

LICEO GIORDANO BRUNO Di ROMA

Anno Scolastico 2024/25

classe V A

Liceo Scientifico

Contenuti disciplinari

Italiano

Prof.ssa. Francesca Fasulo

Libro in adozione: “*Letteratura visione del mondo* di Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi, Casa Ed. Loescher.

Contenuti svolti di letteratura italiana

Fra gusto neoclassico e gusto romantico

Ugo Foscolo

La vita e la visione del mondo

Analisi dell'opera *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*

I sonetti: *Alla sera,*

Autoritratto,

A Zacinto,

In morte del fratello Giovanni.

L'ode *All'Amica risanata,*

Il carme dei Sepolcri

Cenni a *Le Grazie*

La crisi delle certezze illuministiche e il formarsi della nuova sensibilità romantica

Nascita e diffusione del **Romanticismo** in Europa

- L'immaginario romantico

- **Il gruppo di Jena**

concezione della storia e la nascita dei nazionalismi

- **Il Romanticismo tedesco:** l'annuncio del Romanticismo in Germania, la rivolta dello *Sturm und Drang*
La rivista <*Athenaeum*>
- **Shiller:** Poesia degli antichi e poesia dei moderni
- Cenni ai romantici inglesi: Walter Scott ed Emily Bronte..
- **La classe ha letto integralmente in italiano durante l'estate l'opera di Mary Shelley, *Frankenstein*, il moderno Prometeo**
-
- Il Romanticismo francese: Madame De Stael, Chateaubriand, Hugo.
- **Il Romanticismo in Italia:**
La polemica fra classicisti e romantici
I primi manifesti romantici italiani
Lecture:
G. Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*: un nuovo soggetto: il popolo.
Il ruolo delle riviste romantiche:
Il Conciliatore
L'Antologia
Il Politecnico
- La letteratura romantico-risorgimentale**
cenni brevi su Goffredo Mameli e Silvio Pellico
Il valore del dialetto:
Giuseppe Gioacchino Belli
lettura delle seguenti poesie:
"Er giorno der giudizio"
"La vita dell'omo"
- Giacomo Leopardi e la poetica della lontananza**
vita e opere
Le "conversioni"
Lontano dal "natio borgo selvaggio".
Il pensiero e la poetica
Leopardi e il dibattito culturale del tempo
Poesia di immaginazione e poesia di sentimento
Il vago e l'indefinito
- I "**Canti**": genesi, titolo e struttura

La lingua dei **Canti**:

lettura e analisi del canto XI: ***Il passero solitario***

lettura e analisi del canto XII, ***L'infinito***;

lettura e analisi del canto XIII: ***La sera del dì di festa***

.

lettura e analisi del canto, XXI ***A Silvia***

Lettura e analisi del canto XXV: ***Il sabato del villaggio***

Lettura e analisi del ***Canto notturno di un pastore errante dell'Asia***

Lettura e analisi de ***La Ginestra o il fiore del deserto***.

- Le ***Operette morali***:

Lettura e analisi del

- ***Dialogo della Natura e di un Islandese***

- ***Dialogo di Tristano e di un amico***

cenni sull'opera de ***Lo Zibaldone***

Alessandro Manzoni e il filo della storia

La vita e l'opera, il periodo parigino, il ritorno a Milano, gli ultimi anni.

Il pensiero e la poetica; la ricerca sui generi: la narrazione, la storia, il teatro; la lingua "viva".

- Le **odi civili**:

- analisi dell'ode ***Il cinque maggio***

- **La tragedia: *Il conte di Carmagnola***

- **Il dramma: *Adelchi***, lettura e analisi del **coro dell'atto III**

Adelchi, coro dell'atto IV, vv 1-54; 103-26 : Sparse le trecce morbide...

Scritti di teoria letteraria:

- ***La lettera a M. Chauvet***

- La ***Lettera sul Romanticismo***.

- ***I Promessi Sposi***: genesi e stesura del romanzo.

Le tre forme del romanzo, l'asse ideologico del romanzo, il modello economico-sociale, la lingua.

Lettura e analisi di alcune pagine del romanzo, cap IV, **La costruzione del personaggio: da Ludovico a fra Cristoforo**

L'Età postunitaria

- Una cultura e una lingua per l'Italia unita: **il dibattito sulla lingua: Manzoni e Ascoli**

Il pensiero positivo: contesto e protagonisti

brevi cenni sulle opere di **Edmondo De Amicis e Carlo Collodi**

L'Italia nella seconda metà dell'Ottocento.

La critica romantica e il nuovo canone dei classici italiani:

Francesco De Sanctis

La Scapigliatura e il melodramma: i protagonisti.

Lettura e analisi della poesia: "*Preludio*" di E. Praga

Lettura del passo antologico "*Attrazione morbosa*" tratto da *Fosca*, capp. XXXII-XXXIII di **Ugo Tarchetti**.

Positivismo

L'avvio della modernità

il contesto: politica, economia e società

Charles Darwin: I fondamenti della teoria evolutiva

Scienza e progresso: due miti moderni

Hippolyte Taine: I tre fattori base dello sviluppo umano

Il romanzo "documento" della società e l'evoluzione del narratore

Emile Zola (brevi cenni) e il Naturalismo francese

IL VERISMO

Nascita e sviluppo della linea verista

Giovanni Verga:

vita e opere

L'esordio dello scrittore

La trilogia patriottica,

i romanzi fiorentini: lettura integrale dei romanzi

Storia di una capinera e Una peccatrice

il ciclo mondano

Il "caso" Verga

Il pensiero e la poetica

Verga e il Naturalismo: **Verga e Zola**

La visione della storia e della società

Le tecniche della rappresentazione:

Lettura e analisi:

L' "ideale dell'ostrica" dalla novella *Fantasticheria, Vita dei campi*

Verso il Verismo: le novelle

- La novità tematica di *Nedda*

L'approdo al Verismo:

Vita dei campi, i protagonisti delle novelle: **i diversi**.

L'impersonalità e il narratore popolare.

Novelle rusticane: il tema della "roba".

Le altre raccolte

Lettura di alcune novelle tratte da:

Vita dei campi: Rosso Malpelo;

Vita dei campi: La Lupa;

Novelle rusticane: La roba;

Novelle rusticane: Libertà.

Il ciclo dei Vinti: pessimismo e anti-progressismo
il tema dei "vinti"

- Gli effetti del progresso sulla società *I Malavoglia*, **Prefazione**
- una "ricostruzione intellettuale"
- la vicenda e i personaggi
- arcaicità e mutamento
- la prospettiva anti-idillica
- **le tecniche narrative e stilistiche: il discorso indiretto libero**

***Mastro Don Gesualdo* : lettura integrale del romanzo**
temi, personaggio e stile
ascesa e declino del personaggio
lo stile narrativo

La rivoluzione poetica e letteraria europea

Quadro storico-culturale: economia, imperialismo, i caratteri della modernità, le grandi metropoli moderne.

Il Decadentismo

Decadenza e modernità

il ruolo dell'arte e dell'artista

Brevi cenni sul pensiero di **Bergson, Freud e Nietzsche**

- **L'Estetismo**

Joris-Karl Huysmans, padre dell'Estetismo

Charles Baudelaire: *I fiori del male*.

Analisi delle poesie tratte

da *I fiori del mal: L'albatro*.

da *I fiori del male: Corrispondenze*

da Spleen:La caduta dell'aureola

Gabriele D'Annunzio, esteta e superuomo

La prima stagione romana, il periodo napoletano, l'incontro con la Duse e la parentesi parlamentare, il periodo francese, la guerra e l'impresa fiumana, gli ultimi anni al Vittoriale.

Il pensiero e la poetica. L'esteta e il culto della parola divina

La scoperta di Nietzsche e l'approdo superomistico

D'Annunzio politico

Il romanzo dannunziano: I romanzi della rosa e i romanzi del giglio

- **Lettura integrale dell'opera *Il Piacere*** : trama e struttura, temi e motivi.

Analisi particolareggiata dei testi antologici

“L'attesa”, libro I, cap.1

Il ritratto di Andrea Sperelli, libro I, capit.I

L'evoluzione del personaggio dannunziano: da *L'Innocente* a *Forse che sì, forse che no*

D'Annunzio poeta e le *Laudi*:

- *L'Alcyone* : il naturalismo panico

Lettura e analisi dei testi:

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Giovanni Pascoli

la vita, la perdita del "nido", tra poesia e affetti familiari

Il pensiero e la poetica, la visione del mondo (la nebbia e la siepe, la poetica delle cose)

La "rivoluzione" stilistica e linguistica di Pascoli (le innovazioni del linguaggio pascoliano, la sintassi e il frammentismo, il silenzio e la poesia per sottrazione).

la prosa de *Il fanciullino*, capit. 1

- *Myricae* (i metri e le figure retoriche, il tema funebre, la natura madre, il paesaggio).

Lettura e analisi dei seguenti componimenti:

Prefazione

L'assiuolo

Lavandare

Il tuono

X Agosto

***Dai Canti di Castelvecchio* :**

- *Il gesomino notturno*
- Primi poemetti : *Italy, vv 1-24*

IL PRIMO NOVECENTO : LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

Il secolo delle rivoluzioni e delle avanguardie.

Gli effetti della crisi: il **romanzo**.

Le avanguardie storiche nell'intreccio delle arti

Il Futurismo

Lecture scelte: **F.T.Marinetti , Manifesto del Futurismo**

F.T Marinetti , Manifesto tecnico della letteratura futurista

La lirica fra le due guerre mondiali:

Giuseppe Ungaretti:

Vita, pensiero e poetica.

- La prima stagione: *L'Allegria*.
I temi, lo stile.
- **Ungaretti e il Futurismo**
- **La seconda stagione** : la scoperta del Barocco, *Sentimento del tempo*: temi e stile
- **La terza stagione**: da *Il Dolore* a il *Taccuino del vecchio*.
Analisi delle seguenti poesie tratte da L'Allegria:
Analisi delle seguenti poesie:
 - *In memoria*
 - *Veglia*
 - *Fratelli*
 - *Sono una creatura*
 - *I fiumi*
 - *San Martino del Carso*
 - *Natale*
- *Mattina* (dialogo con Leopardi)
- *Soldati*

Eugenio Montale

La vita

La parentesi militare e gli *Ossi di seppia*

A Firenze, gli anni "solariani"

Dal secondo conflitto mondiale agli anni '70

Gli ultimi anni

Il pensiero e la poetica

Una formazione originale

La poetica dell'oggetto e lo stile.

Lettura di parte del discorso pronunciato dal poeta a Stoccolma, quando gli fu conferito il premio Nobel. E' ancora possibile la poesia?

analisi delle seguenti poesie tratte

dalla raccolta *Ossi di seppia*:

I limoni

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Lettura e analisi delle seguente poesia tratta dalla raccolta *Le occasioni*:

Non recidere, forbice quel volto

Cenni alle raccolte poetiche successive:

La bufera e altro e Satura

Italo Svevo e la figura dell'inetto

Vita, pensiero e poetica

Il narrare di Svevo (lo schema dei personaggi, l'autobiografia come spunto narrativo, la strana lingua di Svevo).

Una vita: la trama, il tema autobiografico, i personaggi, un romanzo d'interni, verso il romanzo d'analisi, la lingua e lo stile.

Lettura dei seguenti passi antologici:

- ***L'apologo del gabbiano***

La classe ha letto durante il corso del triennio il romanzo ***Senilità di cui ha analizzato il*** titolo, la trama, i personaggi, l'ambiente, il punto di vista e lo stile.

La coscienza di Zeno: l'argomento, caratteri e struttura, il titolo; da Alfonso a Zeno: l'evoluzione del personaggio; il tempo della narrazione; l'inattendibilità del narratore, l'ironia della coscienza; il tema della malattia; Svevo, Freud e le psicoanalisi.

Analisi dei seguenti passi antologici :

La malattia come condizione interiore

La coscienza di Zeno,

" " "cap. III, **Il finale**

Luigi Pirandello e la crisi dell'individuo

La vita, il pensiero e la poetica

Il ritratto dell'intellettuale

Pirandello e la crisi del Positivismo

Il ruolo dell'arte nella civiltà delle macchine

La rivoluzione copernicana e la crisi di identità dell'uomo moderno

Vita e forma; la vita: "un'enorme pupazzata"; una nuova visione; un espressionismo naturale.

L'*Umorismo*: la poetica dell'umorismo; comicità e umorismo; arte epica e arte umoristica; la polemica con Croce.

Lettura e analisi

Novelle per un anno

Lettura della novella

Il treno ha fischiato

I romanzi di Pirandello

La classe ha effettuato la lettura integrale del romanzo

- ***Il fu Mattia Pascal***

analisi dei passi: *Lo strappo del cielo di carta*

la lanterninosofia

Il teatro di Pirandello

Il teatro di ambientazione siciliana;

il teatro grottesco: la classe ha effettuato la lettura integrale del romanzo dell'opera *Così è (se vi pare)*

il metateatro: *l'Enrico IV*

Sei personaggi in cerca d'autore

Spettacoli teatrali a cui la classe ha assistito durante il corso del triennio:

- **2023** Al teatro Ghione : *Il fu Mattia Pascal*
- Teatro Quirino, "*Storia di una capinera*" di Giovanni Verga
- **2025** al teatro Ghione, *Uno, nessuno e centomila* , tratto dal romanzo di Luigi Pirandello

Visione di film al cinema :

- **23/2024** visione del film *Napoleon* di Ridley Scott
- **23/2024** visione del film *Io, capitano* di Matteo Garrone

Lecture svolte integralmente nel triennio:

opere teatrali e romanzi

- 1.& Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*,
- 2.& L. Pirandello, *Così è (se vi pare)*,
- 3.& L. Pirandello, *Questa sera si recita a soggetto*
- 4.& L. Pirandello, *Il berretto a sonagli*
- 5.L. Pirandello la novella *Il treno ha fischiato*
- 6 Kaled Hussein *Il cacciatore di aquiloni*
- 7 Italo Svevo, *Senilità*
- 8 Gabriele d'Annunzio, *Il piacere*
- 9 Giovanni Verga, *Storia di una capinera*
- 10 Giovanni Verga, *Una peccatrice*
- 11 Giovanni Verga *Mastro don Gesualdo*
- 12 Edith Bruck *Il pane perduto*
- 13 Mary Shelley *Frankenstein*

Laboratorio di scrittura . Nel corso dell'anno scolastico gli studenti hanno affrontato diverse tipologie di scrittura, tra cui le tipologie dell'Esame di Stato con la simulazione di prima prova svolta nel mese di aprile. In particolare hanno svolto analisi di testi letterarie e di testi argomentativi, come forma di scrittura documentata. Hanno risposto a diversi questionari di letteratura a risposta aperta e strutturata.

Roma, 6 Giugno 2025

prof.ssa
Francesca Fasulo

LICEO GIORDANO BRUNO DI ROMA

CLASSE V AS

Contenuti disciplinari

DI LATINO 2024/25

DOCENTE : prof.ssa Francesca Fasulo

Testo di letteratura in adozione: Giovanna Gasparino, Lorenza Pasquariello e Massimo Manca *Vocant voci antiche pe il nostro presente , Dall'età di Augusto ai regni romano barbarici vol. 2.* Paravia

Testi di grammatica latina: Ardone, Panico, Pirozzi, *Ludus in tabula , gradus primus e gradus secundus.* Zanichelli

Età augustea

Profilo storico -culturale, l'avvento del principato, la politica estera, economia e società, il quadro culturale, l'ideologia del *princeps*, l'edificazione di Roma imperiale, gli intellettuali fra autonomia, sintonia e dissenso.

Poesia e prosa nell'età augustea: i generi della poesia augustea.

Ovidio

- Una vita nel nome della poesia
- La biografia
- Le opere giovanili
- La precettistica erotica
- Le opere della maturità
- Le *Metamorfosi*
Il contenuto dell'opera
- I Fasti
- L'ultimo periodo. Il bilancio stilistico.
- *I Tristia* e le *Epistole ex Ponto*
Lingua e stile

Traduzione e analisi in latino::

Le Metamorfosi, Apollo e Dafne (I, vv. 525-539)

In italiano:

Gli Amores, in amore come in guerra (Amores, I,9)

L'arte di ingannare (Ars amatoria, I, vv611-614; 631-646)

Eco e Narciso (Metamorfosi, III, vv. 370-401; 413-442; 454-464; 480-510)

LE ISTITUZIONI, LE IDEE E I COMPORTAMENTI DALL'IMPERO ALLA TARDA ANTICHITA'.

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA. TRA NOSTALGIE REPUBBLICANE E ASSOLUTISMO

Brevi cenni storici: la difficile successione di Augusto, un'economia e una società in evoluzione; il controllo politico della culturale

Le politiche culturali, i generi e le tendenze stilistiche

Visione di tre documentari sulla dinastia Giulio- Claudia e sulla vita degli imperatori, Tiberio e Nerone.

Approfondimento sulla "Congiura di Pisone"

SENECA

Un filosofo per l'impero

La biografia

La produzione letteraria

temi centrali della filosofia senecana. *De brevitae vitae.*

Dai dialoghi alle tragedie: un linguaggio conforme ai contenuti etici.

i *Dialogi*

i trattati filosofici

l'Apokolokyntosis di un imperatore "zuccone"

le tragedie: le trame, le caratteristiche, l'intento pedagogico e morale, razionalità e *furor, pathos e* ammaestramento morale

Le Naturales questiones

L'epistolario

Temi e motivi

lo stile

Percorsi testuali:

Il valore del tempo

Agire sul tempo, trasformare se stessi

Traduzione dal latino di alcuni passi tratti dalle opere principali:

- *De brevitae vitae* 1, 1-4 La vita è davvero breve?
- **Riappropriarsi di sé e del proprio tempo** (*Epistulae ad Lucilium*, 1)
- **"Uomini come noi": Seneca e gli schiavi** (*Epistulae morales ad Lucilium*, 47, 1-4, 10-11)
- *De ira* III, 36, 1-3 :*L'esame di coscienza*
- *De tranquillitate animi* 1,18 ;2,10 *Il male di vivere*

Lecture in italiano:

La galleria degli occupati (dal *De brevitae vitae*, 12, 1-3; 13, 1-3)

Una vita senza *otium* (dal *De brevitae vitae*, 20, 2-6).

Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie? (*De providentia*, 2, 1-2)

Il cosmopolitismo: la patria è il mondo (*Consolatio ad Helviam matrem*, 7, 3-5)

Il dovere della solidarietà, (*Epistulae morales ad Lucilium* 95, 51-53)

Libertà e schiavitù sono frutto del caso (*Epistulae morales ad Lucilium*, 47, 10-12)

Seneca medico dell'anima

Inizio e fine di una passione: Medea : *Medea*, vv 1-22, 25-27; 32-34, 41-55; 1018-1027;

Il male di vivere come *topos* letterario

- *Epistulae morales ad Lucilium* III,28,1-2 :Viaggiare per fuggire i mali dell'anima?
 - *Epistulae morales ad Lucilium* V, 54, 1-6 *La malattia come meditazione sulla morte*
 - *Epistulae morales ad Lucilium* VIII, 70, 4-6;14: *Un'idea di suicidio*
 - **Humanitas come stile di vita:**
 - *Epistulae morales ad Lucilium* I,6,3-5. *Conoscenza e condivisione*
 - *Epistulae morales ad Lucilium* XV, 95, 33,51-53. *L'umanesimo di Seneca*
- Tra stoicismo e cristianesimo**
- *Epistulae morales ad Lucilium* V,47,1-2; 10-11;17-19: **Schiavi o uomini?**
 - **Il cosmopolitismo: la mia patria è il mondo**
 - **Come nasce una passione:** *De ira* II,4 1-2
 - **Il problema della coerenza** (*De vita beata*, 17-18, 1)
 - **Morte e ascesa al cielo di Claudio** (*Apokolokyntosis*, 4 -2-7-2)

Verifica di traduzione su:

Lettera a Lucilio, epistola 47,1-4 , Seneca Lucilio suo salutem

Epistulae morales ad Lucilium* 47, 10-13: *Gli schiavi sono uomini

L'epica : moralismo “stoico” e reinterpretazione dei modelli

Lucano, un giovane talento alla corte di Nerone

Il *Bellum civile*: un poema epico-storico di fama immortale

Pharsalia, l'anti-Eneide. Il soprannaturale, il pessimismo, la sublimità, l'orrido.

La funzione dei personaggi

Dalle guerre civili alla tirannia

Lo stile concettoso e patetico

Traduzione dal latino di alcuni passi: **Il proemio** (*Bellum civile*, I, vv. 1-32)

In lingua italiana: **La maga Eritto: una funesta profezia** (dal libro VI)

Prosa e prosatori della prima età imperiale, gli storici del dissenso

Dal declino dell'oratoria politica al successo della retorica scolastica

Prosatori tecnici e scientifici

Sguardi satirici sulla società imperiale

La favola e la satira a Roma

Fedro, il favolista : il punto di vista degli umili

Notizie biografiche: un liberto, un insegnante, un perseguitato
il mondo di Fedro: una visione rassegnata della realtà; il punto di vista dei deboli
Carattere della favola

Testi tradotti:

dalle *Fabulae*:

- ***Il lupo e l'agnello***: La legge del più forte ;
- ***La cicala e la formica***;
- ***La volpe e l'uva***

Petronio

La questione dell'autore del *Satyricon*

Uno sguardo spregiudicato e divertito sulla realtà

Il *Satyricon*: i misteri dell'opera; il mondo del *Satyricon*, i modelli; la tecnica narrativa, temi e personaggi; la lingua, il *sermo vulgaris*.

Traduzione dal latino:

Encolpio si perde in città: *Satyricon* XIV, 6,2-4; 7, 1-3

La moglie Fortunata e la storia di Trimalchione (*Satyricon* 37-38, 1-5)

Lettura dei seguenti passi antologici in italiano:

Trimalchione entra in scena (*Satyricon*, 32-33)

Echione e l'istruzione del figlio (*Satyricon*, 46, 3-8)

Trimalchione si presenta (*Satyricon* 27, 1-4; 28, 1-2,4; 32)

Il testamento di Trimalchione (XV,71,1-8; 11-12)

Il lupo mannaro (*Satyricon* , 62)

La novella della matrona di Efeso in latino e in italiano *Satyricon* XVI, 111

Storia di una vedova prudentissima, *Satyricon* XVI, 112

L'età dei Flavi

Gli aspetti socio-economici e la diffusione dell'istruzione

La repressione del dissenso sotto i Flavi e la ripresa culturale del II secolo

Plinio il vecchio: "l'inventario del mondo"

La *Naturalis Historia* struttura e contenuti . Il carattere prevalentemente compilativo, l'interesse per i mirabilia, il moralismo e l'atteggiamento antitecnologico.

Quintiliano: vita e opere, lo stile.

Un pedagogista *ante litteram*

una vita al servizio dello Stato e della scuola.

L'Institutio oratoria: per una formazione globale.

La retorica secondo Quintiliano: tradizione e innovazione; dibattito sulla crisi dell'eloquenza.

Il classicismo di Quintiliano e la restaurazione morale dei Flavi.

Il nuovo oratore: cittadino e funzionario.

L'invenzione della pedagogia .

Lecture in italiano tratte dall'opera *Institutio oratoria*:

L'attitudine umana all'apprendimento e l'importanza del linguaggio; vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale, anche a casa si corrompono i costumi ; vantaggi dell'insegnamento collettivo.

Focus cultura sul sistema scolastico a Roma.

Contro le punizioni (*Institutio oratoria*, I, 3, 14-17)

Traduzione in lingua latina **Le critiche all'insegnamento collettivo** (Institutio oratoria:I, 2, 1-2).

Si prevedono i seguenti autori e argomenti

Epistolografia e oratoria:

Plinio il Giovane

- notizie biografiche
- *Il Panegirico a Traiano*
- Lettura in italiano.**
- *L'eruzione del Vesuvio del 79. Epistula VI, 16, 1-20, 20, 3-18*
- *Sobrietà e raffinatezza a tavola ,Epistulae I, 15*
- *Il disprezzo di uno snob per il tifo, Epistulae IX, 6*
- *Libertà e assolutismo: l'ossimoro di Plinio dal Panegyricus Traiano imperatori dictus LXVI 3-5*

Età degli Antonini: dall'anarchia militare a Commodo

La cultura al servizio del potere

Il principato adottivo: Traiano e Adriano

Gli Antonini

La vita culturale nel secondo secolo d. C.

Collaborazione fra potere e intellettualità

Giovenale, il poeta dell'indignazione.

- notizie biografiche;
- **la classe dirigente romana e la xenofobia**
- *Facit indignatio versum*: le prime Satire
- Dallo sdegno alla rassegnazione: le ultime Satire
- Stile, lingua e tecnica

Lecture in lingua italiana:

Satire

Miserie e ingiustizie della grande Roma *Satira III*, vv. 164-184; 190-202

Contro le donne colte *Satira VI*, vv 435-456

Marziale: realismo e umorismo nel quotidiano

- vita e opere
- Una vita da cliente
- la scelta dell'epigramma, una poesia d'evasione
- Marziale sentimentale

Lettura in italiano:

- Le mie pagine sanno di uomo, *Epigrammata X,4*
- Una variegata galleria di tipi, situazioni e toni
- La "bella" Fabulla, *Epigrammata VIII, 79*
- Matrimoni di interesse *Epigrammata , I, 10*
- Il console cliente *Epigrammata X, 10*
- Lontano da Roma a Bilbili *Epigrammata XII*
- Mendicanti a dormire sotto i ponti *Epigrammata XII,12*
- Erotion *Epigrammata, V, 34*

Tacito:

- sotto Traiano: l'inizio dell'attività letteraria
- la prosa artistica al servizio della ricerca storica
- Un giudice severo della realtà
- la biografia
- le opere:

L'Agricola

La Germania

Le Historiae

Gli Annales

Il *Dialogus de oratoribus*. Le cause della decadenza dell'oratoria

la *brevitas* e la *variatio*, il lessico, le figure retoriche

Il laboratorio dello storiografo: fonti e tecniche narrative

Il pessimismo di Tacito

Percorsi nell'opera

Agricola

Colonialismo dei Romani

testi solo in italiano :

- **Il discorso di Calcago, (30 *Agricola*)**
- ***La schiavitù imposta dai Romani (Agricola 31)***
- **Roma multietnica: il discorso di Claudio (*Annales*, XI, 24)**

La Germania:

Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani (*Germania,4*)

Annales:

letture in italiano:

cronaca di un matricidio: XIV,3-5 L'uccisione di Agrippina: atto primo

XV, 38-39 Roma brucia
XV, 44, 2-5 La persecuzione contro i cristiani

Apuleio

la biografia,
le opere di filosofia e di oratoria
gli scritti di genere oratorio

L'Apologia

letture: Apuleio cosmopolita *Apologia* 24, 1-3

Le *Metamorfosi*

Letture in traduzione italiana:

Lucio diventa asino (*Methamorfosi*, III, 24-25)

La preghiera a Iside (*Methamorfosi*, XI, 1-2)

Lucio torna a essere uomo (*Metamorphoseon* libri XI-13-15)

La favola di Amore e Psiche (*Metamorphoseon* libri IV, 28-31)

SINTASSI LATINA.

Consolidamento delle conoscenze grammaticali e sintattiche della lingua latina:
ripasso di alcune regole della sintassi del periodo: revisione di alcune regole
morfosintattiche attraverso la traduzione di brani d'autore., in particolare i nomi della
I, II, III, IV, V declinazione, gli aggettivi di I e II classe, comparativi e superlativi,
tutti i complementi: diretti ed indiretti; le quattro coniugazioni del verbo nella diatesi
attiva, passiva e deponente; i pronomi, gli aggettivi pronominali; le forme nominali
del verbo; i principali costrutti latini quali: la proposizione infinitiva, il participio
(participio congiunto e ablativo assoluto), la perifrastica attiva e passiva, la
proposizione finale, consecutiva, causale, *cum* narrativo, temporale.

Metodi:

Lezione frontale

Esercitazioni individuali , lezioni video inserite in piattaforma.

Riflessioni sulla lingua

Interrogazioni e verifiche scritte (questionari di letteratura, esercizi di versificazione
)

Mezzi

Libro di testo, grammatica, vocabolario, appunti, esercitazioni varie

Strumenti di verifica:

**Verifiche periodiche nel primo e nel secondo quadrimestre scritte e orali con
analisi grammaticale dei testi latini, sia sotto il profilo morfologico che sintattico,
Verifiche scritte:** questionari a risposta aperta di letteratura e traduzioni.

Le tipologie delle verifiche :

1. esercizi strutturati di lingua;

2. traduzioni di brani di autore;
3. questionari scritti di letteratura
4. interrogazioni orali

Roma, 6 giugno 2025

prof.ssa
Francesca Fasulo

Contenuti disciplinari di filosofia **Classe 5 AS**

Docente: Sandra Montanari

- **Kant e la filosofia come istanza critica:** “la filosofia del limite”; i giudizi sintetici a priori; la “rivoluzione copernicana”; La *Critica della ragion pura*: l'estetica trascendentale, l'analitica trascendentale, la dialettica trascendentale. La *Critica della ragion pratica*: la realtà e l'assolutezza della legge morale; l'imperativo categorico; la “formalità” della legge morale; la rivoluzione copernicana morale; il primato della ragion pratica. La *Critica del giudizio*: Il bello e i caratteri specifici del giudizio estetico; l'universalità del giudizio estetico e la rivoluzione copernicana; il sublime e il genio; il giudizio teleologico: il finalismo come bisogno della nostra mente. *Per la pace perpetua*.
- **Caratteri generali del Romanticismo:** la nuova concezione della storia; la filosofia politica romantica; la nuova concezione della natura.
- **L'Idealismo tedesco: Fichte:** L'infinità dell'io; la *Dottrina della scienza*; la struttura dialettica dell'io; idealismo e dogmatismo; la dottrina morale; la filosofia politica: *Discorsi alla nazione tedesca*
 - **Schelling:** la critica a Fichte; l'Assoluto; la filosofia della natura; la teoria dell'arte.
- **Hegel e la filosofia romantica;** i capisaldi del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, funzione della filosofia e giustificazionismo; la dialettica; la *Fenomenologia dello Spirito* (prima parte): coscienza, autocoscienza, ragione. *L'Enciclopedia delle scienze filosofiche*: filosofia dello Spirito: Spirito oggettivo, soggettivo, assoluto.
- **Schopenhauer:** l'irrazionalità del mondo e l'ascesi atea: *Il mondo come volontà e rappresentazione*: Il velo di Maya; le vie d'accesso alla cosa in sé; il pessimismo: dolore, piacere, noia; le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà,

l'ascesi.

- **Kierkegaard e la fede come antidoto alla disperazione:** l'esistenza come possibilità; il rifiuto dell'hegelismo e la verità del singolo; *Aut-Aut* e *Timore e tremore*: gli stadi dell'esistenza; l'angoscia, la disperazione e la fede; l'attimo e la storia: l'irrompere dell'eternità nel tempo.
 - **Destra e sinistra hegeliana:** caratteri generali.
- **Feuerbach:** la critica alla religione e il concetto di alienazione; la critica a Hegel, umanismo e filantropismo.
- **Marx:** la critica del “misticismo logico” di Hegel; la critica della civiltà moderna e del liberalismo; la critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione; *Le Tesi su Feuerbach* e *l'Ideologia tedesca*: l'interpretazione della religione in chiave sociale; la concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza; struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia; *Il Manifesto del partito comunista*: borghesia, proletariato e lotta di classe; *Il Capitale*: economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista.
- **Il positivismo sociale: Comte:** la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; la sociologia; la dottrina della scienza e la sociocrazia.
 - **Il positivismo evolucionistico: Darwin** e la teoria dell'evoluzione.
- **Bergson e lo spiritualismo:** tempo e durata, la libertà, lo slancio vitale, istinto, intelligenza e ragione.
- **Nietzsche e la crisi delle certezze:** vita e scritti; filosofia e malattia; Nietzsche e il nazismo; la scrittura di Nietzsche; le fasi del pensiero nietzschiano: **il periodo giovanile** e *La nascita della tragedia*; **il periodo illuministico**: il metodo storico genealogico, la “morte di Dio” e la fine della metafisica occidentale; **il periodo di Zarathustra** e l'ultimo Nietzsche: superuomo, eterno ritorno, trasvalutazione dei valori, volontà di potenza, nichilismo e prospettivismo.
- **Freud e la psicanalisi:** dagli studi sull'isteria alla psicanalisi; l'inconscio e i metodi per accedervi; la scomposizione psicanalitica della personalità; i sogni, gli atti mancati, i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità infantile e il complesso edipico; la teoria psicanalitica dell'arte; la religione e la civiltà.

- **Hannah Arendt e i totalitarismi:** “Le origini del totalitarismo”, “Vita activa”, “La banalità del male”

Testo in adozione: Abbagnano Fornero *I nodi del pensiero*, Paravia

Roma, 6 giugno 2025

Il docente
Prof.ssa Sandra Maria Montanari

Contenuti disciplinari di storia

Classe 5 AS

Docente: Sandra Maria Montanari

- **I primi anni dell’Italia unita:** la destra storica al potere, il completamento dell’unità.
 - **Economia e società nell’era della seconda rivoluzione industriale:** le trasformazioni dell’industria, le trasformazioni sociali, le nuove ideologie politiche e sociali.
- **La stagione dell’imperialismo:** gli europei alla conquista del mondo, le mire sull’Asia e sull’Africa.
- **L’Italia della Sinistra storica e la crisi di fine secolo:** la sinistra di De Pretis al potere, la sinistra autoritaria di Crispi, l’inquietudine sociale e la nascita del partito socialista, la crisi di fine secolo.
- **La belle époque tra luci e ombre:** la belle époque, un’età di progresso, la nascita della società di massa, la partecipazione politica delle masse e la questione femminile, lotta di classe e interclassismo, la crisi agraria e l’emigrazione dall’Europa, la competizione coloniale e il primato dell’uomo bianco.
- **Vecchi imperi e potenze nascenti:** la Germania di Guglielmo II, la Francia e il caso Dreyfus, la fine dell’età vittoriana in Gran Bretagna, l’Impero austroungarico e la questione delle nazionalità, la Russia zarista tra reazione e spinte democratiche.
 - **L’Italia giolittiana:** la crisi di fine secolo e l’inizio di un nuovo corso politico, socialisti e cattolici nuovi protagonisti della vita politica italiana, la politica interna di Giolitti, il decollo dell’industria e la questione meridionale, la politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano.

- **La Grande Guerra e le sue eredità:** L'Europa alla vigilia della guerra, l'Europa in guerra, un conflitto nuovo, l'Italia entra in guerra, un sanguinoso biennio di stallo (1915-16), la svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali (1917-18), i trattati di pace, l'eredità della guerra.
- **La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin:** il crollo dell'Impero zarista, la rivoluzione di ottobre, il nuovo regime bolscevico, la guerra civile e le spinte centrifughe dello Stato sovietico, l'economia dal comunismo di guerra alla Nep, la nascita dell'URSS e la morte di Lenin.
- **L'Italia dal dopoguerra al fascismo:** la crisi del dopoguerra, il "biennio rosso" e la nascita del partito comunista, la protesta nazionalista e l'occupazione di Fiume, L'avvento del fascismo, il fascismo agrario, la marcia su Roma e il fascismo al potere.
- **L'Italia fascista:** la transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista, l'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso, il fascismo e la Chiesa, la costruzione del consenso, la politica economica e la terza via, la politica estera, le leggi razziali.
- **La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich:** il travagliato dopoguerra tedesco, l'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar, la costruzione dello Stato nazista, il totalitarismo nazista, la politica estera nazista.
- **L'URSS e lo stalinismo:** l'ascesa di Stalin, l'industrializzazione forzata e i piani quinquennali, la collettivizzazione e la lotta ai kulaki, La società sovietica e le "Grandi purghe", i caratteri dello stalinismo, la politica estera sovietica.
- **Il mondo verso una nuova guerra:** gli anni '20 e il dopoguerra dei vincitori, la crisi del 1929 e il New Deal, la guerra civile spagnola.
- **La seconda guerra mondiale:** lo scoppio della guerra, l'attacco alla Francia e all'Inghilterra, la guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Urss, il genocidio degli ebrei, la svolta nella guerra, la guerra in Italia, la vittoria degli alleati, verso un nuovo ordine mondiale.
 - **La guerra fredda:** l'assetto geopolitico dell'Europa, gli inizi della guerra fredda.
 - **La nascita dello Stato d'Israele e la questione israelo-palestinese**
 - **La nascita della Repubblica italiana:** dalla costituente alla Costituzione.
- **Le dittature degli anni Settanta in America latina.** L'Argentina di Videla, il dramma dei desaparecidos, le madri di Plaza de Mayo e l'opera del console Enrico Calamai
- **Gli anni di piombo:** la stagione del terrorismo, l'economia italiana negli anni

Settanta, il compromesso storico e il sequestro Moro

Film: “Niente di nuovo sul fronte occidentale”, regia Edward Berger, 2022

Roma, 6 Giugno 2025

Docente

Sandra Maria Montanari

Testo adozione: Barbero, Frugoni, Sclarandis, *La storia progettare il futuro*, ed. Zanichelli, volume 2 e 3.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

Classe 5°AS

Anno scolastico 2024/25

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- Esperienze di Faraday sulle correnti indotte.
- Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz.
- Autoinduzione elettromagnetica.
- Energia associata ad un campo magnetico.
- Produzione di corrente alternata con campi magnetici: l'alternatore.
- Cenni sui circuiti in corrente alternata.
- Il trasformatore.

EQUAZIONI DI MAXWELL E RADIAZIONI ELETTROMAGNETICHE

- Campo elettrico indotto.
- Corrente di spostamento.
- Equazioni di Maxwell.
- Onde elettromagnetiche.

TEORIA DELLA RELATIVITA'

- Esperimento di Michelson e Morley.
- Assiomi della teoria della relatività ristretta.
- Relatività della simultaneità.
- Dilatazione dei tempi.
- Contrazione delle lunghezze.
- Trasformazioni di Lorentz.
- Spazio-tempo e intervallo invariante

- Composizione delle velocità.
- Equivalenza tra massa ed energia.
- Principi della relatività generale.
- Gravità e curvatura dello spazio - tempo.
- Deflessione gravitazionale della luce.

LA CRISI DELLA FISICA CLASSICA

- Radiazione emessa da un corpo nero: ipotesi di Plank.
- Effetto fotoelettrico: quantizzazione della luce.
- Effetto Compton.
- Spettro dell'atomo di idrogeno: condizione di quantizzazione di Bohr.

CENNI DI FISICA QUANTISTICA

- Dualismo onda-particella.
- Interpretazione probabilistica della funzione d'onda.
- Principio di indeterminazione.
- Principio di sovrapposizione: esperimento della doppia fenditura.

CENNI DI FISICA NUCLEARE

- Energia di legame dei nuclei e difetto di massa.
- La legge del decadimento radioattivo.
- Reazioni nucleari di fusione e di fissione.

Roma, 31 maggio 2025

L'insegnante

Maria Elisabetta Giannini

CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA

CLASSE V AS

Anno scolastico 2024-25

FUNZIONI

- Intervalli in \mathbb{R}
- Estremo inferiore e superiore di un insieme limitato di numeri reali
- Intorno di un punto
- Punti di accumulazione
- Determinazione del campo di esistenza di funzioni reali algebriche razionali e irrazionali

- Determinazione del campo di esistenza di funzioni reali trascendenti logaritmiche, esponenziali e goniometriche
- Funzioni limitate
- Funzioni periodiche
- Funzioni pari o dispari
- Funzioni invertibili e funzioni inverse delle funzioni goniometriche
- Funzioni elementari nella cui espressione figurano termini in valore assoluto

LIMITI

- Concetto di limite di una funzione: limite finito ed infinito per x che tende ad un valore finito ed infinito
- Teoremi sui limiti (senza dimostrazione):
 - Teorema di unicità del limite
 - Teorema del confronto
 - Teorema della permanenza del segno
- Operazioni sui limiti
- Concetto di funzione continua in un punto
- Teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazione):
 - Teorema di Weierstrass
 - Teorema dei valori intermedi
- **Teorema di esistenza degli zeri**
- Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie
- Limiti notevoli
- Asintoti di una funzione
- Successioni numeriche: limite di una successione

TEORIA DELLE DERIVATE

- Rapporto incrementale di una funzione e concetto di derivata
- Significato geometrico del rapporto incrementale e della derivata
- Operazioni sulle derivate
- Teoremi fondamentali:
 - Teorema di Rolle
 - Teorema di Lagrange
 - Teorema di De L'Hôpital (senza dimostrazione)
- Concavità e convessità di una curva
- Ricerca dei massimi e minimi relativi e dei flessi
- Problemi di massimo e minimo

STUDIO DI UNA FUNZIONE

- Grafico di funzioni reali algebriche, razionali e irrazionali, e di funzioni reali trascendenti logaritmiche, esponenziali e goniometriche
- Risoluzione grafica di equazioni e disequazioni

ELEMENTI FONDAMENTALI DI CALCOLO INTEGRALE

- Funzioni primitive
- Concetto e definizione dell'integrale indefinito
- Proprietà dell'integrale indefinito
- Integrazione di funzioni la cui primitiva è una funzione composta
- Integrazione per parti e per sostituzione

- Concetto e definizione dell'integrale definito
- Proprietà dell'integrale definito
- Significato geometrico dell'integrale definito
- Teorema della media
- Teorema di Torricelli - Barrow
- Calcolo dell'integrale definito
- Calcolo delle aree di domini piani
- Calcolo del volume di solidi di rotazione
- Volume di un solido con il metodo delle sezioni
- Integrali impropri
- Roma, 31 maggio 2025

L'insegnante,
Maria Elisabetta Giannini

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI – CLASSE 5AS

Anno Scolastico 2024-2025 Prof.ssa Maria Chiara Magnifico

TESTI ADOTTATI

1. “CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA 2ED. (IL). ORGANICA, BIOCHIM. BIOTECN. (LDM) / CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE”; SADAVA DAVID - HILLIS DAVID M - HELLER GRAIG E ALTRI; Edizione Zanichelli; Codice volume: 9788808720160.
2. “GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE EDIZIONE BLU (IL) - FONDAMENTI 3ED. (LDM) / MINERALI E ROCCE - GEODINAMICA ENDOGENA - INTERAZIONI FRA GEOSFERE”; LUPIA PALMIERI ELVIDIO - PAROTTO MAURIZIO; Edizione Zanichelli. Codice volume: 9788808925169

CHIMICA ORGANICA

- **Dal carbonio agli idrocarburi** (C1: da pag. C3 a pag. C19; C2):
I composti organici; le proprietà dell'atomo di carbonio; gli orbitali ibridi e le diverse ibridazioni del carbonio; la differenza tra legami s e p;
L'isomeria di struttura: di catena, di posizione e di gruppo funzionale
La stereoisomeria: conformazionale e configurazionale distinta in isomeria geometrica ed enantiomeria (centro stereogenico, differenza tra molecole chirali e achirali, miscela racemica, enantiomeri e attività ottica);
Le proprietà fisiche e la reattività dei composti organici;
Gli idrocarburi alifatici (C2: da pag. C29 a pag. C53): Alcani a catena lineare e ramificata. Cicloalcani. Alcheni ed alchini. Nomenclatura IUPAC. Proprietà fisiche. Reazioni (degli alchini solo accennate).

Gli idrocarburi aromatici (C2: da pag. C57 a pag. C59; pag. C61; C64 e C65): il benzene, gli idrocarburi policiclici aromatici e i composti eterociclici aromatici.

- **I derivati degli Idrocarburi (C3):**

Nomenclatura IUPAC, classificazioni, sintesi, proprietà fisiche e chimiche: Gli alogenuri alchilici (C3: da pag. C83 a pag. C86) – Gli alcoli e fenoli (da pag. C91 a pag. C93 e da pag. C95 a C98) – Gli eteri (da pag. C101 a pag. C102) – Le aldeidi e i chetoni (da pag. C104 a pag. C109) – gli acidi carbossilici (da pag. C112 a pag. C115 e pag. C117) – Gli esteri (da pag. C119 a C120) – Le Ammine (da pag. C126 a pag. C129) – Le Ammidi (pag. C121 e C122).

BIOCHIMICA

- **I carboidrati (B1: da pag. B3 a pag. B14)**

Caratteristiche generali, funzioni e classificazioni.

- Monosaccaridi: classificazione in base al gruppo funzionale e al numero di atomi di carbonio; chiralità; proiezione di Fischer ed enantiomeri D e L; la struttura lineare ed emiacetalica in soluzione acquosa e la proiezione di Haworth; anomeria; le reazioni dei monosaccaridi.

- Oligosaccaridi. Il legame glicosidico; i disaccaridi: saccarosio, lattosio e maltosio.

- Polisaccaridi: amido, cellulosa, glicogeno e chitina.

- **I lipidi (B1: da pag. B15 a B25):**

Caratteristiche generali e funzioni.

- a) Lipidi saponificabili: trigliceridi e fosfolipidi;

- b) Lipidi non saponificabili: gli steroidi (colesterolo; acidi biliari e ormoni steroidei);

- c) Le vitamine liposolubili.

- **Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine (B1: da pag. B27 a pag. B45):**

Caratteristiche generali

- a) Amminoacidi (struttura, classificazione e chiralità);

- b) Il legame peptidico;

- c) Proteine: la classificazione delle proteine; La struttura delle proteine (struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria), funzioni delle proteine e denaturazione.

- d) Enzimi: ciclo catalitico e regolazione dell'attività enzimatica (effettori allosterici e inibitori enzimatici reversibili e irreversibili).

- **Gli acidi nucleici (B4: da pag. B115 a B120):**

Caratteristiche generali e funzioni.

- a) La struttura e la sintesi dei nucleotidi;

- b) La struttura degli acidi nucleici: DNA e RNA;

- c) Accenno alla replicazione del DNA;

SCIENZA DELLA TERRA

- **I fenomeni vulcanici (capitolo 3: da pag. 90 a pag. 98, da pag. 102 a 104; da pag. 109 a 111; da pag. 115 a pag. 118):** L'attività vulcanica; i magmi; i diversi tipi di

eruzioni; la forma; i prodotti dell'attività vulcanica; vulcanismo effusivo ed esplosivo; la distribuzione geografica dei vulcani; il rischio vulcanico; risorse dai processi vulcanici. Energia geotermica.

- **I fenomeni sismici** (*capitolo 3: da pag. 126 a pag. 134; da pag. 139 a pag. 144; da pag. 146 a pag. 151*): Natura ed origine dei terremoti - Le onde sismiche - Rilevamento dei terremoti: i sismografi – La forza di un terremoto: la magnitudo di un terremoto (scala Richter) e l'intensità di un terremoto – Gli effetti di un terremoto – la difesa dai terremoti: previsione e prevenzione.
- **La tettonica delle placche** (*capitolo 5: da pag. 164 a pag. 169; da pag. 180 a pag. 184; da pag. 190 a 193 da pag. 197 a pag. 199; pag. 202 e 203*): La struttura interna della Terra. Il flusso di calore. L'espansione dei fondi oceanici: la deriva dei continenti, le dorsali oceaniche e le fosse abissali; la tettonica delle placche; Moti convettivi e punti caldi.

Prof. Norelli Antonio

Sintesi: delle conoscenze, delle abilità e delle competenze

Anno scolastico: 2024– 2025

Conoscenze:

- elementi specifici del linguaggio religioso;
- l'esperienza religiosa nella storia umana in generale e nell'adolescenza in particolare;
- elementi costitutivi e specifici del linguaggio religioso (Simbolo, Metafora, Narrazione, Vicende Storiche, ecc...);
- la Bibbia come documento fondamentale della tradizione ebraico – cristiana: storia, struttura, linguaggio, ispirazione, geografia e cultura nel libro Sacro.

2. Abilità:

- gli alunni sono abilitati, secondo livelli personali, ad accostare in maniera corretta la Bibbia e a cogliere le molteplici forme del linguaggio religioso nelle varie culture.

3. Competenze:

- gli alunni hanno acquisito un'adeguata competenza al confronto tra il cristianesimo, le altre religioni e i vari sistemi di significato in un contesto multietnico e multi religioso. A comprendere e rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in materia etica e religiosa.

Contenuti disciplinari: V AS

A. S. 2024/2025

Prof. Norelli Antonio

1 Le religioni nel mondo: storia e cultura. **A.** Mappa delle religioni

B. Religione e arte

C. Religione e letteratura

D. Religione e Storia

2 Alle origini delle religioni.

E. Dove nasce la Religione

F. In principio la” meraviglia”

3 Le grandi religioni monoteiste.

- Ebraismo

- Cristianesimo

- Islamismo

4 Le principali religioni orientali.

- Induismo

-Buddhismo

Da svolgere:

5 Tematiche a confronto nelle diverse religioni.

6 I valori culturali e spirituali dell'Europa.

Contenuti disciplinari di educazione civica di Scienze Motorie e Sportive

Docente: PROF.ssa MARIA-CRISTINA SABBI

Classe 5^{As}

Apparato muscolare: l'anatomia, classificazione delle fibre muscolari, la fisiologia della contrazione, i muscoli agonisti, antagonisti e sinergici, il tono muscolare, le

contrazioni isotoniche, isometriche, eccentriche e pliometriche, l'unità motoria, la legge del tutto o del nulla, le modalità di reclutamento spaziale e temporale, i benefici dell'attività fisica.

I meccanismi energetici: anaerobico lattacido e lattacido, aerobico.

Elementi di primo soccorso: emergenze/urgenze, esame dell'infortunato, chiamata al 112, P.L.S., prevenzione attiva e passiva, contusioni, ferite, epistassi, emorragie, crampi, stiramenti, contratture, lipotimia, sincope, soffocamento.

Esercitazioni di pre-atletismo generale.

Esercitazioni volte allo sviluppo della resistenza aerobica e test finale: "mezzo Cooper".

Monitoraggio della frequenza cardiaca sotto sforzo e tempi di recupero con l'ausilio di cardiofrequenzimetri.

Esercitazioni teorico-pratiche per la tonificazione dei principali distretti muscolari a corpo libero. Criteri generali che regolano il lavoro muscolare.

Spunti di lavoro sugli esercizi calistenici volti a migliorare: postura, coordinazione, forza fisica, flessibilità.

Attività sportiva di squadra: pallavolo.

Contenuti disciplinari di STORIA DELL'ARTE

Classe 5As

A. S. 2024/2025

Docente: Cinzia Aiello

Libro di testo: G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, voll. 4-5, Zanichelli

NEOCLASSICISMO

Funzione educativa dell'arte e riscoperta dell'antico

Johann Joachim Winckelmann

Scultura

Antonio Canova

Teseo sul Minotauro

Amore e Psiche

Paolina Borghese come Venere vincitrice

Pittura

Jacques-Louis David

Il giuramento degli Orazi

Marat assassinato

Architettura

Giuseppe Piermarini

Teatro alla Scala di Milano

ROMANTICISMO

J. M. William Turner

Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi

Ombra e tenebre. La sera del diluvio

Caspar David Friedrich

Abbazia nel querceto / Monaco sulla spiaggia

Viandante sul mare di nebbia

Téodore Géricault

La zattera della Medusa

Eugène Delacroix

La Libertà che guida il popolo

Francesco Hayez

Pietro Rossi nel castello di Pontremoli

La congiura dei Lampugnani

Il bacio

REALISMO

Gustave Courbet

Funerale a Ornans

Gli spaccapietre

Honoré Daumier

Il vagone di terza classe

MACCHIAIOLI

Giovanni Fattori

La rotonda dei bagni Palmieri

In vedetta

Il riposo /Bovi al carro

Telemaco Signorini

La toeletta del mattino

L'alzaia

Architettura del ferro: Galleria Vittorio Emanuele II

TRA REALISMO E IMPRESSIONISMO Édouard Manet

Colazione sull'erba

IMPRESSIONISMO

Claude Monet

Impression, soleil levant

Serie: *Cattedrale di Rouen; Ninfee*

Pierre-Auguste Renoir

Moulin de la Galette

POSTIMPRESSIONISMO

Paul Gauguin

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh

La camera di Vincent ad Arles

Notte stellata

Campo di grano con volo di corvi

SIMBOLISMO

Gustave Moreau

L'apparizione

Arnold Böcklin

L'isola dei morti

Fernand Khnopff

Chiudo la porta su me stessa

DIVISIONISMO

Gaetano Previati

Maternità

Giovanni Segantini

Le cattive madri

Giuseppe Pellizza da Volpedo

Il Quarto Stato

ESPRESSIONISMO

Edvard Munch (precursore)

L'urlo

Fauves

Henri Matisse

La danza

CUBISMO

Pablo Picasso

Le demoiselles d'Avignon

Cubismo analitico (*Ritratto di Ambroise Vollard*)

Cubismo sintetico (*Natura morta con sedia impagliata*)

Guernica

FUTURISMO

Umberto Boccioni

La serie degli *Stati d'animo*

SURREALISMO

Salvador Dalì

Roma, 04.06.2025

La docente Cinzia Aiello

Contenuti disciplinari svolti di Grafica

A.S. 2024/2025 V AS

Prof.ssa Claudia Teresa Femia

I Segni della comunicazione

- Gli elementi fondamentali della grafica
- La comunicazione pubblicitaria
- L'uso dei colori nella comunicazione
- Riconoscere un messaggio pubblicitario
- Introduzione all'immagine digitale

- Immagini digitali e pixel
- Caratteristiche dei colori
- Strumenti per l'elaborazione e la digitalizzazione grafica
- Le varie stampanti
- Le carte per la stampa: composizione e grammatura
- Progettare e creare una grafica online utilizzando vari strumenti come Canva e PowerPoint
- Scelta di template, scelta dei font, inserire elementi grafici come immagini, foto e icone
- Creazione e realizzazione digitale: biglietto natalizio, biglietto animato, biglietto da visita con logo personalizzato, manifesto contro il cyberbullismo, copertina di un libro, book fotografico.

Roma, 15.05.2025

Prof. Claudia Teresa Femia

Contenuti disciplinari di EDUCAZIONE CIVICA svolti nell'anno 2024-25

Programma di Educazione Civica di Inglese 2024/2025

Prof.ssa Loredana Quinto

Costituzione, sviluppo economico-tecnologico, bullismo

Correlazione tra sviluppo tecnologico e sviluppo economico nei paesi.

Sviluppo tecnologico e sfruttamento della natura (Technology and the exploitation of Nature)

L'utilizzo dell'intelligenza artificiale come leva per lo sviluppo economico ma anche come elemento di cambiamento in molti ambiti lavorativi.

Intelligenza artificiale e arte.

Riflessione sui settori in cui si avrà una sostituzione dell'essere umano da parte dei robots (Visione delle parti finali di Blade Runner 1 e 2, in relazione all'AI, e

all'utilizzo della tecnologia nella vita di tutti i giorni. Collegamenti con M.Shelley (i limiti necessari per rispettare la natura), Keats e Shakespeare (il senso della caducità delle cose e del passing Time).

Il bullismo. Lettura del romanzo di Salinger 'The Catcher in the Rye' (Il Giovane Holden)

Programma di educazione civica di Italiano e latino:

prof.ssa Francesca Fasulo

La struttura dello Stato italiano

I tre poteri, più uno

Il Parlamento

- composizione e durata in carica
- Il bicameralismo perfetto
- L'organizzazione interna delle Camere
- I caratteri della carica di Parlamentare
- Le immunità parlamentari
- Come delibera il Parlamento,
- Lo scrutinio segreto e i franchi tiratori
- Come nascono le Leggi

Il Governo

- d) Le funzioni del Governo
- e) Un organo composito
- f) Come si forma il Governo
- g) La mozione di sfiducia e la crisi di Governo
- h) I decreti legge e i decreti legislativi

La Magistratura

La funzione giurisdizionale (Magistrati giudicanti e requirenti, Giudici speciali)

- d) Imparzialità e indipendenza dei giudici
- e) I principi costituzionali sull'attività giurisdizionale (il diritto di azione, il diritto di difesa, l'obbligo di motivazione, l'appellabilità delle sentenze, il giusto processo)
- f) I gradi di giudizio

Gli Organi di garanzia

Il Presidente della Repubblica (composizione e durata in carica,elezione, , una figura super partes, I reati presidenziali, la controfirma ministeriale) e la **Corte Costituzionale**

Unione europea

Dall'unione economica a quella politica

Il Manifesto di Ventotene

I movimenti euroscettici: la Brexit

Dall'Europa dei SEI ai giorni nostri: 1985, Accordo di Schenghen, 1992, trattato di Maastricht, 2002, l'avvento dell'euro, 2007, il trattato di Lisbona, 2013 il massimo allargamento, la cittadinanza europea (diritti e istituzioni)

CONTENUTI DISCIPLINARI DI EDUCAZIONE CIVICA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

INSEGNANTE: PROF.ssa MARIA-CRISTINA SABBI

CLASSE 5^{As}

L'impatto della tecnologia nel mondo del fitness. Prendendo spunto dalla agenda ONU 2030 per uno sviluppo sostenibile, è stato preso in considerazione l'obiettivo n. 3: "Garantire una vita sana e promuovere il benessere di tutti a tutte le età".

e) Il concetto di salute dinamica.

f) Il **CARDIOFITNESS**: a cosa serve, a chi si rivolge, i benefici a livello psico-fisico, l'uso

del cardiofrequenzimetro, i principi che ne regolano l'allenamento.

Filosofia e Storia: programma svolto di educazione civica

Calendario civile: Memoria del 16 ottobre 1943

Lettura del libro: Giacomo Debenedetti "16 ottobre 1943", Einaudi

Dall'eticità di Hegel al valore delle istituzioni nelle odierne democrazie

Rivoluzione russa; uguaglianza formale o sostanziale? art. 3 Costituzione italiana

Memoria delle foibe e dell'Esodo giuliano-dalmata

Antisemitismo, antigliudaismo, antisionismo .

L'Italia repubblicana: dal 2 Giugno 1946 alla nascita della Costituzione

Matematica e Fisica : programma svolto di educazione civica

Dibattito su bullismo e vandalismo: visione di documentari relativi agli argomenti trattati.

Realizzazione di un tabellone riassuntivo delle attività svolte."
"Incontro con l' "Ateneo Salesiano" per orientamento in uscita :preparazione di un *curriculum vitae*.

Scienze Naturali : programma svolto di educazione civica

Agenda 2030 obiettivi 3, 7, 13 e 15: rapporto tra uomo e natura; tutela della salute e del benessere. Lavoro individuale su un differente tema esposto e condiviso con la classe. Tra i temi trattati:

- Idrocarburi (Combustibili fossili e idrocarburi policiclici aromatici, quali il benzopirene): impatto ambientale e sulla salute.
- Clean fuels: metil terz-butil etere (MTBE) e il suo uso come additivo antidetonante nella benzina senza piombo.
- Dipendenze:
 - i) Meccanismo d'azione delle droghe e effetti sulla salute.
 - j) Effetto dell'alcol sulla salute.