

I.M.S. *Giordano Bruno* - Roma
anno scolastico 2024-2025
Contenuti disciplinari svolti di Italiano
classe 3AU
Prof.ssa Adelaide Colangelo

Libro di testo: R.Carnero, G. Iannaccone, *Classi di letteratura*, Treccani Giunti, vol.1

Le origini e il Duecento

L'epoca e le idee:

- la storia e la società
- la cultura: mentalità e istituzioni culturali
- l'affermazione delle lingue romanze e le prime tracce del volgare scritto italiano

La letteratura cortese-cavalleresca

- Il contesto sociale
- L'amor cortese

Le forme della letteratura cortese:

- le canzoni di gesta
- il romanzo cortese cavalleresco
- la lirica provenzale

La poesia religiosa del Duecento

- La Chiesa e i movimenti ereticali
- Gli ordini mendicanti
- I Francescani e la letteratura:
San Francesco d'Assisi: *Cantico di Frate Sole*

La poesia dell'età comunale

- La Scuola siciliana

Iacopo da Lentini, *Meravigliosamente, Amore è un desio che ven da core*

- Il *dolce stil novo*

Guido Guinizelli, *Al cor gentile rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

- La poesia comico-parodica

Cecco Angiolieri: *S'ì fosse fuoco, arderei 'l mondo; Tre cose solamente m'ènno in grado; "Becchin' amor!"*
"Che vuo', falso tradito?"

- La prosa nel Duecento:

- i libri di viaggio: *Il Milione* di Marco Polo

Dante Alighieri

La vita, la situazione politica a Firenze, il pensiero, la poetica, le opere

La *Vita nova*: la genesi dell'opera e i contenuti

Lettura e analisi dei testi:

- Il *libro della memoria* (cap.I)
- Il primo incontro con Beatrice (cap.II)
- Il secondo incontro (cap.III)
- La poetica della lode (cap.XVIII)
- La lode di Beatrice: *Tanto gentile e tanto onesta pare* (cap.XXVI)
- La mirabile visione (cap.XLII)

Il *Convivio* e il significato dell'opera

Lettura e analisi dei testi:

- Il naturale desiderio di conoscere, I, 1, 1-7
- L'amarezza dell'esule, I, 3, 4-5

Il *De vulgari eloquentia* e i caratteri del volgare illustre

Lettura e analisi del testo Caratteristiche del volgare illustre, 1, 17-18

Il *De monarchia*

Lettura e analisi del testo Papa e imperatore: *i due soli*, III, 7-13

Le Epistole e l'epistola a Cangrande della Scala

La *Commedia*:

- genesi dell'opera, antecedenti culturali del poema, fondamenti filosofici
- l'allegoria e la concezione figurale nella Divina Commedia
- il titolo, lo stile, il plurilinguismo e le tecniche narrative.

L'autunno del Medioevo

La situazione politica ed economica: dai Comuni alle Signorie

La trasformazione degli intellettuali

I generi letterari e l'affermazione del toscano

Francesco Petrarca

Il contesto storico-culturale, la biografia e il dissidio interiore.

Petrarca come nuova figura di intellettuale

L'epistolario: dalle *Familiari*, IV, I, L'ascesa al Monte Ventoso

Le opere religioso-morali:

dal *Secretum*, II, Il male di vivere chiamato accidia

Il *Canzoniere*: l'amore per Laura, il dissidio petrarchesco e il superamento dei conflitti nella forma

Confronto tra Dante e Petrarca e Laura e Beatrice

Dal *Canzoniere*:

- Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, I
- Movedi il vecchierel canuto e bianco, XVI
- Solo et pensoso i più deserti campi, XXXV
- Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, XC
- Pace non trovo, et no ò da far guerra, CXXXIV
- La vita fugge, e non s'arresta un'ora, CCLXXII
- O cameretta che già fosti un porto

Giovanni Boccaccio

La biografia e le opere del periodo napoletano e fiorentino

Il Decameron: composizione dell'opera, la cornice e i temi delle novelle.

Il Proemio: la dedica alle donne e l'ammenda al "peccato della fortuna"

L'introduzione: la peste e la brigata

Lettura e analisi delle seguenti novelle:

- Ser Ciappelletto
- Andreuccio da Perugia
- La novella delle papere
- Lisabetta da Messina
- Federigo degli Alberighi
- Chichibio e la gru

La civiltà dell'Umanesimo e del Rinascimento

Il quadro storico e politico

Le nuove idee e la visione del mondo

Intellettuali e pubblico

I centri di produzione e diffusione della cultura

I generi letterari

La questione della lingua e il canone bembiano

Lorenzo dei Medici, *Canzona di Bacco*

Angelo Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*

Il poema cavalleresco: Pulci e Boiardo

Ludovico Ariosto: dall'epica medioevale al poema cavalleresco

La vita e le opere minori

Il pensiero e la poetica

L' *Orlando furioso*:

- le fasi della composizione
- la materia del poema e l'organizzazione dell'intreccio
- il motivo dell'inchiesta
- lo spazio e il tempo
- il significato della materia cavalleresca: lo straniamento, l'ironia e l'abbassamento
- la lingua del *Furioso*

Dall' *Orlando furioso* lettura ed analisi dei seguenti passi:

- Proemio, I, 1-4
- La follia di Orlando, XXXIII, 100-118

Divina Commedia: l'Inferno

- Struttura e datazione
- La vicenda e il protagonista
- Prima tappa del viaggio: l'Inferno
- La cronologia del viaggio
- La simbologia numerica
- La legge del contrappasso

- Un viaggio per la salvezza dell'anima
- Il tessuto allegorico
- Senso letterale e senso allegorico
- Lo stile e il titolo
- Le fonti

Lettura ed analisi dei seguenti canti dell'*Inferno*: I, II, III, V, VI.

Laboratorio di scrittura

Rinforzo relativo alle tecniche di analisi del testo poetico apprese al biennio.

Durante l'intero anno scolastico sono state affrontate le Tipologie A, B, C della prima prova dell'esame di Stato.

Roma, 6 giugno 2025

L'insegnante

Adelaide Colangelo

I.M.S. Giordano Bruno - Roma
anno scolastico 2024-2025
Contenuti disciplinari svolti di Latino
Classe 3AU
Prof.ssa Adelaide Colangelo

Libro di testo in uso: G. Garbarino, L. Pasquariello, M. Manca, *Vocant*, Pearson, vol.1

La nascita della letteratura latina

- Il contesto storico: Roma, da città-stato a potenza de Mediterraneo
- La società romana: il tradizionalismo e il *mos maiorum*

La cultura preletteraria tra oralità e scrittura

- Prima della letteratura: memoria culturale e oralità
- I carmina religiosi
- *Carmina convivalia, triumphalia e laudationes funebres*

L'ellenizzazione della cultura romana e la nascita della letteratura latina: l'epica

- Livio Andronico e la traduzione dell'*Odisia*
- Nevio e l'epica storica: il *Bellum Poenicum*
- Ennio e l'epica storica

La commedia: dalla Grecia all'antica Roma

Le forme preletterarie teatrali latine e italiche

L'organizzazione degli spettacoli a Roma

Plauto

La vita e le caratteristiche della commedia plautina, la struttura e i personaggi.

Le commedie del *servus callidus*

Le commedie di carattere, della beffa e degli equivoci

Lettura di passi in traduzione italiana:

- dall'*Aulularia*, L'avaro, tra paratragedia e rottura dell'illusione scenica, vv 713-771
- da *Pseudolus*, Il servo come poeta, vv. 562-573

Terenzio

La vita e le opere.

Le caratteristiche delle commedie di Terenzio e il confronto con quelle di Plauto

Il tema dell'*humanitas*.

Lettura di passi in traduzione italiana:

dall'*Andria*: Servo e padrone: una relazione fondata sul rispetto reciproco, vv.28-45

- dall' *Heautontimorumenos*, Homo sum, vv.53-80
- dall' *Adelphoe*, Due modelli educative a confronto, vv.26-77

Lucilio

La vita e il genere letterario della satira.

Verso il tramonto della *res publica*:

- i fattori di crisi e i primi conflitti civili
- dall'ascesa di Pompeo alla morte di Cesare

- la crisi dei valori tradizionali

Cesare

La vita e le opere (*De bello gallico* e *De bello civili*)

Il genere letterario del *commentarius*

Gli intenti dell'autore e l'attendibilità storica dei *Commentarii*

La lingua e lo stile

Traduzione e analisi dei seguenti passi:

dal *De bello gallico*:

- la descrizione della Gallia, I,1
- l'exkursus sui Galli, VI, 11; 13, 1-4
- l'exkursus sui Germani, VI, 21;22;25-28

In traduzione:

dal *De bello gallico*: I sacrifici umani, VI, 16

Sallustio

La vita e le opere

Le caratteristiche delle sue opere

Lettura in traduzione dei seguenti passi:

dal *De Catilinae coniuratione*

- La superiorità dell'attività dello storico, 1
- Autoritratto dello storico, 3, 3-4,2

Riflessione sulla lingua:

Ripasso e consolidamento degli elementi fondamentali della lingua latina:

- declinazioni
- il verbo: le coniugazioni e i tempi dell'indicativo attivo
- il verbo *sum*
- aggettivi di prima e seconda classe
- pronomi personali
- principali complementi (luogo, tempo, causa, compagnia, unione, modo)
- pronomi e aggettivi determinativi (*is, ea, id; ipse, ipsa, ipsum; hic, haec, hoc*)
- pronomi relativi *qui, quae, quod*
- gradi dell'aggettivo, comparativo e superlativo

Roma, 6 giugno 2024

L'insegnante

Adelaide Colangelo

I.M.S. GIORDANO BRUNO Roma
A.S. 2024-2025
CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI DI STORIA
CLASSE 3AU
Prof. Pietro Bossa

Il feudalesimo e la lotta per le investiture

I caratteri del feudalesimo

Il Sacro Romano Impero e le monarchie feudali

Il rinnovamento spirituale della Chiesa

La lotta per le investiture

La nascita dei comuni e la discesa del Barbarossa

L'autonomia delle città e l'origine del comune

I comuni italiani conquistano il contado

La discesa in Italia di Federico I di Svevia, detto il Barbarossa La sconfitta del Barbarossa e la pace di Costanza

L'espansione militare dell'Occidente: dalla riconquista alle crociate Le cause dell'espansione

La *reconquista* spagnola

La prima crociata in Terrasanta

I regni cristiani in Medio Oriente

Il trionfo della Chiesa

Innocenzo III e l'egemonia papale

La persecuzione delle eresie

La fondazione degli ordini mendicanti

Gli ordini mendicanti si diffondono nelle città

L'impero di Federico II e l'Italia dei guelfi e ghibellini Federico II e il regno di Sicilia

Una nuova offensiva imperiale

La discesa di Carlo d'Angiò

Il declino dell'impero

Il passaggio dal comune alla signoria

La formazione delle monarchie europee

Il consolidamento dei Capetingi in Francia

L'Inghilterra e il significato della *Magna Charta* La penisola iberica

Il declino dei poteri universali

La germanizzazione dell'impero : Carlo IV e la Bolla d'oro. L'umiliazione di papa Bonifacio VIII

Il papato dall'esilio avignonese al grande scisma d'Occidente

L'Europa degli Stati nazionali

La guerra dei Cent'anni

Il rafforzamento statale in Francia e Inghilterra

La formazione degli Stati regionali in Italia I freni

all'unificazione nazionale

Signorie, repubbliche e regni

L'Umanesimo, il Rinascimento

L'umanesimo : profilo storico e culturale

Il Rinascimento: la rivoluzione del pensiero.

Le grandi scoperte geografiche

Le esplorazioni geografiche

La via delle Indie

Il «Nuovo Mondo»

La colonizzazione spagnola

Carlo V

La riforma Protestante e Controriforma

Testo: Brancati Antonio, Pagliarini Trebi, Comunicare Storia per il nuovo esame di Stato, Ed 1, La Nuova Italia Editrice

I.M.S. GIORDANO BRUNO Roma
A.S. 2024-2025
CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI DI FILOSOFIA
CLASSE 3AU
Prof. Pietro Bossa

La nascita della filosofia

Cos'è la filosofia. La meraviglia come scoperta della filosofia.
I rami principali della ricerca filosofica, il lessico (ontologia, gnoseologia etc.).
Le condizioni storico-politiche che hanno facilitato la nascita della filosofia in Grecia Il nome e il concetto di filosofia presso i Greci
Specificità della ricerca filosofica rispetto al sapere tradizionale
Le fasi di sviluppo della filosofia greca, le fonti

La ricerca del principio

Introduzione ai presocratici
La scuola ionica di Mileto, il problema dell'Archè: Talete, Anassimene, Anassimandro Pitagora e i pitagorici: la matematica, la dottrina del numero, il dualismo

Il problema dell'essere

Eraclito: teoria del divenire e dottrina dei contrari
I caratteri generali della filosofia eleatica
Parmenide (verità e opinione, l'essere e i suoi attributi)
Zenone (le dimostrazioni per assurdo)

Il principio come sostanza complessa

I fisici pluralisti: Empedocle, Anassagora, Democrito (gli atomi e le loro caratteristiche, materialismo, meccanicismo e determinismo).
Interpretazione dei frammenti tramite lavoro cooperativo

I sofisti

Dalla natura alla società
Il contesto storico-politico: caratteristiche culturali della sofistica
Uso strumentale o critico della ragione?
Il relativismo moderato di Protagora
Il relativismo radicale di Gorgia
I sofisti e l'analisi critica delle istituzioni tradizionali
La crisi della sofistica

Socrate

La vita e la figura di Socrate (il problema delle fonti)
Il processo e la morte di Socrate
Il rapporto con i sofisti e con Platone
La filosofia come ricerca intorno all'uomo
Il "non sapere"
I momenti del dialogo socratico: ironia e maieutica; il *ti estie* la ricerca della definizione. L'etica socratica
Il demone, l'anima e la religione

Platone

La vita

I caratteri fondamentali della filosofia platonica: il rapporto con il maestro Socrate; il dialogo, il mito, la connessione tra ontologia, gnoseologia e politica;

I dialoghi della giovinezza, la polemica contro i sofisti;

La dottrina delle idee: genesi, tipologia, rapporto con le cose; conoscenza e reminiscenza La dottrina dell'amore e dell'anima (Fedro, Simposio, Fedone)

La dottrina dello Stato e il compito del filosofo (la Repubblica: politica, epistemologia, etica) I problemi dell'ultimo Platone: la dialettica, il mito del demiurgo

Aristotele

L'ambiente, la vita, gli scritti. Il distacco da Platone e l'enciclopedia delle scienze La logica: dalle categorie al sillogismo scientifico

La metafisica (a partire dalle categorie): la sostanza (sostanze prime e sostanze seconde), la forma, la materia, il sinolo.

La fisica: il mutamento e le sue cause, la cosmologia aristotelica, il motore immobile Psicologia e gnoseologia

Metafisica e teologia

Etica e poetica

Filosofia Ellenistica, Epicureismo

Epicuro: la vita e le opere

La fisica

La logica

L'etica

Le correnti filosofiche dello Stoicismo e dello Scetticismo

Scuola Stoica Zenone di Cizio

la nascita e gli sviluppi dello stoicismo

La fisica, logica, etica

Neoplatonismo (Cenni)

Testo: Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero. Vivere la filosofia. Con e-book. Vol. 1. ed.

Paravia

I.M.S. "Giordano Bruno" – Roma
A.S. 2024-2025
Contenuti Disciplinari Svolti di Inglese
Classe 3AU
Prof.ssa Russo Odette

Gli argomenti di letteratura inglese, social studies e grammatica trattati durante l'anno sono stati supportati dall'ausilio di ascolto di brani, presentazioni in PowerPoint, video e lettura di articoli inerenti alle opere e ai periodi storici trattati. Le lezioni sono state in genere di tipo frontale e interattive con l'utilizzo di libri ed esercizi digitali. La piattaforma di studio utilizzata per condividere materiali didattici è stata G. Classroom.

Il libro di testo utilizzato per la **letteratura** è stato: ***Performer Heritage Blu***, from the Origins to the Present Age, vol. U. Spiazzi, Tavella, Layton; Zanichelli.

Gli argomenti trattati sono stati i seguenti:

1. ***The Origins and the Middle Ages***: Timeline 700 BC – 1485 AD.

1.1 From Pre-celtic to Roman Britain: Pre- Celtic Britain: Stonehenge, the iron plough; the Celts: hill forts; Boadicea – the Warrior Queen; the Druids, the Romans invaded Britain, Julius Caesar, Emperor Claudius, Hadrian's wall. The Roman Londinium; Video: The Building of the Nation. Video: Hadrian's wall.

1.2 The Anglo-Saxons and the Vikings: The Anglo-Saxons invasion and the Heptarchy, Christianization, the Danes, Alfred the Great, The Anglo-Saxon Chronicle. The Vikings: their ships and the burial rituals;

The Norman Conquest and the Domesday Book: The Battle of Hastings, The Normans invaded Britain, William I and the Feudal System, The Anglo-Saxon society disappeared; the consequences of the invasion, the development of English language. Languages spoken in England: French, Latin and English.

1.3 The Norman Conquest and The Domesday Book, video: The Bayeux Tapestry; The Battle of Hastings. The consequences of the invasion.

1.4 Medieval Britain: The Feudal system: the ceremony of the homage; The Doomsday Book; Three languages spoken in England; The feudal Monarchy in England; The Plantagenets: Henry II, Richard I, King John and Magna Carta.

La classe ha svolto contemporaneamente un programma di **Social Studies**, il libro di testo utilizzato è stato: **Step into Social Studies**, Cross-curricular Path for Social Science students. Second edition.

Gli argomenti trattati sono i seguenti:

Table of contents; p. 5-10 introduction of the main topics;

Topic 1 Anthropology: The science that studies the origins of humankind. What is Anthropology? The birth of Anthropology - Herodotus - Greek and Persian culture. Culture insight: the Age of Enlightenment;

Anthropological theories and approaches: Evolutionary theories. Part 1: Darwin's Theory of evolution; the formulation of the theory; What is the theory of evolution? writing task: Can you briefly explain Darwin's theory?

Grammatica and Use of English: La classe ha svolto un programma di ripasso grammaticale, revisione e consolidamento del livello B1+. Libro di testo utilizzato: **Venture b1+** - Student's and Workbook, Oxford.

Gli argomenti trattati sono stati i seguenti:

Entry checker, language revision: Present Simple: frequency adverbs; Present Continuous, Past Simple. Past Continuous, past simple, when, while, as. Irregular verbs. Past Simple: affirm., interr.; questions;

Prepositions of place and time; Countable and uncountable nouns, the Imperative, This-these, that-those; Modal verb: can. Ordinal numbers; WH- question words; The verb: let; the comparatives;

Unit 1 p. 10 job interviews: read and listen to the job interview. Speaking: What special skills should have a nurse, a firefighter, a shop-assistant?

Vocabulary - Professional skills ex. 1, 2 to be good at + ing form, words and expressions on the mind map: Working - personal qualities - skills- getting a job. Active vocabulary - Professional skills.

Grammar reference: A- Present Perfect revision; B- Present perfect continuous; How long ...? for/since. How long ...? + for, since - for the answers. Present perfect simple vs. continuous.

Freedom and rules: My parents drive me mad! Vocabulary: parental control;

Grammar: make, let, be allowed to, form and use;

Reading Comprehension:

Charles Darwin and the theory of evolution.

In fine l'argomento sviluppato per **Educazione Civica**: Convegno Unicef – Definition of human rights;

Magna Carta as a source of human rights; All the historical events leading to the signature of Magna Carta;

La classe ha svolto un lavoro in laboratorio a conclusione del percorso e come verifica finale.

La classe ha partecipato allo spettacolo in lingua inglese: London Echoes presso il teatro Italia.

Una parte della classe ha partecipato allo stage linguistico svoltosi a York presso il Melton College, accompagnati da me in qualità di tutor.

Roma 6/06/2025

L'insegnante
Odette Russo

I.M.S. “Giordano Bruno” – Roma
Anno Scolastico 2024-2025
Contenuti disciplinari svolti di Scienze Umane
Classe 3AU
Prof. Fuda Francesco

PSICOLOGIA

- 1) Lo sviluppo affettivo 1
 - Freud e la scoperta dell'inconscio
 - La metafora dell'iceberg
 - Psicopatologia della vita quotidiana
 - Il metodo psicoanalitico
 - Le fasi dello sviluppo psico-sessuale
 - Il complesso di Edipo

- 2) Lo sviluppo affettivo 2
 - L'esperimento di Harlow
 - L'*imprinting* di Lorenz
 - Gli studi di Spitz sulla deprivazione infantile
 - La teoria dell'attaccamento di Bowlby
 - L'esperimento della *Strange Situation*

- 3) Lo sviluppo cognitivo
 - Cenni sul comportamentismo
 - Jean Piaget tra cognitivismo e costruttivismo
 - Le fasi dello sviluppo per Piaget
 - La formazione del giudizio morale nei bambini
 - L'approccio storico-culturale di Vygotskij
 - Bruner: cognitivismo e psicologia culturale

- 4) La psicoanalisi oltre Freud
 - Adler, il primo eretico
 - Jung e la psicologia analitica
 - Reich, il rivoluzionario
 - Erich Fromm e la psicologia umanistica
 - Anna Freud e la psicoanalisi infantile
 - La critica di Horney a Freud

SOCIOLOGIA

- 5) Che cos'è la sociologia
 - Lo studio del mondo umano
 - La specificità della sociologia
 - Le norme sociali
 - L'ordine sociale
 - Il ruolo della tecnologia e quello del consenso

- Ordine e disordine
- 6) Le origini della sociologia
 - Le radici filosofiche
 - Il contesto storico
 - Dalla comunità alla società
 - L'applicazione della scienza allo studio della società
 - L'approccio critico di Karl Marx
 - Il modo di produzione capitalistico
 - Il concetto di alienazione

PEDAGOGIA

- 6) L'educazione nel basso medioevo
 - Le scuole del nuovo sistema educativo laico
 - Le università
 - Le scuole di arti e mestieri
 - Le scuole comunali
 - La formazione del cavaliere
 - L'educazione religiosa
 - La letteratura educativa
- 7) L'educazione umanistica e rinascimentale in Italia
 - Educare attraverso la cultura classica
 - I nuovi destinatari dell'educazione umanistica
 - I modelli pedagogici del Rinascimento
 - L'educazione del cortigiano
 - Machiavelli e l'educazione del principe

ANTROPOLOGIA

- 7) Che cos'è l'antropologia
 - L'antropologia del mondo contemporaneo
 - Universalità culturali e particolarità culturali
 - L'etnocentrismo
 - L'antropologo come traduttore di culture
 - Il comparativismo
 - La nascita dell'etnografia
 - Malinowski e l'osservazione partecipante
 - Gli strumenti dell'antropologia: la ricerca sul campo
- 8) Il viaggio e l'incontro con l'altro
 - La curiosità antropologica
 - L'etnocentrismo
 - La natura ambigua del pregiudizio
 - Il conquistatore: conoscere gli altri per dominarli
 - Il pellegrino: la condizione della liminarietà
 - L'altro come mostro: l'etnocentrismo religioso
 - Marco Polo e lo spaesamento

IMS *Giordano Bruno* - Roma
anno scolastico 2024-2025
Contenuti disciplinati svolti di STORIA DELL'ARTE
Classe 3AU
Prof.ssa Manuela Reggiani

LIBRO DI TESTO: ITINERARIO NELL'ARTE vol.1 versione azzurra Zanichelli a.s.2024-2025

I QUADRIMESTRE

1) La preistoria: concetti di storia e preistoria

Scultura: valore magico-propiziatorio dell'arte paleolitica

- * Veneri preistoriche
- * Pittura e graffiti rupestri
- * La grotta di Chauvet

Architettura: abitazione e luoghi magici

Dolmen, menhir, cromlech

Il circolo megalitico di Stonehenge

2) La nascita delle civiltà urbane: l'Egitto

Organizzazione gerarchica della società egiziana e nascita del linguaggio simbolico :

- * La scultura: il faraone Micerino e la regina Kamerer-Nebti
- * Le piramidi : origini, struttura architettonica e significato simbolico
- * Il tempio egizio: elementi costitutivi e simbologia
- * Pittura: la vita quotidiana : “Scena di Caccia nella palude”
- * Mummie e credenze funerarie

3) Origini della civiltà greca:

I cretesi e le città-palazzo

- * Palazzo di Cnosso a Creta : architettura e decorazione pittorica
- * I Micenei e le città fortezza
- * I corredi funebri : la tomba di Atreo e la maschera di Agamennone

4) Arte greca: l'inizio della civiltà occidentale

Le origini: il periodo di formazione

Stile geometrico: pittura vascolare

- * Il vaso del Dipylon

Epoca arcaica:

Architettura : elementi costitutivi del tempio greco e gli ordini architettonici :dorico,ionico e corinzio

La nascita della città greca : la polis

Scultura : Kouros e Kore

Hera di Samo, Cleobi e Bitone

5) L'età di Pericle e il periodo classico

L'Acropoli di Atene :Propilei, Ereteo, Tempio di Atena Nike

- * Introduzione storica: ricostruzione dell'Acropoli di Atene
- * Il Partenone: architettura e decorazione scultorea dei frontoni, delle metope e del fregio ionico

Mirone: il Discobolo

Policleto: il Doriforo l'applicazione del canone

II QUADRIMESTRE

6) **L'ellenismo e Alessandro Magno**

Introduzione storica : una svolta radicale nella storia greca, dalla Grecia democratica all'impero ellenistico

L'arte realistica e la ricerca dell'effetto spettacolare:

* Architettura: l'altare di Pergamo

* Scultura

* Lisippo: L'Apoxyomenos

* Agesandro, Atanodoro, Polidoro di Rodi : Il Laocoonte

7) **Arte Romana : periodo arcaico, repubblicano e imperiale**

Roma periodo arcaico : Rito di fondazione della città-

Il nome Roma- Testimonianze archeologiche di epoca arcaica:

(capanne romulee, la cisterna arcaica, il tempio di Giove Ottimo Massimo)

8) **Roma : periodo repubblicano**

Architettura civile e religiosa:

Il Foro Roma, il Tabularium, la basilica Iulia e la basilica Emilia, il tempio di Vesta

La casa delle Vestali, La domus romana e l'insula, la Curia.

Gli acquedotti e il sistema stradale romano

9) **Roma: periodo imperiale**

Colosseo-Arco di Tito-Palazzo di Domiziano - Basilica di Massenzio- le Terme

10) **Arte paleocristiana**

***Origine del cristianesimo**

* **Le catacombe:** struttura e decorazione, la simbologia della pittura cimiteriale. Le Domus Ecclesiae

***Architettura cristiana:**

Edifici a pianta basilicale (Le basiliche costantiniane a Roma) e a pianta centrale (Mausoleo di Santa Costanza a Roma)

***Mosaici:** analisi tecnico- formale, iconografia e iconologia del seguente mosaico: mosaico del catino absidale di Santa Pudenziana

***Scultura:** il sarcofago di Giunio Basso

Prof.ssa Manuela Reggiani

Divisione tra polinomi e scomposizione in fattori

Ripasso sui polinomi, sulle operazioni tra di essi e di semplificazione, i prodotti notevoli e i metodi di scomposizione in fattori dei polinomi. Regola di Ruffini per la scomposizione dei polinomi.

Frazioni algebriche

Frazioni algebriche, condizioni di esistenza, frazioni equivalenti. Operazioni con le frazioni algebriche.

Equazioni di secondo grado e di grado superiore al secondo

Ripasso delle equazioni e delle disequazioni intere di primo grado, ripasso dei sistemi di equazioni di primo grado. Radicali e numeri irrazionali. La radice quadrata di due come lunghezza della diagonale del quadrato di lato uno e suo rapporto sull'asse reale con la tecnica di riga e compasso.

Le equazioni di secondo grado complete. Formula risolutiva generale delle equazioni di secondo grado. Le equazioni di secondo grado monomie, pure e spurie.

Impostazione e risoluzione dei problemi di secondo grado di tipo algebrico e di tipo geometrico. Ripasso dei seguenti argomenti di geometria: le formule del perimetro e dell'area dei triangoli, dei quadrilateri e della circonferenza, il teorema di Pitagora.

Problemi di secondo grado con il teorema di Pitagora.

Le equazioni monomie di grado superiore al secondo.

Le equazioni trinomie di grado superiore al secondo risolvibili con la variabile ausiliaria.

Disequazioni di primo e secondo grado e di grado superiore al secondo

Le disequazioni di primo grado, regole di scrittura delle soluzioni in forma algebrica, in forma grafica e in forma di intervalli numerici.

Le disequazioni di secondo grado. Metodo della parabola.

Disequazioni di grado superiore al secondo (binomie e biquadratiche).

Disequazioni fratte.

Sistemi di disequazioni di secondo grado.

Parabola

Ripasso della rappresentazione delle coordinate e dei punti sul piano cartesiano.

Dall'equazione di secondo grado all'equazione della parabola. Rappresentazione del grafico di una parabola sul piano cartesiano.

Le caratteristiche della parabola: la concavità, il vertice, l'asse di simmetria, le intersezioni della parabola con l'asse delle ascisse e l'intersezione con l'asse delle ordinate.

Circonferenza

I luoghi geometrici del piano cartesiano. Definizione di circonferenza e di ellisse.

La formula della distanza tra due punti, l'equazione della circonferenza.

Equazione della circonferenza di centro e raggio noti. La circonferenza: dall'equazione al grafico, condizioni per determinare l'equazione della circonferenza.

Intersezioni della circonferenza con gli assi cartesiani cartesiani.

Relazioni tra retta e circonferenza e determinazione dei punti di intersezione o di tangenza.

Testo in adozione: LINEAMENTI DI MATEMATICA:AZZURRO 3 Seconda edizione con Tutor, Bergamini, Barozzi, Trifone, casa editrice Zanichelli

I.M.S. *Giordano Bruno* - Roma
anno scolastico 2024-2025
Contenuti disciplinari svolti di Fisica
classe 3AU
Docente: Vasco Abiuso

Le grandezze fisiche

Proprietà misurabili. Definizione operativa di grandezza fisica, unità di misura. Le potenze di 10, la notazione scientifica e l'ordine di grandezza.

Il Sistema Internazionale di unità di misura. Grandezze fondamentali, simboli e unità di misura. Campioni di unità di misura. Multipli e sottomultipli: il sistema dei prefissi. Il confronto tra grandezze omogenee.

L'intervallo di tempo e le conversioni tra unità di misura del tempo. La lunghezza. La massa. Ripasso delle equivalenze con le unità di misura di lunghezza e di massa. Ripasso delle percentuali.

Grandezze derivate. L'area. Dall'unità di misura di lunghezza a quella di area. Il volume. Dall'unità di misura di lunghezza a quella del volume. La densità e le sue caratteristiche: definizione, unità di misura e formule inverse. Conversioni tra le unità di misura della densità. Le leggi di diretta e inversa proporzionalità.

Impostazione dei problemi di fisica.

La misura

Gli strumenti di misura analogici e digitali. Caratteristiche degli strumenti di misura: precisione, sensibilità, portata e campo di misura, prontezza o tempo di risposta.

L'incertezza delle misure. L'incertezza dovuta allo strumento. Errori sistematici ed errori casuali. Corretta scrittura del risultato sperimentale con la sua incertezza.

L'incertezza di una misura singola. L'incertezza di una misura ripetuta. Valore medio e semidispersione massima. L'incertezza relativa e l'incertezza percentuale.

Misure dirette e indirette. L'incertezza di una misura indiretta. Formule di propagazione degli errori per le misure indirette (sulla somma, sulla differenza, sul prodotto e sul quoziente). Le cifre significative e l'approssimazione del risultato sperimentale in relazione all'incertezza sperimentale.

La velocità

Cinematica. Modello del punto materiale. Moto di un punto materiale, sistemi di riferimento, traiettoria, posizione nello spazio e spazio percorso, istante di tempo e intervallo di tempo, velocità media e velocità istantanea, formule inverse della velocità, conversione di unità di misura tra m/s e km/h. Il grafico spazio-tempo.

Il moto rettilineo uniforme. La legge oraria del moto rettilineo uniforme. I grafici spazio-tempo nei diversi casi possibili di moti rettilinei uniformi di uno o più punti materiali.

Impostazione dei problemi di cinematica.

L'accelerazione

L'accelerazione media. Il grafico velocità-tempo.

Il moto rettilineo uniformemente accelerato. Le equazioni del moto rettilineo uniformemente accelerato: la legge oraria e la legge velocità-tempo. La formula spazio-velocità per il moto rettilineo uniforme.

La caduta dei gravi, l'accelerazione di gravità, la caduta con partenza da fermo, la caduta con velocità, il lancio in alto verticale.

Grafici spazio-tempo e velocità-tempo del moto rettilineo uniformemente accelerato. Il calcolo dello spazio percorso come area sottesa al grafico velocità-tempo.

I vettori e i moti nel piano

Grandezze scalari e vettoriali. La distanza percorsa, la traiettoria seguita e il vettore spostamento. I vettori. Alcune operazioni con i vettori: addizioni e sottrazioni di due vettori, moltiplicazione di un vettore per un numero, la regola del parallelogramma e il metodo punta-coda. Le componenti cartesiane di un vettore, le componenti cartesiane di un vettore in funzione dell'angolo con l'asse delle x. Il vettore velocità. Il vettore

accelerazione. Impostazione dei problemi con i vettori, sul calcolo delle componenti cartesiane di un vettore, sulla rappresentazione degli spostamenti secondo i punti cardinali.

Il moto circolare uniforme. Periodo e frequenza. Velocità scalare. Misura degli angoli in gradi e radianti. La velocità angolare. L'accelerazione centripeta.

Le forze

Le forze. Il dinamometro e la misurazione di una forza.

La forza peso. La relazione tra la massa e il peso di un corpo.

Attività di laboratorio

Attività in classe: determinazione sperimentale di π -greco mediante misure di lunghezza del diametro e della circonferenza di oggetti di forma cilindrica di uso comune.

Attività al laboratorio di fisica: misure di densità di oggetti metallici.

Testo in adozione: TRAIETTORIE DELLA FISICA. AZZURRO Terza edizione Meccanica Termodinamica Onde; Ugo Amaldi; casa editrice Zanichelli.

I.M.S. “Giordano Bruno” – Roma
Anno Scolastico 2024-2025
Contenuti disciplinari svolti di Scienze Naturali
Classe 3 AU
Prof. Domenico Cannata

Le teorie evolutive

Le prime teorie evolutive: Aristotele, Democrito, Epicuro e Lucrezio. Evoluzionismo secondo De Buffon. Attualismo e catastrofismo (Hutton e Cuvier). Smith: relazione tra fossili e strati rocciosi. Lamarck. Lyell e i Principi di Geologia. I viaggi e le scoperte di Darwin. Lotta per la sopravvivenza e selezione naturale. Darwin e Wallace. Evoluzione ed adattamenti. Microevoluzione. Selezione artificiale. Resistenza agli insetticidi. Caso della “Biston Betularia”. Importanza dei fossili. Strutture omologhe tra organismi diversi. Selezione stabilizzante, divergente, direzionale e bilanciata. Selezione sessuale e dimorfismo sessuale. Coevoluzione. Speciazione. Macroevoluzione. Evoluzione convergente e divergente. Cladogenesi e radiazione adattativa. La scomparsa dei dinosauri. Cenni su evoluzione ominidi.

L’ereditarietà e la genetica umana

La genetica. Il lavoro sperimentale di Mendel. Le leggi di Mendel: dominanza, segregazione e assortimento indipendente. Alleli. Organismi omozigoti ed eterozigoti. Fenotipo e genotipo. Quadrato di Punnett. Testcross. Malattie ereditarie autosomiche recessive (Fenilchetonuria, malattia di Tay-Sachs, anemia falciforme e mediterranea, fibrosi cistica) e dominanti (Corea di Huntington e nanismo acondroplastico). Eccezioni alle leggi di Mendel. Hugo de Vries e le mutazioni. Dominanza incompleta e codominanza. Alleli multipli. I gruppi sanguigni umani. Poliallelia. Pleiotropia. Caratteri genetici influenzati dall’ambiente. Gli studi di Sutton e Morgan. Gli studi sulla Drosophila e i caratteri legati al sesso. Eredità dei geni legati al sesso. Malattie legate ai cromosomi sessuali (Daltonismo, emofilia, distrofia muscolare di Duchenne, sindrome dell’X fragile, favismo).

Il DNA e la sintesi proteica

DNA e nucleotidi. Basi azotate e loro struttura chimica: purine e pirimidine. Esperimento di Hershey-Chase. Modello del DNA di Watson e Crick. Struttura del DNA. Contributo di Rosalind Franklin e “foto 51”. Composizione e funzione del DNA. Duplicazione del DNA e enzimi che intervengono nel processo. Errori nella duplicazione e correzione: *proofreading*. RNA messaggero e il processo della trascrizione. Struttura RNA e uracile. Codice genetico e codoni. Triplette di inizio e di stop. Il processo della traduzione. RNA ribosomiale e RNA di trasporto: struttura e funzioni. La formazione del legame peptidico e le proteine. Struttura dei cromosomi: il nucleosoma e gli istoni. Mutazioni: puntiformi, genomiche e cromosomiche. Mutazioni spontanee e indotte. Mutazioni silenziose, neutre, con perdita di funzione e acquisto di funzione.

L’organizzazione corporea

Struttura del corpo umano. Tessuti, organi, sistemi e apparati. Cellule staminali. Tessuto epiteliale. Epiteli di rivestimento e loro struttura. Epiteli sensoriali, ghiandolari e modificati. Tessuto connettivo denso, lasso, adiposo, sanguigno, osseo e cartilagineo. Tessuto muscolare, striato (scheletrico e cardiaco) e liscio. Tessuto nervoso. Omeostasi e sistema di regolazione della temperatura corporea.

Il sistema muscolare e scheletrico

Struttura del muscolo scheletrico. Struttura del sarcomero. Miosina e actina e contrazione muscolare. Muscolo cardiaco e liscio. Scheletro assiale e appendicolare. Forma delle ossa. Tessuto osseo spugnoso e compatto. Osteoblasti, osteoclasti, osteociti e osteone. Diafisi, metafisi ed epifisi. Tendini, articolazione e legamenti. Suddivisione dello scheletro. Tipi di ossa.

Apparato tegumentario

Struttura a strati della cute, annessi cutanei e tipi di cellule presenti.

Il sistema circolatorio

Sistema cardiovascolare: cuore e vasi sanguigni. Circolazione sistemica e polmonare. Il cuore e sua struttura. Contrazione cardiaca e flusso sanguigno. Vasi sanguigni, loro differenze e struttura delle pareti. Pressione sanguigna. Tessuto sanguigno e sua composizione: gli elementi figurati. La coagulazione del sangue.

Il sistema digerente

Struttura generale: le principali componenti del sistema digerente. Masticazione e deglutizione. Interno della bocca e denti. Saliva ed enzimi digestivi. La lingua. I quattro tessuti del sistema digerente. La peristalsi. La deglutizione e l'epiglottide. Lo stomaco e i succhi gastrici. Intestino tenue: struttura interna e divisione. Il duodeno. Fegato e pancreas e loro funzioni durante la digestione. Intestino crasso. Attività del fegato.

Il sistema respiratorio

Vie aeree superiori e inferiori. Anatomia del sistema respiratorio: naso, faringe, laringe, trachea, bronchi, bronchioli. Le corde vocali. Respirazione polmonare. Alveoli e scambio dei gas. Emoglobina e sua capacità di trasporto: struttura e gruppo eme. Solubilità dell'ossigeno e trasporto del diossido di carbonio nel sangue. Ventilazione polmonare: espirazione e inspirazione: movimenti del diaframma e dei muscoli intercostali e variazione della pressione intratoracica. I centri respiratori nel tronco cerebrale e il corpo carotideo.

Apparato escretore

Reni, struttura e funzione. Porzione corticale del rene e i nefroni: loro struttura e funzioni. Processi di filtrazione, riassorbimento e secrezione. Ureteri e vescica: funzione e struttura.

Sistema linfatico e immunitario

Vasi linfatici, linfonodi e organi linfoidei.

Immunità innata: mastociti, cellule natural killer, macrofagi, risposta infiammatoria, proteine del complemento; immunità acquisita: Linfociti B e T, loro ruolo biologico nella risposta immunitaria ed attività.

Laboratorio: estrazione del DNA dalla frutta. Visione modello anatomico scheletro e corpo umano. Visione video didattici su duplicazione DNA e sintesi proteica e su sistema scheletrico e muscolare.

Testo adottato

Curtis, Barnes, Schnek, Flores - Introduzione alla biologia.azzurro - ed. Zanichelli

I.M.S. “Giordano Bruno” – Roma
Anno Scolastico 2024 – 2025
Contenuti disciplinari svolti di Scienze Motorie
Classe 3 AU
Prof. Adelaide Coluccio

Il programma nell'anno scolastico in corso è stato svolto regolarmente. Gli esercizi sono stati svolti individualmente, di gruppo e di squadra.

OBIETTIVI

- Mobilizzazione e potenziamento degli arti superiori
- Mobilizzazione e potenziamento arti inferiori
- Mobilizzazione della colonna vertebrale
- Esercizi di potenziamento a carico naturale
- Miglioramento della capacità aerobica mediante esercitazioni di corsa
- Potenziamento fisiologico
- Rielaborazione schemi motori
- Coordinazione ed equilibrio
- Esercizi di stretching e flessibilità, esecuzione ed acquisizione di tecniche di rilassamento muscolare
- Conoscenza e pratica delle attività sportive

CONTENUTI

- Individuazione degli strumenti per il miglioramento delle grandi funzioni organiche per favorire una buona salute e deficienza fisica;
- Trasformazione degli schemi motori attraverso la conoscenza del corpo in rapporto agli spazi, al tempo e agli oggetti.

Saltelli nelle varie direzioni spostamento vari tipi di corsa;

- Apprendimenti delle varie tecniche delle discipline sportive con l'uso delle regole fair play e buona condotta tra gli alunni per un buon uso corporeo e comportamentale sia a coppie che in gruppo:
- Nozioni e regolamenti dei vari sport (tattica sportiva);
- Controllo dell'emotività, disposizione ad un impegno costante anche attraverso l'andamento allo sforzo psico-fisico. Conoscenza del ruolo di ognuno nel gruppo classe;

ATTIVITA' SPORTIVE SVOLTE

- Pallavolo: battuta, palleggio, bagher e schiacciata
- Tennis tavolo
- Calcio Balilla
- Basket
- Calcetto

TEST MOTORI DI VALUTAZIONE

- Valutazione gioco di squadra;
- Sargent test
- Test della funicella in 30 secondi – coordinazione braccia e gambe
- Test Addominali Sit Up 30 Secondi Obiettivo: Forza della muscolatura del tronco
- Test dello step/gradino 1 minuto
- Test della velocità navetta
- Test del salto in lungo da fermo – test della palla medica (test alternativo)

Si è pensato di accompagnare gli studenti nello sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla

conoscenza e al rispetto della legalità allo sviluppo di comportamenti ispirati ad uno stile di vita sano con particolare riferimento alle scienze motorie, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica.

Roma, 30 Maggio 2025

Il Docente

Prof.ssa Adelaide Coluccio

I.M.S. Giordano Bruno, Roma
A.S. 2024-2025
CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI di IRC
CLASSE 3AU
Prof. Palamidessi Gianluca

I quadrimestre (<i>prof.ssa Maccotta</i>)	II quadrimestre (<i>prof. Palamidessi</i>)
<ul style="list-style-type: none"> • Video <i>Il circo della farfalla</i> • Commento quadro di Caravaggio e riflessioni sulle origini della Chiesa • Lavoro di gruppo sul corto <i>Happiness</i> • Scene del <i>Signore degli anelli</i> per riflettere sul rapporto con il potere • Quale via per la felicità? • Visione doc. sulla basilica di San Pietro 	<ul style="list-style-type: none"> • Gli angeli biblici e quelli artistico-risorgimentali: un'estetica teologica. Studio e problemi della demonologia • Introduzione al rito maggiore dell'esorcismo. Dal Rituale Romano al ruolo di Gesù Cristo in quanto esorcista (nelle scritture) • La demonologia tra San Tommaso e San Bonaventura • Dal Concilio Vaticano II ai giorni nostri: i documenti ecclesiastici più rilevanti, il caso di Annaliese Michel (1972) e l'esorcismo nella cultura di massa • Cosa significa <i>risorgere</i>? Introduzione al problema della Pasqua da un punto di vista storico, biblico e antropologico • Le New Religion e Scientology, tra culto, settarismo e folklore USA • Visione del documentario <i>Going clear: Scientology e la prigione della fede</i> (HBO, 2015)

¹ Da un punto di vista precipuamente didattico, l'anno scolastico è stato caratterizzato dall'alternarsi di due insegnanti sulla cattedra: la prof. Maccotta Selene Emanuela nel I quadrimestre, il prof. Palamidessi Gianluca, suo sostituto, nel II quadrimestre. Il programma *effettivamente* svolto risente, in questo senso, del cambio d'insegnante a metà anno. Lo si è riportato attenendosi fedelmente al registro di classe.

Roma, 02.06.2025

prof. Gianluca Palamidessi

IMS Giordano Bruno-Roma
anno scolastico 2024-2025
Contenuti disciplinari svolti di Materia alternativa. Grafica.
(Psicologia dell'arte)
classe III sez. AU
Prof. Maiorani Carlo

Analisi della classe

La classe ha frequentato abitualmente le lezioni, dimostrando interesse e partecipazione attiva nelle esercitazioni. Gli alunni hanno dimostrato di avere assimilato requisiti necessari all'apprendimento specifico della materia e non hanno dimostrato particolari difficoltà nell'apprendimento.

Nella classe non si sono evidenziate particolari problematiche e sembra esserci stata una buona relazione e rispetto tra gli alunni. Durante l'anno scolastico si è evidenziato un gruppo omogeneo.

Obiettivi

Attraverso le lezioni, gli alunni hanno acquisito la conoscenza di base della materia, e le capacità di utilizzare correttamente i procedimenti di lettura visiva relativi all'opera relazionata, Dimostrando buone capacità e sensibilità nell'elaborazione dei progetti di grafica.

Metodologia

Si sono effettuate lezioni frontali dimostrative.

In base agli obiettivi minimi stabiliti nelle riunioni per materie, durante l'anno scolastico, si è intervenuto per tutte le attività specifiche della disciplina con modalità diverse per gruppi omogenei. Durante le esercitazioni si è cercato di far avanzare ogni livello di conoscenza maggiore seguendo un intervento individuale rispettando la personalità di ogni singolo allievo.

Criteri e strumenti di valutazione

Le verifiche sono state effettuate sulle capacità operative e pratiche dei singoli studenti (livello minimo), sull'interesse e impegno mostrato dagli alunni (livello di recupero) e sono state effettuate mensilmente alla fine di ogni processo lavorativo.

Roma 11/05/2025

prof. Carlo Maiorani

UDA di EDUCAZIONE CIVICA

Classe 3AU

a.s. 2024-25

Denominazione	<i>Aspetti di cittadinanza responsabile e tutela del patrimonio artistico</i>
----------------------	---

**Competenze chiave e
relative competenze specifiche**

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE SPECIFICHE
<ul style="list-style-type: none"> ● Imparare ad imparare ● Progettare ● Comunicare ● Collaborare e partecipare ● Agire in modo autonomo e responsabile ● Risolvere problemi ● Individuare collegamenti e relazioni ● Acquisire e interpretare l'informazione 	<ul style="list-style-type: none"> ● Usare consapevolmente strumenti di lavoro cartacei e digitali ● Sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, del rispetto delle diversità, del confronto responsabile e del dialogo; ● comprendere il significato delle regole per la convivenza sociale e imparare a rispettarle; ● Formulare opinioni pertinenti intorno al tema dell'impegno a favore del rispetto dell'ambiente e della sostenibilità, relativamente alla propria esperienza personale ● Assumere e mantenere comportamenti rispettosi dell'ambiente, dei beni comuni, della comunità ● Utilizzare la comunicazione in modo corretto e pertinente.

Classe	3AU
Referente	ABIUSO Vasco
Discipline coinvolte	Filosofia, Scienze motorie, Scienze naturali, Scienze umane, Storia dell'arte, Fisica, Inglese.
Fase di applicazione	PRIMO E SECONDO QUADRIMESTRE
Tempi/suddivisione ore tra le discipline	Le ore saranno orientativamente così suddivise tra le discipline: nel primo quadrimestre Filosofia (2 ore), Scienze motorie (2 ore), Scienze naturali (4 ore), Scienze umane (4 ore); nel secondo quadrimestre Storia dell'arte (8 ore), Fisica (4 ore), Inglese (3 ore), Filosofia (2 ore). Si prevede la partecipazione della classe ad altre attività di educazione civica che saranno incluse nel corso dell'anno scolastico in relazione alle uscite didattiche o altro che si potrà calendarizzare.
attività svolte	lezione frontale, partecipazione ad una conferenza, uscita didattica, visione di un film.
Strumenti	Libro di testo, computer, schede strutturate e non , materiale didattico, testi, supporti multimediali, documentazione varia.
Comportamenti attesi dagli studenti in materia di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> • impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o pubblico; • sviluppare il pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi; • individuare i modelli economici;

attiva	<ul style="list-style-type: none"> • utilizzare le strategie del pensiero razionale per trovare soluzioni; • partecipare attivamente alle attività attraverso il proprio contributo personale; • agire in modo autonomo e responsabile, osservando regole e norme; • prendere decisioni responsabili; • progettare e pianificare; • riconoscere il valore dei beni artistici e ambientali; • stabilire collegamenti fra diverse tradizioni culturali; • riconoscere aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale; • comprendere gli aspetti comunicativi e relazionali dell'espressività corporea; • riconoscere il valore delle differenze di genere.
Valutazione	Si rinvia alla griglia di valutazione di Educazione Civica d'Istituto

CONTENUTI SVOLTI

MACRO-AREA: COSTITUZIONE

ASPETTO CONTENUTISTICO: l'area tematica *Costituzione* è stata affrontata a livello interdisciplinare.

DISCIPLINA	OBIETTIVO	ORE	QUADRIMESTRE
FILOSOFIA	Filosofia e democrazia	2	I
SCIENZE MOTORIE	La carta olimpica	2	I
SCIENZE NATURALI	Art. 9 della Costituzione italiana. Analisi di alcuni siti UNESCO a scelta tra Paesaggi naturali o Paesaggi Culturali.	4	I
SCIENZE UMANE	La legge 180/78 e la salute mentale in Italia	6	II
STORIA DELL'ARTE	Art. 9 della Costituzione italiana	8	II
FISICA	La fisica e l'educazione stradale	4	II
INGLESE	Magna Charta	3	II
FILOSOFIA	Filosofia e democrazia	2	II
STORIA IRC LATINO SC. MOTORIE INGLESE MATEMATICA	Giornata dell'8 aprile 2025 dedicata alla responsabilizzazione e alla riflessione educativa: antisemitismo, omofobia, rispetto verso la donna e verso un pubblico ufficiale, il rispetto verso le istituzioni scolastiche e gli atti vandalici	6	II