

1. Il Lied

- La forma Lied
- Ciclo e raccolta di Lieder

2. Il madrigale e la polifonia

- Madrigale, frottola, mottetto, chanson
- Dal madrigale polifonico alla monodia accompagnata

3. Dalla monodia accompagnata all'opera lirica

- Nascita dell'opera e sua evoluzione: dall'opera barocca all'opera romantica
- L'intermezzo e la commedia per musica napoletana
- Opera seria e opera buffa (con attenzione al concertato)
- Struttura dell'opera: arie, recitativi, pezzi d'insieme

4. Il balletto

- Origini e sviluppo

5. La sonata e la forma-sonata

- Dalla sonata barocca alla sonata classica
- Struttura dei movimenti nelle forme strumentali (sonata, sinfonia, quartetto, concerto): forma-sonata, forma Lied, tema e variazioni; procedimenti di variazione: ciaccona, passacaglia, basso di lamento, Follia; minuetto, scherzo, rondò, rondò-sonata

6. La fuga e il contrappunto

- Struttura della fuga
- Differenze tra fuga e stile fugato

7. La sinfonia

- Nascita della sinfonia e suo sviluppo
- Stile sensibile, stile galante e l'orchestra di Mannheim
- Dalla sinfonia classica alla sinfonia romantica

8. La sinfonia a programma e il poema sinfonico

- Caratteristiche e sviluppo

9. La musica da film

- Origini e principali caratteristiche della musica per il cinema

I.M.S. “Giordano Bruno” – Roma

Anno Scolastico 2024-2025

Contenuti disciplinari svolti di TEC

Classe 2 M

Prof. Giovanni Maria Block

Libri di testo adottati:

Cappellani – D’agostino – De Siena – Mudanò – Paolozzi : Laboratorio di Tecnologie Musicali
Tommaso Rosati : Suono Elettronico

Sitologia adottata:

<https://www.tommasorosati.it/materiale-musica-elettronica/>

Competenze raggiunte:

L'attività didattica è stata svolta privilegiando il metodo induttivo, mirando all'organizzazione del sapere tecnologico-musicale alternando di norma la lezione aperta e laboratoriale, a quella frontale. Anche nelle lezioni dedicate all’approfondimento del percorso storico della musica elettronica, il supporto informatico e audio-video ha consentito un costante riferimento ad esempi di ascolto, che hanno chiarito di volta in volta le tematiche estetiche studiate.

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Dispense;
- Relazioni open source pubblicate su internet e articoli di approfondimento su specifiche tematiche;
- Il laboratorio di Informatica Musicale;
- Software proprietario e open source.
- Laboratorio di Ripresa Sonora
- LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche scritte;
- Test di abilità operativa al computer.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Acustica musicale.

Concetto di onda sonora e sue caratteristiche

- Forma, Frequenza, Ampiezza
- Lo spettro sonoro
- Relazione tra grandezze fisiche (acustica) e percezione (psicoacustica).
- Altezza, sensazione sonora, timbro, intensità, durata
- le forme d’onda in relazione al timbro

- Le Quattro forme d'onda
- Teoria classica degli armonici
- Suoni semplici e suoni complessi
- Il rumore
- Concetti di riverberazione, localizzazione del suono.

Tecnologie audio.

Riproduzione e diffusione della musica.

Catena elettroacustica.

Home studio recording;

la DAW (Digital Audio Workstation)

Differenze tra segnale (e sue rappresentazioni e applicazioni) analogico e digitale;

Frequenza di campionamento e quantizzazione;

I principali formati dell'audio digitale (compressi, non compressi);

Principali formati audio. Compressione MP3, Wave, AIFF

Importazione ed esportazione di audio file.

Le funzioni basilari della strumentazione audio per

- la ripresa
 - la registrazione
 - l'elaborazione audio
- (hardware: microfoni, mixer, monitor, scheda audio e software di registrazione,)

Software «Cubase 14»

- Funzioni principali di Editing
- apertura/salvataggio files
- montaggio
- controllo dell'ampiezza
- Importazione di campioni audio,
- Fade In, Fade Out, Time-stretching (velocità)
- Amplifica – taglia – copia - incolla - altezza – tempo - invert – reverse – esportazione.
- Utilizzo di VST e scrittura in Piano Roll
- Le principali funzioni del Piano Roll
- Lo Scoring di Cubase 14

.

Musescore

Funzioni base di editing e scrittura con un software di notazione musicale.

Funzioni principali per la scrittura a più voci.

Articolazioni e espressione.

Inserimento testi

Digitalizzazione di una partitura a più voci preesistente

Storia della musica Elettronica

- Thomas Edison
- Il Fonografo
- Il Grammofono
- Il disco
- Emile Berliner

- Il Thelarmonium (L'antenato dell'Hammond)
- Luigi Russolo e L'Intona Rumori
- Il Theremin
- L'Ondes Martenot

I.M.S. “Giordano Bruno” – Roma
Anno Scolastico 2024-2025
Contenuti disciplinari svolti di Scienze Naturali
Classe 2 M
Prof. Domenico Cannata

CHIMICA

Ripasso argomenti dell'anno precedente

Elettroni di valenza e configurazione elettronica, la tavola periodica e le classi di elementi, il legame covalente e il legame ionico, gli isotopi.

L'acqua e le reazioni in soluzione

La molecola dell'acqua. Il legame ad idrogeno. Le proprietà dell'acqua: coesione, adesione e capillarità, Calore specifico e densità.

SCIENZE DELLA TERRA

I materiali della Terra solida

I minerali: caratteristiche dei minerali, abito cristallino. composizione chimica e proprietà fisiche dei minerali.

Le rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche. Il ciclo litogenetico.

La Stratigrafia e i suoi principi.

Deformazione fragile e duttile e loro effetti: faglie (dirette, inverse e trascorrenti) e pieghe.

Degradazione meteorica fisica e chimica delle rocce. Il carsismo.

Il suolo e le frane. Il vento e i suoi processi. Il mare e il paesaggio costiero. Le acque correnti superficiali, i ghiacciai e i paesaggi.

Vulcani

Il magma e gas vulcanici. Camera magmatica. Vulcani lineari e vulcani centrali e loro struttura. Tipi di eruzioni: effusive, effusive-esplosive e prevalentemente esplosive. Forma dei vulcani: a vulcani a scudo e vulcani-strato. Caldere. Coni di scorie. La distribuzione geografica dei vulcani.

Terremoti

L'origine dei terremoti. Teoria del rimbalzo elastico. Ipocentro e epicentro. Effetti del terremoto. Tsunami o maremoti. Onde P, S e superficiali. Sismografo e sismogramma. Magnitudo e scala Richter. Intensità e scala MCS. La distribuzione geografica dei terremoti.

La tettonica delle placche

Involucro concentrici della Terra: crosta, mantello e nucleo. Discontinuità sismiche: Moho, Gutenberg, Lehmann. La crosta terrestre: crosta continentale e oceanica e principali tipi di rocce. Isostasia.

Strutture della crosta oceanica: dorsali oceaniche, rift valley, faglie trasformi e fosse abissali.

Formazione e consumo della crosta: espansione delle dorsali e processi di subduzione. Distribuzione dei vulcani e terremoti. Wegener e la deriva dei continenti.

La litosfera e le placche. Margini delle placche: divergenti, convergenti e trasformi. Orogenesi. Arco vulcanico. Correnti convettive del mantello e punti caldi.

BIOLOGIA

Caratteristiche degli esseri viventi:

Cos'è la vita. Dalle molecole inorganiche alla vita. Nascita della vita sulla Terra ed esperimento di Miller.

L'acqua e le biomolecole negli organismi

Elementi e composti negli organismi. I composti organici nei viventi. Gruppi funzionali e classi di composti (alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici e ammine). I carboidrati: glucosio, fruttosio, saccarosio, glicogeno, amido, cellulosa. I lipidi: grassi, cere, fosfolipidi, glicolipidi, steroidi. Amminoacidi e struttura. Amminoacidi essenziali. Le proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria e funzioni. Gli acidi nucleici: i nucleotidi e le basi azotate. Forma e struttura del DNA. Forma e struttura del mRNA e tipi di RNA.

La cellula

Organismi unicellulari e pluricellulari. Dimensioni minime e massime della cellula La cellula procariotica e la forma dei batteri. La cellula eucariotica animale: struttura e organuli. Membrana cellulare. La cellula eucariotica vegetale. I mitocondri. I cloroplasti. Il citoscheletro. Ciglia e flagelli. Centrioli.

Il metabolismo cellulare

Reazioni esoergoniche ed endoergoniche. ATP. Gli enzimi e le loro attività. Il trasporto passivo: la diffusione semplice e facilitata. L'osmosi. Il trasporto attivo, le proteine di trasporto. Il trasporto delle macromolecole: l'esocitosi, l'endocitosi, la fagocitosi e la pinocitosi. La glicolisi, il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa. La fermentazione alcolica e lattica.

Divisione cellulare

Il ciclo cellulare. L'apoptosi. La divisione cellulare e la riproduzione asessuata: caso dei batteri e diatomee. Forma del DNA: dalla cromatina ai cromosomi. Gli istoni. Struttura di un cromosoma: cromatidi e centromero. La duplicazione del DNA. DNA polimerasi e meccanismo di correzione degli errori. La divisione cellulare. La mitosi e sue fasi. Citodieresi. Cellule diploidi e aploidi. Autosomi e cromosomi sessuali. Il ciclo vitale degli esseri umani: la fecondazione e lo zigote. I gameti. La meiosi e le sue fasi. Il crossing over.

Forma e funzione degli organismi

Apparati e organi degli animali. I tessuti animali: epiteliale, muscolare, connettivo e nervoso.

Il sistema digerente

Struttura generale: le principali componenti del sistema digerente. Masticazione e deglutizione. Interno della bocca e denti. Saliva ed enzimi digestivi. La peristalsi. La deglutizione. Lo stomaco struttura, funzioni e i succhi gastrici. Intestino tenue: struttura interna e divisione. Il duodeno. Fegato e pancreas e loro funzioni durante la digestione. Intestino crasso.

Gli scambi gassosi e l'apparato respiratorio umano

Il percorso dei gas respiratori: dal prelievo alla respirazione cellulare. Ingresso e trasporto dei gas: i pigmenti respiratori, emoglobina. Apparato respiratorio umano: dal naso agli alveoli. Struttura della trachea. Lo scambio gassoso negli alveoli. Struttura degli alveoli.

Apparato cardiovascolare

Generalità. Struttura dei vasi sanguigni: arterie, arteriole, capillari, venule e vene. La circolazione sanguigna nell'uomo. Struttura del cuore. Il sangue: plasma ed elementi figurati. Struttura dei globuli rossi e il trasporto dell'ossigeno. I globuli bianchi e la difesa dell'organismo. Le piastrine e la coagulazione del sangue.

Laboratorio: visione di minerali e rocce; vetreria, descrizione e uso del microscopio, preparazione su vetrino e visione di una cellula vegetale al microscopio. Video didattici su: vulcani, terremoti e tettonica delle placche.

Testi adottati

Scienze naturali. Biologia. Terza edizione. Saraceni, Strumia — Ed. Zanichelli

Scienze naturali Seconda edizione Chimica - Terra (Zanichelli). Palmieri, Parotto, Saraceni, Strumia. Ed. Zanichelli

I.M.S. GIORDANO BRUNO
CLASSE 2M
A.S. 2024-2025

IRC
CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI¹

I quadrimestre (<i>prof. Maccotta</i>)	II quadrimestre (<i>prof. Palamidessi</i>)
• Lezione sulla privacy • Quiz su Gesù • Lezione sulle relazioni e l'ascolto • Le fonti di Gesù • Visione e riflessioni sulla prima puntata di <i>The Chosen</i>	• Angelologia e demonologia: uno studio biblico, storico e teologico. Chi è Lucifero? • Gesù <i>il Cristo</i>: come si connette la filiazione divina al ministero esorcistico testimoniato nei vangeli? • L'esorcismo nella sua evoluzione nella storia della Chiesa (analisi delle fonti e dei documenti ecclesiastici: in part. il <i>Rituale Romanum</i> del 1614) • La resurrezione: evento (in)spiegabile e decisivo • Il linguaggio è la nostra comprensione del mondo: visione del film <i>Arrival</i> (dir. D. Villeneuve, 2016)

Roma, 02.06.2025

prof. Gianluca Palamidessi

¹ Da un punto di vista precipuamente didattico, l'anno scolastico è stato caratterizzato dall'alternarsi di due insegnanti sulla cattedra: la prof. Maccotta Selene Emanuela nel I quadrimestre, il prof. Palamidessi Gianluca, suo sostituto, nel II quadrimestre. Il programma *effettivamente* svolto risente, in questo senso, del cambio d'insegnante a metà anno. Lo si è riportato attenendosi fedelmente al registro di classe.

Anno scolastico 2024-2025

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA DELL'ARTE

Svolti nella classe II sezione M Musicale

Docente :Manuela Reggiani

PRIMO QUADRIMESTRE

UdA n.1 ARTE ROMANA PERIODO ARCAICO

RITO DI FONDAZIONE ; IL NOME "ROMA"; TESTIMONIANZE ARCHEOLOGICHE DI ROMA ARCAICA (CAPANNE ROMULEE,CISTERNE,SEPOLCRETO,TEMPIO DI GIOVE OTTIMO MASSIMO)

ARTE ROMANA PERIODO REPUBBLICANO

ARCHITETTURA EDILIZIA CIVILE

FORO,TABULARIUM,BASILICHE,LA CURIA,GLI ACQUEDOTTI,IL SISTEMA STRADALE , LA DOMUS E L'INSULA

EDILIZIA RELIGIOSA

TEMPIO DI VESTA E CASA DELLE VESTALI, TEMPIO DI SATURNO,TEMPIO DEI DIOSCURI

SCULTURA :LE IMMAGINES MAIORUM: "I RITRATTI DEGLI ANTENATI" E IL RITRATTO PUBBLICO

ARTE ROMANA PERIODO IMPERIALE

ARCHITETTURA : PRINCIPALI TIPOLOGIE EDILIZIE

COLOSSEO,ARCO DI TITO,PALAZZO DI DOMIZIANO,BASILICA DI

MASSENZIO, FORO DI TRAIANO

SCULTURA : I RILIEVI SCULTOREI DELLA COLONNA TRAIANA

PITTURA : CASA DI AUGUSTO

UdA n.2 ORIGINE DEL CRISTIANESIMO

I PRIMI CIMITERI CRISTIANI : LE CATACOMBE

STRUTTURA E DECORAZIONE DEI PRIMI CIMITERI CRISTIANI

SIMBOLOGIA DELLA PITTURA CIMITERIALE

UdA n.3 ARTE PALEOCRISTIANA

ARCHITETTURA DOMUS ECCLESIAE

LE BASILICHE COSTANTINIANE A ROMA

EDIFICI A PIANTA CENTRALE (MAUSOLEI E BATTISTERI)

DECORAZIONE MUSIVA : I PIU' IMPORTANTI CICLI MUSIVI A ROMA E RAVENNA

S.Pudenziana (Roma), Galla Placidia , S.Apollinare Nuovo , S.Vitale (Ravenna)

SCULTURA :IL SARCOFAGO DI GIUNIO BASSO

UdA n.4 DALLE INVASIONI BARBARICHE ALLA RINASCENZA CAROLINGIA

I CARATTERI DELL'ARTE LONGOBARDA:ALTARE DEL DUCA RATCHIS

I CARATTERI DELL'ARTE CAROLINGIA: ALTARE D'ORO DI SANT'AMBROGIO A MILANO

SECONDO QUADRIMESTRE

UdA n.5 IL ROMANICO : L'ARTE NELL'ETA' DEI COMUNI

ARCHITETTURA LA CATTEDRALE ROMANICA CARATTERISTICHE STRUTTURALI
IL ROMANICO REGIONALE ITALIANO: S.AMBROGIO A MILANO, LA CATTEDRALE DI MODENA, BATTISTERO E S.MINIATO A FIRENZE, IL COMPLESSO DI PISA

SCULTURA : WILIGELMO (Le storie della genesi)
PITTURA : IL CICLO PITTORICO DELLA CHIESA INFERIORE DI SAN CLEMENTE A ROMA

Uda n. 6 IL GOTICO IN EUROPA

ARCHITETTURA : ORIGINE DEL GOTICO, AREA DI DIFFUSIONE, ELEMENTI STRUTTURALI
DELLA CATTEDRALE GOTICA

ANALISI TIPOLOGICA DELLE CATTEDRALI : NOTRE DAME, CHARTRES,

SCULTURA : ANTELAMI DEPOSIZIONE

PITTURA : GIOTTO (CICLO DI SAN FRANCESCO AD ASSISI)

UdA n.7 LA PITTURA A SIENA NELLA PRIMA META' DEL TRECENTO

DUCCIO DI BUONINSEGNA : LA MAESTA'

SIMONE MARTINI : LA MAESTA'

P. E A. LORENZETTI: ALLEGORIE ED EFFETTI DEL BUONO E DEL
CATTIVO GOVERNO

LIBRO DI TESTO: Opera. Dall'arte altomedievale al Gotico Internazionale Vol.2

L.Colombo,A.Dionisio,N.Onida,G.Savarese



CONTENUTI DI SCIENZE MOTORIE

Anno scolastico 2024-2025

Classe 2 MUSICALE

Docente Scienze Motorie: ELENA BERTI

Ore settimanali: 2 ore

Il programma è stato svolto attraverso attività all'interno delle palestre e all'esterno (campi calcetto e polivalenti) sul posto e in gruppo.

Si è tenuto con delle:

- Indicazioni generali del Ministero;
- Spazi e attrezzi utilizzabili;
- Caratteristiche morfologiche degli alunni.

CORPO LIBERO:

- Mobilizzazione e potenziamento arti superiori ed inferiori;
- Mobilizzazione colonna vertebrale;
- Miglioramento della capacità aerobica mediante esercitazioni di balzi e corsa;
- Esercizi di stretching e flessibilità muscolo articolare.

GIOCHI SPORTIVI CON
ESERCITAZIONI SUI FONDAMENTALI INDIVIDUALI

- Pallavolo: battuta, palleggio, bagher e schiacciata;
- Basket: palleggio, passaggio, tiro libero e terzo tempo;
- Tennis tavolo e biliardino; Calcetto;
- Atletica leggera.

TEST MOTORI DI VALUTAZIONE attraverso

- Test addominali;
- Test sui lanci e salti con la corda ;
- Test di forza e resistenza.

*Lezioni teoriche svolte durante le lezioni pratiche.

Studio degli articoli della Costituzione sul benessere e lo sport.

Studio dei regolamenti sportivi;

Educazione Civica;

Partecipazione ai Campionati studenteschi.

ROMA, 03/06/25

I.S.M. “GIORDANO BRUNO” Roma.

CONTENUTI DISCIPLINARI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

CLASSE 2M

Anno scolastico 2024/25

Prof.ssa GALLO Laura

Modulo 1. Grammatica Units 8 e 10

Preposizioni di stato e moto; preposizioni con i mezzi di trasporto; avverbi di moto, luogo, tempo; la posizione degli avverbi. Genitivo sassone; doppio genitivo sassone; casi in cui non si usa il genitivo sassone. Readings (B1 level), sostantivi numerabili e non numerabili; aggettivi e pronomi indefiniti some, any, non, none; particolarità nell'uso degli indefiniti some, any, no, none; gli indefiniti composti di some, any, no ed every; particolarità nell'uso degli indefiniti composti; altri indefiniti; both, either, neither, none of; molto, tanto, poco, così, troppo, abbastanza, piuttosto; gli aggettivi in -ed ed in -ing;

Ago; la Duration Form; Since, For, How long;

Simple past to be; forma affermativa, forma negativa, interrogativa ed interrogativa-negativa; Simple past nelle wh-questions; usi del Simple past; precisazioni nell'uso del Simple past; Past Continuous; Past simple vs Past Continuous; l'abitudine nel passato: Used to e Would; Be used to+ inf; Get used to + ing.

Unit 13

I verbi modali; potere: can; particolarità sull'uso di can/ can't; could/ couldn't; altri usi di could; potere: be able to; Riepilogo sulle funzioni comunicative si can/ can't, could/couldn't, be able to, was/were allowed to. Dovere: shall, must, have to, proibizione ed assenza di necessità.

Unit 14

Il Present perfect simple; altri usi del Present perfect simple; yet, already, still, more, again; impossibilità di uso di again con il Present perfect continuous; Present perfect simple vs Simple past; Present perfect continuous; Present perfect simple ed il Present perfect continuous, Past perfect simple; Past perfect continuous; Riepilogo: tempi per esprimere azioni nel presente o in un passato recente; Riepilogo: tempi per esprimere azioni nel passato; For, Since.

Unit 15

Il comparativo di uguaglianza; il Comparativo di maggioranza; particolarità e rafforzamento del comparativo di maggioranza; il comparativo di minoranza; il superlativo relativo di grado massimo; il superlativo relativo di grado minimo; i comparativi ed i superlativi irregolari; usi particolari del comparativo;

Unit 17

I pronomi relativi nelle frasi *defining* ; pronomi relativi nelle frasi *non-defining* ;

modi verbali che sostituiscono una frase relativa ; riepilogo sull'uso dei pronomi relativi ;

il Present conditional ; il Perfect conditional ; i periodi ipotetici di tipo 0 e tipo 1; periodo ipotetico di tipo 2 ; il periodo ipotetico di tipo 3 ; Riepilogo sul periodo ipotetico ; Le varianti del periodo ipotetico ;

Unit 18 - 19

Potere: may, might ; Riepilogo sui modi esprimere la possibilità ed il permesso ; Dovere: particolarità nell'uso di *should* ; dovere: *ought to* ; *had better* ; *be to* ; *be expected to* ; *be bound to* ; *be supposed to* ; *be due to* .

Riepilogo dei modi di esprimere “ dovere ”.

Unit 20

Volere: want , would like , would rather, Wish,; Will / Would, Riepilogo dei modi di esprimere “ dovere ”.

Unit 21

Il Passivo ; altri tempi verbali in forma passiva ; particolarità nell'uso della forma passiva ; Il passivo con i verbi che reggono un doppio complemento ; Le costruzioni passive personali ed impersonali ; il “ si impersonale ”; Il pronome personale introduttivo *it*.

Unit 22

Say e Tell ; Speak e Talk ; Il discorso indiretto introdotto da Simple present (present continuous / Present perfect / Simple future) ; Il discorso indiretto introdotto da Simple past (Past continuous / Past perfect) ; I modali nel discorso indiretto ; il discorso indiretto con il periodo ipotetico ed il condizionale ; Ordini , divieti, richieste e suggerimenti nel discorso indiretto ; Domande e risposte nel discorso indiretto .

Unit 23- 24

Question tags ; anch'io, neanch'io ; Verbi causativi (funzione attiva) ; Verbi + forma -ing ; Verbi + forma base + to + forma base ; altri verbi / espressioni + forma -ing ; altri verbi + to + forma base ; Verbi + forma -ing

Developing skills for Invalsi

Reading comprehensions

Listening comprehensions

La classe ha scritto il copione teatrale con musica , del romanzo ‘ Alice’s Adventures in Wonderland ‘ dello scrittore britannico ottocentesco Lewis Carroll.

Educazione Civica

Digital knowledge:

The relationship human – machine (the humans and AI)

La classe ha visto il film in lingua inglese ‘ The ghost in a shell ‘ , ha svolto esercitazioni di comprensione, Power point e ne ha scritto un *articolo* in lingua inglese , che ha trasferito su Canvas.

I.M.S “Giordano Bruno”- Roma

Anno scolastico 2024-2025

Contenuti disciplinari svolti di Italiano

Classe II M

Prof.ssa Maria Luisa Barreca

Antologia

Testo: Fontana, Forte, Talice, *Una vita da lettori*, Zanichelli, voll. A-Narrativa; B-Poesia e teatro; C-Epica; vol. competenze testuali

Volume A- Narrativa

Il testo narrativo: ripasso dei principali elementi di narratologia funzionali all'analisi del testo narrativo letterario.

Volume B – Poesia e teatro

Le caratteristiche del testo poetico, la poesia lirica, la parafrasi

La metrica (versi e strutture metriche della poesia italiana, la divisione in sillabe, i vari tipi di versi, *l'enjambement*, le rime, le strofe, le strutture metriche tradizionali)

Figure retoriche di posizione

Figure retoriche di suono

Figure retoriche di significato

Chi è il poeta

Quando la prosa parla di poesia

Giovanni Pascoli, *Il fanciullino*

Voci dalla tradizione poetica italiana: lettura e analisi dei seguenti testi poetici L'officina del poeta: Giovanni Pascoli.

Vita e opere.

X agosto, La cavalla storna, Temporale, Tuono, Novembre, Il lampo

Quando l'arte comunica con i simboli

Myrica (poesie scelte)

Giacomo Leopardi, *Il giovane favoloso*. Vita e opere.

L'infinito, Alla luna, A Silvia Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta

Gabriele D'Annunzio. Vita e opere

La pioggia nel pineto

Alessandro Manzoni

Il cinque maggio(cenni)

Giuseppe Ungaretti. Vita e opere

La tematica della guerra: *Il porto sepolto, Veglia, Fratelli*

Eugenio Montale. Vita e opere

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

Umberto Saba. Vita e opere

Mio padre è stato per me l'assassino, Ritratto della mia bambina, La capra, Trieste, Città vecchia

La letteratura delle origini

La celebrazione dell'unità imperiale e religiosa. L'Europa medievale. La crisi demografica. Il

monachesimo. La nascita del feudalesimo. La ripresa delle città. San Benedetto da Norcia. Gli ordini mendicanti e la società. Gli studi nel Medioevo e le università. Dal latino ai volgari. Le prime espressioni in volgare italiano: Indovinello veronese, Placiti capuani. Le espressioni della poesia in volgare. La letteratura in lingua d'oc e d'oïl. Le origini della letteratura italiana. Francesco d'Assisi "*Cantico delle creature*".

I temi del nostro tempo

Il disagio giovanile

Laboratorio testuale:

Il testo. Le forme e i requisiti. La coesione testuale, la coesione semantica, la coerenza.

Il testo descrittivo

Il testo espositivo

Il testo argomentativo: argomentare e sviluppare un'argomentazione

La parafrasi di un testo poetico.

Volume C - Epica

Ripasso dell'epica omerica

Omero e la cosiddetta "questione omerica"

Iliade: la struttura, i temi, l'antefatto, il viaggio, la trama, la durata dell'azione, i luoghi, i principali personaggi, i grandi temi.

Odissea: titolo e struttura, la trama, la durata dell'azione, i temi e i personaggi, il viaggio di Odisseo.

Dizionario mitologico

Genealogia delle divinità olimpiche, divinità greche e corrispondenti divinità romane.

L'epica latina

Roma e l'epica greca. Virgilio, cantore della gloria di Roma

Eneide: titolo e struttura, la trama e la durata dell'azione, i temi e il personaggio di Enea, il narratore.

Il proemio e la tempesta. L'incontro tra Enea e Didone. Laocoonte. La morte di Priamo, La scomparsa di Creusa. Il tragico amore di Didone e la sua morte (passi scelti). Figure dell'oltretomba: Caronte, Cerbero, Minosse. Eurialo e Niso, Camilla: giovani vite spezzate. La profezia delle Arpie, Il duello tra Enea e Turno.

La rinascita del genere epico nel Medioevo

Le chansons de geste (cenni)

L'epica rinascimentale (cenni)

I Promessi Sposi

La vita di Alessandro Manzoni

Le caratteristiche del romanzo, le diverse edizioni. I personaggi principali, aristocratici, borghesi e popolari, ecclesiastici, antagonisti e minori.

Temi oggetto di approfondimento: la libertà di scegliere e i suoi impedimenti, la nobiltà e il potere, la giustizia, il lazzaretto, la peste.

Lettura integrale (o di passi scelti) dei capitoli I, II, III, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XX, XXI. Introduzione e brevi cenni dei capitoli XXIV, XXXVIII.

Grammatica

Testo: Claudia Savigliano, *Il buon uso dell'italiano*, De Agostini Scuola, vol. A

Volume A

Ripasso: la competenza grammaticale e lessicale

La fonologia

La morfologia: articolo, nome, aggettivo, pronome, verbo, avverbio, preposizione, congiunzione, interiezione

La sintassi della frase semplice: la proposizione: soggetto, predicato verbale e nominale, attributo, apposizione. Il complemento oggetto e i complementi predicativi. I complementi indiretti.

La sintassi del periodo: il periodo, le proposizioni indipendenti e la loro classificazione, le proposizioni dipendenti. La struttura del periodo, le proposizioni subordinate complete, attributive o appositive, le proposizioni circostanziali. Il discorso diretto e indiretto.

Per la preparazione alla prova INVALSI sono state svolte sia le specifiche attività contenute nel manuale di grammatica sia alcune prove di allenamento tratte dal sito del suddetto istituto.

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte letture di romanzi scelti liberamente dagli studenti e i seguenti testi:

Il giovane Holden di J. D. Salinger

Il treno dei bambini di Viola Ardone

Oliva Denaro di Viola Ardone

Per questo mi chiamo Giovanni di Luigi Garlando

Roma, 6 giugno 2025

L'insegnante

Maria Luisa Barreca

I.M.S “Giordano Bruno”- Roma

Anno scolastico 2024-2025

Contenuti disciplinari svolti di Geostoria

Classe II M

Prof.ssa Maria Luisa Barreca

Testo in adozione: A. Brancati, T. Pagliarani, P. Motta: *Habitat STORIA*, vol.1 2, ed. Rizzoli Education

STORIA

Volume 1 - Unità 0

Capitolo 15 - L'età di Cesare e la fine della repubblica

- L'ascesa di Cesare e la guerra gallica
- Cesare padrone incontrastato di Roma
- La fine della repubblica

Volume 2

Unità 1 - L'Impero romano

Capitolo 1 Il principato di Augusto

- Ottaviano e la nascita del principato

La falsa modestia di Augusto

L'urbanistica romana

- L'organizzazione dell'impero
- Donne, tradizione e religione
- La cultura al servizio del potere

L'istruzione nell'antica Roma

Capitolo 2 L'impero nel primo secolo

- Dopo Augusto: il principato di Tiberio
- La dinastia Giulio-Claudia: Caligola, Claudio e Nerone

- La dinastia dei Flavi

L'eruzione del Vesuvio

Il paesaggio rurale

La passione per gli spettacoli

- La ricerca scientifica nella Roma imperiale
- Nascita e diffusione del cristianesimo

Le ville degli imperatori

L'arco di Tito

Capitolo 3 L'impero nell'età dell'oro

- Il principato adottivo e Traiano
- L'imperatore Adriano

Mobilità e territorio

- Economia e cultura nell'età aurea
- La moda: abiti, acconciature, trucchi

Capitolo 4 Ascesa e declino dell'impero

- La dinastia degli Antonini (cenni)
- La dinastia dei Severi (cenni)

Unità 2 – L'impero nell'età tardo-antica

Capitolo 5 La crisi del III secolo

- Le minacce dell'impero: l'anarchia militare e la pressione dei Germani

Il limes

- Le difficoltà economiche e sociali del III secolo

Capitolo 6 Diocleziano, Costantino e i Cristiani

- I nuovo impero di Diocleziano

Rituali e cerimonie di corte: l'imperatore diventa un dio

- Le riforme di Diocleziano
- Costantino (cenni)

Capitolo 7 La caduta dell'impero romano d'Occidente (cenni)

- La fine dell'impero d'Occidente

Unità 3-L'impero d'Oriente e d'Occidente dal VI all'VIII secolo

Capitolo 8 I regni romano –barbarici in Occidente

- I regni romano barbarici

Capitolo 10 I Longobardi in Italia e la Chiesa di Roma

- L'Italia longobarda (cenni)
- Il regno dei Longobardi e l'editto di Rotari (cenni)
- L'ascesa e il potere temporale della Chiesa (cenni)
- Il fenomeno del monachesimo
- I monasteri e la trasmissione del potere

Capitolo 11 Il Sacro romano impero e il feudalesimo

- Carlo Magno unifica l'Europa occidentale (cenni)
- Il Sacro romano impero (cenni)

Capitolo 13 L'Europa nel periodo feudale

- La nascita del sistema feudale
- L'organizzazione della società feudale
- La formazione delle lingue nazionali: dal latino al volgare

GEOGRAFIA

I continenti extraeuropei

Modulo 1 - L'Africa

Caratteri fisici e climatici

La popolazione

La geopolitica

L'economia e il lavoro

Modulo 2 - L'Asia

Caratteri fisici e climatici

La popolazione

La geopolitica

L'economia e il lavoro

Modulo 3 – L'America

Caratteri fisici e climatici

La popolazione

Modulo 4- L'Oceania

Caratteri fisici e climatici

La popolazione

Temi e problemi del mondo attuale

La crescita della popolazione

La popolazione in movimento

L'urbanizzazione

La globalizzazione

Il fragile equilibrio del pianeta

La distribuzione delle risorse

Le fonti di energia

I cambiamenti climatici

Lo sviluppo sostenibile

Nel corso dell'anno scolastico gli allievi hanno elaborato ed esposto, individualmente e in gruppo, le presentazioni sui moduli oggetto di studio.

Roma, 6 giugno 2025

La docente

Maria Luisa Barreca

1. Il Lied

- La forma Lied
- Ciclo e raccolta di Lieder

2. Il madrigale e la polifonia

- Madrigale, frottola, mottetto, chanson
- Dal madrigale polifonico alla monodia accompagnata

3. Dalla monodia accompagnata all'opera lirica

- Nascita dell'opera e sua evoluzione: dall'opera barocca all'opera romantica
- L'intermezzo e la commedia per musica napoletana
- Opera seria e opera buffa (con attenzione al concertato)
- Struttura dell'opera: arie, recitativi, pezzi d'insieme

4. Il balletto

- Origini e sviluppo

5. La sonata e la forma-sonata

- Dalla sonata barocca alla sonata classica
- Struttura dei movimenti nelle forme strumentali (sonata, sinfonia, quartetto, concerto): forma-sonata, forma Lied, tema e variazioni; procedimenti di variazione: ciaccona, passacaglia, basso di lamento, Follia; minuetto, scherzo, rondò, rondò-sonata

6. La fuga e il contrappunto

- Struttura della fuga
- Differenze tra fuga e stile fugato

7. La sinfonia

- Nascita della sinfonia e suo sviluppo
- Stile sensibile, stile galante e l'orchestra di Mannheim
- Dalla sinfonia classica alla sinfonia romantica

8. La sinfonia a programma e il poema sinfonico

- Caratteristiche e sviluppo

9. La musica da film

- Origini e principali caratteristiche della musica per il cinema

Prof. Paolo Longo

Contenuti disciplinari Classe 2 M

TEORIA:

Consolidamento argomenti studiati nell'anno precedente:

Scale magg.e min.

Scala cromatica

Intervallistica consonante e dissonante e Rivolti degli Intervalli.

Tonalità Vs modalità

Circolo delle Quinte ed armature

Tonalità vicine per 1° grado di affinità (5 tonalità rispetto a quella d'impianto)

Tono e semitono

Nuovi argomenti:

Scale modali ed altri tipi di scale (bachiana, di Debussy, derivate dai modi gregoriani, pentafonica)

Suoni armonici

Introduzione agli abbellimenti (propedeutico:solo acciaccatura)

Segni d'espressione ed abbreviazione

Gruppi irregolari

EAR TRAINING:

riconoscimento degli intervalli principali;

riconoscimento degli accordi (magg., min., aument., dimin.: accenno alla 7a di Dominante);

riconoscimento delle cadenze (di varia tipologia);

riconoscimento della Modulazione anche nella linea melodica.

ARMONIA:

Accordi su Scale Magg. e min.(compresi : Accordi di quinta dimin. ed aument.). Settima di Dominante: 1° specie.

Le 3 posizioni melodiche della triade magg. e min. in ogni tonalità.

Triadi e suoi 2 Rivolti(1°Rivolto: 3a e 6a; e 2° Rivolto: 4a e 6a)

SOLFEGGIO:

Siamo partiti a settembre 2024 dall'Es. n. 25 del Poltronieri vol 1° (**erano molto indietro!**), fino all'Es. 72 ultima lettura del vol.1° del testo ; poi abbiamo iniziato gli esercizi difficili detti Progressivi (in V.no e Basso) del Vol.2° del Poltronieri fino all'Es.n. 6, e assegnato e spiegato fino all'es. 10 per le vacanze estive. Per cui consideriamo d'esser arrivati al n.10 dei Progressivi del 2° vol. del secondo testo di Nerina Poltronieri.

CANTATO: abbiamo preferito avvalerci di una serie di brani molto musicali per favorire l'intonazione guidata delle "Arie Antiche" di Parisotti e di quelle barocche(fino al '700) raccolte nel volume "La Flora vol.1°: Arie antiche italiane" di Knud Jeppesen(W.Hansen edit. Copenhagen). Esercizi tratti dal Concone, Garcia, Vaccaj, in fotocopia dal docente.

ANALISI:

Introduzione alla disciplina dell'Analisi musicale;

Morfologia e struttura;

Frase quadrata perfetta (4+4= 8 batt.);

Analisi comparata di Minuetti e brani facili monotematici tratti dal fondamentale testo di Johann Sebastian Bach "Klavierbuechlein fuer Anna Magdalena Bach" (fotocopiato personalmente dalla: Bundesbibliothek della "Humboldt-Universitaet" in Berlin nel febbraio 1995);

prove di verifica su Analisi di alcuni brani semplici di J.S.Bach(Minuetti e semplici "Arie di Danza", tutti brani 'monotematici' di livello facile).

Prof. Paolo Longo

Classe 2-M. a.scol.2024/2025

Liceo Giordano Bruno Roma

I.S. M. "G. BRUNO"
CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA

CLASSE II M

Anno scolastico 2024-25

Docente: GUADAGNI Clara

Modulo 1: “Calcolo letterale”

	Contenuti
Scomposizione in fattori di un polinomio	• Scomposizione in fattori • Raccoglimento totale e parziale • Trinomio speciale • Scomposizione con prodotti notevoli
Frazioni algebriche	• M.C.D. e m.c.m. di polinomi • Frazioni algebriche. Definizione e condizioni di esistenza. • Proprietà invariantiva e semplificazione • Operazioni con le frazioni algebriche • Equazioni fratte

Modulo 2: “Radicali”

	Contenuti
Radicali	• Concetto e definizione • Radice quadrata, cubica, n-esima • Proprietà invariantiva • Semplificazione. Confronto. • Operazioni fra radicali • Trasporto sotto il segno e fuori dal segno di radice • Razionalizzazione

Modulo 3: “Diseguazioni di primo grado”

	Contenuti
Diseguazioni	• Concetto e definizione di disequazione • Intervalli • Rappresentazione delle soluzioni di una disequazione • Disequazioni lineari • Sistemi di disequazioni • Segno di un prodotto • Disequazioni fratte • Disequazioni e scomposizione in fattori

Modulo 4: “Il piano cartesiano e la retta”

	Contenuti
Il piano cartesiano	• Il piano cartesiano • Sistemi di riferimento • Punti nel piano e loro coordinate • Distanza tra due punti • Punto medio di un segmento
La retta	• Lavoro sul concetto di retta • Equazione di una retta per l'origine: dall'equazione al grafico, dal grafico all'equazione • Forma implicita e forma esplicita • Equazione generale di una retta • Rette parallele all'asse x o all'asse y • Appartenenza di un punto ad una retta • Coefficiente angolare: definizione e suo significato • Rette parallele e rette perpendicolari • Equazione di una retta passante per un punto, noto il suo coefficiente angolare • Equazione di una retta per due punti

Libro di testo: M. Bergamini, G. Barozzi “Matematica multimediale.azzurro”- vol. 2 -Zanichelli

Data 30/05/2025

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO
DI EDUCAZIONE CIVICA
CLASSE 2M a.s.2024/25**

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Denominazione	Cittadinanza Digitale, Sostenibilità Ambientale (Civiltà, Understanding Culture, Musica, Giorno della Memoria, tema Mafia “ Il fuoco della Memoria “, Sostenibilità: Agenda 2030 , Masterclass di Musica)
Compito significativo e/o prodotti	Realizzazione di presentazioni cartacee e/o multimediali contenenti informazioni e valutazioni personali, esposizione orale.,
Competenze chiave e relative competenze specifiche	
LE COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA ● Imparare ad imparare ● Progettare ● Comunicare ● Collaborare e partecipare ● Agire in modo autonomo e responsabile ● Risolvere problemi ● Individuare collegamenti e relazioni	COMPETENZE SPECIFICHE ● Sa ricercare nuove informazioni attraverso diverse fonti e sa impegnarsi in nuovi apprendimenti, organizzando il proprio lavoro in modo autonomo ● Utilizza le proprie conoscenze per progettare e raggiungere obiettivi di complessità crescente; sa formulare strategie di azione autonomamente, verificando i risultati raggiunti anche per attività laboratoriali ● Si esprime in modo corretto, comprende messaggi di complessità diversa, riconoscendo il contesto; sa usare vari tipi di linguaggi e riesce a gestire spesso momenti di comunicazione complessi. ● Sa ascoltare, interagire e condividere nel rispetto della convivenza, valorizzando le potenzialità personali. Sa realizzare prodotti comuni, partecipando alla condivisione delle informazioni. ● Persegue le proprie aspirazioni con decisione nel totale rispetto degli altri, cogliendo sempre le opportunità individuali e collettive. Rispetta i

● Acquisire ed interpretare l'informazione	
Abilità	
Tutte le discipline ● Esercitare il pensiero critico ● Individuare e saper collegare gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline (il mondo del lavoro) ● Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità. ● Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro ● Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali ● Rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici 	● Lettere: ● Scienze ● Italiano ● Scienze ● Geostoria: ● Inglese: ● Matematica e Fisica: ● Musica
Classe	2 M
Referente	Laura Gallo
Discipline coinvolte	Italiano; Scienze; Inglese,
Fase di applicazione	Primo e secondo Quadrimestre
Tempi/ suddivisione ore tra le discipline	I quadrimestre 14 ore ; II quadrimestre 29 ore
Attività svolte	Visione film; dibattiti in classe; lezioni di Gamification;
Metodologia	● Apprendimento per scoperta ● Lavori di gruppo

	• Utilizzo di strumenti multimediali • Creazione di elaborati (articoli in inglese) • Modalità Debate per la conoscenza e l'apprendimento d
Strumenti	video, documentazione varia
Valutazione	Si rinvia alla griglia di valutazione in calce
COMPORTAMENTI ATTESI DAGLI STUDENTI IN MATERIA DI CITTADINANZA ATTIVA	• impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse com • sviluppare il pensiero critico e abilità integrate nella soluz • individuare i modelli economici; • partecipare attivamente alle attività attraverso il proprio c • agire in modo autonomo e responsabile, osservando regol • comprendere gli aspetti comunicativi e relazionali dell'es

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

INDICATORI	CRITERI	DESCRITTORE	Valutazio ne	Livello di competenza
CONOSCENZE	• Conoscere i contenuti e gli elementi fondamentali delle tematiche relative all'educazione civica.	Inadeguate	3-4	Non raggiunto
		Frammentarie	5	Parzialmente acquisito
		Essenziali	6	Base
		Consolidate	7	Intermedio
		Complete e abbastanza organizzate	8	
		Esaurienti e organizzate	9	Avanzato
		Approfondite	10	
ABILITA'	• Esercitare il pensiero critico • Individuare e saper collegare gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline. • Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e	Mostra un atteggiamento non collaborativo e disinteressato.	3-4	Non raggiunto
		Mette in atto le abilità connesse ai temi studiati con una certa difficoltà e solo con il supporto e lo stimolo di docenti e compagni.	5	Parzialmente acquisito

	democratico, alla vita della scuola e della comunità.	Mette in atto le abilità connesse ai temi studiati in maniera sufficientemente autonoma.	6	Base
--	---	--	---	------