

LICEO GIORDANO BRUNO
PROGRAMMA STORIA DELLA MUSICA a.s. 2024 - 2025
PROF.SSA NICOLETTA ARCURI
CLASSE IV M

1. La cantata da camera

Ascolti:

A. Stradella, Ombre voi che celate

2. Musica vocale e strumentale nel Seicento

La musica strumentale

Ascolti:

G. Frescobaldi, Toccata VII

3. La scuola violinistica italiana

La nascita della Sonata

Il Concerto barocco (grosso e solista)

Ascolti:

A. Corelli, Concerto grosso op. 6 n. 4

A. Vivaldi, Le quattro stagioni: L'Estate

4. Musica e Teatro in Italia ed in Europa

Teatro impresariale

5. L'Estremo barocco da Haendel a Bach

- J. S. Bach

Ascolti:

Magnificat 1, 11 e 12.

Concerto brandeburghese 5.

Clavicembalo ben temperato: Preludio e fuga n 1.

La Cantata del Caffè

- G.F. Haendel

Ascolti:

Passacaglia

Piangerò la sorte mia

Messiah

Musica sull'acqua

Concerto grosso in SOL-

6. Musica e Teatro

L'Opera buffa

La riforma di Gluck e Calzabigi

Ascolti:

Ove son!...Ombre, larve - "Alceste",

7. Lo stile galante

C.P.E. Bach

Ascolti:

Cello Concerto in A major.

8. Le origini della Sinfonia moderna

- Johann Stamitz:

Ascolti:

Symphony in E flat major, Op 11, No 3 I mvt;

- Giovanni Battista Sammartini:

Ascolti:

Sinfonia in sol maggiore I mvt

9. Lo stile classico viennese

- F. J. Haydn

Ascolti:

Sinfonia 104. (I mvt) . L'Oratorio: La Creazione (Estratti).

Sinfonia La gallina

Sinfonia degli Addii (4mvt)

Sinfonia dei giocattoli

- Wolfgang Amedeus Mozart

Ascolti:

Quintetto con clarinetto.

Pianoconcerto op. 23 (I e II mvt).

Idomeneo (estratti)

- Ludwig van Beethoven

Ascolti:

Sinfonia 7 (I mvt)

Ouverture: Egmont, Coriolano, Fidelio

- Il Romanticismo

Ascolti e presentazione della classe capovolta per sviluppare l'Istruzione tra pari, effettuare l'analisi del caso di studio, effettuare un apprendimento dinamico:

Schubert, Schumann, Chopin, Wagner. Cajkovskij, Listz, Sibelius

Roma 3.6.2025

Professoressa Nicoletta Arcuri



CONTENUTI DI SCIENZE MOTORIE
Anno scolastico 2024-2025
Classe 4 MUSICALE
Docente Scienze Motorie: ELENA BERTI

Ore settimanali: 2 ore

Il programma è stato svolto attraverso attività all'interno delle palestre e all'esterno (campi calcetto e polivalenti) sul posto e in gruppo.

Si è tenuto con delle:

- Indicazioni generali del Ministero;
 - Spazi e attrezzi utilizzabili;
- Caratteristiche morfologiche degli alunni.

CORPO LIBERO:

- Mobilizzazione e potenziamento arti superiori ed inferiori;
 - Mobilizzazione colonna vertebrale;
 - Miglioramento della capacità aerobica mediante esercitazioni di balzi e corsa; • Esercizi di stretching e flessibilità muscolo articolare.
- Capacità condizionali: forza, resistenza, velocità ed elasticità.

GIOCHI SPORTIVI CON
ESERCITAZIONI SUI FONDAMENTALI INDIVIDUALI

- Pallavolo: battuta, palleggio, bagher e schiacciata;
 - Basket: palleggio, passaggio, tiro libero e terzo tempo;
 - Tennis tavolo e biliardino; Calcetto;
- Atletica leggera.

TEST MOTORI DI VALUTAZIONE attraverso

- Test addominali;
- Test sui lanci e salti con la corda;
- Test di forza e resistenza.

*Lezioni teoriche svolte durante le lezioni pratiche.

Studio degli articoli della Costituzione sul benessere e lo sport.

Studio dei regolamenti sportivi;
Educazione Civica;
Partecipazione ai Campionati studenteschi.

ROMA, 03/06/25

I.S.M. "G. BRUNO"
CONTENUTI DISCIPLINARI
Classe 4 M
a.s. 2024/2025

MATERIA: TECNOLOGIE MUSICALI
Docente: Prof. Giovanni Maria Block

Libri di testo adottati:

Cappellani – D’agostino – De Siena – Mudanò – Paolozzi : Laboratorio di Tecnologie Musicali
Tommaso Rosati : Suono Elettronico

Sitologia adottata:

<https://www.tommasorosati.it/materiale-musica-elettronica/>

Competenze raggiunte:

L'attività didattica è stata svolta privilegiando il metodo induttivo, mirando all'organizzazione del sapere tecnologico-musicale alternando di norma la lezione aperta e laboratoriale, a quella frontale. Anche nelle lezioni dedicate all'approfondimento del percorso storico della musica elettronica, il supporto informatico e audio-video ha consentito un costante riferimento ad esempi di ascolto, che hanno chiarito di volta in volta le tematiche estetiche studiate.

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Dispense;
- Relazioni open source pubblicate su internet e articoli di approfondimento su specifiche tematiche;
- Il laboratorio di Informatica Musicale;
- Software proprietario e open source.
- Laboratorio di Ripresa Sonora
- LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche scritte;
- Test di abilità operativa al computer.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

AREA TECNOLOGICA

Editing audio:

Apportare interventi correttivi al file,
microcorrezioni,
compressione,

normalizzazione,
ottimizzazione ed effetti.
mixing.

- Procedure operative nella DAW CUBASE 14 ;
- Procedure operative per il montaggio audio e video;
- Produzione di Musica Applicata alle immagini
- Software di scrittura musicale MuseScore
- Sistemi di Sintesi Sonora: Additiva; Sottrattiva; Modulazione di Frequenza
- Principio di funzionamento dei microfoni dinamici e a condensatore
- Il linguaggio MIDI, premesse storiche. Reti MIDI.
- Sistemi di connessione
- Sistema di bilanciamento- Criteri di funzionamento del Mixer;
- Struttura del canale del Mixer;
- La catena elettroacustica;
- **PURE DATA**: produzione di una patch con fondamentale e prima armonica
- **PURE DATA**: Sintesi additiva con forme d'onda diverse dalla sinusoidale. Funzione array e note in

AREA SONOLOGICA acustica

- Il Timbro e la teoria delle formanti
- Il concetto di trasduzione e conversione;
- Anatomia del sistema uditivo: orecchio esterno, medio, interno;
- Le quattro fasi dell'inviluppo;

Musica applicata e Produzione musicale nell'epoca del Web

La relazione tra immagini, azioni, suono;

Le risorse offerte dal web in merito alla fruizione e/o condivisione di contenuti multimediali, con particolare riferimento ai materiali audio.

Le nuove tecnologie per l'audio e la musica, nei media, nella comunicazione e nella rete.

Storia e repertorio della musica elettroacustica:

Principali sviluppi, tecniche, opere.

La scuola di Colonia

La scuola di Parigi

La scuola di Milano

i principali metodi di sintesi: additiva, sottrattiva, per modulazione;

La computer music ('70, '80, '90);

La musica elettronica in ambito *popular*, Pop,

Rock, Jazz, Fusion, Jazz-rock, psichedelia, e l'industria musicale;

Ascolto e analisi critica ed estetica di alcune opere colte elettroacustiche, elettroniche e informatico-digitali.

I.M.S. GIORDANO BRUNO

LICEO MUSICALE

CLASSE 4M

A.S. 2024-2025

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI DI TEORIA, ANALISI E
COMPOSIZIONE

SCALE: maggiori, minori naturali, armoniche e melodiche. Origini storiche.

Il semitono DIATONICO E CROMATICO: motivi armonici di tale necessità.

Intervalli: IV – V – VIII giusti e relazione con i cardini tonali

II – III – VI – VII maggiore/ minore/ eccedente/ diminuito

Rivolti e classifica degli intervalli.

Cosa è la “ARMATURA” lettura corretta della stessa.

LA TONALITA’: individuazione della stessa.

INDICAZIONE DEL TEMPO in relazione alla necessità di armonizzare una sequenza notale.

GLI ACCORDI: motivazioni fisiche, composizione dei suoni armonici e relazione con le costruzioni armoniche. Le origini: la musica nel mondo EBRAICO legami con le prime forme musicali CRISTIANE: il GREGORIANO. La necessità di un nuovo linguaggio musicale: la POLIFONIA (motivi acustici e fisici).

LE TRIADI sulla scala diatonica maggiore e armonica minore.

Raddoppi negli accordi di tre suoni. Armonizzazione con i gradi della scala. Armonizzazione con l’uso del primo grado (tonica) del quarto grado (sottodominante) e del quinto grado (dominante).

LE PARTI DELL'ACCORDO: Basso – Tenore – Contralto – Soprano.

Il movimento armonico e il movimento melodico: MOTI (movimenti) DELLE PARTI

RETTO – CONTRARIO – OBLIQUO uso del movimento delle parti per evitare movimenti proibiti.

Quinte e ottave proibite: motivazioni tecniche, fisiche e musicali di tali necessità.

Quinte e ottave nascoste: come individuarle ed evitarle.

Legami tra le triadi consonanti: i suoni comuni.

Posizione degli accordi: prima, seconda e terza. La posizione “stretta” e la posizione “lata”.

I RIVOLTI DEGLI ACCORDI PERFETTI: dalla posizione **FONDAMENTALE** al primo e secondo rivolto

con relative numeriche che andranno ad indicare l'armonia usata con apposti i gradi della scala.

Raddoppi nei rivolti: quali evitare per non incorrere in quinte ed ottave, le parti obbligate.

LE CADENZE: semplice (perfetta), consonante, dissonante e doppia.

CADENZA alla dominante (sospesa) – sottodominante (plagale) – mista – d'inganno – imperfetta.

ARMONIA DISSONANTE: accordo di quinta diminuita sul settimo grado maggiore e secondo minore.

Loro soluzioni e analisi delle parti OBBLIGATE E RADDOPPIABILI. I rivolti della triade di quinta diminuita, introduzione alle settime.

ACCORDI DI QUATTRO SUONI: accordi di settima. Possibili rivolti e stati: Fondamentale, primo rivolto, secondo rivolto, terzo rivolto - obbligo delle parti – **LE NUMERICHE.**

ANALISI DEGLI ACCORDI DI SETTIMA

Prima specie: necessita di preparazione? Come si compone? Dove si trova? Come risolve?

Seconda specie: necessita di preparazione? Come si compone? Dove si trova? Come risolve?

Terza specie: necessita di preparazione? Come si compone? Dove si trova? Come risolve?

Quarta specie: necessita di preparazione? Come si compone? Dove si trova? Come risolve?

COSA SI INTENDE PER “PREPARAZIONE” DI UN SUONO.

La scala armonizzata “LA REGOLA DELL’OTTAVA”

nella scala ascendente e discendente maggiore e nella scala ascendente e discendente minore melodica

Posizioni delle tonalità: prima, seconda e terza.

LE MODULAZIONI

Modulazioni ai toni relativi: fondamentale e relativo

quarto grado e relativo

quinto grado e relativo

note caratteristiche e loro soluzioni, sensibili e settime delle nuove tonalità.

NOTE REALI E NOTE DI PASSAGGIO in una sequenza (basso dato)

Possibili modulazioni senza alterazioni al basso.

RITARDO DELLA TERZA SUL V E SUL I GRADO: ritardo della terza sull’accordo di settima di prima specie. Uso della settima di prima specie sul quinto grado e rivolti per il ritardo della terza nella triade di tonica.

ARMONIZZAZIONE DEL CANTO DATO

Possibili triadi e loro rivolti che contengono le note reali di una sequenza notale.

ARMONIZZAZIONE CON I SOLI ACCORDI PERFETTI

Uso del primo, quarto e quinto grado, la condotta delle parti.

Alcuni possibili errori: quinte e ottave – dove sono permesse se non preferibili. Le omissioni delle parti. Altezza delle parti.

ARPEGGI E ACCORDI NELL'ARMONIZZAZIONE DEL CANTO DATO

Come e quando usare un unico accordo a battuta che contenga le note reali della sequenza data.

USO DEGLI ACCORDI SUL II E VI GRADO.

USO DEI RIVOLTI NELL'ARMONIZZAZIONE DEL CANTO DATO.

ANALISI FORMALE

Elementi di ritmica: ordine nella successione dei movimenti.

IL TEMPO PRIMO.

Analisi del piede musicale.

Arsi e Tesi.

I RITMI REGOLARI

La simmetria delle battute, l'inciso, la semifrase.

Proposta e risposta affermativa e negativa:

SEMIFRASE BINARIA AFFERMATIVA

SEMIFRASE BINARIA NEGATIVA

SEMIFRASE TERNARIA AFFERMATIVA

SEMIFRASE TERNARIA NEGATIVA

SEMIFRASE TERNARIA MISTA.

LE FORME MUSICALI

TESTI ADOTTATI:

G. Napoli – ELEMENTI FONDAMENTALI DI ARMONIA

A. Longo – 32 LEZIONI PRATICHE SULL'ARMONIZZAZIONE DEL
CANTO DATO

R. Dionisi – APPUNTI DI ANALISI FORMALE

N. Poltronieri – ESERCIZI PROGRESSIVI DI SOLFEGGI PARLATI E
CANTATI

J. Napoli – BASSI PER LO STUDIO DELL'ARMONIA
COMPLEMENTARE

P. Delachi – RACCOLTA DI BASSI PER LO STUDIO DELLA
ARMONIA

G. Napoli – BASSI, MELODIE, TEMI per lo studio della composizione

G. Farina – IL BASSO SENZA NUMERI e la sua armonizzazione

Una particolare attenzione è stata posta sulla DIALETTICA e l'uso pragmatico della stessa con la applicazione di semplici tecniche, l'apprendimento di nuovi vocaboli, anche desueti, e il loro corretto uso nel corso di un dialogo, la padronanza e velocità di pensiero nella condotta di una disquisizione con la capacità di creare collegamenti inerenti, ciò anche per il miglioramento dell'autostima e la consapevolezza di sé stessi. Altrettanto si è fatto nell'ambito della lettura con la applicazione di tecniche di lettura, metodi e strategie che possono essere utilizzate per migliorare la comprensione, la velocità e l'efficacia della lettura e, soprattutto, la sicurezza.

Roma 3/6/2025

Sandro Chiaretti.

I.M.S. GIORDANO BRUNO
LICEO MUSICALE
CLASSE 4M
A.S. 2024-2025
CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI DI FILOSOFIA

LE FILOSOFIE ELLENISTICHE E IL NEOPLATONISMO

La società e la cultura in età ellenistica: la separazione tra scienza e filosofia, il bisogno di una nuova filosofia e le scuole filosofiche ellenistiche

Epicuro: la scuola epicurea, la filosofia come quadrifarmaco, la canonica, la fisica e l'etica

Lo stoicismo: la scuola stoica, la logica, la fisica, l'etica, la politica

La filosofia greca a Roma

Lo scetticismo: caratteri generali, Pirrone, Timone e Sesto Empirico

L'ultima filosofia greca e il neoplatonismo: Plotino (l'Uno, le ipostasi e il ritorno all'Uno)

IL CRISTIANESIMO E LA FILOSOFIA: LINEAMENTI DI FILOSOFIA MEDIEVALE

La nascita della filosofia cristiana: cristianesimo e filosofia, il testo sacro della religione cristiana, la novità del messaggio cristiano

AGOSTINO

I tratti principali del pensiero agostiniano

Ragione e fede

Gli attributi di Dio

La creazione e il tempo

Il problema del male

La polemica contro il manicheismo e il pelagianesimo

La teoria delle due città

La teoria pedagogica

LA SCOLASTICA

La scolastica e il rapporto fede-ragione

Anselmo d'Aosta: le prove dell'esistenza di Dio, Dio e la libertà dell'uomo

La disputa sugli universali

Abelardo: la rivalutazione della ragione, le dottrine teologiche e l'etica

Aspetti della filosofia islamico-araba: Avicenna e Averroè

La diffusione del pensiero aristotelico in Occidente

TOMMASO

Il rapporto tra fede e ragione

L'ontologia, la teologia (le cinque vie, gli attributi di Dio), la gnoseologia, l'antropologia, l'etica, il diritto e la politica (lo Stato e la Chiesa)

LA CRISI E LA FINE DELLA SCOLASTICA

Duns Scoto: il teoretico e il pratico

Guglielmo di Ockham: l'impostazione empiristica, la dissoluzione del problema scolastico, il pensiero politico (il compito dello Stato e il ruolo della Chiesa)

L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO

Le coordinate storiche

La concezione rinascimentale dell'uomo

Pico della Mirandola: la dignità dell'uomo

Montaigne

Il platonismo e l'aristotelismo rinascimentali

RINASCIMENTO E RELIGIONE

Erasmus da Rotterdam

I principali esponenti della riforma protestante: Lutero e Calvino

Controriforma e Riforma cattolica

RINASCIMENTO E POLITICA

Machiavelli, Thomas More e Grozio

RINASCIMENTO E NATURA

Telesio, Bruno e Campanella

LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA

Il nuovo modo di vedere la natura e la scienza

La rivoluzione astronomica

GALILEI

La battaglia per l'autonomia e la libertà della scienza

Le scoperte fisiche ed astronomiche

Il metodo della scienza

Il processo e l'abiura

BACONE

Il profeta della tecnica

I pregiudizi della mente

IL RAZIONALISMO

CARTESIO

Il metodo

Il dubbio e il cogito

La concezione di Dio

Il dualismo cartesiano

La conoscenza del mondo fisico: la geometria e la fisica

La morale provvisoria e le passioni

PASCAL

Il problema del senso della vita

Il divertissement

Lo spirito di geometria e lo spirito di finezza

SPINOZA

La metafisica: il metodo geometrico, il concetto di sostanza, Natura naturante e Natura naturata, la critica al finalismo

L'etica: l'analisi geometrica dell'uomo

La gnoseologia

La teoria dello Stato

RAGIONE ED ESPERIENZA NEL PENSIERO INGLESE: DA HOBBS A HUME

HOBBS

Il materialismo

La filosofia politica

LOCKE

La teoria della conoscenza: ragione ed esperienza, le idee semplici e complesse

La filosofia politica e la tolleranza

HUME

La teoria della conoscenza: dalle impressioni alle idee, il principio di associazione, le relazioni tra idee e le materie di fatto, l'analisi critica del principio di causalità

Morale e società

L'ILLUMINISMO

Caratteri generali e l'Enciclopedia

La battaglia per i diritti civili e l'idea dello Stato laico e di diritto

Protagonisti: Montesquieu e Voltaire

ROUSSEAU

Una particolare figura di illuminista

Le opere: il Discorso sulle scienze e le arti, il Discorso sull'origine della disuguaglianza, il Contratto sociale e l'Emilio

KANT

Il progetto filosofico

La Critica della ragion pura

La Critica della ragion pratica

La Critica del Giudizio

La religione, il diritto, la storia

Libro di testo: Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero "Vivere la filosofia 1-2" – Paravia 2017

Roma, 5 giugno 2025

Prof.ssa Clara Cicioni

Contenuti disciplinari di Matematica

Classe: 4 M 2024/25

Docente: Prof.ssa Clara Guadagni

I.S.M. "Giordano Bruno"

via della Bufalotta, 594

00139 Roma

0. Circonferenza

Circonferenza e sua equazione: dal centro e raggio all'equazione, dall'equazione a centro e raggio. Appartenenza di un punto ad una circonferenza. Casi particolari.

1. Ellisse

Definizione di ellisse come luogo di punti. Laboratorio sull'ellisse. Assi, vertici e fuochi. Equazione di un'ellisse con i fuochi sull'asse x. Equazione di un'ellisse con i fuochi sull'asse y. Dai semiassi all'equazione; dall'equazione ai semiassi, vertici e fuochi. Eccentricità di un'ellisse. Ellisse con Geogebra.

2. Iperbole

Definizione di iperbole come luogo di punti. Assi, vertici, fuochi, asintoti. Equazione di un'iperbole con i fuochi sull'asse x. Equazione di un'iperbole con i fuochi sull'asse y. Eccentricità di un'iperbole. Dai semiassi all'equazione; dall'equazione ai semiassi, vertici, fuochi e asintoti.

3. Le funzioni

Definizione di funzione: dominio, insieme immagine, variabili indipendenti e dipendenti. Immagine e controimmagine. Classificazione. Individuazione del dominio. Zeri di una funzione. Positività. Crescenza, decrescenza e monotonia.

4. Esponenziali

Potenze con esponente reale. La funzione esponenziale ed il suo grafico. Equazioni esponenziali. Disequazioni esponenziali.

5. Logaritmi

Definizione ed insieme di esistenza dei logaritmi. Proprietà dei logaritmi: logaritmo di un prodotto, di un rapporto, di una potenza. Cambiamento di base. Calcolo di logaritmi. Equazioni logaritmiche.

6. Goniometria

La circonferenza goniometrica. Seno e coseno di un angolo. Identità fondamentale. Relazioni nei triangoli rettangoli. Sinusoide e cosinusoide. Tangente goniometrica. Angoli particolari. Angoli associati.

Libro di testo: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, "Matematica.azzurro con tutor", 2 ed. , Zanichelli

Roma, 30/05/2025

Contenuti disciplinari di Fisica
Classe: 4 M 2024-25
Docente: Prof.ssa Clara Guadagni

I.S.M. "Giordano Bruno"
via della Bufalotta, 594
00139 Roma

Testo: "La fisica di Cutnell e Johnson-Meccanica, Termodinamica, Onde", Cutnell, Johnson, Young, Stadler, Ed. Zanichelli

1. I moti nel piano

Il moto armonico.

2. I principi della dinamica

La dinamica. Primo principio della dinamica. Sistemi di riferimento inerziali. Il principio di relatività galileiana. Forza, accelerazione e massa: il secondo principio della dinamica. La massa inerziale. Le proprietà della forza peso. Sistemi di riferimento inerziali e forze apparenti. Il terzo principio della dinamica.

3. L'energia

Il concetto di energia. Il lavoro di una forza costante. La potenza. L'energia cinetica. L'energia potenziale della forza peso. L'energia potenziale elastica. La conservazione dell'energia meccanica. La conservazione dell'energia.

4. La gravitazione

Le leggi di Keplero. La legge di gravitazione universale. La forza peso e l'accelerazione di gravità.

5. La temperatura

La definizione operativa di temperatura. Lo strumento di misura: il termometro. Il Kelvin e la temperatura assoluta. L'equilibrio termico ed il principio zero della termodinamica. La dilatazione lineare nei solidi. Dilatazione volumica dei solidi e liquidi. Comportamento anomalo dell'acqua. Trasformazioni dei gas. Trasformazioni isobare, isocore e isoterme. Le leggi di Gay-Lussac. La legge di Boyle. Il gas perfetto. Equazione di stato dei gas perfetti. Atomi e molecole. Numero di Avogadro e quantità di sostanza.

6. Il calore

Sviluppo storico del concetto di calore. Lavoro e calore. Unità di misura del calore. Capacità termica e calore specifico. Equazione fondamentale della calorimetria. Calore e cambiamenti di stato. Calore latente. Trasmissione del calore.

7. I principi della termodinamica

I sistemi termodinamici. Energia interna. Lavoro di un sistema termodinamico. Primo principio della termodinamica. Trasformazioni termodinamiche di un gas perfetto. Macchine termiche. Cenni al secondo principio della termodinamica.

LABORATORIO: secondo principio della dinamica (laboratorio virtuale)
 Conservazione dell'energia (laboratorio virtuale)
 Gas ideali (laboratorio virtuale)
 Calcolo del calore specifico

Roma, 30/05/2025

Contenuti disciplinari svolti anno scolastico 2024-2025
classe IV, sez. M, Liceo Giordano Bruno-Roma
Materia alternativa, Grafica,
(Psicologia dell'arte)

Analisi della classe

La classe ha frequentato abitualmente le lezioni, dimostrando interesse e partecipazione attiva nelle esercitazioni. Gli alunni hanno dimostrato di avere assimilato requisiti necessari all'apprendimento specifico della materia e non hanno dimostrato particolari difficoltà nell'apprendimento.

Nella classe non si sono evidenziate particolari problematiche e sembra esserci stata una buona relazione e rispetto tra gli alunni. Durante l'anno scolastico si è evidenziato un gruppo omogeneo.

Obiettivi

Attraverso le lezioni, gli alunni hanno acquisito la conoscenza di base della materia, e le capacità di utilizzare correttamente i procedimenti di lettura visiva relativi all'opera relazionata, Dimostrando buone capacità e sensibilità nell'elaborazione dei progetti di grafica.

Metodologia

Si sono effettuate lezioni frontali dimostrative.

In base agli obiettivi minimi stabiliti nelle riunioni per materie, durante l'anno scolastico, si è intervenuto per tutte le attività specifiche della disciplina con modalità diverse per gruppi omogenei. Durante le esercitazioni si è cercato di far avanzare ogni livello di conoscenza maggiore seguendo un intervento individuale rispettando la personalità di ogni singolo allievo.

Criteri e strumenti di valutazione

Le verifiche sono state effettuate sulle capacità operative e pratiche dei singoli studenti (livello minimo), sull'interesse e impegno mostrato dagli alunni (livello di recupero) e sono state effettuate mensilmente alla fine di ogni processo lavorativo.

Roma 11/05/2025

prof. Carlo Maiorani

I.M.S. “Giordano Bruno” – Roma
Anno Scolastico 2024-2025
Contenuti disciplinari svolti di Lingua Inglese
Prof.ssa Azzurra Marianetti
Liceo Musicale - Classe 4M

Libri di testo:

- PERFORMER HERITAGE second edition: FROM THE ORIGINS TO THE ROMANTIC AGE; SPIAZZI MARINA, TAVELLA MARINA, LAYTON MARGARET; ZANICHELLI

Unit 2: The Renaissance and the Puritan Age

The early Stuarts;

The Civil War and the Commonwealth;

Unit 3: The Restoration and the Augustan Age

The Restoration of the monarchy;

From the Glorious Revolution to Queen Anne;

The early Hanoverians;

The Age of Reason;

The rise of the novel;

Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*;

Lettura: “*Man Friday*”;

Jonathan Swift: *Gulliver’s Travels*;

Unit 4: The Romantic Age

Britain and America;

The French Revolution, riots and reforms;

A new sensibility;

Early Romantic poetry;

The Gothic novel;

Romantic poetry;

William Blake: *London*; *The Lamb*; *The Tyger*;

William Wordsworth: “*Daffodils*”;

Samuel Taylor Coleridge: “*The Rime of the Ancient Mariner*”;

Percy Bysshe Shelley;

John Keats;

Mary Shelley: *Frankenstein, or The Modern Prometheus*.

Grammar

Ripasso e approfondimento dei seguenti argomenti di grammatica:

§ ARTICLES

- A, An, The, 0 article

§ COMPARATIVES AND SUPERLATIVES

- Comparative and Superlative of adjectives (regular and irregular)

§ PRONOUNS

Personal pronouns

Possessive pronouns

- Possessive with 's, Genitive form
- Object pronouns
- Demonstrative pronouns

Indefinite Pronouns

§ PRESENT TENSES

- HAVE GOT, positive, negative, question,
- HAVE
- TO BE

(There is/there are, positive, negative, interrogative forms)

Present simple for habits and daily routines

- Adverbs of frequency
- Present progressive
- Present perfect with since and for
- Present perfect with ever and never
- Present perfect with already, just and yet

§ PAST TENSES

- Past simple
- Past progressive
- Past perfect
- Used to
- All main irregular verbs (paradigms)

§ FUTURE TENSES

- Future with will
- Future with be going to
- Present simple for future

- Present progressive for future plans

§ CONDITIONALS

- 0 conditional
- 1st conditional
- 2nd conditional
- 3rd conditional

§ PASSIVE FORM (all tenses)

§ REPORTED SPEECH (all tenses)

Civic Education

- Cittadinanza digitale. Realizzazione di una capsula del tempo attraverso Padlet sul contesto storico e letterario del 17 e 18 secolo.

Sono state svolte attività di Reading e Listening attraverso materiale fornito dalla docente.

Sono stati condivisi documenti e presentazioni PPT su classroom.

Roma, 06/06/2025

Prof.ssa Azzurra Marianetti

I.M.S. GIORDANO BRUNO
CLASSE 4M
A.S. 2024-2025

IRC
CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI¹

I quadrimestre (<i>prof. Maccotta</i>)	II quadrimestre (<i>prof. Palamidessi</i>)
<ul style="list-style-type: none">• Video <i>Happiness</i>• L'impatto della <i>fast fashion</i>• Lezione sull'abuso delle sostanze leggere e dell'alcol• Lezione sulla violenza contro le donne• Lavoro di gruppo sulla figura dello scienziato• Lavoro di gruppo sul rapporto scienza/fede	<ul style="list-style-type: none">• Il protestantesimo (tramite <i>flipped classroom</i>)• Gli angeli biblici e quelli artistico-risorgimentali: un'estetica teologica. Studio e problemi della demonologia• Introduzione al rito maggiore dell'esorcismo. Dal Rituale Romano al ruolo di Gesù Cristo in quanto esorcista (nelle scritture)• La demonologia tra San Tommaso e San Bonaventura• Dal Concilio Vaticano II ai giorni nostri: i documenti ecclesiastici più rilevanti, il caso di Annaliere Michel (1972) e l'esorcismo nella cultura di massa• Discussione sul tema dell'omosessualità e del gender: premesse bibliche, smentite teologiche, riflessioni contemporanee

¹Da un punto di vista precipuamente didattico, l'anno scolastico è stato caratterizzato dall'alternarsi di due insegnanti sulla cattedra: la prof. Maccotta Selene Emanuela nel I quadrimestre, il prof. Palamidessi Gianluca, suo sostituto, nel II quadrimestre. Il programma *effettivamente* svolto risente, in questo senso, del cambio d'insegnante a metà anno. Lo si è riportato attenendosi fedelmente al registro di classe.

	<ul style="list-style-type: none">• Cosa significa <i>risorgere</i>? Introduzione al problema della Pasqua da un punto di vista storico, biblico e antropologico• Le New Religion e Scientology, tra culto, settarismo e folklore USA• Visione del documentario <i>Going clear: Scientology e la prigione della fede</i> (HBO, 2015)
--	--

Roma, 02.06.2025

prof. Gianluca Palamidessi

I.M.S “ GIORDANO BRUNO “ Roma
a.s.2024-2025
CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA DELL'ARTE
Svolti nella classe 4 sezione M Musicale
Docente :Manuela Reggiani

PRIMO QUADRIMESTRE

UdA n.1 IL MANIERISMO

ARCIMBOLDO TRA MILANO E PRAGA NATURA E FANTASIA
ALONSO BERRUGUETE (MADONNA CON IL BAMBINO)
J.PONTORMO (DEPOSIZIONE)
R.FIORENTINO (DEPOSIZIONE)

UdA.n.2 L'OPPOSIZIONE AL MANIERISMO :CARRACCI E CARAVAGGIO

ACCADEMIA DEI CARRACCI : VOLTA DELLA GALLERIA FARNESE
IL MANGIAFAGIOLI, ULTIMA COMUNIONE SAN
GEROLAMO
CARAVAGGIO :CAPELLA CONTARELLI, CAPELLA CERASI

UdA n.3 IL BAROCCO ROMANO

SCULTURA : G.L.BERNINI : APOLLO E DAFNE,ENEA E ANCHISE, RATTO DI

PROSERPINA ,DAVID, ESTASI DI

SANTA TERESA , FONTANA DEI FIUMI,

MONUMENTO FUNEBRE A PAPA URBANO VIII
BALDACCHINO SAN PIETRO

ARCHITETTURA :F. BORROMINI

SAN CARLINO, SANT'IVO ALLA SAPIENZA

PITTURA : P.DA CORTONA

IL TRIONFO DELLA DIVINA PROVVIDENZA

UdA n.4 L'ETA' NEOCLASSICA

A.CANOVA

AMORE E PSICHE, PAOLINA BORGHESE, TESEO

SUL MINOTAURO, MONUMENTO A MARIA

J.L.DAVID

CRISTINA D'AUSTRIA

LA MORTE DI MARAT, IL GIURAMENTO DEGLI

ORAZI

SECONDO QUADRIMESTRE

UdA n.5 L'ARTE DEL ROMANTICISMO EUROPEO

PITTURA : IL SENTIMENTO NELLA PITTURA DI PAESAGGIO

LA POETICA DEL PITTORESCO E DEL SUBLIME:

J.CONSTABLE LA CATTEDRALE DI CHARTRE, E W.TURNER OMBRA E LUCE LA SERA DEL DILUVIO

LA FILOSOFIA DELLA NATURA :

C.D.FRIEDRICH VIANDANTE MARE DI NEBBIA, MONACO IN RIVA AL MARE, MARE ARTICO

LA PITTURA DI STORIA :

E.DELACROIX LA LIBERTA' CHE GUIDA IL POPOLO

T.GERICAULT LA ZATTERA DELLA MEDUSA)

F.HAYEZ IL BACIO

F.GOYA(LE FUCILAZIONI)

L'ALTERNATIVA VISIONARIA : FUSSLI E BLAKE

H.FUSSLI L'INCUBO , IL SILENZIO
W.BLAKE IL PAPA SIMONIACO

**LIBRO DI TESTO : "OPERA" ARCHITETTURA E ARTI VISIVE NEL TEMPO L. COLOMBO,
A.DIONISIO, N.ONIDA , G.SAVARESE Dal Barocco all'impressionismo vol.4**

I.M.S. “Giordano Bruno”- Roma

Anno Scolastico 2024/2025

Contenuti disciplinari svolti in Italiano

Classe IV M

Prof.ssa Alessia Scapellato

Francesco Petrarca

La vita e la visione del mondo; l’epistolario e il *Secretum*; i *Rerum vulgarium fragmenta*: il titolo e la storia del testo; le rime sparse, il vario stile e l’organizzazione di un’opera organica; la “storia di un’anima” e l’organizzazione formale del Libro (sezioni “in vita” e “in morte” di Madonna Laura, pagine bianche e miniature); i Vatt. Latt. 3195 e 3196 e differenza tra autografo e idiografo.

Lecture: Dalle Epistole

- *Fam.* II, 9-20 (sull’esistenza di Laura)
- L’ascesa al Monte Ventoso

Dal *Secretum*

- Sull’accidia

Dai *RVF*

- *Voi ch’ascoltate*
- *Era il giorno ch’al sol*
- *Erano i capei d’oro*
- *Pace non trovo*
- *O cameretta*

L’età umanistico-rinascimentale

Contesto storico-culturale e i luoghi e centri della cultura; l’antropocentrismo, la riscoperta dei classici, l’*imitatio* e l’*aemulatio*; Poliziano e Cortese: come imitare i classici. Umanesimo latino e Umanesimo volgare. Il mondo delle corti nell’Italia umanistico-rinascimentale e la corte come luogo di produzione e fruizione dell’opera d’arte; la questione della lingua nel Quattro e nel Cinquecento. I generi letterari e il poema epico-cavalleresco a Ferrara: gli Este, Matteo Maria Boiardo e *L’innamoramento di Orlando*.

Lecture: - Poggio Bracciolini e la liberazione dal “carcere” di Quintiliano -
Boiardo, *L’innamoramento di Orlando*, Libro III, canto IX.

Ludovico Ariosto

La vita e la visione del mondo. Le opere minori, le *Satire* e l’*Orlando furioso*, un “poema che non comincia e non finisce”.

Lecture:

Dall'*Orlando furioso*

- Proemio (I, 1-4)
- Un microcosmo del poema (I, 5-32)
- Il palazzo incantato di Atlante (XII, 1-31)
- La follia di Orlando (XXIII, 100-136; XXIV, 1-3)
- Astolfo sulla luna (XXXIV, 70-87)

Torquato Tasso

La vita e la visione del mondo. *Rime ed Epistolario*: un'autobiografia ideale?

Il Seicento

Un secolo di crisi e trasformazioni, la cultura barocca, il Manierismo e il Barocco, le Accademie, la nascita della filosofia moderna, il razionalismo, l'empirismo e il dibattito politico. La lingua italiana nel Seicento, la nascita della prosa scientifica grazie a Galileo Galilei.

Miguel de Cervantes e il romanzo picaresco

La vita e la visione del mondo, l'alba del romanzo moderno, le caratteristiche principali del genere e Don Chisciotte.

Lecture:

- L'avventura dei mulini a vento, *Don Chisciotte*, parte prima, capitolo 8
- L'apparizione di Dulcinea, *Don Chisciotte*, parte seconda, capitolo 10

Galileo Galilei

La vita e la visione del mondo, Galileo tra Scienza e Umanesimo, la disputa cosmologica, le grandi opere della maturità, il Saggiatore, il Dialogo sopra i massimi sistemi del mondo, i Discorsi e dimostrazioni matematiche intorno a due nuove scienze, la Lettera alla grande Duchessa Cristina di Lorena.

Lecture:

- Le autorità possono essere messe in discussione, da *il Saggiatore*, capitolo 6 - Una celebrazione dell'ingegno umano, da *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*

Il teatro tra il XVI e il XVII secolo

Dal pubblico di corte al grande pubblico, la commedia dell'arte, le tipologie fisse e maschere.

William Shakespeare

La vita e la visione del mondo, forma e struttura del dramma shakespeariano, l'attualità dei temi e dei personaggi, le opere principali, *Romeo e Giulietta*, *Macbeth*, *Amleto* e il dubbio amletico.

Lecture:

- Chiamami solo amore, da *Romeo e Giulietta*, atto II, scena 2

- Tutto ciò che vive deve morire, da Amleto, atto I, scena 2

- Essere o non essere, Amleto, atto III, scena 1

Molière

La vita e la visione del mondo, analisi dei principali componimenti: Tartufo, Don Giovanni e Misanthropo.

Lecture:

- Entra in scena Tartufo, da Tartufo atto III, scena 3
- Una volta padroni, da Don Giovanni, atto I, scena 2
- Voglio esser distinto, da il Misanthropo, atto I, scena 1

Il Settecento: l'età dei Lumi.

Il secolo rivoluzionario, l'Illuminismo in Italia, il pensiero filosofico, le teorie della lingua e le polemiche illuministiche, l'influenza del francese e la nascita del romanzo nel Settecento grazie a Daniel Defoe e Robinson Crusoe.

L'Illuminismo, il pensiero degli illuministi francesi e la polemica contro i dogmi: Montesquieu, Lettere persiane, Voltaire e il suo pensiero, Rousseau e il risentimento contro la società, Diderot e d'Alembert e l'Encyclopedie.

L'Illuminismo in Italia: contesto culturale e sociale, il ritardo italiano, l'arretratezza del Regno di Napoli, l'Accademia dei Pugni a Milano, i fratelli Verri e il periodico il Caffè, Cesare Beccaria e dei Delitti e delle pene.

Lecture:

- Quattro anni dopo, da Robinson Crusoe, capitolo 9
- Ridere della religione cristiana, da Relazione sulla messa al bando dei Gesuiti della Cina da Voltaire
- Siamo sicuri che questo sia progresso?, da Discorso sulle arti e sulle scienze da Rousseau - La tortura non è degna dell'uomo, da Dei delitti e delle pene, capitolo 16

Carlo Goldoni

La vita e la visione del mondo, le principali opere, la riforma del teatro, i temi dell'opera di Goldoni, lo stile naturale e una lingua efficace, la Locandiera, la Trilogia della villeggiatura, le Baruffe chiozzotte.

Lecture:

- Il Conte, il Marchese e il Cavaliere, tratto dalla Locandiera, atto I, scene 1,5 e 9 - La vittoria di Mirandolina, da Locandiera, atto III, scene 18-20
- Il Genio per il teatro, da Prefazione all'edizione Bettinelli delle Commedie

Giuseppe Parini

La vita e la visione del mondo, il sentimento morale verso la natura, il ruolo del poeta in una società in cambiamento, la funzione edificante della poesia, la contrapposizione tra città e campagna, il rapporto tra tradizione e modernità, le opere maggiori: Dialogo sopra la nobiltà, Dialogo sopra la poesia, il Mattino, il Giorno e le prime Odi.

Lecture:

- Per una poesia civile, tratta da Discorso sopra la poesia
- Il risveglio del "giovin signore", da Giorno
- La caduta, da Odi, XV

Vittorio Alfieri

La vita e la visione del mondo, le idee e la poetica ,gli scritti politici. Della Tirannide e Del principe e delle lettere, le tragedie, il recupero delle trame antiche, strutture e caratteri ricorrenti, le tragedie di argomento greco, l'Antigone, le tragedie di libertà e il Saul, la Mirra le Rime, la Vita e il Misogallo.

Lecture:

- L'alba prima della battaglia, da Saul, atto II, scena 1
- La morte di Sal, da Saul, atto V, scene 4 e 5
- Alfieri allo specchio, da Rime, sonetto 167

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa

Il Neoclassicismo come nuova lettura degli antichi, il Preromanticismo, l'ideale classico alla prova della modernità, i temi del Preromanticismo.

Ugo Foscolo

La vita e la visione del mondo, le influenze, la delusione storica, la funzione civilizzatrice dell'arte, la pluralità stilistica, l'Ortis, le Odi e I sonetti, Dei Sepolcri, Le Grazie.

Lecture:

- Il sacrificio della patria nostra è consumato, da Ultime lettere di Jacopo Ortis -
- Ortis riflette sul significato dell'esistenza, da Ultime lettere di Jacopo Ortis -
- Alla sera, da Poesie, sonetti, I
- A Zacinto, da Poesie, sonetti, IX
- In morte del fratello Giovanni, da Poesie, sonetti, X

Roma, 06/06/2025 Prof.ssa Alessia Scapellato

I.M.S. “Giordano Bruno”- Roma

Anno Scolastico 2024/2025

Contenuti disciplinari svolti in Storia

Classe IV M

Prof.ssa Alessia Scapellato

L'impero di Carlo V e la Riforma protestante

- Carlo V e l'ideale di un impero universale
- Un impero da difendere
- Verso una riforma della Chiesa
- Martin Lutero e la Riforma protestante
- La Germania in fiamme

La diffusione della Riforma e la Controriforma cattolica

- La nascita di nuove Chiese protestanti
- La Chiesa anglicana di Enrico VIII
- Il concilio di Trento
- La strategia cattolica per la riconquista delle anime
- Controriforma e repressione delle eresie

Le guerre di religione e i nuovi equilibri tra le potenze europee

- La Spagna di Filippo II
- L'Inghilterra di Elisabetta I
- Le guerre di religione e il consolidamento della monarchia in Francia

Il Seicento e l'Europa tra crisi e innovazione

- L'Europa in recessione
- Produzione e mercati: l'Europa che declina e quella che cresce
- La rivoluzione scientifica

La guerra dei Trent'anni e i nuovi assetti europei

- La guerra dei Trent'anni
- La crisi dell'Impero spagnolo
- L'Italia sotto la diretta egemonia spagnola
- Gli altri stati
- Il secolo d'oro olandese

Rivoluzioni e assolutismi

- La rivoluzione inglese
- La “gloriosa rivoluzione”
- L'età di Luigi XIV

L'Europa e il mondo nel primo Settecento

- Demografia ed economia
- Mercantilismo e fisiocrazia
- La società di Antico Regime
- La guerra di successione spagnola
- La guerra di successione polacca
- La guerra di successione austriaca
- La guerra dei Sette anni

L'Illuminismo

- I cardini dell'Illuminismo
- La cultura nell'età dei Lumi
- L'Enciclopedia di Diderot e d'Alembert
- Montesquieu e la separazione dei poteri
- Voltaire e il "Trattato sulla tolleranza"
- Rousseau: il contrattualismo e la teoria della sovranità popolare

La stagione del dispotismo illuminato

- La collaborazione tra sovrani e filosofi
- Le riforme di Federico II di Prussia
- Le riforme nell'Impero asburgico
- Il riformismo contraddittorio di Caterina II di Russia
- Le riforme in Italia
- "Dei delitti e delle pene" di Cesare Beccaria

La Rivoluzione industriale britannica

- Le origini di una trasformazione epocale
- La riflessione sull'economia: Adam Smith e la teoria liberista
- La svolta tecnologica
- L'avvento del sistema di fabbrica e la nascita della figura dell'operaio
- Le aspre condizioni di lavoro

La Rivoluzione Americana

- L'inizio della colonizzazione del Nord America
- Le colonie americane e i rapporti con la madrepatria
- Differenze ed elementi comuni tra le tredici colonie
- L'inasprimento della politica fiscale e la reazione delle colonie
- Sugar Act, il Boston Tea Party e Stamp Act
- Primo e Secondo congresso continentale
- La guerra d'indipendenza americana
- La nascita degli Stati Uniti d'America
- La Convenzione e la Costituzione del 1787

La Rivoluzione francese

- La crisi dell'Antico regime in Francia
- Gli avvenimenti del 1789: il rovesciamento dell'Antico regime

- La transizione verso la monarchia costituzionale
- Il 1792: l'anno della svolta
- La nascita della Repubblica
- Il processo e la condanna a morte di Luigi XVI
- La rivolta della Vandea e la rivolta federalista
- La dittatura giacobina e il Terrore
- La seconda fase repubblicana
- La Costituzione del 1795

Napoleone Bonaparte

- La rapida ascesa del generale Bonaparte: la parabola politica di Napoleone
- Le campagne napoleoniche
- Dal consolato all'impero
- Il concordato con la Santa Sede e il Codice Civile
- Trionfi e disfatte

La Restaurazione e i moti liberali

- Il Congresso di Vienna e i suoi principi ispiratori
- La Restaurazione
- La cultura romantica e il Romanticismo in Europa
- I moti rivoluzionari degli anni Venti
- Le società segrete e la Carboneria in Italia
- Le insurrezioni dell'America latina
- Le rivoluzioni europee del 1830-1831

Economia e società nella prima metà dell'Ottocento

- L'industrializzazione in Europa e negli Stati Uniti
- I progressi nei trasporti
- Le prime rivendicazioni organizzate della classe operaia
- L'ondata rivoluzionaria del 1848
- La pubblicazione del Manifesto del partito comunista

Il Risorgimento italiano

- L'Italia fra il 1831 e il 1848
- I primi mesi del 1848 e lo Statuto albertino
- Le guerre d'indipendenza
- La spedizione dei Mille
- La proclamazione del Regno d'Italia

EDUCAZIONE CIVICA 2024-2025
Classe 4M

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Classe	IV M
Referente	Prof. Gianluca Palamidessi
Discipline coinvolte	Italiano, Storia, Filosofia, Inglese, Scienze motorie, Storia dell'Arte, Matematica, IRC
Fase di applicazione	Primo e secondo quadrimestre
Tempi/ suddivisione ore tra le discipline	circa 3 ore per disciplina
attività svolte (contenuti)	Lezioni frontali, flipped classroom, uscite didattiche, video, eventuale partecipazione al PCTO
Metodologia	Lezione frontale, flipped classroom, esercitazioni, lezione partecipata, lavori di gruppo, visione di film.
Strumenti	Video - documentazione varia, app, Libri di testo, dispense
Valutazione	Si rinvia alla griglia di valutazione d'Istituto

PROGRAMMAZIONE I QUADRIMESTRE

ASSI PORTANTI: Costituzione, Sviluppo economico e sostenibilità, Cittadinanza digitale

DISCIPLINA	CONTENUTI	ORE	QUADRIMESTRE
FILOSOFIA	Visione del film "Mia" per riflettere sul tema della violenza contro le donne e il revenge porn; visione del film "Wonder" per parlare di bullismo.	3	I
IRC	I principi dell'economia circolare e sostenibile indicati dall'Agenda 2030.	2	I

INGLESE	CITTADINANZA DIGITALE. 17 e 18 secolo in Inghilterra: la nascita del romanzo. Daniel Defoe: "Robinson Crusoe". Jonathan Swift: "Gulliver's travels". Creazione di una bacheca condivisa attraverso la piattaforma Padlet o Wakelet. Work group Time capsule.	4	I
	Fast fashion: moda e sostenibilità. Asse della sostenibilità (goal 8, 12, 13, 14, 15)	1	I
SCIENZE MOTORIE	Articoli della Costituzione sul benessere e lo sport. Studio dei regolamenti sportivi	4	I
MATEMATICA	Come realizzare una presentazione PowerPoint	2	I

PROGRAMMAZIONE II QUADRIMESTRE

ASSI PORTANTI: Costituzione, Sviluppo economico e sostenibilità, Cittadinanza digitale

DISCIPLINA	CONTENUTI	ORE	QUADRIMESTRE
Docenti in orario	Corso sull'intelligenza artificiale	10	II
ITALIANO	Progetto "Uto Ughi per i giovani".	2	II
	Brainstorming e dibattito sugli atti vandalici, riflessione critica guidata sul rispetto verso le Istituzioni	1	II
ARTE	Art.9 Costituzione	2	II
STORIA	Il cammino verso l'uguaglianza, artt. 3 e 29	2	II

	della Costituzione, art. 23 Carta dei diritti fondamentali dell'uomo		
FILOSOFIA	Dibattito sull'antisemitismo attraverso la presentazione di powerpoint di gruppo preparati dagli studenti in occasione della giornata dedicata alla riflessione educativa (8 aprile 2025).	1	II
INGLESE	Dibattito sul rispetto verso la donna e verso un pubblico ufficiale in occasione della giornata dedicata alla riflessione educativa (8 aprile). Creazione di un video contenente una poesia e frasi simboliche legate alle tematiche trattate	1	II
INGLESE	Corso digiComp Dibattito atti vandalici via Isole Curzolane	3	II
MATEMATICA	Strumenti utilizzabili nelle presentazioni PowerPoint	2	II

GRIGLIA DI VALUTAZIONE D'ISTITUTO

INDICATORI	CRITERI	DESCRITTORE	Valutazione	Livello di competenza
CONOSCENZE	● Conoscere i contenuti e gli elementi fondamentali delle tematiche relative all'educazione civica.	Inadeguate	3-4	Non raggiunto
		Frammentarie	5	Parzialmente acquisito
		Essenziali	6	Base
		Consolidate	7	Intermedio
		Complete e abbastanza organizzate	8	
		Esaurienti e organizzate	9	Avanzato
		Approfondite	10	
ABILITA'	● Esercitare il pensiero critico ◆ Individuare e saper collegare gli aspetti	Mostra un atteggiamento non collaborativo e disinteressato.	3-4	Non raggiunto
		Mette in atto le abilità connesse ai temi studiati	5	Parzialmente acquisito

	<p>connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline.</p>	<p>con una certa difficoltà e solo con il supporto e lo stimolo di docenti e compagni.</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> ● Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità. 	<p>Mette in atto le abilità connesse ai temi studiati in maniera sufficientemente autonoma.</p>	<p>6</p>	<p>Base</p>