

## Contenuti disciplinari classe 3<sup>^</sup> AL

**Materia: Lingua Inglese**

**Anno scolastico: 2024/2025**

### **Libri di testo:**

Letteratura: Spicci - Shaw - *Amazing Minds Compact* - Pearson Longman

Lettura libro (adattamento): **TRISTAN AND ISOLDE**

Lettura di estratti da: **THE CANTERBURY TALES** by G. Chaucer

Lettura da Charles and Mary Lamb di **ROMEO AND JULIET** by Shakespeare

### **THE ORIGINS AND THE MIDDLE AGES**

#### **Timeline**

#### **An Overall View**

#### **History and Culture:**

- From Pre-Celtic to Roman Britain
- The Anglo-Saxons and the Vikings
- The Norman Conquest
- From Magna Charta to the Peasants' Revolt
- The Wars of the Roses.

#### **Literature and Genres:**

The Development of Poetry

**King Arthur** and the legend of the Round table

The Epic Poem and the Pagan Elegy

The Medieval Ballad

The Medieval Narrative Poem

#### **Medieval Ballads:**

Lord Randall

Scarborough Fair

#### **Beowulf – a National Epic:**

Date – Settings – Plot – Themes – The Language.

Reading from the extract: *Beowulf's funeral*

#### **Geoffrey Chaucer:**

Life – The father of English Literature

The Canterbury Tales

Reading and Textual Analysis of: The Prologue, The Wife of Bath, The Pardoner.

### **Via Francigena and the paths of Faith in Europe**

### **THE RENAISSANCE**

#### **Timeline**

#### **An Overall View**

**History and Culture:**

The Early Tudors – Renaissance and New Learning.

**Literature and Genres:**

The triumph of Sonnets

The golden age of Drama

The structure and setting of the Elizabethan Theatres

The Globe Theatre

**William Shakespeare:**

Life and Works.

Shakespeare the Dramatist:

The Shakespearean Canon – General Features

Reading and analysis:

**Romeo and Juliet Balcony scene**

**Hamlet passage “to be or not to Be”**

Shakespeare as Sonnetist:

General characteristics of the Shakespearian sonnet

Reading and analysis of the sonnet:

**Shall I Compare Thee To A Summer Day**

Roma, 4 giugno 2025

**Insegnante:**

Prof.ssa Nella Scenna

**I.M.S. “Giordano Bruno” - Roma**

**Anno Scolastico 2024-2025**

**Contenuti disciplinari svolti di conversazione inglese**

**Prof.ssa Karen Sue Neidish**

**Liceo Linguistico - Classe 3AL**

**Libri di testo:**

- Amazing Minds - New Generation Compact - Lang
  
- Summer highlights
- The Middle Ages
  - Video, “What was life like in the Middle Ages”
- The Middle Ages (project)
  - Food and drink - rich vs. poor
  - Clothing
  - Professions
  - Music
  - Story-telling - folklore
  - Dance
  - Art
  - Travelling and pilgrimages
  - The role of women
  - Sports
  - Entertainment - games
  - Education
  - Architecture
  - Merchants and markets
  - Theatre
  - Marriage and family life
  - Laws
  - Thieves and Robin Hood
  - Armies, battles, and weapons
  - Herbs and healing people
  - Hygiene
- What is a ballad?

- Writing ballads and performing them (heroic - horror - comedy)
- Climate change and natural disasters (educazione civica)
  - Wildfires
  - Earthquakes
  - Tsunami
  - Wind storms
  - Volcanic eruptions
  - Floods
  - Hurricanes
  - Smog
- The importance of reading
  - Video, “Why reading is important - 10 shocking benefits of reading”
  - Video, “The huge misconception about reading”
- Cambridge style speaking questions
- Shakespeare’s *Romeo and Juliet* vs Bernstein’s *West Side Story*
  - Video, “Scenes from Zeffirelli’s *Romeo and Juliet*”
  - Video, “Scenes from Spielberg’s *West Side Story*”
- Short films
  - Video, “The Silent Child”

Roma, 6 giugno 2025

Karen Sue Neidish

**I.M.S. “Giordano Bruno” - Roma**  
**Anno Scolastico 2024-2025**

**Contenuti disciplinari svolti di Letteratura francese**

**Prof. ssa Angela Rondinelli**  
**Liceo Linguistico - Classe 3AL**

**Parcours de littérature et civilisation**

**Le Moyen Âge**

Origine de la langue et la littérature française

Société et structure

Le chevalier

La Littérature épique et la Chanson de Geste

*La Chanson de Roland: 'La mort de Roland' (p. 21)*

La littérature courtoise

Troubadours et trouvères

Guillaume IX, vita e opere, *'A la douceur de la saison nouvelle'* (p. 24)

Le roman courtois

Chrétien de Troyes, vita e opere: *Lancelot ou le Chevalier à la charrette*, *'Le pont de l'Epée'* (p.28), *Perceval*, *'Une vision éblouissante'* (p.29), *'Le cortège du Graal'* (Classroom)

*Tristan et Iseut : 'La fatalité de la passion'* (p.32)

La Littérature satirique et folklorique

Les fabliaux

*Le Roman de Renart: 'Renart et Tiecenlin'* (p.40)

*Le Roman de la Rose, 'Une allégorie de l'amour'* (p.37)

François Villon, vita e opere, *'La Ballade des pendus'* (p. 52); *La Ballade des dames du temps jadis'* (p.53)

**Humanisme et Renaissance**

Société et changements culturels

Le cadre littéraire

La Pléiade

L'école lyonnaise

Le Pétrarquisme

Le néoplatonisme

Les guerres de religion

François Rabelais, vita e opere, '*Lettre de Gargantua à son fils*' (p. 89), '*L'animal le plus sot et le plus stupide au monde*' (testo Classroom)

Pierre de Ronsard, vita e opere, '*Mignonne, allons voir si la rose*' (p. 105), '*Comme on voit sur la branche, au mois de mai, la rose*' (testo Classroom), '*Quand vous serez bien vieille, au soir, à la chandelle*' (testo Classroom), '*Discours des misères de ce temps*' (p. 106)

Joachim Du Bellay, vita e opere, '*Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage*' (p. 101), '*Nouveau venu qui cherches Rome en Rome*' (p. 102)

Louise Labé, vita e opere, '*Ô beaux yeux bruns...*' (testo Classroom)

Michel de Montaigne, vita e opere, '*Avertissement au lecteur*' (testo Classroom), '*Sur l'éducation des enfants*' (p.109), '*Monstrueuse guerre*' (p.111), '*De l'amitié*' (testo Classroom)

### **Grammaire :**

La voix passive

Les gallicismes

Gérondif

Participe présent

Adjectif verbal

Les rapports temporels

Le futur simple

Superlatif absolu et relatif

Situer dans le temps

Le subjonctif

**Méthode:**

Analyse et compréhension du texte

Les champs lexicaux

Les registres épique et le registre lyrique

Savoir rédiger un texte narratif

Savoir rédiger un texte argumentatif

Tale programma deve essere integrato con i contenuti disciplinari proposti dalla prof.ssa Nadia Bouras, docente di conversazione francese.

**Roma, 06/06/2025**

**Angela Rondinelli**

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
I.M.S. "GIORDANO BRUNA" – ROMA

**PROGRAMMA SVOLTO**

MATERIA	Conversazione di lingua francese
CLASSE	3AL
ANNO SCOLASTICO	2024/2025
INSEGNANTE	Bouras Vitorio Nadia
LIBRO DI TESTO	Cosmopolite 3 methode de français B1 N. Hirschsprung – T. Tricot

**ARGOMENTI**

1. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Analyse et compréhension de différents thèmes de société:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Vidéo: Le recyclage des couches-culottes au japon Parler de recyclage, lexique de l'environnement et du tri selectif. Exposition: imaginer un projet écologique pour ameliorer l'environnement.</li><li>- Exprimer la fréquence et la durée</li><li>- Débats en classe: La télévision est elle positive? Faut il interdire les téléphones?</li><li>- Apprendre à utiliser les outils de l'argumentation et les connecteurs.</li><li>- Exprimer son accord, son désaccord e le doute. Verbes d'opinion.</li></ul> <p>Contenus étudiés dans le manuel utilisé en classe:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Dossier 2: Parler du voyage à l'étranger.</li><li>- Dossier 3: Et si on sortait?</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sapere analizzare et comprendere materiale didattico (articoli, audio e video) su tematiche di società. E essere in grado di riassumere i concetti più importanti.</li><li>• Comunicare in maniera efficace informazioni e idee, nonché discutere problemi e soluzioni</li><li>• Esprimere la propria opinione utilizzando gli strumenti e connettivi</li><li>• Esporre e dibattere argomentando</li><li>• Imparare il lessico specifico alle varie tematiche studiate in classe.</li></ul>

<p>Travail en groupe: Organiser un évènement.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Dossier 6: Info ou intox</li></ul> <p>Comment repérer une fake news?</p>	
--	--

Education civique: Présenter un projet écologique.

**I.M.S. "Giordano Bruno" - Roma**  
**Anno Scolastico 2024-2025**  
**Contenuti disciplinari svolti di Lingua e Civiltà spagnola**  
**Prof.ssa Sonia Granci**  
**Liceo Linguistico – Classe 3AL**

**Libri di testo:** #español 2, C. Ramos, M. J. Santos, M. Santos, DeA SCUOLA.  
¡Aprueba! A1-B2, L. Tarricone, N. Giol, Loescher Editore.  
*ConTextos literarios*, Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti, Lingue Zanichelli, integrato con materiale didattico selezionato dal web e condiviso su Classroom.

**Contenuti disciplinari**

**"#español 2"**

- Unidad 0. DE NUEVO EN CLASE (Unidad de repaso)
- Unidad 9. SEGUIMOS VIJANDO (Cómo viajan los jóvenes españoles de la generación Z)  
Vocabulario: de viaje; de vacaciones, en el hotel, el aseo personal.  
Funciones: expresar la duración, organizar un relato oral, identificar a personas o cosas.  
Gramática: perífrasis verbales: LLEVAR + GERUNDIO/LLEVAR SIN + INFINITIVO, SEGUIR + GERUNDIO/SEGUIR SIN + INFINITIVO, DEJAR DE + INFINITIVO, ESTAR (en pasado) + GERUNDIO; Contraste entre ser y estar; Oraciones coordinadas.
- Unidad 10 DE PASEO POR MI CIUDAD ¡Y el viaje sigue!  
Vocabulario: en la ciudad; verbos para dar indicaciones.  
Funciones: pedir y dar indicaciones por la ciudad; pedir permiso y denegarlo; prohibir; expresar deseos.  
Gramática: presente de subjuntivo (verbos regulares e irregulares); oraciones independientes (expresar deseo presente o futuro); imperativo negativo y con pronombres; repaso del imperativo afirmativo.
- Unidad 11. YO DIRÍA QUE... (Mundo VERDE)  
Vocabulario: Paisaje y accidentes geográficos; otros animales; medioambiente y ecología.  
Funciones: pedir y dar consejo; colocar en el tiempo las acciones futuras; hacer suposiciones.  
Gramática: condicional con algunos usos; la probabilidad; oraciones temporales.
- Unidad 12. EL BIENESTAR (Otras formas de alimentarse)  
Vocabulario: dieta y nutrición; otras partes del cuerpo; la sanidad; salud y bienestar.  
Funciones: expresar causa; expresar finalidad.  
Gramática: pretérito imperfecto de subjuntivo; tiempos compuestos de subjuntivo; oraciones independientes (expresar deseo); oraciones causales y finales.

## **“ConTextos literarios”**

### **La comunicación literaria y sus géneros**

#### ¿Qué es literatura?

Los géneros literarios.

Las figuras literarias.

#### ¿Qué es la poesía?

La métrica, la medida, la rima, la estrofa.

#### ¿Qué es la narrativa?

Los géneros narrativos, el narrador, los personajes, las secuencias, la acción narrativa, el espacio, el tiempo narrativo, el lenguaje narrativo, los tiempos verbales de la narración.

### **Los orígenes y la Edad Media.**

#### Contexto cultural

Marco histórico. Los árabes; los reinos cristianos; la Reconquista; los Reyes Católicos; el descubrimiento de América.

Marco social.

Marco artístico. Arte prehistórico: la Cueva de Altamira; arte ibérico: las tres “damas”; arte romano: el acueducto de Segovia; arte prerrománico: el arte visigodo y el arte asturiano; arte hispanomusulmán; arte románico; arte gótico.

Marco literario. La lírica, la poesía narrativa, la prosa, el teatro.

Documentos: Origen y desarrollo de la lengua española.

#### La lírica.

La lírica tradicional. Las jarchas y las glosas.

El Mester de juglaría. Características de los cantares.

“Cantar de Mio Cid”. Autoría y fecha, el personaje del Cid, contenido del poema y características.

Textos del “Cantar de Mio Cid”: “Cantar del destierro” versos 1-9 con comentario de texto; “Cantar de las bodas” versos 1741-1775 con análisis textual; “Cantar de la afrenta de Corpes” versos 3253-3269 con análisis textual.

Literaturas en paralelo. Diferencias entre la épica castellana y la europea.

El Romancero. Características de los romances.

“Romance del prisionero” con análisis textual.

El mester de clerecía.

Gonzalo de Berceo. Vida y obras; “Milagros de Nuestra Señora” (introducción a la obra).

Textos. De “Milagros de Nuestra Señora” análisis textual de “El labrador avaro”.

Juan Ruiz, el Arcipreste de Hita. Vida y obras, introducción al “Libro de buen amor”.

Textos. Del “Libro de buen amor” análisis textual de la “Historia de Pitas Payas”.

## **El teatro**

El drama medieval.

Fernando de Rojas. Biografía; versiones de “La Celestina”; problema de autoría; argumento, género y finalidades de la obra; lengua y estilo; una obra entre la Edad Media y el Renacimiento.

Textos. De “La Celestina” un fragmento del Acto I con análisis textual.

Roma, 02/06/2024

Docente

Sonia Granci

Materia: Conversazione spagnolo 3AL

Docente: Prof.ssa Guardiano Anna

## PROGRAMA DE CONVERSACIÓN

- Trabajo práctico: Cuestionario sobre cultura de España e Hispanoamérica y otro aspecto de la cultura.
- Explotación didáctica Debate y reflexión sobre diferentes temas de actualidad y de nivel b1. Producción oral.
- Explotación didáctica actividades de canciones.
- Explotación didáctica "profesor por un día".
- Escucha y comprensión de podcast para repasar léxico y estructuras comunicativas.
- Educación a la Ciudadanía. Explotación didáctica: Educación a la ciudadanía y seguridad informática. Trabajo práctico en grupos. Trabajo colaborativo, trabajo final exposición individual.
- La Navidad en España (calendario de las fiestas, comida navideña, costumbres y léxico específico).
- Producción oral: Geografía de España y cultura.
- Producción oral a través de esquemas. Temas: pasado, presente y futuro.
- Balance general del curso, análisis y autoevaluación.

Docente

Professoressa

Anna Guardiano

**I.M.S. Giordano Bruno – Roma**  
**Anno scolastico 2024-2025**  
**Contenuti disciplinari svolti di Italiano**  
**Classe III AL**  
**Prof.ssa Alessandra Bruno**

**Guinizelli**

- Al cor gentil rempaira sempre amor
- Io voglio del ver la mia donna lodare

**Cavalcanti**

Poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri

- Tre cose solamente m'énno in grado

La prosa italiana tra '200 e '300, le Historiae e il Novellino "Il medico di Tolosa"

Il Milione di **Marco Polo**

La prosa in Italia "Il popolo degli uomini tatuati"

**Dante Alighieri**, profilo storico e biografico

Vita di Dante e rapporto con la politica

Via Nova

- Tanto gentile e tanto onesta pare
- Incontro di Beatrice (prosa)
- La donna schermo
- Morte di Beatrice
- La donna pietosa

Convivio

- De Vulgari eloquentia
- Petrarca, Vita
- "Chiare, fresche et dolci acque
- Movesi il vecchierel canuto e bianco
- Solo e pensoso

**Petrarca**, Vita

Canzoniere

- Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono

**Boccaccio**, Vita

Struttura Decameron

Lettura di novelle

**Boiardo**, Vita

Orlando innamorato

**Ariosto**, Vita

Orlando furioso

**Machiavelli**, Vita

- Il Principe
- Lettere a Francesco Vettori
- La mandragola

**Divina Commedia**

Canto I

Canto II

Canto III

Canto IV

Canto V

**I.M.S. Giordano Bruno – Roma**  
**Anno scolastico 2024-2025**  
**Contenuti disciplinari svolti di Storia**  
**Classe III AL**  
**Prof.ssa Alessandra Bruno**

La lotta per le investiture, dalle cause a Urbano II

Introduzione all'Italia comunale

Il Concordato di Worms

Barbarossa e i comuni (parte 1)

La battaglia di Legnano, la pace di Costanza, l'eredità di barbarossa: il matrimonio tra Enrico VI e Costanza d'Altavilla

Ripasso della discendenza di Federico II, introduzione al conflitto tra le monarchie feudali (Francia e Inghilterra)

Il conflitto tra Federico II e i comuni

La fine dell'impero di Federico II, i problemi dinastici, Manfredi di Svevia

La crisi del '300

La formazione degli Stati nazionali in Europa

La guerra delle due rose

Filippo II d'Inghilterra

La Magna Charta Libertatum

Nascita delle Monarchie: Inghilterra, Francia, Spagna

L'Italia dai Comuni alle Signorie

Spiegazione: Rinascimento in Italia, Signorie del nord.

Le signorie in Italia: Venezia, Firenze; Lorenzo il Magnifico

Spedizioni per mare nel secolo XV

La scoperta dell'America

Le civiltà precolombiane

Il trattato di Tordesillas

I Conquistadores Cortes e Pizarro e la fine delle civiltà Azteca e Inca

La cancel culture

Umanesimo e Rinascimento

XVI secolo, cambiamenti nella economia e nella società.

**Testo di riferimento:** Barbero A., Frugoni C., Sclarandris C. La storia. Progettare il futuro.

Dall'Anno Mille al Seicento. Zanichelli

**Docente: Maurizio Mottolese**  
**Materia: Filosofia**  
**Classe: 3AL**  
**ANNO SCOLASTICO 2024-25**

**Testo: N. Abbagnano – G. Fornero, *Vivere la filosofia*, Paravia**

### **Unità 1 La nascita della filosofia**

- Domande e strutture di fondo della filosofia
- La Grecia e la nascita della filosofia occidentale
- Le condizioni storico-politiche e culturali alla base della filosofia

### **Unità 2 La ricerca del principio**

- La scuola ionica e il problema della sostanza primordiale
- Talete, Anassimene, Anassimandro
- Pitagora e i pitagorici: matematica, religione, filosofia

### **Unità 3 Il problema dell'essere**

- Eraclito: teoria del divenire e dottrina dei contrari
- Parmenide: il sentiero della verità e la comprensione dell'essere

### **Unità 4 Il principio come sostanza complessa**

- I fisici pluralisti
- Atomismo, materialismo, meccanicismo in Democrito

### **Unità 5 I sofisti**

- L'ambiente storico-politico, le caratteristiche culturali della sofistica
- Protagora e la dottrina dell'uomo come misura di tutte le cose
- Il problema delle leggi e del linguaggio; degenerazione e crisi della sofistica

### **Unità 6 Socrate**

- Il problema delle fonti e l'enigma di Socrate
- Socrate e i sofisti
- I momenti del dialogo socratico: ironia e maieutica; la ricerca del concetto
- La morale socratica e la religione
- Processo e morte di Socrate

## **Unità 7 Platone**

- La vita, le opere, i caratteri generali della filosofia e della scrittura platonica
- Platone rispetto ai sofisti e a Socrate
- La dottrina delle idee: genesi, tipologia, rapporto con le cose; conoscenza e reminiscenza
- La dottrina dell'amore e dell'anima
- La dottrina dello Stato e il compito del filosofo - La giustizia - Le classi sociali - Il comunismo platonico - I gradi della conoscenza - L'educazione - Il mito della caverna
- I problemi dell'ultimo Platone: Il confronto con Parmenide - I generi dell'essere e il problema del nulla - La dialettica - Il mito del demiurgo

## **Unità 8 Aristotele**

- L'ambiente storico-politico, la vita, gli scritti
- Le differenze da Platone
- La metafisica: l'essere, la sostanza e le categorie, materia e forma - Le quattro cause - La dottrina del divenire - La concezione di Dio
- La logica nei suoi tre livelli
- Lineamenti della fisica e dell'etica (amicizia)

**Contenuti disciplinari svolti**  
**Storia dell'Arte - classe IIIAL – anno scolastico 2024-2025**  
**Prof.ssa Paola Donato**

**- Arte preistorica**

Concetto di storia, preistoria

La funzione dell'arte nella Preistoria:

La *Venere di Willendorf*:

Arte rupestre

Architettura megalitica

Il geometrismo nei vasi neolitici

Costruzioni megalitiche

**- Sumeri**

caratteri generali

**- Babilonesi**

caratteri generali

**- Arte egizia:**

mastaba, piramide

pittura

scultura

**- Arte Minoica:**

periodizzazioni

i palazzi di *Cnosso, Festo e Mallia*,

scultura e pittura: *la Dea dei Serpenti, Il gioco del toro*

**- Arte Micenea:** la città fortezza, *la tomba di Atreo, la maschera di Agamennone*

**- Arte Greca:**

Il periodo di formazione: *vaso del Dypilon*

Il periodo arcaico: il tempio

I templi: *Heraion di Olimpia, Heraion di Samo, Artemision di Efeso, Tempio dii Apollo a Bassae*

Gli ordini:

dorico

ionico

corinzio

scultura greca:

Il cammino verso l'equilibrio formale: *kouroi e korai*

La scultura dorica: *Kleobi e Bitone*

La scultura attica: *Moschophoros, Kore con peplo*

La scultura ionica: *Kouros di Milo*

La pittura greca:

I vasi rossi a figure nere e neri a figure rosse.

La questione del frontone: *Artemision di Corfù e Tempio di Aphaia a Egina*

La conquista della mimesis

Il teatro greco

La scultura classica:

*I bronzi di Riace*

Policleto: il Canone attraverso lo studio del *Doriforo*

Mirone: il *Discobolo*, confronto con Policleto.

Fidia: *Amazzone ferita* confronto con Policleto

il complesso dell'acropoli di Atene e il *Partenone*

Tra Classico e Ellenistico: Skopas, Prassitele e Lisippo

Arte ellenistica: *Galati*, Altare di Pergamo, *Laocoonte*, *Nike di Samotracia*, *Afrodite di Milo*  
*Battaglia di Iseo*

**- L'arte Etrusca:**

L'arte secondo gli Etruschi: il tempio, l'ordine tuscanico, le sepolture (tipologie architettoniche), pittura e scultura.

**- Arte romana:**

il rapporto dei romani con l'arte

Il ritratto: le prosopa, *la statua Barberini*, il ritratto imperiale *Augusto loricato*, *Monumento equestre a Marco Aurelio*

elementi e tecniche dell'architettura a Roma

I tempi romani: *Ercole vincitore*, *Vesta*, *Pantheon*

L'arco di trionfo: *Arco di Augusto a Rimini*

Il Foro di Traiano, la colonna coclide

Il teatro e l'anfiteatro a Roma: il *Colosseo*.

*L'Ara Pacis* e *il rilievo di Amiternum*

*L'Arco di Costantino*

**- Arte Paleocristiana:**

Santa Sabina, Santa Maria Maggiore

**- Arte Bizantino Ravennate:**

Galla Placidia, Sant'Apollinare Nuovo, Mausoleo di Teodorico, San Vitale

**- Arte Romanica:**

Settentrionale (Sant'Ambrogio a Milano, San Geminiano a Modena), Centrale (Battistero di Firenze e Piazza dei Miracoli a Siena), Meridionale (Duomo di Monreale, S. Nicola a Bari)

Artisti: Lanfranco e Wiligelmo

**- Arte Gotica:**

Saint-Denis, S. Francesco ad Assisi

Le tipologie di crocifissi: Cristo Trionfante e Cristo Sofferente.

Giotto

**.M.S. “Giordano Bruno” - Roma**  
**Anno Scolastico 2024-2025**  
**Contenuti disciplinari svolti di fisica**  
**Prof. ssa Barbara Laudando**  
**Liceo Linguistico – Classe 3AL**

➤ **LE GRANDEZZE FISICHE:**

- Proprietà misurabili e unità di misura.
- La notazione scientifica.
- L'ordine di grandezza.
- Il sistema internazionale di misura: le regole di scrittura; i prefissi; le equivalenze.
- L'intervallo di tempo.
- La lunghezza.
- La massa.
- L'area: misurazione diretta e indiretta; conversioni tra unità di misura.
- Il volume: unità di misura nel SI; conversione tra unità di volume; il litro.
- La densità: definizione e conversioni tra unità di densità.

➤ **LA MISURA:**

- Gli strumenti di misura: strumenti digitali e analogici; la precisione; il campo di misura; la sensibilità; la prontezza.
- L'incertezza delle misure: l'incertezza dovuta allo strumento; gli errori casuali; gli errori sistematici; come esprimere l'incertezza di una misura.
- L'incertezza di una misura singola.
- L'incertezza di una misura ripetuta: il valore medio; la semidispersione massima.
- L'incertezza relativa e l'incertezza percentuale.
- Le cifre significative: l'arrotondamento; le cifre significative di una misura; le cifre significative nelle operazioni.

➤ **LA VELOCITA':**

- Il punto materiale in movimento e la traiettoria.
- I sistemi di riferimento.
- Il moto rettilineo: la posizione e l'istante di tempo; l'intervallo di tempo e lo spostamento.
- La velocità media: definizione; l'equivalenza tra km/h e m/s; velocità media e verso del moto.
- Il calcolo della distanza e del tempo: calcolo della distanza, noti spostamento e velocità media; calcolo del tempo.
- Il grafico spazio-tempo: come si legge il grafico spazio-tempo; la pendenza del grafico spazio-tempo e la velocità media.
- Il moto rettilineo uniforme.
- La legge oraria del moto rettilineo uniforme.

➤ **L'ACCELERAZIONE:**

- Il moto vario su una retta.
- La velocità istantanea: la velocità media diventa istantanea per  $\Delta t$  molto piccolo; il calcolo della velocità istantanea dal grafico spazio-tempo.
- L'accelerazione media: definizione; l'accelerazione negativa.

- Il grafico velocità – tempo: la lettura del grafico velocità – tempo; l’accelerazione media e la pendenza del grafico velocità – tempo.
- Il moto uniformemente accelerato.
- Il moto in caduta libera.
- Il moto uniformemente accelerato con partenza da fermo: la legge della velocità e la legge oraria.
- Il moto uniformemente accelerato con partenza in velocità: la legge della velocità e la legge oraria.

**Libro di testo:** Le traiettorie della fisica.azzurro Meccanica, Termodinamica, Onde – U. Amaldi – Terza Edizione – Editore Zanichelli

**.M.S. “Giordano Bruno” - Roma**  
**Anno Scolastico 2024-2025**  
**Contenuti disciplinari svolti di matematica**  
**Prof. ssa Barbara Laudando**  
**Liceo Linguistico – Classe 3AL**

➤ **I RADICALI:**

- Radici quadrate e radici cubiche.
- Radici ennesime: definizione e proprietà; condizioni di esistenza.
- Proprietà invariante e semplificazione.
- Riduzione di radicali allo stesso indice e confronto di radicali.
- Moltiplicazione e divisione di radicali.
- Portare un fattore dentro o fuori dal segno di radice.
- Potenza e radice di un radicale.
- Addizione e sottrazione di radicali.
- Potenze con esponente razionale.
- Razionalizzazione.

➤ **EQUAZIONI DI SECONDO GRADO:**

- Equazioni di secondo grado: forma normale e soluzioni.
- Equazioni di secondo grado incomplete: equazioni spurie, pure e monomie.
- Equazioni di secondo grado complete: discriminante e soluzioni; formula risolutiva; formula ridotta.
- Equazioni di secondo grado e parabola.
- Problemi risolvibili con l'uso delle equazioni di secondo grado.
- Rappresentazione di una parabola: asse di simmetria, vertice, concavità, intersezioni con gli assi.
- Interpretazione grafica di un'equazione di secondo grado.
- Scomposizione di un trinomio di secondo grado e la semplificazione di frazioni algebriche.
- Ripasso sulle principali tecniche di scomposizione dei polinomi.
- Equazioni di secondo grado fratte.
- Equazioni di grado superiore al secondo: equazioni binomie, trinomie e con scomposizioni in fattori.
- Sistemi di secondo grado di equazioni.

➤ **DISEQUAZIONI DI SECONDO GRADO:**

- Disequazioni di secondo grado: segno di un trinomio di secondo grado e risoluzione di una disequazione di secondo grado.
- Problemi risolvibili con disequazioni di secondo grado.
- Disequazioni fratte.
- Sistemi di disequazioni.

**Libri di testo:**

“Matematica multimediale.azzurro2” Seconda Edizione– M. Bergamini, G. Barozzi –Zanichelli;  
Lineamenti di matematica.azzurro con tutor Vol.3 Seconda Edizione –M.Bergamini, G.Barozzi,  
A.Trifone -Zanichelli.

**I.M.S. “Giordano Bruno” – Roma**  
**Anno Scolastico 2024-2025**  
**Contenuti disciplinari svolti di Scienze Naturali**  
**Classe 3 AL**  
**Prof. Domenico Cannata**

**Ripasso degli argomenti del secondo anno.**

ATP: funzione e struttura; divisione cellulare.

**L’ereditarietà e la genetica umana**

La genetica. Il lavoro sperimentale di Mendel. Le leggi di Mendel: dominanza, segregazione e assortimento indipendente. Alleli. Organismi omozigoti ed eterozigoti. Fenotipo e genotipo. Quadrato di Punnett. Testcross. Malattie ereditarie autosomiche recessive (Fenilchetonuria, malattia di Tay-Sachs, anemia falciforme e mediterranea, fibrosi cistica) e dominanti (Corea di Huntington e nanismo acondroplastico). Eccezioni alle leggi di Mendel. Hugo de Vries e le mutazioni. Dominanza incompleta e codominanza. Alleli multipli. I gruppi sanguigni umani. Poliallelia. Pleiotropia. Caratteri genetici influenzati dall’ambiente. Gli studi di Sutton e Morgan. Gli studi sulla *Drosophila* e i caratteri legati al sesso. Eredità dei geni legati al sesso. Malattie legate ai cromosomi sessuali (Daltonismo, emofilia, distrofia muscolare di Duchenne, sindrome dell’X fragile, favismo).

**Il DNA e la sintesi proteica**

DNA e nucleotidi. Basi azotate e loro struttura chimica: purine e pirimidine. Esperimento di Hershey-Chase. Modello del DNA di Watson e Crick. Struttura del DNA. Contributo di Rosalind Franklin e “foto 51”. Composizione e funzione del DNA. Duplicazione del DNA e enzimi che intervengono nel processo. Errori nella duplicazione e correzione: *proofreading*. RNA messaggero e il processo della trascrizione. Struttura RNA e uracile. Codice genetico e codoni. Triplette di inizio e di stop. Il processo della traduzione. RNA ribosomiale e RNA di trasporto: struttura e funzioni. La formazione del legame peptidico e le proteine. Struttura dei cromosomi: il nucleosoma e gli istoni. Mutazioni: puntiformi, genomiche e cromosomiche. Mutazioni spontanee e indotte. Mutazioni silente, neutra, con perdita di funzione e acquisto di funzione.

**L’organizzazione corporea**

Struttura del corpo umano. Tessuti, organi, sistemi e apparati. Cellule staminali. Tessuto epiteliale. Epiteli di rivestimento e loro struttura. Epiteli sensoriali, ghiandolari e modificati. Tessuto connettivo. Tessuto muscolare, striato (scheletrico e cardiaco) e liscio. Tessuto nervoso. Omeostasi e sistema di regolazione della temperatura corporea.

**Il sistema muscolare e scheletrico**

Struttura del muscolo scheletrico. Miofibrille e sarcomero e loro struttura. Miosina e actina e contrazione muscolare. Muscolo cardiaco e liscio. Scheletro assile e appendicolare. Forma delle ossa. Tessuto osseo spugnoso e compatto. Osteoblasti, osteoclasti, osteociti e osteone. Diafisi, metafisi ed epifisi. Tendini, articolazione e legamenti. Suddivisione dello scheletro. Tipi di ossa.

**Apparato tegumentario**

Struttura a strati della cute, annessi cutanei e tipi di cellule presenti.

**Il sistema circolatorio**

Sistema cardiovascolare: cuore e vasi sanguigni. Circolazione sistemica e polmonare. Il cuore e sua

struttura. Contrazione cardiaca e le cellule responsabili della contrazione. Vasi sanguigni, loro differenze e struttura delle pareti. Pressione sanguigna. Tessuto sanguigno e sua composizione: gli elementi figurati e le loro caratteristiche strutturali e funzionali. La coagulazione del sangue.

### **Il sistema digerente**

Struttura generale: le principali componenti del sistema digerente. Masticazione e deglutizione. Interno della bocca e denti. Saliva ed enzimi digestivi. La lingua. I quattro tessuti del sistema digerente. La peristalsi. La deglutizione e l'epiglottide. Lo stomaco e i succhi gastrici. Intestino tenue: struttura interna e divisione. Il duodeno. Fegato e pancreas e loro funzioni durante la digestione. Intestino crasso. Attività del fegato.

### **Il sistema respiratorio**

Vie aeree superiori e inferiori. Anatomia del sistema respiratorio: naso, faringe, laringe, trachea, bronchi, bronchioli. Le corde vocali. Respirazione polmonare. Alveoli e scambio dei gas. Emoglobina e sua capacità di trasporto: struttura e gruppo eme. Solubilità dell'ossigeno e trasporto del diossido di carbonio nel sangue. Ventilazione polmonare: espirazione e inspirazione: movimenti del diaframma e dei muscoli intercostali e variazione della pressione intratoracica. I centri respiratori nel tronco cerebrale e il corpo carotideo.

### **Principi e funzioni generali dell'apparato urinario, linfatico, immunitario e cenni sul sistema endocrino attraverso una prima analisi in gruppi e successivo loro approfondimento condiviso.**

Sistema escretore: principi e funzioni generali; il nefrone e la formazione dell'urina, ureteri e uretra. Sistema linfatico: vasi linfatici, linfonodi e organi linfoidi. Immunità innata: mastociti, cellule natural killer, macrofagi, risposta infiammatoria, proteine del complemento; immunità acquisita: Linfociti B e T, loro ruolo biologico nella risposta immunitaria ed attività. Generalità su sistema endocrino: cenni su funzione dell'ipofisi, adenoipofisi e ipotalamo.

**Laboratorio:** estrazione del DNA dalla frutta. Visione modello anatomico scheletro e corpo umano. Visione video didattici su duplicazione DNA e sintesi proteica e su sistema scheletrico e muscolare.

### **Testo adottato**

**Curtis, Barnes, Schnek, Flores - Introduzione alla biologia.azzurro - ed. Zanichelli**



CONTENUTI DI SCIENZE MOTORIE  
Anno scolastico 2024-2025  
Classe 3 LINGUISTICO A  
Docente Scienze Motorie: ELENA BERTI

Ore settimanali: 2 ore

Il programma è stato svolto attraverso attività all'interno delle palestre e all'esterno (campi calcetto e polivalenti) sul posto e in gruppo.

Si è tenuto con delle:

- Indicazioni generali del Ministero;
- Spazi e attrezzi utilizzabili;
- Caratteristiche morfologiche degli alunni.

CORPO LIBERO:

- Mobilizzazione e potenziamento arti superiori ed inferiori;
  - Mobilizzazione colonna vertebrale;
  - Miglioramento della capacità aerobica mediante esercitazioni di balzi e corsa; • Esercizi di stretching e flessibilità muscolo articolare.
- Capacità condizionali: forza, resistenza, velocità ed elasticità.

GIOCHI SPORTIVI CON  
ESERCITAZIONI SUI FONDAMENTALI INDIVIDUALI

- Pallavolo: battuta, palleggio, bagher e schiacciata;
  - Basket: palleggio, passaggio, tiro libero e terzo tempo;
  - Tennis tavolo e biliardino; Calcetto;
- Atletica leggera.

TEST MOTORI DI VALUTAZIONE attraverso

- Test addominali;
- Test sui lanci e salti con la corda;
- Test di forza e resistenza.

\*Lezioni teoriche svolte durante le lezioni pratiche.

Studio degli articoli della Costituzione sul benessere e lo sport.  
Studio dei regolamenti sportivi;  
Educazione Civica;  
Partecipazione ai Campionati studenteschi.

ROMA, 03/06/25



**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "GIORDANO BRUNO"**  
***Via della Bufalotta, 594 - 00139 Roma (RM)***

**RELIGIONE CATTOLICA**  
**Prof. Norelli Antonio**  
**Classe III**

Sintesi: delle conoscenze, delle abilità e delle competenze  
Anno scolastico: 2024 – 2025

Conoscenze:

- elementi specifici del linguaggio religioso;
- l'esperienza religiosa nella storia umana in generale e nell'adolescenza in particolare;
- elementi costitutivi e specifici del linguaggio religioso (Simbolo, Metafora, Narrazione, Vicende Storiche, ecc...);
  - la Bibbia come documento fondamentale della tradizione ebraico – cristiana: storia, struttura, linguaggio, ispirazione, geografia e cultura nel libro Sacro.

2. Abilità:

- gli alunni sono abilitati, secondo livelli personali, ad accostare in maniera corretta la Bibbia e a cogliere le molteplici forme del linguaggio religioso nelle varie culture.

3. Competenze:

- gli alunni hanno acquisito un'adeguata competenza al confronto tra il cristianesimo, le altre religioni e i vari sistemi di significato in un contesto multietnico e multi religioso. A comprendere e rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in materia etica e religiosa.

## **Contenuti disciplinari classe III**

### **MATERIA: RELIGIONE**

**A. S. 2024/2025**

**Prof. Norelli Antonio**

- 1- La Chiesa nella storia
- 2- La nascita della Chiesa
- 3- Le prime comunità cristiane
- 4- L'impero romano e la Chiesa nascente
- 5- Il cristianesimo a Roma e nell'impero
- 6- Le catacombe
- 7- La Chiesa nel tempo: gli stili architettonici
- 8- La Chiesa, la Sinagoga, la Moschea
- 9- Il cristianesimo: le confessioni cristiane
- 10- Il Monachesimo
- 11- Lo Scisma d'Oriente
- 12- Le Crociate
- 13- Il protestantesimo: Martin Lutero
- 14- Anglicani
- 15- Rapporto tra Cattolici, Ortodossi, Protestanti, Anglicani
- 16- Le radici culturali e spirituali dell'Europa



# Contenuti disciplinari svolti anno scolastico 2024-2025

## classe III. sez. A.L. Liceo Giordano Bruno-Roma

### Materia alternativa. Grafica.

#### (Psicologia dell'arte)

### Analisi della classe

La classe ha frequentato abitualmente le lezioni, dimostrando interesse e partecipazione attiva nelle esercitazioni. Gli alunni hanno dimostrato di avere assimilato requisiti necessari all'apprendimento specifico della materia e non hanno dimostrato particolari difficoltà nell'apprendimento.

Nella classe non si sono evidenziate particolari problematiche e sembra esserci stata una buona relazione e rispetto tra gli alunni. Durante l'anno scolastico si è evidenziato un gruppo omogeneo.

### Obiettivi

Attraverso le lezioni, gli alunni hanno acquisito la conoscenza di base della materia, e le capacità di utilizzare correttamente i procedimenti di lettura visiva relativi all'opera relazionata, Dimostrando buone capacità e sensibilità nell'elaborazione dei progetti di grafica.

### Metodologia

Si sono effettuate lezioni frontali dimostrative.

In base agli obiettivi minimi stabiliti nelle riunioni per materie, durante l'anno scolastico, si è intervenuto per tutte le attività specifiche della disciplina con modalità diverse per gruppi omogenei. Durante le esercitazioni si è cercato di far avanzare ogni livello di conoscenza maggiore seguendo un intervento individuale rispettando la personalità di ogni singolo allievo.

### Criteri e strumenti di valutazione

Le verifiche sono state effettuate sulle capacità operative e pratiche dei singoli studenti (livello minimo), sull'interesse e impegno mostrato dagli alunni (livello di recupero) e sono state effettuate mensilmente alla fine di ogni processo lavorativo.

Roma 11/05/2025

prof. Carlo Maiorani

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO Classe III AL</b>	
<b>Denominazione</b>	<b>SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE E CITTADINANZA DIGITALE</b>
<b>Compito significativo e/o prodotti</b>	Realizzazione di presentazioni cartacee e/o multimediali contenenti informazioni e valutazioni personali, esposizione orale.
<b>Competenze chiave e relative competenze specifiche</b>	
<p><b>LE COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Progettare</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Risolvere problemi</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>	<p><b>COMPETENZE GENERALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il concetto di sostenibilità ambientale e cittadinanza digitale: Gli studenti devono acquisire una comprensione chiara di cosa significhi essere cittadini responsabili rispetto alla sostenibilità ambientale nell'era digitale, comprendendo le implicazioni sociali, etiche e legali.</li> <li>• Promuovere l'azione responsabile: Gli studenti devono essere in grado di identificare le azioni concrete che possono intraprendere per promuovere un comportamento responsabile nel mondo digitale e della sostenibilità ambientale.</li> <li>• Rafforzare le capacità di pensiero critico: Gli studenti devono sviluppare competenze di pensiero critico per agire in modo responsabile.</li> </ul> <p><b>COMPETENZE SPECIFICHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Educazione alla sostenibilità ambientale e alla cittadinanza digitale: Guidare gli studenti nella comprensione dei loro diritti e doveri rispetto all'ambiente. Guidare gli studenti nella comprensione dei loro diritti e doveri online, così come dei pericoli connessi all'uso non responsabile della tecnologia.</li> <li>• Discussione e dibattito: Promuovere il dialogo e il dibattito tra gli studenti su questioni legate alla sostenibilità ambientale e all'educazione digitale per migliorare le loro capacità di comunicazione e persuasione.</li> <li>• Consapevolezza delle conseguenze: Aiutare gli studenti a comprendere l'uso irresponsabile della tecnologia.</li> <li>• Apprendimento interdisciplinare: Collegare l'unità a materie come scienze, lingue straniere e letteratura per offrire una comprensione più completa delle tematiche trattate.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze (riferimento alle discipline coinvolte)</b>
<b>Tutte le discipline</b>	

CITTADINANZA DIGITALE	
<p>Esercitare il pensiero critico Individuare e saper collegare gli aspetti connessi alla cittadinanza digitale negli argomenti studiati nelle diverse discipline Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità. Migliorare le competenze digitali.</p> <p><b><u>Italiano:</u></b></p> <p><b>Comprensione testuale:</b> Comprendere testi scritti e orali relativi alla sostenibilità ambientale e all'educazione digitale.</p> <p><b>Espressione scritta e orale:</b> Sviluppare la capacità di esprimersi in modo chiaro ed efficace, presentando argomenti legati alla sostenibilità ambientale e all'educazione digitale.</p> <p><b><u>Storia:</u></b></p> <p><b>Contesto storico:</b> Comprendere il contesto storico.</p> <p><b>Storia della tecnologia:</b> Esplorare la sostenibilità ambientale. Esplorare lo sviluppo della tecnologia e della comunicazione digitale attraverso il tempo e il loro impatto sulla società.</p> <p><b><u>Inglese:</u></b></p> <p><b>Comprensione della lingua inglese:</b> Migliorare</p>	<p>Argomenti svolti a discrezione del docente:</p> <p><b>ITALIANO</b></p> <p><b>STORIA</b></p> <p><b>SCIENZE</b></p> <p><b>MATEMATICA</b></p> <p><b>INGLESE</b></p> <p><b>FRANCESE</b></p> <p><b>SPAGNOLO</b></p> <p><b>STORIA DELL'ARTE</b></p> <p><b>SC. MOTORIE</b></p> <p><b>IRC</b></p> <p><b>MATERIA ALT.</b></p> <p><b><u>Italiano:</u></b> Diritti e doveri del cittadino, focus sul Diritto allo studio</p> <p><b><u>Storia:</u></b> La Costituzione Italiana. Struttura e contenuti</p> <p><b><u>Scienze:</u></b> Sostenibilità ambientale ed Agenda 2030. Ecosistema e cicli biogeochimici. L'inquinamento ed effetti sulla componente biotica e abiotica e loro risposta a tali cambiamenti. Possibili soluzioni adottate per ridurre gli effetti sull'inquinamento e/o uso eccessivo di alcune risorse.</p> <p><b><u>Matematica:</u></b> Conflitti interpersonali e uso distorto delle nuove tecnologie e dei social network.</p> <p><b><u>Francese:</u></b> média, fausses nouvelles, désinformation</p> <p><b><u>Spagnolo:</u></b> La importancia de la seguridad informática en la educación digital: retos y soluciones.</p>

la comprensione della lingua inglese attraverso la lettura e l'ascolto di testi sulla sostenibilità ambientale e sull'educazione digitale.

**Espressione orale e scritta:** Sviluppare la capacità di comunicare efficacemente in inglese su argomenti relativi alla sostenibilità ambientale e all'educazione digitale.

**Francese:**

**Competenza linguistica in francese:** Migliorare la competenza nella lingua francese per discutere argomenti legati all'uso dei social media e alla sostenibilità ambientale.

**Comprendere la cultura ambientale francese:** Acquisire una comprensione della cultura francese in relazione alle questioni tecnologiche.

**Spagnolo:**

**Competenza linguistica in spagnolo:** Migliorare la competenza nella lingua spagnola per discutere argomenti relativi all'educazione digitale e alla sicurezza informatica.

**Scienze Motorie:**

**Promuovere uno stile di vita attivo e sostenibile:** Sviluppare consapevolezza sull'importanza dell'attività fisica per la salute e il benessere personale e globale.

Ricerca e comprensione di testi significativi su AI- Eventuali simulazioni- comprensione di rischi e vantaggi delle nuove tecnologie.

<p><b>Scienze:</b> Approfondire il concetto di sostenibilità ambientale e valutare i possibili impatti sull'ambiente in seguito allo sfruttamento di alcune risorse. Comprendere il contesto analizzato e saper valutare le possibili soluzioni.</p> <p><b>Matematica:</b></p> <p>L'uso delle nuove tecnologie nei conflitti interpersonali.</p> <p><b>Filosofia:</b></p> <p><b>Storia dell'arte:</b></p> <p><b>IRC:</b></p> <p><b>Comprendere il ruolo del cittadino digitale e ambientale:</b> Acquisire una comprensione dei diritti e dei doveri dei cittadini nell'era digitale.</p> <p><b>MATERIA ALTERNATIVA:</b></p>	
<b>Classe</b>	III sez. AL
<b>Referente</b>	Angela Rondinelli
<b>Discipline coinvolte</b>	Italiano, Storia, Francese, Spagnolo, Matematica , Scienze
<b>Fase di applicazione</b>	Primo e Secondo Quadrimestre
<b>Tempi/ suddivisione ore tra le discipline</b>	Durante il Secondo quadrimestre è stata svolta una giornata dedicata alla materia educazione civica, con i seguenti contenuti: il rispetto verso l'altro; l'antisemitismo; l'omofobia; il rispetto nei confronti delle donne; il rispetto nei confronti dei pubblici ufficiali e delle Istituzioni. Totale: 45 ore (21 nel primo quadrimestre, 24 nel secondo quadrimestre)
<b>Attività svolte</b>	Lezione frontale, lezione partecipata, debate, lavori di gruppo
<b>Metodologia</b>	Creazione di una Classroom all'interno della piattaforma GWorkspace dell'istituto per la condivisione dei materiali e, eventualmente, per lo svolgimento di esercitazioni. <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezioni frontali</li> <li>● Brainstorming</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Gamification</li> <li>● Didattica laboratoriale</li> <li>● Apprendimento per scoperta</li> <li>● Discussione aperta in classe</li> <li>● Utilizzo di strumenti multimediali</li> <li>● Cooperative learning</li> <li>● Attività di lettura, analisi e commento di testi</li> <li>● Flipped classroom</li> <li>● Modalità Debate per la conoscenza e l'apprendimento di alcune tematiche di attualità</li> </ul>
<b>Strumenti</b>	Testi in adozione, video, documentazione varia, materiale digitale.
<b>Valutazione</b>	Si rinvia alla griglia di valutazione in calce.
<b>COMPORAMEN TI ATTESI DAGLI STUDENTI IN MATERIA DI CITTADINANZA ATTIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o pubblico;</li> <li>● sviluppare il pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi;</li> <li>● partecipare attivamente alle attività attraverso il proprio contributo personale;</li> <li>● agire in modo autonomo e responsabile, osservando regole e norme;</li> <li>● coinvolgimento attivo in dibattiti e discussioni sulle questioni ambientali e di cittadinanza digitale.</li> <li>● assumere consapevolezza sulla necessità di un comportamento responsabile online.</li> </ul>

### RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA

INDICATORI	CRITERI	DESCRITTORE	Valutazione	Livello di competenza
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere i contenuti e gli elementi fondamentali delle tematiche relative all'educazione civica.</li> </ul>	Inadeguate	3-4	Non raggiunto
		Frammentarie	5	Parzialmente Acquisito
		Essenziali	6	Base
		Consolidate	7	Intermedio
		Complete e abbastanza organizzate	8	
		Esaurienti e organizzate	9	Avanzato
		Approfondite	10	
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Esercitare il pensiero critico</li> </ul>	Mostra un atteggiamento non collaborativo e disinteressato.	3-4	Non raggiunto

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare e saper collegare gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline.</li> <li>• Partecipare attivamente, con atteggiamenti o collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.</li> </ul>	Mette in atto le abilità connesse ai temi studiati con una certa difficoltà e solo con il supporto e lo stimolo di docenti e compagni.	5	Parzialmente Acquisito
		Mette in atto le abilità connesse ai temi studiati in maniera sufficientemente autonoma.	6	Base
		Sa collegare le conoscenze analizzate e le esperienze vissute.	7-8	Intermedio
		Sa agire in modo autonomo, mettendo in collegamento quanto studiato con le proprie esperienze, apportando contributi personali e originali	9-10	Avanzato