

CONTENUTI DISCIPLINARI

ITALIANO

a.s. 2024-2025

Docente: Sabina Carrubba

Libro di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, "I classici nostri contemporanei", Pearson Paravia

Vita e opere di Giacomo Leopardi .

La prima fase del pensiero leopardiano: la teoria del piacere e il ruolo dell'immaginazione, il pessimismo storico, il classicismo leopardiano, il fascino della "rimembranza". Cenni sullo Zibaldone. L'approdo al pessimismo cosmico: la natura "matrigna"; la critica all'antropocentrismo. Il ruolo della riflessione filosofica e dell'ironia nelle Operette morali. L'ultima fase: la polemica contro l'ottimismo ottocentesco. La lucida consapevolezza e la solidarietà tra gli uomini ne La ginestra.

Caratteristiche stilistiche della poesia leopardiana: i generi, le innovazioni metriche, la poetica del vago e dell'indefinito. Lettura di passi e brani con particolare riguardo ai seguenti:

Dai *Canti* : ***L'Infinito***

La sera del dì di festa

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

La Ginestra o il fiore del deserto (prima e ultima strofa)

Dalle *Operette Morali* : ***Dialogo della Natura e di un islandese***

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

● **L'età del positivismo e della seconda rivoluzione industriale**

Il difficile rapporto con il cambiamento: tra tradizione e modernità .

Il contesto socioculturale dell'epoca postrisorgimentale. Il rifiuto dei valori borghesi e l'esperienza della Scapigliatura. La condizione dell'intellettuale: dall'impegno all'isolamento (con particolare riferimento alle coeve esperienze francesi).

Naturalismo e verismo.

Analogie e differenze tra l'esperienza francese e quella italiana attraverso il confronto di tecniche narrative e ideologie.

Vita e opere di Giovanni Verga .

La svolta verista e l'adozione della tecnica dell'impersonalità. Il narratore popolare e il meccanismo dello straniamento. Le scelte linguistiche e sintattiche. L'ideologia verghiana: il tema del progresso e l'ideale dell'"ostrica". Determinismo sociale e pessimismo. Il ciclo dei Vinti. Le novelle e I Malavoglia. Cenni su Mastro don Gesualdo.

Da *Vita di campi*: ***Rosso Malpelo.***

Dalle *Novelle Rusticane*: ***La Roba, Libertà .***

Da *I Malavoglia* : ***L'inizio dei Malavoglia, L'addio.***

Da *Mastro Don Gesualdo*: ***La morte di Gesualdo.***

● **La rivoluzione poetica europea**

Il Decadentismo: caratteri generali.

Definizione e cronologia; la carica innovativa e il rapporto con il Romanticismo; Estetismo e Simbolismo. Gli aspetti formali del Decadentismo: la ricerca della musicalità e l'uso dell'analogia.

Vita e opere di Gabriele D'Annunzio.

L'importanza storica della figura di D'Annunzio: il personaggio; i rapporti con il fascismo; il modello dannunziano nella cultura di inizio secolo. Il superamento dell'estetismo e il

mito del superuomo; il panismo; preziosismo formale e musicalità nella poesia dannunziana.

Da *Il piacere*, libro I, cap. I : *L'attesa di Elena (incipit)*, *Andrea Sperelli*.

Da *Le vergini delle rocce: Il programma del superuomo*

Da *Alcyone* : *La pioggia nel pineto. Lungo l'Affrico*.

Vita e opere di Giovanni Pascoli

Il simbolismo nella poesia di Pascoli e l'emersione dell'inconscio. I motivi ricorrenti: il "nido", la morte, la natura. La poetica: la teoria del "fanciullino". Le caratteristiche formali: le scelte metriche e lessicali, il fonosimbolismo.

Da *Il fanciullino*: *Il fanciullino*.

Da *Myrica* : *X agosto, Lavandare, L'assiuolo*.

Dai *Poemetti*: *Italy* (alcune strofe)

Dai *Canti di Castelvecchio* : *Il gelsomino notturno*.

Le avanguardie storiche.

Le caratteristiche fondamentali del fenomeno e le principali avanguardie. Il Futurismo: il rifiuto della tradizione e l'esaltazione della modernità. Le innovazioni formali della letteratura futurista.

Marinetti, Manifesto del futurismo.

● La produzione in prosa nel Primo Novecento

Vita e opere di Luigi Pirandello

Il tema della maschera e i concetti di vita e forma. La poetica: l'umorismo pirandelliano. La famiglia e la società nell'opera di Pirandello. Struttura e tecniche di narrazione de *Il fu Mattia Pascal*. Il tema dell'identità ne *Il fu Mattia Pascal*. Il dramma borghese e il teatro pirandelliano. Il metateatro e la ricerca della verità. Il relativismo pirandelliano. Il tema della follia.

Da *L'umorismo*: *La "vecchia imbellettata". La "forma" e la "vita"*.

Da *Novelle per un anno*: *Ciàula scopre la luna, Il treno ha fischiato..., La carriola, Di sera, un geranio, La patente*.

Da *Il fu Mattia Pascal* (*Prima e seconda premessa, Lo strappo del cielo di carta*)

Da *Maschere nude scene da Enrico IV, Il berretto a sonagli, Così è, se vi pare*.

Vita e opere di Italo Svevo

Origini e formazione culturale atipiche di Svevo. Il "caso Svevo". La figura dell'inetto in *Una vita e Senilità*.

La coscienza di Zeno: struttura e tecnica narrativa; il tema del tempo; il rapporto con la psicanalisi; il ruolo dell'ironia nel romanzo sveviano; Zeno e la società borghese; salute e malattia: la visione della vita di Svevo.

Da *La coscienza di Zeno*: *Prefazione, La proposta di matrimonio, La salute di Augusta, Psicoanalisi*.

● La narrativa del dopoguerra

Donne narratrici e poetesse: analisi delle figure storiche, delle opere e dei casi letterari di Anna Maria Ortese, Alba de Cespedes, Alda Merini, Elena Ferrante, Goliarda Sapienza. Lettura e analisi di racconti delle prime due autrici.

Il racconto e il romanzo breve: lettura di Bassani, *Una notte del '43* e Buzzati, *La torre Eiffel*; Fenoglio, *La malora*.

• Il percorso della poesia nel Primo Novecento

Vita e opere di Eugenio Montale

Formazione culturale e concezione filosofica. La poetica: la ricerca della verità e il ridimensionamento del ruolo del poeta. Il correlativo oggettivo.

L'impossibilità del ricordo. Le soluzioni formali. La figura femminile nella produzione montaliana.

Da *Ossi di Seppia* : *I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato.*

Da *Le Occasioni*: *La casa dei doganieri.*

Da *La Bufera e altro*: *La primavera hitleriana.*

Giuseppe Ungaretti.

I temi: la guerra, la fratellanza, il valore dell'esistenza. Le innovazioni formali.

Da *L'allegria* : *In memoria, Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, Soldati.*

Umberto Saba

Cenni sulla poetica e sul rapporto con la psicanalisi.

Dal *Canzoniere*: *Amai, Ulisse.*

Roma, 1 giugno 2025

CONTENUTI DISCIPLINARI

STORIA

a.s. 2024-2025

Docente: Sabina Carrubba

1. La Belle époque

La società di massa. Fordismo e Taylorismo. Imperialismo e colonialismo.

2. L'età giolittiana

La politica interna e i conflitti sociali. La nascita dei partiti di massa. La questione meridionale. L'impresa di Libia.

3. La Prima guerra mondiale

Il sistema delle alleanze. Le strategie. Armi ed evoluzione tecnologica. La guerra di trincea. L'ingresso in guerra dell'Italia. La svolta del 1917 e la caduta degli Imperi centrali. I trattati di pace.

4. La Rivoluzione russa

La rivoluzione d'Ottobre. Il regime bolscevico e la guerra civile. La nascita dell'URSS.

5. Il fascismo in Italia

Il "biennio rosso" e la nascita dei Fasci di combattimento. Il fenomeno squadrista. La marcia su Roma e la presa del potere. Il delitto Matteotti e le leggi "fascistissime". Propaganda e repressione nel regime fascista. Politica economica e politica estera del regime.

6. La crisi del '29

Il crollo di Wall street. Il New deal rooseveltiano. La crisi economica mondiale. La situazione dell'Europa e della Germania di Weimar.

7. Il nazismo in Germania

L'ascesa di Hitler al potere. La violenza del regime nazista. Il totalitarismo. La politica estera di Hitler.

8. L'Unione sovietica e lo stalinismo

Industrializzazione e collettivizzazione delle campagne. La repressione staliniana. Confronto tra le tre forme di totalitarismo in Europa.

9. La Seconda guerra mondiale

Il riarmo tedesco e l'imperialismo giapponese. La guerra civile spagnola. L'espansionismo tedesco e lo scoppio della guerra. L'attacco a Francia e Inghilterra. L'ingresso dell'Italia in guerra. Fasi ed eventi della guerra. La Shoah. La Resistenza in Italia. La vittoria degli alleati.

10. La Guerra fredda

La divisione in blocchi. Episodi e momenti salienti della Guerra fredda. L'Europa orientale. La divisione della Germania e il muro di Berlino. La guerra di Corea.

11. La decolonizzazione

Medio Oriente, Asia e Nord Africa: studio di casi (India, Indocina e Algeria).

12. L'Italia del dopoguerra

La nascita della Repubblica. Gli "anni di piombo". La nascita del progetto europeo dal Manifesto di Ventotene alla Ue. Struttura e funzionamento delle istituzioni europee.

Roma, 1 giugno 2025

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA DELL'ARTE - PROF.SSA P. DONATO – classe 5^{AL}

Neoclassicismo:

Antonio Canova: *Amore e Psiche - Paolina Borghese*

Jaques-Louis David: *La morte di Marat - Il giuramento degli Orazi*
Dominique Ingres: *La grande odalisca*

Pre-Romanticismo:

Francisco Goya: *3 maggio 1808 - La Maja vestida - La Maja desnuda*

Pittoresco e sublime: Turner *Pioggia, vapore, velocità*; Constable: *La cattedrale di Salisbury*;
Friedrich *Viandante sul mare di nebbia*
Sturm und Drang: (accenni)

Romanticismo:

Théodore Géricault: *La zattera della medusa*
Eugene Delacroix: *La libertà che guida il popolo*

Realismo:

Courbet: *Gli spaccapietre - Les Demoiselles des bords de la Seine - Funerale ad Ornans*
- L'atelier del pittore

La Scuola di Barbizon : Corot: *La Cattedrale di Chartres*; Jean-François Millet: *Angelus*.

'800 italiano

Francesco Hayez, *Il Bacio*

I Macchiaioli:

Giovanni Fattori, *In vedetta - La battaglia di Magenta*

L'Architettura degli Ingegneri: Paxton, *Eiffel, situazione italiana*.

I Preraffaelliti (accenni)

Morris e Arts and Crafts

Ruskin e Viollet-le-Duc

Impressionismo:

Edouard Manet: *Le Déjeuner sur l'herbe - Olympia*

Claude Monet: *Impression, soleil levant - La Cattedrale di Rouen*

Edgar Degas: *La classe di danza - L'absinthe*

Pierre Auguste Renoir: *La Grenouillere - Ballo al Moulin de la Galette*

La fotografia – invenzione del secolo

Post-Impressionismo

Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato - Natura morta con mele e arance - I giocatori di carte*
Paul Gauguin: *Il Cristo giallo - Da dove? veniamo chi siamo? Dove andiamo??*
Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate - autoritratti - La notte stellata - Campo di grano con volo di corvi*

Neo Impressionismo

Georges-Pierre Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*

Simbolismo

Moreau: *Salomè*

Divisionismo

Giovanni Segantini *Mezzogiorno sulle Alpi, La Natura, la Vita, la Morte*
Giuseppe Pellizza da Volpedo *Il Quarto Stato*

Art Nouveau

La secessione viennese:

Gustav Klimt: *Giuditta - Salomè - Il bacio - Fregio di Beethoven*
Architettura: Horta, Hoffman, Gaudì

Espressionismo

Edvard Munch: *L'urlo - Sera nel corso Karl Johann - Pubertà*

Fauves

Henri Matisse: *La Danse*

Die Brücke

Ernest Ludwig Kirchner: *Due donne per strada*

Espressionismo Austriaco (accenni)

Oscar Kokoschka, *La sposa del vento*
Egon Schiele, *Abbraccio*

Cubismo

Pablo Picasso: *Les demoiselles d'Avignon - Natura morta con sedia impagliata - Guernica*

Futurismo

Umberto Boccioni: *La città che sale - Gli stati d'animo - Forme uniche nella continuità dello spazio*
Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio - Velocità astratta + rumore*

Metafisica:

Giorgio De Chirico: *L'enigma dell'ora - Le Muse inquietanti*

Dada

Marcel Duchamp: *Fontana - L.H.O.O.Q. - Ruota di Bicicletta*
Man Ray: *Le violon d'Ingres - Cadeau*

Surrealismo

Ernst: *La vestizione della sposa - Due bambini minacciati da un usignolo*

Dalì: *La persistenza della memoria*

Mirò: *Il carnevale di Arlecchino*

Magritte: *Il tradimento delle immagini*

Frame di *Un chien andalou* Luis Buñuel e Salvador Dalí

Accenni all'arte astratta: Cavaliere Azzurro - Kandinskij / De Stijl – Mondrian / Suprematismo
– Malevic. Bauhaus.

A.S. 2024/2025

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA FRANCESE

DOCENTE: PROF.SSA RAFFAELLA AMOROSO

CLASSE: 5^a **SEZ. A INDIRIZZO :** LINGUISTICO

TESTI IN USO : - Patrizia Revellino, Giovanna Schinardi, Émilie Tellier

MIROIRS 1 (Du Moyen Âge au Romantisme)

Ed. ZANICHELLI ;

- Patrizia Revellino, Giovanna Schinardi, Émilie Tellier

MIROIRS 2 (Du Réalisme à nos jours)

Ed. ZANICHELLI ;

CONTENUTI DISCIPLINARI

MIROIRS - Vol.1

XIX^e siècle

Une nouvelle sensibilité

La naissance du Romantisme.

- Le Romantisme en France.
- Le "mal du siècle".
- Les grands thèmes romantiques.

Victor Hugo, la figure du Romantisme

Le chef de file de l'école romantique . L'homme de pouvoir . L'exil.

- De *Les Misérables* : "La mort de Gavroche".

Honoré de Balzac, Le romancier réaliste

- *La Comédie Humaine*

- De *Le père Goriot* : “Le portrait de Vautrin”.

MIROIRS- Vol.2

L'époque moderne

- La transformation de Paris, Haussmann.
- La Troisième République et l’Affaire Dreyfus.

Littérature et culture

- Le Parnasse : “l’art pour l’art”.

Gustave Flaubert

- Le Réalisme et le style.
- De *Madame Bovary* (extrait) : “Un bal dans l’aristocratie”.
- Approfondissements (liens) :
 - “La rencontre entre Charles et Rodolphe”.
 - Séquences du film de Chabrol : “M.me Bovary”.

Guy de Maupassant

- “La parure” : analyse d’un extrait.
- Le thème du bal chez Flaubert et chez Maupassant.

Zola et le Naturalisme

- De *L’Aurore* : - “J’Accuse...!”;
- “L’Affaire Dreyfus”.
- De *L’Assommoir* : “Gervaise”.
- De *Germinal* : “Un ouvrier au chômage”.

Caractères généraux de la littérature symboliste

Charles Baudelaire, le poète du spleen et de l’Idéal

- De *Les fleurs du mal* : - “Au lecteur”
- “Correspondances”
- “Spleen”
- De *Petits poèmes en prose* : “Enivrez-vous”
(lien d’approfondissement sur Classroom).

Arthur Rimbaud, le poète révolté

- “Ma bohème (Fantaisie)”.
- “Aube”.

XX^e siècle

De nouvelles formes littéraires.

Guillaume Apollinaire et l’esprit nouveau

- De *Alcools* : “Le pont Mirabeau”.
- De *Calligrammes* : - “Il pleut” [lien Internet] ;

- "La colombe poignardée et le jet d'eau" [Lien Internet].

L'âge du Surréalisme

Dadaïsme et Surréalisme

André Breton

- Du *Manifeste du Surréalisme* : "Composition surréaliste écrite"

Marcel Proust et le temps retrouvé :

- De *Du côté de chez Swann* : "Le goût du petit morceau de madeleine".

Roma, 29/05/2025

Prof.ssa Raffaella Amoroso

Istituto Magistrale Statale Giordano Bruno Roma

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Conversazione di lingua francese
CLASSE	5 AL
ANNO SCOLASTICO	2024/2025
INSEGNANTE	Bouras Vilorina Nadia

ARGOMENTI

1. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p>analyse et compréhension de différents thèmes de société:</p> <p>1. Vidéo: La plus grande fresque d'Afrique (documentaire sur l'art)</p> <p>2. Vidéo: Intelligence artificielle et travail: menace ou opportunité pour le monde de l'emploi ? (documentaire sur l'IA, les nouvelles technologies et le travail ; débat)</p> <p>3. Vidéo: Colocation, l'habitat de demain des jeunes actifs. (documentaire de la maison et de la colocation ; débat)</p> <p>4. Vidéo: Le télétravail est-il efficace ?</p>	<ul style="list-style-type: none">• Sapere analizzare et comprendere materiale didattico (articoli, audio e video) su tematiche di società. E essere in grado di riassumere i concetti più importanti.• Comunicare in maniera efficace informazioni e idee, nonché discutere problemi e soluzioni• Esprimere la propria opinione utilizzando gli strumenti e connettivi• Esporre e dibattere argomentando• Metodologia della presentazione.

<p>bat en classe)</p> <p>5. Podcast: Le port de l'uniforme à l'école</p> <p>6. Fake news et désinformation: comment les éviter et apprendre à détecter le faux du vrai.</p> <p>7. Vidéo: La fripe, un mythe écologique et social ?</p> <p>rler d'écologie et de ses enjeux économiques.)</p> <p>prendre à utiliser les outils du débat; Exprimer son opinion.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare il lessico specifico alle varie tematiche studiate in classe.
---	--

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI
INSERIRE TABELLA CON PERCORSO E NUCLEO TEMATICO DELLA DISCIPLINA

Educazione civica:

Dibattito sull'Intelligenza Artificiale, il suo utilizzo e le varie conseguenze per la società.

1. Vidéo : "La reconnaissance faciale: Débat en classe entre liberté et sécurité".

Programma Lingua e Cultura Inglese

Anno Scolastico 2024/2025

Classe VAL

LIBRO DI TESTO: M. Spicci et al. **Amazing Minds Compact** Ed. Pearson Longman Edition

Lettura integrale della short novel: CHRISTMAS CAROL by C. Dickens

Lettura integrale della short story: EVELINE by J. Joyce

Lettura integrale della short story: THE PIT AND THE PENDULUM by E.A.Poe

The Pre-Romantic and Romantic Age

Traits of the social and political background

William Blake - Life and works

- Songs of Experience - The Tyger
- Songs of Innocence - The Lamb
-

William Wordsworth - Life and works

- *The Lyrical Ballads Preface*
- *I wandered lonely as a cloud*

Samuel T. Coleridge Life and works

- Part 2 from *The Ancient Mariner*

John Keats Life and works

- *Ode on a Grecian Urn*

Mary Shelley Life and works

- Lettura dell'estratto "A spark of being into lifeless thing" da Frankenstein

The Victorian Age

Social aspects and historical background in the Victorian Age

Charles Dickens - Life and works.

Lettura dell'estratto "I want some more" da *Oliver Twist*

Lettura integrale di "A Christmas Carol"

Emily Dickinson - Life and works

Analysis of the following poems:

1. FAITH, 2. HOPE, 3. TO MAKE A PRAIRIE, 4. PRESENTIMENT,
5. I'M NOBODY, 6. THE HEART ASKS PLEASURE FIRST 7. I DIED FOR BEAUTY

The Aesthetic Movement

Oscar Wilde: Life and works

Lettura di THE PREFACE TO THE PICTURE OF DORIAN GRAY

Lettura estratto da THE PICTURE OF DORIAN GRAY "Dorian Gray kills Dorian Gray"

The First War Poets Period

Brooke Life and works

Sassoon Life and works

Lettura delle poesie THE SOLDIER and SUICIDE IN THE TRENCHES

The Dystopian Novel

George Orwell - Life and works

1984 and *Animal farm*: Plot, characters, themes, symbolic meanings

Social aspect: Totalitarian regimes and propaganda

The Modern Novel

Use of Stream of Consciousness and Interior Monologue

Virginia Woolf - Life and works

Lettura estratto da *Mrs Dalloway* "This moment of June"

James Joyce - Life and works

Lettura dell'estratto Yes I said Yes dall'*Ulysses*

Lettura della short story *Evelyne*

Roma, 3 giugno 2025

Insegnante
Prof.ssa Nella Scenna

CONTENUTI DISCIPLINARI DI CONVERSAZIONE INGLESE - PROF.SSA KAREN SUE NEIDISH

- Grit and success
Video, TED "Grit: the power of passion and perseverance"
- Romanticism
Video, "History of ideas - Romanticism"
- Nature in painting: from rural to sublime

Constable vs. Turner

- The Regency Era (1811-1820)
- Writers of The Romantic and Victorian Age who managed to go beyond the society they were living in (project)
 - Jane Austen, Mary Shelley, Emily Bronte, Charlotte Bronte, Emily Dickinson, Charles Dickens, and Mary Wollstonecraft

- Charles Dickens: his life and accomplishments
Roman Polanski's version of Dickens', "Oliver Twist"

- The creation of The United Nations and The Universal Declaration of Human Rights
(*Educazione Civica*)

Video, "Everyone has the right: Eleanor Roosevelt and The Universal Declaration of Human Rights"

Video, "The Universal Declaration of Human Rights"

- The Convention on the Rights of the Child (*Educazione Civica*)

The various articles

- Edgar Allan Poe's, "The Pit and The Pendulum"
- Emily Dickinson: her life and poetry
- The Suffragist Movement in America and the Suffragette Movement in The United Kingdom
 - Video, The Open University, "The history of the female protest and suffrage in the UK"
 - Video, H History, "Fight for the vote - The 19th Amendment"
- The Age of Conflicts (1901-1949)
 - Historical and social background
- James Joyce: his life, accomplishments, and style of writing
 - Joyce's *Dubliners* - "Eveline"
 -

Contenuti disciplinari di Lingua e Civiltà spagnola

Classe 5 A Linguistico

a.s. 2024/2025

Docente: Sonia Granci

Libro di testo: "Letras libres", M. R. Uribe, A. Caramia, Minerva Scuola.

"¡Aprueba!", Laura Tarricone, Nicoletta Giol, Loescher Editore.

Módulo 0. Ilustración en España

Historia y sociedad: el siglo de las luces, el despotismo ilustrado.

Artes y artistas: Francisco de Goya.

Literatura y géneros: características de la Ilustración.

Modulo 1. Romanticismo y Realismo

Historia y sociedad: crisis económica y política, hacia una monarquía parlamentaria.

Artes y artistas: las pinturas negras de Goya, “Los fusilamientos del 3 de mayo”.

Literatura y géneros: el Romanticismo y la estética romántica en poesía y teatro.

- Gustavo Adolfo Bécquer, “Rimas”, comprensión y análisis de la “Rima XXI” y la “Rima XI”.
- Zorrilla, “Don Juan Tenorio”, comprensión y análisis del fragmento “La apuesta de Don Juan”.

Temas libres. El mito de Don Juan.

- Mariano José de Larra y el Costumbrismo.

Literatura y géneros: el Realismo en oposición al Romanticismo, Realismo y Naturalismo, la novela realista, el Naturalismo en España, el determinismo biológico y el libre albedrío, la figura de Emilia Pardo Bazán.

- Benito Pérez Galdós, “Fortunata y Jacinta”, comprensión y análisis de los extractos “Escena reveladora”, “En la mente de Fortunata”.

Otras literaturas: La novela realista en Europa

Modulo 2. Modernismo y Generación del '98

Historia y sociedad: el desastre del '98, burguesía y proletariado, la dictadura de Primo de Rivera.

Artes y artistas: Antoni Gaudí, Casa Batlló.

Literatura y géneros: el Modernismo y sus características, Parnasianismo y Simbolismo.

- Rubén Darío, “Prosas profanas”, comprensión y análisis de un fragmento de “Sonatina”.

Definición de grupo literario.

La Generación del 98: poesía, prosa y teatro.

- Miguel de Unamuno, “Niebla”, visión de la película “Los libros: Niebla” de Fernando Méndez-Leite (1976), y análisis del extracto “Augusto visita a su creador”.

Otras literaturas: la reacción al Realismo, Pirandello y Unamuno.

Modulo 3. Novecentismo y Vanguardias, la Generación del '27

Historia y sociedad: la II República española, la Guerra civil española (1936-1939), las Brigadas internacionales, la escuela de Bañuelos de Bureba, visión de la película “El maestro que prometió el mar” de Patricia Font (2023).

Artes y artistas: Vanguardias (Cubismo y Surrealismo), Pablo Picasso “Guernica”.

Literatura y géneros: Novecentismo y vanguardismo, las Vanguardias en España, los Ismos, la Generación del 27.

Retrato de autor: Federico García Lorca, la Andalucía de la época, Madrid y la educación libre, intelectuales y poder, vida y obras, la simbología del universo lorquiano, la poesía: “Poeta en Nueva York”, comprensión y análisis de “La aurora”.

Otras literaturas: las Vanguardias en Europa.

Temas libres: Freud y el psicoanálisis, Salvador Dalí: un artista polifacético.

Gramática. Los verbos de cambio, las oraciones condicionales.

Roma, 30 maggio 2025

Sonia Granci

CONTENUTI DISCIPLINARI DI CONVERSAZIONE SPAGNOLA- PROF.SSA A. GUARDIANO

PROGRAMA DE CONVERSACIÓN

- Conversación en clase: trabajos individuales sobre distintos temas: contaminación, vida laboral, hablamos sobre la vida, la belleza, la pena de muerte, violencia sobre las mujeres, estudios universitarios, etc. (exposición oral).
- Trabajos de grupo e individuales sobre distintos temas, exposición oral: La vida laboral, estudios universitarios, la entrevista de trabajo, el curriculum y la carta de presentación, etc.
- Trabajo Práctico: Preparar un "Currículum vitae" en español. Orientación Universitarias. Lenguaje específico, carreras universitarias, títulos, pasos para inscribirse en una facultad. Las 5 mejores universidades argentinas.
- El Día Internacional de la Mujer: Debate
- Debate: “La violencia de género”. Identificar y analizar comportamientos asociados al amor o las relaciones sentimentales que pueden ser perjudiciales.
- La censura: exposición oral de las investigaciones sobre artículos de periódicos sobre el tema de la censura.
- Artículo de Larra "Un reo de muerte". Debate sobre la pena de muerte. Debate sobre el fragmento " Casarse pronto y mal"
- Debate: Causas de la desigualdad entre hombres y mujeres. Micromachismos
- Trabajos de grupo y exposición de trabajos sobre el Guernica. Descripción del cuadro. Análisis del contexto histórico. La vida de Pablo Picasso.
- Explotación didáctica de una película: “Las lenguas de las Mariposas”: La Guerra Civil y la dictadura de Franco. La situación de España después de la Guerra Civil.

- Explotación didáctica de diferentes temas de actualidad y posibles conexiones interdisciplinarias.
- Producción oral ventajas y desventajas sobre: transporte público o coche, comprar casa o alquilar, los deberes escolares son necesarios, comer fuera o en casa.
- Producción oral.Cambio climático.
- Escucha y comprensión. Podcast de Garcia Lorca.Biografía.
- Producción oral: Reflexión sobre el tema de la prueba escrita "La felicidad depende de nosotros mismo".
- Producción oral: El Día de la Memoria. Recordamos la historia, hagamos memoria.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA –

PROF. M. MOTTOLESE

Unità 1 Kant

Il criticismo come filosofia del limite e come sistema di pensiero

La *Critica della Ragion pura*. I giudizi sintetici a priori; la rivoluzione copernicana - Estetica trascendentale - Analitica trascendentale - Dialettica trascendentale

La *Critica della Ragion pratica*. Moralità e istinti umani - Massime e imperativi - Formalità e autonomia della legge - Il rapporto con la religione
Cenni sulla *Critica del giudizio*

La concezione kantiana della storia e della politica (*Per la pace perpetua*)

Unità 2 Romanticismo e Idealismo

Caratteri generali del Romanticismo (vie di accesso all'Infinito; la concezione della storia)

Introduzione all'idealismo romantico tedesco (il rapporto con Kant)

Unità 3 Hegel

Le tesi di fondo del sistema hegeliano: ragione e realtà (panlogismo); la funzione della filosofia (giustificazionismo)

La dialettica - Il sistema: idea, natura, spirito

Lo spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità

Lo spirito assoluto: arte; religione; filosofia

Unità 4 Marx

La vita e le opere maggiori - Un pensiero globale - La critica a Hegel

La critica della civiltà moderna e del liberalismo - La critica dell'economia borghese - La problematica dell'alienazione e del lavoro

La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura; i modi di produzione e i loro elementi strutturali; l'ideologia

Elementi fondamentali del *Capitale*: merce, lavoro, plusvalore - La crisi del capitalismo - La rivoluzione - Oltre le classi e la proprietà

Unità 5 Schopenhauer

La reazione a Hegel e le tematiche pre-esistenzialiste

Il velo di Maya e il suo superamento

Il mondo come volontà: caratteri e manifestazioni della volontà di vivere –

Il pessimismo e la critica agli ottimismo

Le vie di liberazione dal dolore

Unità 6 Il Positivismo

Caratteri generali e contesto storico-culturale

La scienza e la filosofia; il progresso; il ruolo della sociologia. Cenni su Comte. Il darwinismo sociale

Unità 7 Nietzsche

La vita e l'opera - Caratteri della scrittura filosofica

La nascita della tragedia

Il periodo illuministico: il metodo genealogico; l'annuncio della morte di Dio ne *La gaia scienza*; la crisi degli assoluti

Il periodo di Zarathustra: il superuomo – la questione del nichilismo

Unità 8 Freud

Dall'approccio positivistico alla psicoanalisi

La realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi: *L'interpretazione dei sogni*; *Psicopatologia della vita quotidiana*

La scomposizione psicoanalitica della personalità: la seconda topica; pulsioni e controllo; la rivoluzione freudiana e il suo impatto

I.M.S. "Giordano Bruno" - Roma

Anno Scolastico 2024-2025

CONTENUTI DI SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Agnese Zauli

Liceo Linguistico

Classe 5 AL

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI Chimica organica e biochimica

- Gli idrocarburi
- Ibridazione degli orbitali nel Carbonio
- Alcani, cicloalcani, alcheni, alchini: struttura, nomenclatura, isomeria
- Idrocarburi aromatici: la struttura peculiare del benzene
- I gruppi funzionali e i derivati degli idrocarburi
 - Alogenuri alchilici: struttura, proprietà fisiche
 - Alcoli: struttura, proprietà fisiche
 - Eteri e Fenoli: struttura e proprietà fisiche
 - Aldeidi e Chetoni: struttura e proprietà fisiche

- Acidi carbossilici: struttura e proprietà fisiche, la reazione di esterificazione
- Esteri e ammidi: struttura e proprietà fisiche
- Ammine: struttura e proprietà fisiche
- Le reazioni di condensazione e di idrolisi
- Gli idrocarburi e i loro derivati nella vita quotidiana
 - Il petrolio: estrazione, raffinazione, distillazione frazionata
 - Metano, GPL, benzina, cherosene, gasolio
 - Polimeri sintetici, reazioni di policondensazione e poliaddizione, le microplastiche
 - Alogenoderivati: i CFC e il “buco dell’ozono”
 - Alcoli: metanolo, etanolo, glicerolo
 - Eteri: etere dimetilico
 - Aldeidi e chetoni: alcuni esempi – acetone, aldeide formica, citrale, citronellale
 - Acidi carbossilici: acido formico, acido acetico, acido salicilico
- L’acqua e le sue proprietà (polarità, legami idrogeno, coesione, adesione, tensione superficiale, calore specifico, densità)
- Macromolecole biologiche
 - Carboidrati: struttura e funzioni
 - Lipidi: struttura e funzioni
 - Proteine: struttura e funzioni
 - Acidi nucleici: struttura e funzioni

Scienze della Terra

- La crosta terrestre
 - I minerali: caratteristiche, proprietà, composizione, formazione
 - Classificazione dei minerali
 - Le rocce: caratteristiche e classificazione
 - Rocce magmatiche
 - Rocce sedimentarie
 - Rocce metamorfiche
 - Il ciclo litogenetico
- I fenomeni vulcanici
 - La struttura di un vulcano
 - I prodotti delle eruzioni
 - I diversi tipi di eruzione
 - La forma degli edifici vulcanici
 - Fenomeni legati all’attività vulcanica
 - Vulcanismo effusivo, esplosivo e relativa distribuzione geografica
- I fenomeni sismici
 - L’origine dei terremoti e il modello del rimbalzo elastico
 - Le diverse tipologie di onde sismiche e la loro propagazione
 - La magnitudo e l’intensità di un terremoto
 - La propagazione delle onde sismiche e lo studio dell’interno della Terra
 - Distribuzione geografica dei terremoti

- La tettonica delle placche
 - La struttura interna della Terra
 - Il calore interno della Terra
 - La struttura della crosta terrestre
 - Il campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo
 - L'espansione e la subduzione dei fondali oceanici
 - Le placche litosferiche e la deriva dei continenti
 - Placche litosferiche e margini di placca (convergenti, divergenti, trasformati)
 - Correnti convettive come motore delle placche
 - Dorsali oceaniche
 - Fosse abissali

Didattica laboratoriale

- Costruzione di modellini di orbitali e semplici idrocarburi con plastilina e stuzzicadenti
- Reazione di esterificazione

Testi

- #Terra edizione azzurra. E. Lupia Palmieri, M. Parotto. Volume per il triennio Ed. Zanichelli ISBN 978.88.08.83900.8
- Il racconto delle Scienze naturali - Organica, biochimica, biotecnologie. S. Klein Volume unico 2° Edizione Ed. Zanichelli ISBN 978.88.08.53979.3

Roma, lì 03 giugno 2025

La docente
Prof.ssa Agnese Zauli

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "GIORDANO BRUNO"

Liceo Linguistico

Anno scolastico 2024-25

Contenuti disciplinari svolti in Matematica nella classe V AL

➤ **FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE**

La definizione di funzione reale di variabile reale.

Il dominio e il codominio.

Ricerca degli zeri e studio del segno di una funzione razionale intera e fratta.

Definizione di funzione crescente e decrescente in un intervallo.

Funzioni pari e dispari.

Deduzione da un grafico di dominio, codominio, zeri, segno, crescita e decrescenza e eventuali simmetrie di una funzione.

➤ **LIMITE DI UNA FUNZIONE IN UNA VARIABILE**

Insiemi di numeri reali: intervalli e intorno di un punto.
Definizione di limite finito per x che tende a x_0 e suo significato grafico.
Limite destro e limite sinistro.
Definizione di limite infinito per x che tende a x_0 e suo significato grafico.
Definizione di asintoti verticali.
Definizione di limite finito per x che tende a ∞ e suo significato grafico.
Definizione di asintoto orizzontale.
Definizione di limite infinito per x che tende a ∞ .

➤ **CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI**

Limiti di funzioni elementari.
Calcolo del limite della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni.
Le forme indeterminate: $+\infty - \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$ e $\frac{0}{0}$.
Definizione e nozione di asintoto verticale, orizzontale ed obliquo. Calcolo degli asintoti di una funzione.
Deduzione dal grafico di una funzione di eventuali asintoti e limiti agli estremi del dominio.
Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.
Classificazione e riconoscimento dei punti di discontinuità: prima, seconda e terza specie.
Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione.
Grafico probabile di una funzione.

Testo utilizzato: Bergamini-Barozzi -Trifone Lineamenti di matematica azzurro con Tutor vol. 5 Seconda Edizione Zanichelli Editore.

Roma, lì 03/06/2025

La Prof.ssa Barbara Laudando

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "GIORDANO BRUNO"

Liceo Linguistico

Anno scolastico 2024-25

Contenuti disciplinari svolti in Fisica nella classe V AL

➤ **LE CARICHE ELETTRICHE**

La natura dell'elettricità.
L'elettrizzazione per strofinio.
I conduttori e gli isolanti.
La carica elettrica e l'elettroscopio a foglie.
La legge di Coulomb; il principio di sovrapposizione.

La forza elettrica e la forza gravitazionale.

La forza di Coulomb nella materia e la costante dielettrica assoluta.

L'elettrizzazione per induzione e la polarizzazione degli isolanti.

➤ **IL CAMPO ELETTRICO**

Concetto di campo: il campo elettrico.

Campo elettrico generato da una carica puntiforme.

Campo elettrico di più cariche puntiformi: il principio di sovrapposizione.

Le linee del campo elettrico.

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

➤ **IL POTENZIALE ELETTRICO**

L'energia potenziale elettrica.

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.

Il moto spontaneo delle cariche.

Le superfici equipotenziali.

La deduzione del campo elettrico dal potenziale.

Fenomeni di elettrostatica.

Il condensatore: il condensatore piano e l'induzione elettrostatica tra le armature; la capacità di un condensatore.

Il campo elettrico di un condensatore piano; la capacità di un condensatore piano; il ruolo dell'isolante in un condensatore.

➤ **LA CORRENTE ELETTRICA**

L'intensità della corrente elettrica: la corrente e il verso della corrente.

I generatori di tensione e i circuiti elettrici.

Collegamento in serie e in parallelo.

La prima e la seconda legge di Ohm.

I resistori in serie e in parallelo.

Lo studio di semplici circuiti.

Le leggi di Kirchhoff.

L'effetto Joule e la potenza dissipata.

La corrente nei liquidi e nei gas.

➤ **IL CAMPO MAGNETICO**

La forza magnetica e il campo magnetico.

Le linee del campo magnetico.

Confronto tra campo magnetico e campo elettrico.

Forze tra magneti e correnti: le esperienze di Oersted e Faraday.

Le forze tra correnti: l'esperienza e la legge di Ampere.

L'intensità del campo magnetico.

La forza magnetica su un filo percorso da corrente.

Il campo magnetico di un filo percorso da corrente e la legge di Biot-Savart.

Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.

➤ **LABORATORIO DI FISICA**

Costruzione dell'elettroscopio a foglie, elettroforo di Volta, la gabbia di Faraday. Costruzione della pila di Volta con l'alluminio e le monetine da 5 centesimi.

Testo utilizzato: Ugo Amaldi: Le traiettorie della fisica.azzurro – Elettromagnetismo, relatività e quanti Terza Edizione -Zanichelli editore

Roma, lì 03/06/2025

La Prof.ssa Barbara Laudando

CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE MOTORIE

Anno scolastico 2024 – 2025

PROF. A. COLUCCIO

V AL

Il programma nell'anno scolastico in corso è stato svolto regolarmente. Gli esercizi sono stati svolti individualmente, di gruppo e di squadra..

Si è tenuto con delle:

- Indicazioni generali del Ministero;
- Spazi e attrezzi utilizzabili;
- Caratteristiche morfologiche degli alunni.

OBIETTIVI

- Mobilizzazione e potenziamento arti superiori;
- Mobilizzazione colonna vertebrale;
- Esercizi di potenziamento a carico naturale;
- Miglioramento della capacità aerobica mediante esercitazioni di corsa prolungata a ritmi lenti;
- Esercizi di stretching e flessibilità, esecuzione ed acquisizione di tecniche di rilassamento muscolare;
- Potenziamento fisiologico;
- Rielaborazione schemi motori;
- Conoscenza e pratica delle attività sportive.

- **CONTENUTI**
- Individuazione degli strumenti per il miglioramento delle grandi funzioni organiche per favorire una buona salute e deficienza fisica;
- Trasformazione degli schemi motori attraverso la conoscenza del corpo in rapporto agli spazi, al tempo e agli oggetti.
Saltelli nelle varie direzioni spostamento vari tipi di corsa;
- Apprendimenti delle varie tecniche delle discipline sportive con l'uso delle regole fair play e buona condotta tra gli alunni per un buon uso corporeo e comportamentale sia a coppie che in gruppo:
- Nozioni e regolamenti dei vari sport (tattica sportiva);
- Controllo dell'emotività, disposizione ad un impegno costante anche attraverso l'andamento allo sforzo psico-fisico. Conoscenza del ruolo di ognuno nel gruppo classe;

ATTIVITA' TEORICA SVOLTA

- Regolamenti Pallavolo, Basket e calcetto.
- Norme di sicurezza durante le attività sportive
- Cenni di teoria su apparati e sistemi e su argomenti inerenti l'attività fisica

ATTIVITA' SPORTIVE SVOLTE

- Pallavolo: battuta, palleggio, bagher e schiacciata;
- Tennis tavolo;
- Calcio Balilla;
- Calcio a 5

TEST MOTORI DI VALUTAZIONE

- Sargent test
- Test della palla medica – lancio da fermo
- Test di coordinazione - salto della funicella
- Test addominali in 30 secondi
- Test del gradino - Step – 1 minuto
- Test della navetta

Si è pensato di accompagnare gli studenti nello sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità allo sviluppo di comportamenti ispirati ad uno stile di vita sano con particolare riferimento alle scienze motorie, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica.

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "GIORDANO BRUNO"

Via della Bufalotta, 594 - 00139 Roma (RM)

RELIGIONE CATTOLICA
Prof. Norelli Antonio

Sintesi: delle conoscenze, delle abilità e delle competenze
Anno scolastico: 2024– 2025

Conoscenze:

- elementi specifici del linguaggio religioso;
- l'esperienza religiosa nella storia umana in generale e nell'adolescenza in particolare;
- elementi costitutivi e specifici del linguaggio religioso (Simbolo, Metafora, Narrazione, Vicende Storiche, ecc...);
- la Bibbia come documento fondamentale della tradizione ebraico – cristiana: storia, struttura, linguaggio, ispirazione, geografia e cultura nel libro Sacro.

2. Abilità:

gli alunni sono abilitati, secondo livelli personali, ad accostare in maniera corretta la Bibbia e a cogliere le molteplici forme del linguaggio religioso nelle varie culture.

3. Competenze:

gli alunni hanno acquisito un'adeguata competenza al confronto tra il cristianesimo, le altre religioni e i vari sistemi di significato in un contesto multietnico e multi religioso. A comprendere e rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in materia etica e religiosa.

Contenuti disciplinari: V AL

1 Le religioni nel mondo: storia e cultura.

- A.** Mappa delle religioni
- B.** Religione e arte
- C.** Religione e letteratura
- D.** Religione e Storia

2 Alle origini delle religioni.

- E.** Dove nasce la Religione
- F.** In principio la "meraviglia" 3 Le grandi religioni monoteiste.

- Ebraismo
- Cristianesimo
- Islamismo

4 Le principali religioni orientali.

- Induismo
- Buddhismo

Da svolgere:

5 Tematiche a confronto nelle diverse religioni.

6 I valori culturali e spirituali dell'Europa.