

I.M.S. “Giordano Bruno”- Roma
Anno Scolastico 2024/2025
Contenuti disciplinari svolti in LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Classe III M
Prof.ssa Alessia Scapellato

Elementi di riflessione sulla lingua e di linguistica letteraria

Ripasso e approfondimento di argomenti affrontati durante l'anno scolastico precedente, in particolare in merito alla poesia lirica: forme metriche fisse, i versi, rime, assonanze e consonanze; lettura profonda del testo e lettura sintagmatica (orizzontale) e paradigmatica (verticale); l'importanza della sede finale del verso e della rima; autore/autrice e io lirico (con esemplificazione per il tramite della lettura di A. Anedda, *Nuvole, io* e F. Marcoaldi, *Parola di cane*).

Le caratteristiche di un testo; coesione e coerenza. La variazione linguistica: diacronica, diamesica, diastratica, diafasica, diatopica.

Storia e antologia della letteratura

Introduzione allo studio della letteratura: un tentativo di definizione. “A che cosa serve la letteratura?”. Letteratura e canone.

Lecture: Vargas Llosa, *Elogio della lettura e della finzione*
Baudelaire, *A una passante*
Cortazar, *Lucas, i suoi pudori*

Medioevo e civiltà europea

Contesto storico e culturale: tradizione classica, cristiana e germanica. Mentalità e visione del mondo.

Lecture: Ugo di San Vittore, *Il mondo, libro di Dio*
Anonimo, *La vera natura del ragno*

Dal latino alle lingue romanze

La variazione linguistica nel latino di epoca imperiale; il latino come lingua franca; lingue di substrato e di superstrato. Le prime testimonianze dell'uso dei volgari in Europa (il concilio di Tours e i Giuramenti di Strasburgo); i primi documenti in lingua volgare in Italia.

Lecture: Indovinello veronese
Placito di Capua
Iscrizione di San Clemente

Alle origini delle letterature europee

La letteratura francese medievale; il mondo delle corti e il nuovo ambiente culturale laico; un nuovo pubblico e il ruolo della donna (oggetto di letteratura, lettrice, protettrice); l'ideale cortese e la villania; la concezione della *fin'amors* (o amor cortese); il *De amore* di Andrea Cappellano e la questione del III libro come *reprobatio amoris*. Il passaggio da *poeta amoris* a *philosophus moralis*. La situazione linguistica in Francia nel Medioevo e i generi letterari: lingua d'oc e poesia lirica, lingua d'oïl e poesia epica e romanzo. *Chansons de geste* e *Chanson de Roland*. La poesia trobadorica e i trovatori: *vidas* e *razos*. I temi principali, le forme metriche e i generi della lirica in lingua d'oc (*cansò*, *tenzone*, *sirventese*, *alba*). Il romanzo cortese-cavalleresco: le vicende di Tristano (in versi e in prosa) e di Lancillotto. Il tema dell'amore dalla letteratura cortese al Novecento: i poeti cantano solo amori extra-matrimoniali? (con lettura di F. Fortini, *L'edera* e E. Montale, *Xenia* 1).

Lecture: Cappellano, *De amore*, 1, *Natura e regole del comportamento amoroso*
Turlo (?), *Chanson de Roland*, *Morte di Orlando e vendetta di Carlo*
Thomas, *Tristano e Isotta: amore e morte*
Chretien de Troyes, *Il Lancillotto o il cavaliere della carretta*, *La donna crudele e il servizio d'amore*
Bernart de Ventadorn, *Amore e poesia*
Bernart de Ventadorn, *Can vei la lauzeta*
Jaufré Rudels, *Lanquan li jorn e Vida*

La nascita della letteratura italiana

Quando eu stava: il primo testo della letteratura italiana e il modello della lirica trobadorica; la corte di Federico II e l'esperienza poetica siciliana; la *tenzone* e la poesia di corrispondenza nel Medioevo. L'invenzione del sonetto e la fenomenologia d'amore nella lirica siciliana.

Lecture: Anonimo, *Quando eu stava en le tu' cathene*
J. Mostacci, *Solicitando un poco meo sapere*
Pier della Vigna, *Però ch'Amore non si po' vedere*
Giacomo da Lentini, *Amor è uno desio*

Laboratorio di scrittura

Il processo di scrittura: le fasi di pianificazione, stesura e revisione; la struttura del paragrafo e la natura e lo scopo della frase-regista (o *topic sentence*); tipi di paragrafo (citazione, sintesi, a domande brevi, a piramide rovesciata, a enumerazione-elenco, confronto-contrasto, riepilogo); la fase della revisione: riscrittura, *editing* e strategia STAR AND STOP. Le tipologie previste dall'Esame di Stato con focus su tipologia A e tipologia C.

Laboratorio di lettura

Lettura ad alta voce e orientamento narrativo con suggerimenti e indicazioni di metodo di *close reading* e di analisi di un testo letterario in prosa.

Dostoevskij, *Le notti bianche*

Dante Alighieri

La vita, l'opera di Dante e il suo posto nella storia della letteratura, la riflessione sulla lingua volgare, i temi, la metrica e lo stile, fonti e modelli, le opere: La Vita Nova, Le Rime, Il De Vulgari eloquentia, Il Convivio, Il De Monarca, Le Lettere, La Divina Commedia.

Lecture:

Tanto gentile e tanta onesta pare, da Vita Nova

Guido, io vorrei che tu e Lapo ed io, da Rime

Che cos'è il volgare illustre? da De Vulgari Eloquentia

L'inizio del viaggio, da Inferno

L'uscita dalla selva e l'incontro con le tre fiere, da Inferno

L'incontro con Virgilio, da Inferno

Lasciate ogni speranza, da Inferno

Gli ignavi, da Inferno

Paolo e Francesca, da Inferno

La montagna del purgatorio, da Purgatorio

Francesco Petrarca

La vita e gli studi, le fonti di ispirazione, i temi principali, la lingua e lo stile, le opere principali: il Canzoniere, i Trionfi, il Secretum, le Lettere, l'Africa e i trattati latini.

Lecture: Voi che ascoltate in rime sparse il suono, da Canzoniere

Benedetto sia il giorno, il mese e l'anno, da Canzoniere

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, da Canzoniere

Chiare, fresche e dolci acque, da Canzoniere

Fiamma dal ciel su le tue trecce piova, da Canzoniere

Che cos'è l'uomo? da Secretum

L'ascesa al Monte Ventoso, da Familiari

Giovanni Boccaccio

La vita, Firenze e la peste, la concezione del volgare e del latino, i temi delle opere giovanili, le opere minori, le opere latine e della maturità, la critica dantesca, il Corbaccio, l'Elegia di Madonna Fiammetta, il Decameron, il Trattatello in laude di Dante.

Lecture: La peste, da Decameron

Lisabetta da Messina muore per amore, da Decameron

L'inferno fantastico di Nastagio degli Onesti, da Decameron

Chichibio e la gru con una zampa sola da Decameron

Il Quattrocento

L'evoluzione politica dell'Europa e dell'Italia nel Quattrocento, le grandi scoperte geografiche, la nascita degli Stati nazionali, l'Italia delle Signorie, l'Umanesimo, lo studio della lingua greca e la nascita delle biblioteche, la traduzione filologica dei classici, la scuola degli umanisti, la filosofia civile: Coluccio Salutati e Lorenzo Valla. L'epicureismo, il neoplatonismo, l'arte rinascimentale, la lingua nel Quattrocento, il latino degli umanisti e il volgare. Luigi Pulci e il Morgante, Matteo Maria Boiardo e l'Orlando Innamorato, Angelo Poliziano e la questione della lingua di Pietro Bembo. La letteratura cavalleresca nel Quattrocento, lo sperimentalismo linguistico, il relativismo e la centralità del tema amoroso.

Lecture: Una cerva bianca. Iulio innamorato e Simonetta, da Stanze per la giostra

Astarotte: un diavolo contro il pregiudizio e l'intolleranza, da Morgante

Angelica, un'apparizione, da Orlando innamorato

Il Cinquecento

Il contesto culturale, economico e sociale, la Riforma protestante e l'invenzione della stampa a caratteri mobili. Dall'Umanesimo al Rinascimento: Firenze centro dell'Umanesimo italiano, il trionfo dell'arte, Niccolò Machiavelli e la nascita della scienza politica, la crescita degli apparati statali centrali e i progressi della scienza e della tecnica.

Niccolò Machiavelli

La vita e gli studi, gli scritti storiografici, le opere politiche maggiori, le idee sulla lingua, il rapporto con i pensatori antichi, una nuova definizione della "virtù politica", il Principe, i temi e lo stile adottato, i Discorsi sopra la deca di Tito Livio, le Istorie Fiorentine, Dell'arte e della guerra, la Mandragola.

Lecture: Il duca Valentino, da il Principe

Come si dovrebbe vivere e come si vive in realtà, da il Principe

Bisogna essere pronti a tradire, da il Principe

La beffa, da Mandragola

I.M.S. “Giordano Bruno”- Roma
Anno Scolastico 2024/2025
Contenuti disciplinari svolti in STORIA
Classe III M
Prof.ssa Alessia Scapellato

Ripasso argomenti trattati durante il precedente anno scolastico.

LA RIPRESA DELL'OCCIDENTE

La rinascita dell'XI secolo

- Il miglioramento climatico e l'incremento demografico
- I progressi nell'agricoltura
- La “rinascita” delle città e l'espansione del commercio
- Le città marinare italiane

La lotta per le investiture

- L'età degli Ottoni
- La riforma dei papi e lo Scisma d'Oriente
- Lo scontro sulle investiture tra papa e imperatore
- I normanni in Inghilterra e nell'Italia meridionale

Le crociate in Oriente e in Occidente

- Il pellegrinaggio in Terrasanta
- Le crociate in Oriente
- Le crociate in Occidente: la Reconquista
- Le eresie e l'Inquisizione
- Gli ordini mendicanti: domenicani e francescani

L'Europa e il mondo nel Basso Medioevo

- L'Italia comunale e l'Impero
- La nascita dei comuni
- Le fasi comunali
- Lo scontro tra Impero e Comuni

Papato, Impero e monarchie nazionali

- Lo scontro tra Papato e Impero
- La politica imperiale di Federico II
- La lotta di Federico II contro i Comuni e l'ascesa degli Angioini
- La nascita delle monarchie nazionali

Le civiltà extraeuropee

- Le civiltà pre-colombiane
- La civiltà cinese
- L'impero dei Mongoli
- Le civiltà indiane
- Il Giappone

Il tardo Medioevo tra crisi e innovazioni

- La crisi del Trecento
- La Grande Peste
- Le trasformazioni economiche, i cambiamenti sociali e la vita culturale

La crisi dei poteri universali e l'affermazione degli Stati nazionali

- Il Papato alla fine del Medioevo
- La crisi dell'Impero
- Francia e Inghilterra: la guerra dei Cent'anni
- I regni della penisola iberica
- L'Europa orientale e settentrionale nel Basso Medioevo

L'Italia degli Stati regionali

- Le Signorie cittadine italiane
- Gli Stati regionali: Milano, Venezia, Firenze
- Lo Stato della Chiesa
- Il Regno di Napoli
- La prima fase delle guerre d'Italia

Dall'Umanesimo al Rinascimento

- L'Umanesimo
- Il Rinascimento
- Verso il consolidamento degli Stati moderni
- I progressi della scienza e della tecnica

Il Nuovo Mondo

- Le antiche vie dell'Oriente
- Le esplorazioni portoghesi in Africa
- La scoperta dell'America
- Conquistadores e indios
- Il sistema coloniale

L'Europa cristiana divisa

- L'impero di Carlo V e l'ideale di Impero universale
- Un impero da difendere
- Verso una riforma della Chiesa
- Martin Lutero e la Riforma protestante
- La Germania in fiamme
- La diffusione di nuove Chiese protestanti
- Il Concilio di Trento
- La Controriforma e la repressione delle eresie

Roma, 06/06/2025

La docente
Prof.ssa Alessia Scapellato

I.M.S. “Giordano Bruno”- Roma
Anno Scolastico 2024/2025
Contenuti disciplinari svolti in FILOSOFIA
Classe III M
Prof. Francesco Fuda

1) La Grecia e la nascita della filosofia antica

- Il contesto storico-culturale in cui nasce la filosofia
- Le diverse concezioni della filosofia presso i Greci
- Le scuole filosofiche greche
- Le fonti della filosofia greci

2) La ricerca del principio di tutte le cose

- I primi filosofi
- La scuola di Mileto: Talete, Anassimandro, Anassimene
- Pitagora e i Pitagorici

3) L'indagine sull'essere

- La filosofia eleatica
- Parmenide
- Zenone

4) I molteplici principi della realtà

- I fisici pluralistici
- Empedocle
- Anassagora
- Democrito e l'atomismo

5) L'indagine sull'essere umano: i sofisti e Socrate

- La considerazione dei sofisti nella storia
- I caratteri della sofistica
- Protagora
- Gorgia
- L'arte della parola
- La crisi della sofistica

6) Socrate

- Il rapporto di Socrate con i sofisti e con Platone
- La filosofia come ricerca sull'essere umano
- Il “non sapere”
- Il dialogo: momenti e obiettivi
- L'etica
- Il processo e la morte di Socrate

7) Platone

- I tratti generali della filosofia platonica
- La difesa di Socrate e la polemica contro i sofisti
- La teoria delle idee
- La teoria dell'amore e della bellezza
- I gradi della conoscenza e il compito dei filosofi
- La concezione platonica dell'arte
- La dialettica
- Il *Timeo*: la visione cosmologica
- Il *Filebo*: il bene per l'essere umano
- Il problema delle leggi

8) Aristotele

- L'allontanamento da Platone
- L'enciclopedia delle scienze
- La classificazione delle scienze
- La dottrina dell'essere e delle sostanze
- La dottrina delle quattro cause
- La dottrina del divenire
- La concezione aristotelica di Dio
- La logica
- La dialettica
- La retorica
- La poetica
- La politica
- L'estetica

9) La società e la cultura in epoca ellenistica

- Il nuovo assetto politico
- Le nuove tendenze culturali
- Il pensiero scientifico
- Il pensiero filosofico

10) Epicuro

- La concezione epicurea della filosofia
- La logica
- La fisica
- L'etica

I.M.S. “Giordano Bruno” – Roma
Anno Scolastico 2024-2025
Contenuti disciplinari svolti di LINGUA INGLESE
Prof.ssa Azzurra Marianetti
Liceo Musicale - Classe 3M

Libro di testo:

Performer Heritage.blù Confezione Volume unico + maps FROM THE ORIGINS TO THE PRESENT AGE; Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton; ZANICHELLI

Unit 1 The Origins and the Middle Ages

From Pre-Celtic to Roman Britain; The
Anglo-Saxon and the Vikings;
The Norman Conquest and the *Domesday Book*; Anarchy and
Henry Plantagenet;
From Magna Carta to the Peasants' Revolt; The Wars
of the Roses;
The development of poetry The
epic poem
The medieval ballad
The medieval narrative poem
Beowulf: a national epic
Geoffrey Chaucer: *The Canterbury Tales*

Unit 2: The Renaissance and the Puritan Age

The early Tudors; Elizabeth I;
Renaissance and New Learning; The
sonnet;
The development of drama;
William Shakespeare; Sonnets:
Shall I compare thee; Shakespeare
the dramatist; *Romeo and Juliet*
Hamlet Macbeth
The Tempest
The Merchant of Venice

Grammar

Ripasso e approfondimento dei seguenti argomenti di grammatica:

§ ARTICLES

- A, An, The, 0 article

§ COMPARATIVES AND SUPERLATIVES

- Comparative and Superlative of adjectives (regular and irregular)

§ PRONOUNS

- Personal pronouns
- Possessive pronouns
- Possessive with 's, Genitive form
- Object pronouns
- Demonstrative pronouns
- Indefinite Pronouns
-

§ PRESENT TENSES

- HAVE GOT, positive, negative, question,
- HAVE
- TO BE
- (There is/there are, positive, negative, interrogative forms)
- Present simple for habits and daily routines
- Adverbs of frequency
- Present progressive
- Present perfect with since and for
- Present perfect with ever and never
- Present perfect with already, just and yet

§ PAST TENSES

- Past simple
- Past progressive
- Past perfect
- Used to
- All main irregular verbs (paradigms)

§ FUTURE TENSES

- Future with will
- Future with be going to
- Present simple for future
- Present progressive for future plans
-

§ CONDITIONALS

- 0 conditional
- 1st conditional
- 2nd conditional
- 3rd conditional
-

§ PASSIVE FORM (all tenses)

§ REPORTED SPEECH (all tenses)

Civic Education

Cittadinanza digitale:

- Creazione museo digitale interdisciplinare sull'età medievale;
- Creazione booktrailers sulle opere teatrali di Shakespeare.

Sono state svolte attività di Reading e Listening attraverso materiale fornito dalla docente.

Sono stati condivisi documenti e presentazioni PPT su Classroom. Visione del film: *Beowulf*

Roma, 06/06/2025

La docente
Prof.ssa Azzurra Marianetti

I.M.S. “Giordano Bruno” – Roma
Anno Scolastico 2024-2025
Contenuti disciplinari svolti di STORIA DELLA MUSICA
Prof.ssa Nicoletta Arcuri
Liceo Musicale - Classe 3M

1. La musica monodica nel Medioevo:

- Il canto cristiano dai riti orientali al gregoriano in notazione neumatica.

Ascolti:

- a. Ordinarium missae: Kirie eleison: gregoriano, ambrosiano, libanese
- b. Proprium missae: Alleluja: Gregoriano, Perotinus (due versioni), Anonimo '400, Palestrina, Vivaldi, Haendel, Mozart, Rossini, J. Christie superstar, Deep Purple.

2. Tropi e Sequenze:

Ascolti:

- a. Dies irae - Tommaso da Celano, Mozart, Verdi.
- b. Stabat Mater – Pergolesi, Vivaldi, Rossini

3. La musica extra-liturgica: compagnie di laudesi.

- Laudi

Ascolti:

- a. Laudario di Cortona: De la crudel morte,
- b. Cantigas de Santa Maria: versione strumentale, n. 100.

4. La musica profana: trovatori:

Ascolti:

- a. Jaufre Rudel - Lanquan li jorn

5. La polifonia del Duecento e Trecento:

- *L'Ars antiqua*: dalle origini della polifonia alla scuola di *Nôtre Dame*.
- La teoria e notazione ritmica modale e mensurale.

Ascolti:

- a. Códice Calixtino, Cunctipotens genitor Deus - organum melismatico
- b. Codice Bamberg, Dominator Domine - mottetto
- c. Hoquetus I - VII from Bamberg Codex (Bamberg, Staatsbibliothek, Lit.115)
- d. Non nobis Domine - scolica enchiriadis
- e. Magister Leoninus_ Viderunt omnes – Conductus
- f. Magister Pérotin Viderunt omnes [with score - original manuscript] – Conductus

6. L'Ars nova francese e italiana del '300.

7. La polifonia nel Quattrocento.

8. La scuola fiamminga.

Ascolti:

- a. J. Despres: Ave Maria
- b. J. Despres: Il grillo è buon cantore
- c. A. Willaert, O magnum mysterium
- d. A. Willaert, Sempre mi ride sta donna dabbene

9. La stampa musicale in Italia

10. La polifonia nel Cinquecento.

11. Chanson parigina

- a. Janequin, Le chant des oiseaux – La guerre

12. Il Madrigale nel primo Cinquecento.

Ascolti:

- a. Arcadelt: Il bianco e dolce cigno
- b. Arcadelt: Ave Maria

13. Il Madrigale nella seconda metà del Cinquecento

Ascolti:

- a. Monteverdi: Ecco mormorar l'onde
- b. Marenzio: Solo e pensoso
- c. Gesualdo: Mercè grido piangendo

14. Musica durante la Riforma e la Controriforma.

- Roma e Pierluigi da Palestrina

Ascolti:

- a. Super flumina Babylonis

- Venezia e i due Gabrieli

Ascolti:

- a. Canzone a 12 in echo

15. Fra Umanesimo e Rinascimento

- La teoria degli affetti
- Il basso continuo e il concetto di tonalità

16. Le prime Opere in musica

- a. Monteverdi: La Toccata - Orfeo

17. L'Oratorio e Giacomo Carissimi

Roma 03 giugno 2025

La docente
Prof.ssa Nicoletta Arcuri

**I.M.S. “Giordano Bruno” – Roma Anno
Scolastico 2024-2025
Contenuti disciplinari svolti di TEC
Classe 3 M
Prof. Giovanni Maria Block**

Libri di testo adottati:

Cappellani – D’agostino – De Siena – Mudanò – Paolozzi : Laboratorio di Tecnologie Musicali
Tommaso Rosati : Suono Elettronico

Sitologia adottata:

<https://www.tommasorosati.it/materiale-musica-elettronica/>

Competenze raggiunte:

L'attività didattica è stata svolta privilegiando il metodo induttivo, mirando all'organizzazione del sapere tecnologico-musicale alternando di norma la lezione aperta e laboratoriale, a quella frontale. Anche nelle lezioni dedicate all’approfondimento del percorso storico della musica elettronica, il supporto informatico e audio-video ha consentito un costante riferimento ad esempi di ascolto, che hanno chiarito di volta in volta le tematiche estetiche studiate.

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Dispense;
- Relazioni open source pubblicate su internet e articoli di approfondimento su specifiche tematiche;
- Il laboratorio di Informatica Musicale;
- Software proprietario e open source.
- Laboratorio di Ripresa Sonora
- LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche scritte;
- Test di abilità operativa al computer.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Acustica musicale.

Concetto di onda sonora e sue caratteristiche

- Teoria classica degli armonici
- Suoni semplici e suoni complessi
- Il rumore
- Concetti di riverberazione, localizzazione del suono.
- Conoscere i sistemi di sintesi sonora e delle tecniche di campionamento.
- Forme d’onda complesse per somma di sinusoidi e controllo dell’involuppo:
- dente di sega, quadra, triangolare,

Tecnologie audio.

- Approfondimento dei concetti relativi all'acustica e psicoacustica (propagazione e comportamento nello spazio delle onde sonore, caratteristiche della percezione acustica)
- Principali metodi di signal processing:
 - Filtri
 - Delay
 - Chorus
 - flanger
 - riverberazione
 - distorsione
 - compressione
 - i plugins

Elementi di tecnica per la registrazione audio e il mixing.

Posizionamento dei microfoni

regolazione dei livelli di registrazione;

Interfaccia MIDI, virtual instrument e plug in dedicati.

Gli inizi del suono con l'immagine.

Cenni alle forme brevi (videoclip, commercial, cartone animato etc.).

Elaborazione di un progetto sonoro (jingle, brani dance, acusmatici) con suoni di sintesi (generati) o concreti (campionati).

Editing audio e MIDI in Cubase 14

Muscore

Funzioni di editing e scrittura con un software di notazione musicale.

Funzioni principali per la scrittura a più voci.

Articolazioni e espressione Inserimento testi

Digitalizzazione di una partitura a più voci preesistente

Storia della musica Elettronica

Thomas Edison, Il Fonografo, Il Grammofono, Il disco, Emile Berliner, Il Thelharmonium (L'antenato dell'Hammond), Luigi Russolo e L'Intona Rumori, Il Theremin, L'Ondes Martenot

La computer music ('70, '80, '90);

Analisi: i principali strumenti critici (analitici, storico-sociali ed estetici) della musica elettroacustica, elettronica e informatico-digitale.

Programmazione

PURE DATA : Introduzione e primi rudimenti del linguaggio di programmazione visuale creato da Miller Puckette. Costruzioni di Pathc elementari.

I.M.S “GIORDANO BRUNO” Roma
a.s.2024-2025
CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA DELL’ARTE
Svolti nella classe 3 sezione M Musicale
Docente: Prof.ssa Manuela Reggiani

PRIMO QUADRIMESTRE

UdA n.1 IL GOTICO INTERNAZIONALE : L’ARTE DELLE CORTI D’EUROPA

GENTILE DA FABRIANO (Adorazione dei magi)
PISANELLO (S.Giorgio e il drago)

UdA.n.2 L’ARTE RINASCIMENTALE E IL PRIMO QUATTROCENTO A FIRENZE
LA NUOVA CONCEZIONE DELLO SPAZIO E DELL’UOMO

LA PROSPETTIVA SCIENTIFICA : F.BRUNELLESCHI

SCULTURA : IL CONCORSO DEL 1401.

DONATELLO SAN GIORGIO BANCHETTO DI ERODE

ARCHITETTURA: BRUNELLESCHI CUPOLA S.M.DEL FIORE)

PITTURA : MASACCIO CAPPELLA BRANCACCI : IL TRIBUTO
S. PIETRO GUARISCE GLI STORPI

TRINITA’ S.M.NOVELLA

LA RICERCA PITTORICA DOPO MASACCIO

PAOLO UCCELLO BATTAGLIA DI SAN ROMANO

UdA n.3 L’ARTE ITALIANA DELLE CORTI NELLA SECONDA META’ DEL
QUATTROCENTO

LA CORTE DI URBINO : LA CITTA’-PALAZZO

PIERO DELLA FRANCESCA : CICLO DI SAN FRANCESCO AD AREZZO

RITRATTO DEL DUCA FEDERICO DA
MONTEFELTRO E BATTISTA SFORZA

LA CORTE DI LORENZO IL MAGNIFICO

SANDRO BOTTICELLI : LA PRIMAVERA

LEON BATTISTA ALBERTI : S.M.NOVELLA

RAPPORTO TRA ARMONIA VISIVA

E ARMONIA Uditiva

SECONDO QUADRIMESTRE

UdA n.5 IL RINASCIMENTO MATURO

PITTURA LEONARDO MADONNA SANT’ANNA SAN GIOVANNINO
ADORAZIONE DEI MAGI, CENACOLO, GIOCONDA

MICHELANGELO DAVID , LA CENTAUROMACHIA, LA PIETA’
VOLTA E GIUDIZIO UNIVERSALE CAPP.SISTINA
RAFFAELLO

RAFFAELLO STANZE VATICANE :

- DISPUTA DEL SACRAMENTO
- SCUOLA DI ATENE
- LA LIBERAZIONE DI SAN PIETRO
- LA CACCIATA DI ELIODORO DAL TEMPIO
- L’INCENDIO DI BORGIO

LIBRO DI TESTO: “OPERA” Architettura e arti visive nel tempo. L.Colombo, A.Dionisio, N.Onida, G.Savarese Vol.3

Roma, 06 giugno 2025

La docente
Prof.ssa Manuela Reggiani

I.M.S. “Giordano Bruno” – Roma
Anno Scolastico 2024-2025
Contenuti disciplinari svolti di MATEMATICA
Classe 3 M
Prof.ssa Clara Guadagni

	Contenuti
<u>Scomposizione in fattori di un polinomio e divisione tra polinomi</u>	• Scomposizione in fattori • Raccoglimento totale e parziale • Trinomio speciale • Scomposizione con prodotti notevoli • Divisibilità tra polinomi. • Divisione di un monomio per un polinomio. Divisione tra polinomi. • Regola di Ruffini. • Teorema del resto. Teorema di Ruffini. • Zeri interi e zeri razionali di un polinomio. Scomposizione con il metodo di Ruffini.
<u>Frazioni algebriche</u>	• Ripasso frazioni algebriche. • Equazioni fratte. • Disequazioni fratte. • Disequazioni fratte con scomposizione.

	Contenuti
<u>Equazioni di secondo grado</u>	• Le soluzioni di un'equazione di secondo grado. • Equazione pura. Equazione spuria. Equazione completa. • Il discriminante e le soluzioni. • La formula risolutiva. • Problemi con equazioni di secondo grado.

	Contenuti
<u>La parabola</u>	• Definizione di parabola come luogo geometrico e come conica. • Parabola con vertice nell'origine ed asse coincidente con l'asse y. Rappresentazione grafica. Determinazione di fuoco e direttrice. • Concavità ed apertura di una parabola. Appartenenza di un punto ad una parabola. • Parabola con asse parallelo all'asse y e sua equazione. Casi particolari. • Posizioni reciproche di una retta ed una parabola.

	Contenuti
<u>Disequazioni di secondo grado</u>	• Il segno di un trinomio di secondo grado. • La risoluzione delle disequazioni di secondo grado con il metodo della parabola.

	Contenuti
<u>Circonferenza</u>	• Circonferenza e sua equazione • Dal centro e raggio all'equazione, dall'equazione a centro e raggio. • Appartenenza di un punto ad una circonferenza. • Casi particolari. • Posizione di una retta rispetto ad una circonferenza.

	Contenuti
<u>Ellisse</u>	• Laboratorio su ellisse con materiali poveri e con simulazione online • Definizione. • Caratteristiche

Libro di testo: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, “Matematica.azzurro con tutor”, Zanichelli

Roma, 06 giugno 2025

La docente
Prof.ssa Clara Guadagni

I.M.S. “Giordano Bruno” – Roma
Anno Scolastico 2024-2025
Contenuti disciplinari svolti di FISICA
Classe 3 M
Prof.ssa Clara Guadagni

	Contenuti
<u>La matematica per cominciare</u>	• Seno e coseno • I grafici • Proporzionalità diretta • Proporzionalità inversa • Proporzionalità quadratica

	Contenuti
<u>Le grandezze fisiche</u>	• Proprietà misurabili e unità di misura. • La notazione scientifica. • Il Sistema Internazionale di unità di misura. • L'intervallo di tempo, la lunghezza e la massa. L' area e il volume. La densità.

	Contenuti
<u>La misura</u>	• Gli strumenti e le loro caratteristiche: portata, sensibilità, precisione e prontezza. • L'incertezza delle misure. Gli errori di misura. Errori casuali e sistematici. • Incertezza derivante da una misura singola o da misure ripetute. • Errore relativo ed errore percentuale.

	Contenuti
<u>I vettori e le forze</u>	• Vettori e scalari. • Le operazioni con i vettori: addizione, sottrazione, moltiplicazione per uno scalare. • Prodotti tra vettori. • Componenti di un vettore. I vettori in coordinate cartesiane. • Le forze. • La misura delle forze: il dinamometro. • La somma delle forze. • La forza-peso e la massa. • L'attrito. Attrito statico e dinamico. • La forza elastica e la legge di Hooke. • Equilibrio di un punto materiale

	Contenuti
<u>La cinematica dei moti</u> <u>rettilinei</u>	• La meccanica. Il punto materiale. Sistemi di riferimento. Traiettoria, spazio percorso e spostamento. • Istante di tempo ed intervallo di tempo. • Velocità e verso del moto. • Il grafico spazio-tempo. • Moto rettilineo uniforme e sua rappresentazione. • L'accelerazione.

Laboratorio: la legge di Hooke

Testo: “La fisica di Cutnell e Johnson-Meccanica, Termodinamica, Onde”,
Cutnell, Johnson, Young, Stadler , Ed. Zanichelli

Roma, 06 giugno 2025

La docente
Prof.ssa Clara
Guadagni

I.M.S. “Giordano Bruno” – Roma
Anno Scolastico 2024-2025
Contenuti disciplinari svolti di TAC
Classe 3 M
Prof. Sandro Chiaretti

SCALE: maggiori, minori naturali, armoniche e melodiche. Origini storiche.

Il semitono DIATONICO E CROMATICO: motivi armonici di tale necessità.

Intervalli: IV – V – VIII giusti e relazione con i cardini tonali

II – III – VI – VII maggiore/ minore/ eccedente/ diminuito Rivolti e classifica degli intervalli.

Cosa è la “ARMATURA” lettura corretta della stessa.

LA TONALITA’: individuazione della stessa.

INDICAZIONE DEL TEMPO in relazione alla necessità di armonizzare una sequenza нотale.

N. POLTRONIERI: solfeggi, esatta comprensione della differenza tra duine e terzine soprattutto in presenza di note puntate e terzine. La chiave di basso. Tecniche di lettura veloce, il movimento gestuale nei vari tempi.

GLI ACCORDI: motivazioni fisiche, composizione dei suoni armonici e relazione con le costruzioni armoniche. Le origini: la musica nel mondo EBRAICO legami con le prime forme musicali

CRISTIANE: il GREGORIANO. La necessità di un nuovo linguaggio musicale: la POLIFONIA (motivi acustici e fisici).

LE TRIADI sulla scala diatonica maggiore e armonica minore.

Raddoppi negli accordi di tre suoni. Armonizzazione con i gradi della scala. Armonizzazione con l’uso del primo grado (tonica) del quarto grado (sottodominante) e del quinto grado (dominante).

LE PARTI DELL’ACCORDO: Basso – Tenore – Contralto – Soprano.

Il movimento armonico e il movimento melodico: MOTI (movimenti) DELLE PARTI

RETTO – CONTRARIO – OBLIQUO uso del movimento delle parti per evitare movimenti proibiti.

Quinte e ottave proibite: motivazioni tecniche, fisiche e musicali di tali necessità.

Quinte e ottave nascoste: come individuarle ed evitarle. Legami tra le triadi consonanti: i suoni comuni.

Posizione degli accordi: prima, seconda e terza. La posizione “stretta” e la posizione “lata”.

I RIVOLTI DEGLI ACCORDI PERFETTI: dalla posizione FONDAMENTALE al primo e secondo rivolto con relative numeriche che andranno ad indicare l’armonia usata con apposti i gradi della scala.

Raddoppi nei rivolti: quali evitare per non incorrere in quinte ed ottave, le parti obbligate.

LE CADENZE: semplice (perfetta), consonante, dissonante e doppia.

CADENZA alla dominante (sospesa) – sottodominante (plagale) – mista – d'inganno – imperfetta.

ARMONIA DISSONANTE: accordo di quinta diminuita sul settimo grado maggiore e secondo minore.

Loro soluzioni e analisi delle parti OBBLIGATE E RADDOPPIABILI. I rivolti della triade di quinta diminuita, introduzione alle settime.

ACCORDI DI QUATTRO SUONI: accordi di settima. Possibili rivolti e stati: Fondamentale, primo rivolto, secondo rivolto, terzo rivolto - obbligo delle parti – LE NUMERICHE.

ANALISI DEGLI ACCORDI DI SETTIMA

Prima specie: necessita di preparazione? Come si compone? Dove si trova? Come risolve?

Seconda specie: necessita di preparazione? Come si compone? Dove si trova? Come risolve?

Terza specie: necessita di preparazione? Come si compone? Dove si trova? Come risolve?

Quarta specie: necessita di preparazione? Come si compone? Dove si trova? Come risolve?

COSA SI INTENDE PER ‘PREPARAZIONE’ DI UN SUONO.

NOTE REALI E NOTE DI PASSAGGIO in una sequenza (basso dato) Possibili modulazioni senza alterazioni al basso.

RITARDO DELLA TERZA SUL V E SUL I GRADO: ritardo della terza sull'accordo di settima di prima specie. Uso della settima di prima specie sul quinto grado e rivolti per il ritardo della terza nella triade di tonica.

Testi Adottati:

- G. Napoli – ELEMENTI FONDAMENTALI DI ARMONIA
- N. Poltronieri – ESERCIZI PROGRESSIVI DI SOLFEGGI PARLATI E CANTATI
- J. Napoli – BASSI PER LO STUDIO DELL'ARMONIA COMPLEMENTARE
- P. Delachi – RACCOLTA DI BASSI PER LO STUDIO DELLA ARMONIA
- G. Napoli – BASSI, MELODIE, TEMI per lo studio della composizione
- G. Farina – IL BASSO SENZA NUMERI e la sua armonizzazione

Una particolare attenzione è stata posta sulla DIALETTICA e l'uso pragmatico della stessa con la applicazione di semplici tecniche, l'apprendimento di nuovi vocaboli, anche desueti, e il loro corretto uso nel corso di un dialogo, la padronanza e velocità di pensiero nella condotta di una disquisizione con la capacità di creare collegamenti inerenti, ciò anche per il miglioramento dell'autostima e la consapevolezza di sé stessi.

Altrettanto si è fatto nell'ambito della lettura con la applicazione di tecniche di lettura, metodi e strategie che possono essere utilizzate per migliorare la comprensione, la velocità e l'efficacia della lettura e, soprattutto, la sicurezza.

Roma 3/6/2025

Il docente
Prof. Sandro Chiaretti

I.M.S. “Giordano Bruno” – Roma
Anno Scolastico 2024-2025
Contenuti disciplinari svolti di SCIENZE MOTORIE
Classe 3 M
Prof.ssa Elena Berti

Ore settimanali: 2 ore

Il programma è stato svolto attraverso attività all'interno delle palestre e all'esterno (campi calcetto e polivalenti) sul posto e in gruppo.

Si è tenuto con delle:

- Indicazioni generali del Ministero;
- Spazi e attrezzi utilizzabili;
- Caratteristiche morfologiche degli alunni. CORPO

LIBERO:

- Mobilizzazione e potenziamento arti superiori ed inferiori;
- Mobilizzazione colonna vertebrale;
- Miglioramento della capacità aerobica mediante esercitazioni di balzi e corsa; • Esercizi di stretching e flessibilità muscolo articolare.

Capacità condizionali: forza, resistenza, velocità ed elasticità.

**GIOCHI SPORTIVI CON ESERCITAZIONI SUI
FONDAMENTALI INDIVIDUALI**

- Pallavolo: battuta, palleggio, bagher e schiacciata;
- Basket: palleggio, passaggio, tiro libero e terzo tempo;
- Tennis tavolo e biliardino; Calcetto; Atletica leggera.

TEST MOTORI DI VALUTAZIONE attraverso

- Test addominali;
- Test sui lanci e salti con la corda;
- Test di forza e resistenza.

*Lezioni teoriche svolte durante le lezioni pratiche.

Studio degli articoli della Costituzione sul benessere e lo sport.

Studio dei regolamenti sportivi; Educazione Civica;

Partecipazione ai Campionati studenteschi.

Roma, 03/06/25

La docente
Prof.ssa Elena Berti

I.M.S. “Giordano Bruno” – Roma
Anno Scolastico 2024-2025
Contenuti disciplinari svolti di IRC
Classe 3 M
Prof. Gianluca Palamidessi

I quadrimestre (prof.ssa Maccotta)	II quadrimestre (prof. Palamidessi)
• Mentimeter sul cristianesimo • L’incredulità di Tommaso. Riflessioni sul dipinto di Caravaggio • Attualità • Impariamo ad usare la funzione di Google Maps per individuare i luoghi del cristianesimo antico a Roma • Lezione sull’abuso della droga leggera • Visione doc. basilica di San Pietro	• Gli angeli biblici e quelli artistico-risorgimentali: un’estetica teologica. Studio e problemi della demonologia • Introduzione al rito maggiore dell’esorcismo. Dal Rituale Romano al ruolo di Gesù Cristo in quanto esorcista (nelle scritture) • La demonologia tra San Tommaso e San Bonaventura • Dal Concilio Vaticano II ai giorni nostri: i documenti ecclesiastici più rilevanti, il caso di Annaliese Michel (1972) e l’esorcismo nella cultura di massa • Discussione sul tema dell’omosessualità e del gender: premesse bibliche, smentite teologiche, riflessioni contemporanee • Cosa significa <i>risorgere</i>? Introduzione al problema della Pasqua da un punto di vista storico, biblico e antropologico • Le New Religion e Scientology, tra culto, settarismo e folklore USA • Visione del documentario <i>Going clear: Scientology e la prigione della fede</i> (HBO, 2015)

¹ Da un punto di vista precipuamente didattico, l’anno scolastico è stato caratterizzato dall’alternarsi di due insegnanti sulla cattedra: la prof.ssa Maccotta Selene Emanuela nel I quadrimestre, il prof. Palamidessi Gianluca, suo sostituto, nel II quadrimestre. Il programma *effettivamente* svolto risente, in questo senso, del cambio d’insegnante a metà anno. Lo si è riportato attenendosi fedelmente al registro di classe.

Roma, 02.06.2025

Il docente
Prof. Gianluca Palamidessi

Contenuti disciplinari svolti anno scolastico 2024-2025
classe III. sez. M. Liceo Giordano Bruno-Roma
Materia alternativa. Grafica.
(Psicologia dell'arte)

Analisi della classe

La classe ha frequentato abitualmente le lezioni, dimostrando interesse e partecipazione attiva nelle esercitazioni. Gli alunni hanno dimostrato di avere assimilato requisiti necessari all'apprendimento specifico della materia e non hanno dimostrato particolari difficoltà nell'apprendimento.

Nella classe non si sono evidenziate particolari problematiche e sembra esserci stata una buona relazione e rispetto tra gli alunni. Durante l'anno scolastico si è evidenziato un gruppo omogeneo.

Obiettivi

Attraverso le lezioni, gli alunni hanno acquisito la conoscenza di base della materia, e le capacità di utilizzare correttamente i procedimenti di lettura visiva relativi all'opera relazionata, Dimostrando buone capacità e sensibilità nell'elaborazione dei progetti di grafica.

Metodologia

Si sono effettuate lezioni frontali dimostrative.

In base agli obiettivi minimi stabiliti nelle riunioni per materie, durante l'anno scolastico, si è intervenuto per tutte le attività specifiche della disciplina con modalità diverse per gruppi omogenei. Durante le esercitazioni si è cercato di far avanzare ogni livello di conoscenza maggiore seguendo un intervento individuale rispettando la personalità di ogni singolo allievo.

Criteri e strumenti di valutazione

Le verifiche sono state effettuate sulle capacità operative e pratiche dei singoli studenti (livello minimo), sull'interesse e impegno mostrato dagli alunni (livello di recupero) e sono state effettuate mensilmente alla fine di ogni processo lavorativo.

Roma 11/05/2025

prof. Carlo Maiorani

I.M.S. “Giordano Bruno” – Roma
Anno Scolastico 2024-2025
Contenuti disciplinari svolti
Musica da Camera per strumenti ad arco
Classe 3 M
Prof. Alberto Caponi

Alunni del corso: C.S.R; M.I.; P.G.

F.J. Haydn
Gipsy Trio

W.A. Mozart
Sonata k 3034 in mi minore per violino e pianoforte

A.Vivaldi
Sonata X op.2 a violino e basso continuo

Roma lì, 06 giugno 2025

Il Docente
Prof Alberto Caponi

I.M.S. “Giordano Bruno” – Roma
Anno Scolastico 2024-2025
Contenuti disciplinari svolti
Canto e Musica d’insieme
Classe 3 M
Prof.ssa Alessandra Sburlati

- V. Bellini : Dolente Immagine
 - G. Verdi : Non t’accostar all’urna
 - G. Rossini . Vieni o Ruggero
 - F. Tosti: Chanson De L’adieu
 - A. Scarlatti . O cessate di piagarmi
-
- Maneskin : Beggin
 - N. Zilli : Sola
 - Angelina: la Noia
 - E. Morricone : Se telefonando
 - Arisa : la notte
 - T.Odell : Another Love
 - Maneskin : Amandoti
 - C. Scott : You Are The Reason
 - Simply Red: If You Don’t Know Me By Now
 - G. Donizetti : Amore e morte
 - G.F. Handel : Alma mia
 - E. Di Capua : O Sole mio

Roma, 06 giugno 2025

La docente
Prof.ssa Alessandra Sburlati

UNITÀ DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

A.S. 2024/2025

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Denominazione	EDUCAZIONE DIGITALE UNA GIORNATA AL MUSEO VIRTUALE
Compito significativo e/o prodotti	-Creazione di un museo virtuale che analizzi opere letterarie e musicali, eventi storici e scoperte scientifiche nell'ambito del periodo medievale; -Esposizione ai compagni e ai docenti delle diverse discipline l'argomento analizzato all'interno del museo.
Competenze chiave e relative competenze specifiche	
LE COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA ● Imparare ad imparare ● Progettare ● Comunicare ● Collaborare e partecipare ● Agire in modo autonomo e responsabile ● Risolvere problemi ● Individuare collegamenti e relazioni ● Acquisire ed interpretare l'informazione	COMPETENZE SPECIFICHE ● Imparare ad imparare ● Collaborare e partecipare ● Agire in modo autonomo e responsabile ● Individuare collegamenti e relazioni ● Acquisire ed interpretare l'informazione
Abilità	Conoscenze (riferimento alle discipline coinvolte)
● Riconoscere e apprezzare le opere musicali, letterarie e scoperte scientifiche; ● Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio; -Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti;	-Conoscere il periodo medievale dal punto di vista storico, letterario e artistico; -Elementi della comunicazione verbale e non verbale; -Uso corretto e appropriato della lingua inglese;

• Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni rielaborare in forma chiara le informazioni; • Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative; • Saper variare il registro e l'espressione in funzione dell'interlocutore; • Saper utilizzare il vocabolario appropriato; • Esprimersi in funzione del ruolo assunto; • Cercare, selezionare e valutare opinioni, dati e letture; • Saper utilizzare la lingua inglese in maniera appropriata.	-Saper scrivere testi coerenti; -Saper utilizzare la lingua in forma corretta; -Saper argomentare in forma coerente e appropriata; -Saper individuare relazioni tra storia, pensiero, letteratura. -Saper ricercare correttamente fonti scientifiche
Classe	3M
Referente	Prof.ssa Azzurra Marianetti
Discipline coinvolte	Italiano, Storia, Fisica, Inglese, Storia della musica, TAC, TEC
Fase di applicazione	1. Recupero informazioni: una volta deciso il periodo storico di riferimento si procede al recupero di informazioni generali (autori, opere etc.); 2. Organizzazione del lavoro: suddivisione delle discipline e degli argomenti da descrivere, ciascun studente si prenderà l'incarico di analizzare le opere di un autore, un compositore, le scoperte scientifiche che fanno riferimento al periodo medievale; 3. Ricerca e selezione di informazioni attraverso documenti bibliografici, internet, libri; 4. Elaborazione dei dati raccolti utilizzando l'applicazione "Artsteps", per la realizzazione del museo virtuale; 5. Esposizione del proprio lavoro ai compagni nel corso della visita al museo.
Tempi	Primo quadrimestre
Metodologia	• Brainstorming e discussioni aperte; • Lavoro individuale di ricerca e rielaborazione; • Lavoro di gruppo e tra gruppi (cooperative learning); • Esposizione orale del proprio lavoro.
Strumenti	-Manuali; Documenti bibliografici; Internet; PC.
Valutazione	Griglia d'istituto in calce Valutazione del prodotto in base a: • completezza, correttezza, comprensibilità, chiarezza e originalità del prodotto finale; • qualità dell'esposizione in pubblico e capacità di coinvolgere gli interlocutori Monitoraggio in itinere dell'attività dell'allievo; Commissione di valutazione finale (equipe docenti)

UNITÀ DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2024/2025

UNITA' DI APPRENDIMENTO Classe III Musicale	
Denominazione	EDUCAZIONE DIGITALE “Il digitale a misura di studente”
Compito significativo e/o prodotti	Realizzazione di presentazioni cartacee e/o multimediali contenenti informazioni e valutazioni personali, esposizioni orali.
Competenze chiave e relative competenze specifiche	
LE COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA • Imparare ad imparare • Progettare • Comunicare • Collaborare e partecipare • Agire in modo autonomo e responsabile • Risolvere problemi • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire ed interpretare l'informazione	COMPETENZE GENERALI • Saper Comunicare e Collaborare Online: Gli studenti dovrebbero sviluppare abilità di comunicazione efficaci e saper collaborare anche in ambienti digitali in modo sicuro. • Valutare le Fonti d'Informazione Online: Gli studenti dovrebbero essere in grado di valutare criticamente le fonti d'informazione online per determinare la loro affidabilità e veridicità. • Promuovere una Comunità Online Rispettosa: Gli studenti dovrebbero sviluppare abilità per promuovere una comunità online rispettosa, contrastando il cyberbullismo e promuovendo un comportamento civile online. • Promuovere la Cittadinanza Digitale Responsabile: Gli studenti dovrebbero sviluppare una comprensione della cittadinanza digitale e delle responsabilità legate all'uso responsabile delle tecnologie digitali. COMPETENZE SPECIFICHE • Sa ricercare nuove informazioni attraverso diverse fonti e sa impegnarsi in nuovi apprendimenti, organizzando il proprio lavoro in modo autonomo • Utilizza le proprie conoscenze per progettare e raggiungere obiettivi di complessità crescente; sa formulare strategie di azione autonomamente, verificando i risultati raggiunti anche per attività laboratoriali • Si esprime in modo corretto, comprende messaggi di complessità diversa, riconoscendo il contesto; sa usare vari tipi di linguaggi e riesce a gestire spesso momenti di comunicazione complessi. • Sa ascoltare, interagire e condividere nel rispetto della convivenza, valorizzando le potenzialità personali. • Sa realizzare prodotti comuni, partecipando alla condivisione delle informazioni. • Persegue le proprie aspirazioni con decisione nel totale rispetto degli altri, cogliendo sempre le opportunità individuali e collettive. Rispetta i limiti, le regole e riconosce le responsabilità personali e altrui.

	• Riesce ad affrontare situazioni problematiche formulando ipotesi di soluzione. Riesce ad individuare le fonti, valutare i dati e utilizzare contenuti e metodi di diverse discipline. Sa proporre soluzioni in contesti noti. • Individua collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi. Esprime in modo corretto le relazioni individuate e a rappresentarle. Opera con autonomia collegamenti fra le diverse aree disciplinari. • Analizza in modo autonomo le informazioni ricevute in diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, ne valuta autonomamente l'attendibilità e l'utilità. Sa distinguere in modo corretto fatti e opinioni.				
Abilità	Conoscenze (riferimento alle discipline coinvolte)				
Tutte le discipline Esercitare il pensiero critico Individuare e saper collegare gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline. Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">EDUCAZIONE DIGITALE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> MATEMATICA FISICA INGLESE TEC </td><td> Matematica e Fisica: la certificazione LV8 mira a sviluppare le competenze digitali, personali e imprenditoriali degli studenti attraverso l'uso dell'app LV8, in linea con il framework DigComp 2.2. L'obiettivo è promuovere un apprendimento attivo e consapevole del digitale, favorendo la cittadinanza digitale e l'orientamento. Gli studenti acquisiranno competenze certificate (Open Badge) utili per il loro futuro formativo e professionale. Inglese: Creazione booktrailers sulle opere teatrali di Shakespeare. L'attività si pone come obiettivi: Sviluppare il pensiero critico e creativo; Rafforzare le competenze comunicative; Lavorare in modo collaborativo. TEC: Imparare a gestire e governare la tecnologia nell'arte e nella vita. Imparare a non delegare alla macchina lo spunto creativo. Dall'invenzione del fonografo all'IA, tra uomo e tecnologia risulta esserci una sfida ancora aperta. Il gruppo classe nel corso dell'anno ha sviluppato senso critico e spunti di riflessione sul tema. Il Dibattito si è sviluppato parallelamente ad argomenti svolti in classe. </td></tr> </tbody> </table>	EDUCAZIONE DIGITALE		MATEMATICA FISICA INGLESE TEC	Matematica e Fisica: la certificazione LV8 mira a sviluppare le competenze digitali, personali e imprenditoriali degli studenti attraverso l'uso dell'app LV8, in linea con il framework DigComp 2.2. L'obiettivo è promuovere un apprendimento attivo e consapevole del digitale, favorendo la cittadinanza digitale e l'orientamento. Gli studenti acquisiranno competenze certificate (Open Badge) utili per il loro futuro formativo e professionale. Inglese: Creazione booktrailers sulle opere teatrali di Shakespeare. L'attività si pone come obiettivi: Sviluppare il pensiero critico e creativo; Rafforzare le competenze comunicative; Lavorare in modo collaborativo. TEC: Imparare a gestire e governare la tecnologia nell'arte e nella vita. Imparare a non delegare alla macchina lo spunto creativo. Dall'invenzione del fonografo all'IA, tra uomo e tecnologia risulta esserci una sfida ancora aperta. Il gruppo classe nel corso dell'anno ha sviluppato senso critico e spunti di riflessione sul tema. Il Dibattito si è sviluppato parallelamente ad argomenti svolti in classe.
EDUCAZIONE DIGITALE					
MATEMATICA FISICA INGLESE TEC	Matematica e Fisica: la certificazione LV8 mira a sviluppare le competenze digitali, personali e imprenditoriali degli studenti attraverso l'uso dell'app LV8, in linea con il framework DigComp 2.2. L'obiettivo è promuovere un apprendimento attivo e consapevole del digitale, favorendo la cittadinanza digitale e l'orientamento. Gli studenti acquisiranno competenze certificate (Open Badge) utili per il loro futuro formativo e professionale. Inglese: Creazione booktrailers sulle opere teatrali di Shakespeare. L'attività si pone come obiettivi: Sviluppare il pensiero critico e creativo; Rafforzare le competenze comunicative; Lavorare in modo collaborativo. TEC: Imparare a gestire e governare la tecnologia nell'arte e nella vita. Imparare a non delegare alla macchina lo spunto creativo. Dall'invenzione del fonografo all'IA, tra uomo e tecnologia risulta esserci una sfida ancora aperta. Il gruppo classe nel corso dell'anno ha sviluppato senso critico e spunti di riflessione sul tema. Il Dibattito si è sviluppato parallelamente ad argomenti svolti in classe.				
Classe	III sez. M				

Referente	Prof.ssa Azzurra Marianetti
Discipline coinvolte	Inglese, Matematica e Fisica, TEC.
Fase di applicazione	Primo e Secondo Quadrimestre
Ore totali svolte	69
Attività svolte	Lezione frontale, uscite didattiche, partecipazione a lavori di gruppo..
Metodologia	• Discussione aperta in classe • Lezioni frontali, brainstorming, didattica laboratoriale. • Utilizzo di strumenti multimediali • Cooperative learning • Attività di lettura, analisi e commento di testi • Flipped classroom • Modalità Debate per la conoscenza e l'apprendimento di alcune tematiche di attualità • Apprendimento per scoperta
Strumenti	Testi in adozione, video, documentazione varia, materiale digitale, siti web, applicazioni digitali.
Valutazione	Si rinvia alla griglia di valutazione in calce
COMPORTAMENTI ATTESI DAGLI STUDENTI IN MATERIA DI CITTADINANZA ATTIVA	• impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o pubblico; • sviluppare il pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi; • partecipare attivamente alle attività attraverso il proprio contributo personale; • agire in modo autonomo e responsabile, osservando regole e norme; • coinvolgimento attivo in dibattiti e discussioni sulle questioni di salute, sicurezza e cittadinanza digitale. • assumere consapevolezza sulla necessità di un comportamento responsabile online.

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA

INDICATORI	CRITERI	DESCRITTORE	Valutazione	Livello di competenza
CONOSCENZE	Conoscere i contenuti e gli elementi fondamentali delle tematiche relative all'educazione civica.	Inadeguate	3-4	Non raggiunto
		Frammentarie	5	Parzialmente Acquisito
		Essenziali	6	Base
		Consolidate	7	Intermedio
		Complete e abbastanza organizzate	8	
		Esaurienti e organizzate	9	Avanzato
		Approfondite	10	
ABILITA'	- Esercitare il pensiero critico - Individuare e saper collegare gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline. - Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.	Mostra un atteggiamento non collaborativo e disinteressato.	3-4	Non raggiunto
		Mette in atto le abilità connesse ai temi studiati con una certa difficoltà e solo con il supporto e lo stimolo di docenti e compagni.	5	Parzialmente Acquisito
		Mette in atto le abilità connesse ai temi studiati in maniera sufficientemente autonoma.	6	Base
		Sa collegare le conoscenze analizzate e le esperienze vissute.	7-8	Intermedio
		Sa agire in modo autonomo, mettendo in collegamento quanto studiato con le proprie esperienze, apportando contributi personali e originali	9-10	Avanzato