere, il ciclo mondano con influenze della Scapigliatura (cenni)

Verso il Verismo: le novelle.

Da *Vita dei campi* lettura e analisi delle novelle:

*Rosso Malpelo. Lettura integrale*

*La Lupa " "*

Tematiche delle *Novelle rusticane*: cenni alle seguenti novelle: *La roba*. Libertà (contenuto)

### **Il ciclo dei vinti. I Malavoglia e confronto con gli Umili di Manzoni**

La vicenda e i personaggi. Arcaicità e mutamento. L'ideale dell'Ostrica. La prospettiva anti-idillica. Le tecniche narrative e stilistiche: Discorso diretto e indiretto libero, artificio della regressione e dello straniamento. Canone dell'impersonalità. *"L'opera che sembra farsi da sé"*

Lettura e analisi dei seguenti brani: *La Prefazione* (T1)

*\*La famiglia Malavoglia* (T2); *Mena e le stelle* (T3); *La rivoluzione per la tassa della pece* (T4); *La tragedia*; *La tempesta* (T5) ; *L'addio di Ntoni* (T6)

*Mastro don Gesualdo* (tematiche e personaggi)

Nascita di un nuovo romanzo. Temi, personaggi e stile. Ascesa e declino di un personaggio. Lingua e stile.

## **IL Decadentismo**

Il quadro storico-culturale. Economia e imperialismo. Decadentismo e modernità.

**Cenni all'Estetismo: K. Huysmans**, padre dell'Estetismo. Trama di *Controcorrente*. **Oscar Wilde**: Il ritratto di Dorian Gray (**Rappresentazione teatrale di Ritratto di Dorian Gray al Teatro Orione**)

La poesia nel Decadentismo. Il ruolo del poeta e il linguaggio poetico.

**Cenni al Simbolismo francese**: Cenni a Charles Baudelaire; Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Stephane Mallarmé (caratteri generali)

## **Il Decadentismo e il Simbolismo in Italia:**

### **Giovanni Pascoli**

La vita. La perdita del "nido". Tra poesia e affetti familiari. Il pensiero e la poetica. Le coordinate culturali. La visione del mondo. La "rivoluzione" stilistica e linguistica di Pascoli: fase pre-grammaticale (onomatopeiche), grammaticale e post-grammaticale. Il fonosimbolismo.

**Il fanciullino**: *La poetica pascoliana*. Lettura *"E' dentro di noi un fanciullino"* (T1). **Simbolismo e Impressionismo**

**Myrica** La struttura. I metri. Le tematiche. *Lettura della Prefazione a Myrica* (T2)

Lettura e analisi delle seguenti liriche:

*Lavandare* (T3); *\*X Agosto* (T4); *Il Nido*(T5); *\*L'assiuolo* (T6); *Temporale* (T7) *\*Novembre*; *Patria* (T9); *Il Lampo* (T11); *il Tuono*,

*dai Canti di Castelvecchio*: Lettura e analisi: *\*Il gelsomino notturno* (T15)

Cenni allo sperimentalismo dei Primi Poemetti e lettura *da Italy* (T16)

Cenni al poemetto *"La grande proletaria si è mossa"* (Opinioni sull'impresa di Libria del 1911)

*\*Confronto fra il "nido" pascoliano e la "famiglia" dei Malavoglia (ideale dell'ostrica).*

*Approfondimento: Pascoli e l'impressionismo pittorico.*

### **Gabriele D'Annunzio (in sintesi)**

La vita. Il pensiero politico e artistico (L'impresa di Fiume) e la poetica. Dall'approdo al naturalismo francese al romanzo russo. La scoperta di Nietzsche e l'approdo superomistico. Il culto della parola divina. Il poeta-vate e veggente. D'Annunzio politico Il romanzo dannunziano

*Cenni al Piacere* : Temi e motivi. Le fonti e la fortuna. Una prosa artificiosa.

Cenni a *Le Laudi, Alcione*: le tematiche e i modelli. Panismo e metamorfismo. L'ideale dell'esteta e del poeta vate e superuomo. Lettura della "Pioggia nel pineto" e la "sera fiesolana"

**Il secolo delle rivoluzioni e delle Avanguardie [\*\* Collegamento alla campagna di Libia di Giolitti e alle tesi interventiste precedenti la prima guerra mondiale].**

Cenni alle avanguardie storiche e la grande avanguardia italiana: il Futurismo.

F.T Marinetti, *Primo manifesto del Futurismo. La guerra è igiene del mondo.*

### **Luigi Pirandello**

La vita. Il pensiero e la poetica. Il ritratto dell'intellettuale. La crisi di identità dell'uomo moderno. L'occultismo.

*L'Umorismo*: la poetica dell'umorismo. *Lettura dal \*Capitolo 1 la vecchiarella: il sentimento e l'avvertimento del contrario.* Comicità e umorismo. (T2); *La Vita e la Forma* Lettura T3

*Novelle per un anno* Tempi e finalità della raccolta. Contenuto: Il rovesciamento umoristico: "Il treno ha fischiato"; la carriola.

Analisi delle tematiche e trama delle seguenti novelle:

*Ciaula scopre la luna (t10) [affinità e differenze rispetto a Rosso Malpelo di Verga]; Così è se vi pare (T13); io sono colei che mi si crede (T14)*

**I romanzi:** Aspetti e motivi dei romanzi pirandelliani.

**\*Il fu Mattia Pascal: (Letto integralmente dalla classe durante l'estate 2023 e visionato a teatro Ghione).** Le vicende della composizione. Il titolo. Lo spazio. Il tempo. Un romanzo-saggio, aperto e sperimentale. Trama. La forma e la vita. "Lettura di Maledetto Copernico" (T1); *Lo strappo nel cielo di carta (T3); Lettura della finta morte di Mattia e di Adriano Meis.* Trama di I Quaderni di Serafino Gubbio operatore (per la tematica dell'alienazione e meccanizzazione del lavoro) cfr. con *Tempi Moderni* di Charlie Chaplin (1936)

**\*Uno nessuno e centomila:** La trama. I temi. La scomposizione della forma romanzo. *\*Il monologo di Gengé; il furto (T6); la conclusione (T7).* (Vista la Rappresentazione al Teatro Ghione)

**Il teatro:** La produzione teatrale e le sue fasi. Il teatro grottesco. Il metateatro. Trama del “**Berretto a sonagli**”. Le tre corde. La tematica della follia e delle maschere nell’**Enrico IV**.

Il manifesto del relativismo pirandelliano e la crisi della ragione. La trama. I personaggi sotto processo. Confronto con la novella “*La signora Frola e il signor Ponza*”. La forma e la vita.

*Così è (se vi pare) \*Così è se vi pare (vedi novelle).*

*Sei personaggi in cerca d'autore* Il superamento del dramma borghese. Una doppia trama. I temi. *Lettura dell'irruzione* dei personaggi sul palcoscenico (T14); la *Conclusione* (T15). Conclusioni: influssi del surrealismo nel periodo finale.

**Enrico IV:** Trama e conclusione

### **Italo Svevo**

La vita. Il pensiero e la poetica. Il narrare di Svevo e il monologo interiore; il rapporto con la psicoanalisi di Freud e la filosofia di Bergson. La concezione del tempo: la memoria della coscienza.

*Una Vita:* la trama e i personaggi. Il personaggio dell’Inetto; *Senilità:* la trama e i personaggi

*La coscienza di Zeno:* l'argomento e la struttura. L'evoluzione del personaggio. Modernità della *Coscienza*. Il tema della malattia.

Analisi dei seguenti passi:

cap. I *La Prefazione*, cap. II *Preambolo, Lo schiaffo del padre*, cap. III *Il fumo: l'ultima sigaretta*; \***cap. IV La morte del padre.** *Il dottor Comprosch. Lo schiaffo; La proposta di matrimonio; Un matrimonio "sbagliato. La salute di Augusta; l'addio a Carla; Lo scambio di funerale; La vita è una malattia e La catastrofe finale.* [Audiolibro]

Considerazioni sul finale del romanzo.

### **La lirica tra le due guerre mondiali**

La “*linea del crepuscolo e della poetica* degli oggetti desueti: influsso su Ungaretti.

**Giuseppe Ungaretti [Anticipato, dopo G. Pascoli]**

La vita. Il pensiero e la poetica. Ungaretti e il suo rapporto col Futurismo. L'interventismo: (\***SPUNTO INTERDISCIPLINARE: Collegamento con Storia: La guerra e lo scontro ideologico in letteratura**). Adesione al Fascismo (Cfr.Pirandello). \*\**Percorso trasversale: Pirandello e il Fascismo: adesione piena dal 1924. Il giudizio di A.Gramsci: “un ardito della scena teatrale”.*

**Breve Percorso sulla cultura della 1 guerra mondiale: tra naturalismo e interventismo. L'orrore della guerra di trincea. Riferimento al film *Torneranno i prati* di Ermanno Olmi e riflessione sulla trincea in Ungaretti e Emilio Lussu “un anno sull'altopiano”** Remarque: “Niente di nuovo sul fronte occidentale”.

*L'Allegria*: I temi. Lo stile. Dal naufragio all'allegria.

Lettura e analisi delle seguenti poesie:

*Il porto sepolto, Pellegrinaggio, Veglia, I fiumi, Sono una creatura, San Martino del Carso, Mattina, Soldati, Nostalgia, Fratelli, Italia, Commiato*

*Sentimento del tempo*; Ragioni e tempi di una svolta. Lettura e analisi della poesia *L'isola*

*Il Dolore* I temi e lo stile.

**Eugenio Montale** Linea evolutiva in generale: dalla tradizione alla sfiducia nella poesia. *Ossi di Seppia*. Il correlativo oggettivo e alcuni elementi della poetica di: Lettura e analisi di *"Non chiederci parola"*; *"Meriggiare pallido e assorto"*. *Il male di vivere* (confronto con *il Dolore in Ungaretti*). Cenni al cambiamento in *Occasioni*: (cfr. contesto: *guerre mondiali, dopoguerra, boom economico*)

Cenni alla Bufera ed altro (1956): *La Primavera Hitleriana* (**COLLEGAMENTO CON STORIA: HITLER E MUSSOLINI E GLI ORRORI DELLA GUERRA**)

Cenni al pensiero di Pier Paolo Pasolini, *Scritti Corsari*, le ceneri di Gramsci, la produzione cinematografica ; Cenni al Marcovaldo di Italo Calvino: critica alla società; Cenni alla letteratura della Resistenza, in particolare Viganò: *Agnese va a morire*; Il periodo della resistenza 1943-45 a Roma: *La Storia* Elsa Morante; cfr. *"Roma città aperta"* di Roberto Rossellini (cinema neorealista).

Roma, 5 giugno 2025

(La docente)

Francesca Mossini

## Classe 5 CU

### CONTENUTI DISCIPLINARI DI LATINO

Anno scolastico 2024-2025

**Prof.ssa. Mossini Francesca**

**Testo adottato:** *Degli Innocenti Elisabetta: "Vocant", Pearson, vol .2*

**Tot ore svolte: 51 (ore previste: 66). Tematica: la pedagogia e la letteratura**

**Dal Vol. 2 Età Augustea:** Circolo di Mecenate. **Publio Ovidio Nasone**, vita. Opere, L'Amore, la poesia; *praeceptor amoris*: l'arte di imparare l'amore. *Amores, Heroides, Ars amatoria. Il punto di vista femminile. Lusus amoris, Le Metamorfosi, cenni ai Fasti e ai Tristia e le opere dell'esilio. Heroides: T6: Inizio e conclusione delle Metamorfosi: T7; Apollo e Dafne (T8). Le Metamorfosi come interpretazione della realtà.*

**Il filone della satira: Orazio, Giovenale e Marziale.** La satira a Roma. La produzione satirica di Orazio; cenni alla dottrina moderata epicurea. La *medietas*, Lettura e commento della Satira del seccatore. L'epigramma e l'evoluzione della Satira. **Giovenale** e la satira indignata: un italico frustrato; la raccolta di invettive e l'*indignatio* come fonte di ispirazione; la raccolta delle satire e lo stile. Letture da: T6: *Facit indignatio versum; Scene di una città infernale; Messalina prostituta imperiale dalle Satire contro le donne.*

**Marziale:** realismo e umorismo quotidiano; una vita da cliente; le prime raccolte poetiche; l'uso dell'epigramma, una scelta ponderata: una poesia di evasione? Letture: *Le mie pagine sanno di uomo; T11: Mendicanti a dormire sotto i ponti; T12: Ieri schiavo, oggi senatore, T13; T14: Da medico a becchino; T17: Lutto per la piccola Erotion; T18: Ritorno a Bilbilis. (\*\*Spunto di Collegamento: Le piccole cose---Pascoli---la poesia breve, epigrammatica, la poetica del frammento; La suburra la condizione delle classi povere).*

**Dinastia giulio-claudia, Claudio e Nerone e i rapporti con gli intellettuali.**

**Seneca:** Pedagogo e medico dell'anima. Una vita tra alterne vicende; L'intellettuale e il potere: *praeceptor* del *princeps* (Nerone): un atteggiamento ambiguo. Una fortuna alterna. Varietà di generi: cenni all'*Apokolokyntosis* (*Carmen de morte Claudii*) e rapporti con la satira menippea. *Le opere come maestro di Nerone. Il rapporto maestro-discepolo.* i trattati: *De clementia, De Constantia sapientis, De ira, De brevitae vitae, De vita beata, De tranquillate animi, De otio, De providentia;* Le opere morali e filosofiche: *Epistulae ad Lucilium*: il rapporto con discepolo reale o ideale? *\*Da approfondire, con opportuni collegamenti è la figura di Seneca filosofo dell'interiorità: il tempo e il suo uso; la morte e la malattia: l'accidia (taedium*

*vitae*), *l'ideale del sapiens, il Logos, la virtus*. Il conflitto tra teoria e pratica (comportamento). (**Leopardi si presta a un collegamento**). Considerazioni generali sul teatro di Seneca: gusto del macabro. **Lecture:** Dalle *Epistulae ad Lucilium* in italiano: *Viaggiare per fuggire i mali dell'animo?; Il male di vivere (De tranquillitate animi); Come nasce una Passione (Dal De ira); Dal de brevitae vitae (p. 55-56); il bilancio di una vita: (in italiano: pp. 57-59: riflessioni sulla quantità e la qualità della vita): La malattia come meditazione sulla morte. Seneca educatore: in italiano: *Conoscenza e condivisione (p. 65-66); L'Humanitas: p. 74-75: dibattito sulla schiavitù: lo schiavo è pur un uomo*. Cenni al cosmopolitismo (**Spunti per un confronto tra cosmopolitismo e patriottismo: combattere per la patria**).*

**Petronio:** Lettura del brano di Tacito (**in italiano p. 118**) sull'enigma del *Satyricon* e del suo autore; ricostruzione della vita e della morte per ordine di Nerone (*La morte di Petronio d Tacito p. 119*). Il *Satyricon*: una difficile ricostruzione; la vicenda e i suoi protagonisti; luoghi ed ambienti; un romanzo *sui generis*, le costanti narrative del romanzo antico; il *Satyricon* e il romanzo greco; la parodia dell'Odissea; la ripresa dell'epica latina; il suo rapporto con le *Fabulae Milesiae*; la teatralità dell'opera; il *Satyricon* con Satira menippea e mescolanza di generi; mimetismo e verosimiglianza; temi e motivi ricorrenti; gli intenti dell'opera; **\*\*\*la riscoperta (specialmente nel Decadentismo: Huysmanns e O. Wilde; Nietzsche in al di là del bene e del male)**. **Lecture da Coena Trimalchionis:** *Trimalchione si presenta; IL menù della cena; Fortunata, la moglie di Trimalchione (tra p. 138 e 146); Lettura il realismo comico di Petronio (\*\*Cfr Leopardi e Operette Morali); lettura della novella della matrona di Efeso: storia di una vedova pudica (p. 154-155);*

**La favola di Fedro:** *il lupo e l'agnello*, utilizzazione didattica con i bambini. Tipi di animali.

**età dei Flavi: Quintiliano:** Una vita a servizio dello stato e della scuola; *L'Istitutio oratoria*: per una formazione globale; struttura e contenuti; destinatari; La retorica secondo Quintiliano; dibattiti su stili e decadenza dell'oratoria; il classicismo e la restaurazione morale dei Flavi; il nuovo oratore come cittadino e funzionario. **Invenzione della Pedagogia: progettazione della pratica educativa; la scoperta dell'infanzia; una didattica dalla parte dell'allievo; il ruolo della scuola pubblica; verso una nuova professione di docente.** **\*\*Collegamento: La nascita della pedagogia da Locke a Rousseau al 900: Piaget; Bruner, Skinner, Montessori, Convenzione Onu sui diritti dell'Infanzia (1989) p. 212-213.**

*Lecture in italiano:: a favore della scuola pubblica; Tra insegnante e allievo; il bravo insegnante; No alle punizioni corporali.* Approfondimento: Scandalo e condanna delle punizioni corporali

**APULEIO:** Contesto storico, pensiero, influssi dell'Oriente. Lucio e l'Asino: nuovo genere di romanzo. La novella di Amore e Psiche. Affinità e differenze rispetto al *Satiricon* di Petronio.

Roma, 5 giugno 2025

(La docente)

Francesca Mossini

## CONTENUTI DISCIPLINARI di STORIA DELL'ARTE

Anno scolastico 2024/25 - CLASSE VBU - prof.ssa Valeria Romano

CONTENUTI	OPERE PRINCIPALI
1) <b>La ricerca artistica tra Settecento e Ottocento: il Neoclassicismo</b> - David e Canova	<b>David:</b> - <i>Il giuramento degli Orazi</i> , 1784 - <i>La Morte di Marat</i> , 1793  <b>Canova:</b> - <i>Amore e Psiche</i> , 1788-93 - <i>Paolina Borghese come Venere Vincitrice</i> , 1804-08 - <i>Le tre Grazie</i> , 1814-17
2) <b>Tra Classico e Romantico.</b> - Goya pittore di corte	<b>Goya:</b> - <i>Maya desnuda</i> , 1796 e <i>Maya vestida</i> , 1800- '08 - <i>Le fucilazioni del 3 Maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio</i> , 1814 - <i>Las Pinturas Negras</i> , 1819-23
3) <b>La ricerca artistica nell'Ottocento: il Romanticismo</b> - Francia: Géricault e Delacroix; - Germana: Friedrich - Italia: il Romanticismo storico di Hayez	<b>Gericault:</b> - <i>La zattera della Medusa</i> , 1819 - <i>Ritratti di alienati</i> , 1822-23  <b>Delacroix:</b> - <i>La Libertà che guida il popolo</i> , 1830  <b>Friedrich:</b> - <i>Viandante sul mare di nebbia</i> , 1817-18 - <i>Monaco in riva al mare</i> , 1808-10 - <i>Il Naufragio della speranza</i> , 1823-24  <b>Hayez:</b> - <i>Il Bacio</i> , 1859
4) <b>La ricerca artistica nell'Ottocento: Paesaggismo</b> -Turner	<b>Turner:</b> - <i>A disaster at sea</i> , 1835 - <i>Pioggia, Vapore, Velocità</i> , 1844
4) <b>La ricerca artistica nell'Ottocento: Realismo</b> - Courbet e il Manifesto del Realismo; cenni all'opera di Daumier e Millet	<b>Courbet:</b> - <i>Gli Spaccapietre</i> , 1849 - <i>Funerale a Ornans</i> , 1849-50 - <i>L'Atelier del Pittore</i> , 1854-55  <b>Dumier:</b> - <i>Il vagone di Terza classe</i> , 1865 - <i>Accenni alla caricatura</i>  <b>Millet:</b> - <i>L'Angelus</i> , 1859
5) <b>La nascita della fotografia; Manet e la nascita dell'Impressionismo</b> - Opere scelte di Manet - Opere scelte di Monet, cenni a Renoir e Degas	<b>Manet:</b> - <i>Colazione sull'erba</i> , 1863 - <i>Olympia</i> , 1863  <b>Monet:</b> - <i>Impressione, sole nascente</i> , 1872 - <i>I covoni</i> , 1890 - <i>Le Cattedrali</i> , 1893

	<p>- <i>Ninfee, 1904-1926</i></p> <p><b>Renoir:</b> - <i>Ballo al Moulin del la Gallette, 1876</i></p> <p><b>Degas:</b> - <i>L'assenzio, 1876</i></p>
<p>6) <b>La ricerca artistica tra la fine dell'Ottocento e i primi del Novecento: la nascita della linea analitica dell'arte</b></p> <p>- L'arte come ricerca scientifica: il Pointillisme di Seurat</p> <p>- L'arte come simbolo: Gauguin; cenni al sintetismo dei Nabis</p> <p>- L'arte come analisi della realtà: Cézanne</p> <p>- L'arte come espressione: Van Gogh e Munch</p> <p>- L'arte della Secessione: Klimt</p>	<p><b>G. Seurat:</b> - <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, 1883-85</i></p> <p><b>Gauguin:</b> - <i>La visione dopo il sermone, 1888</i> - <i>Lo spirito dei morti veglia, 1892</i> - <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, 1898</i></p> <p><b>Cezanne:</b> - <i>La casa dell'impiccato, 1872</i> - <i>La Montagna Sainte - Victoire, 1904 (serie)</i></p> <p><b>Van Gogh:</b> - <i>Autoritratto con orecchio bendato e pipa, 1889</i> - <i>Notte stellata, 1889</i></p> <p><b>Munch:</b> - Opere dal fregio della vita: <i>L'Urlo, 1893; Angoscia, 1894</i> - <i>Pubertà, 1893.</i></p> <p><b>Klimt:</b> - <i>Il bacio, 1902</i> - <i>il fregio di Beethoven, 1902.</i></p>
<p>5) <b>La nascita dell'arte d'avanguardia</b></p> <p>- Espressionismo francese</p> <p>- Fauves: Matisse</p> <p>- Espressionismo tedesco, Die Brucke: Kirchner</p>	<p><b>Matisse:</b> - <i>La danza, 1910 e versioni successive</i> - <i>I nudi blu degli anni '50 (cenni)</i></p> <p><b>Kirchner:</b> - <i>Marcella, 1900-1910</i> - <i>Donne in strada, 1914</i></p>
<p>6) <b>Le Avanguardie artistiche del Novecento. Il Cubismo.</b></p> <p>- Picasso</p>	<p><b>Picasso:</b> - <i>Les demoiselles d'Avignon, 1906-1907</i> - <i>Natura morta con sedia impagliata, 1912</i> - <i>Guernica, maggio – giugno 1937</i></p>
<p>7) <b>L'arte di avanguardia in Italia: il Futurismo</b></p> <p>- Balla e Boccioni;</p> <p>- cenni a Depero</p>	<p><b>Balla:</b> - <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912</i> - <i>Bambina x balcone, 1912</i> - <i>Velocità astratta, 1913</i> (e dipinti precedenti sul tema della velocità di automobile)</p> <p><b>Boccioni:</b> - <i>La città che sale, 1910</i> - <i>Gli addii, I e II versione, 1911-12</i> - <i>Forme uniche della continuità nello spazio, 1913</i> <i>Lettura di Manifesti</i></p>
<p>8) <b>L'arte Dada e il Surrealismo</b></p>	<p><b>Duchamp:</b> - <i>Ready made, con particolare attenzione a Fontana, 1917</i></p>

<p>- Duchamp, Höck Magritte e Dalì</p>	<p><b>Hannah Höch:</b> - <i>Taglio col coltello da cucina</i>, 1919 - <i>Riferimenti all'opera di John Heartfield</i>, fotomontaggi.</p> <p><b>Magritte</b> - <i>Il tradimento delle immagini</i>, 1928-29 - <i>Golconda</i>, 1953</p> <p><b>Dali</b> - <i>La persistenza della memoria</i>, 1931 - <i>Costruzione molle con fagioli bolliti</i>, 1936</p>
<p>8) <b>Le Avanguardie russe</b></p>	<p><b>Tatlin e il Costruttivismo:</b> - <i>Monumento per la Terza Internazionale</i>, 1920</p>
<p>8) <b>L'arte tra le due guerre e la fase del "ritorno all'ordine"</b> - opere scelte</p>	<p><b>La Nuova oggettività tedesca</b> - George Grosz, <i>Eclissi di sole</i>, 1926 - George Grosz, <i>I pilastri della società</i>, 1926.</p> <p><b>La mostra sull'arte degenerata</b> durante il Regime Nazista</p>

- **Libro di testo:** G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte 3*, versione verde compatta, 4° edizione, Bologna, Zanichelli, 2019

- Dispense caricate dalla docente sulla piattaforma *Classroom*.

**Programma svolto anno scolastico 2024-2025**  
**classe V sez. C.U. Liceo Giordano Bruno-Roma**  
**Materia alternativa. Grafica.**  
**(Psicologia dell'arte)**

### **Analisi della classe**

La classe é composta da otto alunni e ha frequentato abitualmente le lezioni, dimostrando interesse e partecipazione attiva nelle esercitazioni. Gli alunni hanno dimostrato di avere assimilato requisiti necessari all' apprendimento specifico della materia e non hanno dimostrato particolari difficoltà nell' apprendimento. Nella classe non si sono evidenziate particolari problematiche e sembra esserci stata una buona relazione e rispetto tra gli alunni. Durante l'anno scolastico si è evidenziato un gruppo omogeneo.

### **Obiettivi**

Attraverso le lezioni, gli alunni hanno acquisito la conoscenza di base della materia, e le capacità di utilizzare correttamente i procedimenti di lettura visiva relativi all' opera relazionata, Dimostrando buone capacità e sensibilità nell'elaborazione dei progetti di grafica.

### **Metodologia**

Si sono effettuate lezioni frontali dimostrative.  
In base agli obiettivi minimi stabiliti nelle riunioni per materie, durante l'anno scolastico, si è intervenuto per tutte le attività specifiche della disciplina con modalità diverse per gruppi omogenei. Durante le esercitazioni si è cercato di far avanzare ogni livello di conoscenza maggiore seguendo un intervento individuale rispettando la personalità di ogni singolo allievo.

### **Criteri e strumenti di valutazione**

Le verifiche sono state effettuate sulle capacità operative e pratiche dei singoli studenti (livello minimo), sull' interesse e impegno mostrato dagli alunni (livello di recupero) e sono state effettuate mensilmente alla fine di ogni processo lavorativo.

Roma 07/05/2025

prof. Carlo Maiorani

I.M.S. "GIORDANO BRUNO" - ROMA  
ANNO SCOLASTICO 2024 - 2025  
CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI DI STORIA  
CLASSE V CU  
Prof.ssa Masci Anna Maria

Il Congresso di Vienna : Restaurazione e Risorgimento

le tappe dell'unità d'Italia

Gli eroi del Risorgimento italiano: Mazzini, Cavour, Garibaldi

Gli anni della Destra Storica

I problemi sociali ed economici dell'unificazione

La questione meridionale e la repressione del brigantaggio

La terza guerra d'indipendenza e Roma capitale

"La Questione Romana" 1870 - 1929

Il governo della Sinistra storica

Depretis: trasformismo, colonialismo, triplice alleanza

Crispi e la disfatta di Adua

La crisi di fine secolo e l'assassinio del re Umberto I

La Seconda Rivoluzione industriale e l'Imperialismo

L'Enciclica Rerum Novarum di Papa Leone XIII, la risposta della Chiesa alle nuove problematiche sociali

Luci ed ombre della Belle Epoque

L'Italia Giolittiana

La Prima Guerra Mondiale

La rottura degli equilibri e le cause del conflitto

Il fallimento della guerra lampo

L'Italia dalla neutralità alla guerra

La svolta del 1917

La fine della guerra e i trattati di pace

I Quattordici punti di Wilson: i principi fondamentali della pace

La nascita della Società delle Nazioni

La Rivoluzione Russa

La Rivoluzione di febbraio e quella d'ottobre

Le "Tesi di aprile" di Lenin e la presa del potere dei bolscevichi

La Pace di Brest Litovsk

La guerra civile e il comunismo di guerra

La NEP (nuova politica economica ) e la nascita dell'URSS

Gli Stati Uniti e la crisi del 1929

Roosevelt e il NEW DEAL

Il progetto Manhattan e la bomba atomica

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

Dai fasci di combattimento al PNF ( partito Fascista )

La marcia su Roma

Il delitto Matteotti

Il consolidamento del regime fascista in Italia: le leggi fascistissime

I Patti Lateranensi e la fine della Questione Romana

L'Imperialismo e la nuova politica estera: l'invasione dell'Etiopia e l'asse Roma Berlino

Le leggi razziali

Gentile e Croce: il Manifesto degli intellettuali fascisti e quello degli intellettuali antifascisti, lettura e analisi del testo

Il fascismo come "Totalitarismo imperfetto"

La crisi della Germania repubblicana e il nazismo

La nascita della repubblica di Weimar, la repressione del moto spartachista , la Costituzione

L'occupazione francese della Ruhr e il Piano Dawes

Hitler e la nascita del nazionalsocialismo

la notte dei lunghi coltelli: Hitler è al potere

La persecuzione degli ebrei e le leggi di Norimberga

L'Unione Sovietica di Stalin

La collettivizzazione dell'agricoltura e l'industrializzazione forzata

Il terrore, i gulag

L'Europa e il mondo verso una nuova guerra

Il riarmo della Germania

Asse Roma- Berlino- Tokio

La guerra civile spagnola (cenni)

La politica estera di Hitler: l'annessione dell'Austria, il patto d'acciaio e il patto Molotov Ribbentrop

La Seconda Guerra Mondiale

La guerra lampo e la svolta del 1941: l'attacco all'URSS e il coinvolgimento degli Stati Uniti dopo l'attacco giapponese di Pearl Harbour

L'inizio della controffensiva alleata 1942-1943 la battaglia di El Alamein e Stalingrado

La Conferenza di Casablanca e lo sbarco degli alleati in Sicilia

La caduta del fascismo, l'armistizio dell'8 settembre e la guerra civile in Italia, la Resistenza

Lo sbarco ad Anzio e la liberazione di Roma

Conferenza di Teheran , si decide lo sbarco in Normandia , operazione Overlord e la liberazione dell'Europa dal nazismo

17 luglio 1945, Potsdam l'ultimo vertice delle grandi potenze alleate: la divisione della Germania in quattro zone d'influenza

6, 9 agosto 1945: le due bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki. La Guerra è finita

Il secondo dopoguerra in Italia

Il referendum istituzionale e la nascita della Repubblica

Dallo Statuto Albertino alla nostra Costituzione

1947 Il nostro Presidente del Consiglio Alcide de Gasperi firma il trattato di pace a Parigi

La guerra fredda e la contrapposizione dei due blocchi

Il Piano di ricostruzione europea ( ERP ) : il piano Marshall

Metodologie didattiche : lezioni frontali, discussioni guidate

Strumenti e materiali didattici: libri di testo, sintesi (dispense) prodotte dal professore, mappe, presentazioni multimediali

Prove di valutazione: colloqui individuali, prove di verifica a risposta aperta inviate su classroom e dibattito in classe dopo gli approfondimenti svolti a casa.

Manuale in adozione: Brancati Pagliarani Comunicare storia vol II – III , la Nuova Italia

Roma 3 giugno 2025

La docente Anna Maria Masci

I.M.S. "GIORDANO BRUNO " - ROMA

ANNO SCOLASTICO 2024 - 2025

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI DI FILOSOFIA

CLASSE V CU

Prof.ssa Masci Anna Maria

Kant: vita e opere.

Il Criticismo come filosofia del limite

La Critica della ragion Pura , la " rivoluzione copernicana " : L' Estetica trascendentale e le sue forme a priori: spazio e tempo, Analitica Trascendentale e le dodici categorie , La Dialettica trascendentale, l'impossibilità della Metafisica come scienza.

Giudizi sintetici a posteriori

Giudizi Analitici a priori

Giudizi sintetici a priori

La Critica della ragion Pratica , la libertà presupposto ineludibile della moralità: l'Imperativo Categorico

La Critica del Giudizio: giudizi determinanti e riflettenti , bellezza libera e bellezza aderente

Dal Romanticismo ad Hegel

Il Romanticismo e l'Idealismo , cenni su Fichte e Schelling

il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie di accesso all'Assoluto

Dal kantismo all'Idealismo, il dibattito sulla " cosa in sé "

Hegel

La vita e gli scritti

I capisaldi del sistema hegeliano: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione giustificatrice della filosofia

I momenti dell'Assoluto : Idea, Natura e Spirito

La Dialettica hegeliana

Cenni sulla Fenomenologia dello Spirito: le due figure del servo signore e della coscienza infelice.

Schopenhauer

La vita e gli scritti

Il Mondo come Volontà e Rappresentazione, il velo di Maya

La scoperta della via d'accesso al Noumeno: La Volontà di vivere

Il pessimismo: dolore, piacere e noia , la sofferenza universale

Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi e il Nirvana

Kierkegaard

Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del singolo

Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, etica e religiosa

L'angoscia, la disperazione e la fede

La Destra e la Sinistra hegeliana

Feuerbach : il capovolgimento della dialettica hegeliana . Alienazione e ateismo

Marx , il primo " Maestro del sospetto"

La vita e gli scritti

Le caratteristiche del marxismo

La critica al misticismo logico di Hegel

Il distacco da Feuerbach e la concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura

La critica dello stato liberale

Il concetto di alienazione

Il Manifesto del partito comunista: capitalisti e proletari : la lotta di classe, la rivoluzione, la dittatura del proletariato e la società comunista

Il Capitale: merce, lavoro, plusvalore

Il Positivismo e Comte: " scienza donde previsione, previsione donde azione"

Caratteristiche generali del Positivismo

Comte, vita e opere

La classificazione delle scienze e la nascita della Sociologia

La Reazione al Positivismo: Lo Spiritualismo e Bergson

La distinzione tra il tempo della vita e il tempo della scienza

L'evanescenza del tempo tra pittura e filosofia

La crisi delle certezze.

Dopo Marx il secondo “ Maestro del sospetto”:

Nietzsche, vita e opere

I tratti generali del pensiero di Nietzsche, il ruolo della malattia nel suo filosofare, il rapporto con il nazismo

Le fasi della sua filosofia

La Nascita della Tragedia : apollineo e dionisiaco

La “morte di Dio” e la nascita dell’oltreuomo

La teoria dell’eterno ritorno e la volontà di potenza

La trasvalutazione dei valori

Il Nichilismo e il Prospettivismo

Il terzo “ Maestro del sospetto”:

Freud, vita e opere

La scoperta dell’inconscio e la scomposizione psicoanalitica della personalità: Es, Io e Super-Io

L’Interpretazione dei Sogni

La teoria della sessualità

Gli studi sulla religione e sulla civiltà

La riflessione sulla politica e sul potere

Hannah Arendt, vita e opere

Le origini del totalitarismo

La banalità del male

Metodologie didattiche: lezioni frontali , discussioni guidate, lavoro cooperativo

Strumenti e materiali didattici: libri di testo, dispense prodotte dal professore, mappe concettuali

Testi analizzati: Brevi brani tratti dal libro di testo

Strumenti di verifica : colloqui individuali, produzione di elaborati scritti a risposta aperta inviati su classroom e discussione in classe sugli approfondimenti svolti a casa.

Manuale in adozione. Abbagnano Fornero - Vivere la filosofia vol. II e III ed. Paravia

Roma 3 giugno 2025

La docente Anna Maria Masci

