

I.M.S “Giordano Bruno”- Roma

Anno scolastico 2024-2025

Contenuti disciplinari svolti di Italiano

Classe II M

Prof.ssa Maria Luisa Barreca

Antologia

Testo: Fontana, Forte, Talice, *Leggere conta*, Zanichelli, voll. A-Narrativa; C-Epica; vol. competenze testuali

Volume A - Narrativa

Il testo narrativo

Gli elementi del testo narrativo

La storia e il racconto

La fabula e l'intreccio

La struttura narrativa: le sequenze

Le fasi della narrazione

I personaggi

Tecniche per riferire discorsi e pensieri dei personaggi

L'autore e il narratore

La focalizzazione

Lo stile

Lo spazio e il tempo

La narrazione breve

Le caratteristiche della narrazione breve

Una panoramica storica

UNITÀ 1- Lo sguardo sulla realtà

Un racconto che rassicura il lettore

Capitolo 1-Il realismo dall'Ottocento a oggi

Cos'è e come si riconosce una narrazione realistica

Breve storia della narrazione realistica

Il realismo oggi

Elementi di narratologia 1 La struttura narrativa

Elementi di narratologia 2 Le fasi della narrazione

Elementi di narratologia 3 Fabula e intreccio

Capitolo 2-Un particolare tipo di realismo: il giallo

Il giallo o *crime fiction*

Breve storia del giallo

Elementi di narratologia 4 Tecniche per riportare parole e pensieri dei personaggi

Il riassunto

UNITÀ 2- Lo sguardo dentro di sé

Sentimento e sorriso

Capitolo 3-La narrazione dei sentimenti

Che cosa si intende per “narrazione dei sentimenti”?

Breve storia della narrazione dei sentimenti

Come si riconosce un racconto sentimentale?

Elementi di narratologia 5 Autore e narratore

Elementi di narratologia 6 Il personaggio

Capitolo 4 La narrazione comico umoristica

Che cosa si intende per “narrazione comico umoristica”?

Breve storia della narrazione della narrazione comico umoristica

Come si riconosce una narrazione comico umoristica?

Elementi di narratologia 6 Il tempo nei testi narrativi

UNITÀ 3 Lo sguardo oltre la realtà

Viaggiare con la fantasia

La narrazione fantastica

Lo strano e il meraviglioso

Breve storia di una narrazione fantastica

Freud e la psicoanalisi

Capitolo 5 La favola, la fiaba e il fantasy

La favola

La fiaba

Il fantasy

Capitolo 7 La fantascienza, la distopia, la fantastoria

La fantascienza

La distopia

Elementi di narratologia 9 La collocazione

Elementi di narratologia 10 Lo stile

Brani assegnati (e scelti per le letture in aula):

La famiglia della mamma, Michele Mari

Questioni di scala, Fredric Brown

L'avventura di uno sciatore, Italo Calvino

I gioielli, Guy de Maupassant

Il cugino Venanzio, Elsa Morante

Città, Gianrico Carofiglio

La battaglia di Iacopo per i disabili in spiaggia: “Al mare tutto è possibile”, Cinzia Sasso

Vecchio al ponte, Ernest Hemingway

Nido di vespe, Agatha Christie

L'ultimo valzer, Cornell Woolrich

Quello che contò Aulo Gellio, Andrea Camilleri

Guardie e ladri, Andrea Camilleri

Il cerimoniale dei Musgrave, A. C. Doyle

Il più grande mistero di Morse, Colin Dexter

La felicità, Guy De Maupassant

Draghi, Gianrico Carofiglio

Questione di scala, F. Brown

Il palazzo delle scimmie, Italo Calvino

Lezione di canto, Katherine Mansfield
Eveline, James Joyce
Titanio, Primo Levi
La cura, Barbara Uccelli
Il pigiama del gatto, Ray Bradbury
L'amore ha mille gradini, Benedetta Bonfiglioli
Storia di una gallina, Emilio De Marchi
Il prepotente, Ian McEvan
Furto in una pasticceria, Italo Calvino
La Luisona, Stefano Benni
La legge di Murphy, Arthur Bloch
Cappuccetto Rosso, Charles Perrault
Cappuccetto Rosso, Jacob e Wilhelm Grimm
La chitarra magica, Stefano Benni
Giorno d'esame, Henry Slesar
La scoperta dell'Europa, Achille Campanile
Tutto in un punto, Italo Calvino

Competenze testuali:

Il testo. Le forme e i requisiti. La coesione testuale, la coesione semantica, la coerenza.
Il testo descrittivo. Il testo espositivo. Il testo narrativo. Il testo argomentativo

Volume C - L'epica

UNITÀ 1 – Il mito

Capitolo 1-Perché il mito

La persistenza del mito

Apollodoro, *Zeus ed Europa*
Ovidio, *Apollo e Dafne*
Iginio, *Minosse e il Minotauro*
Ovidio, *Narciso*
Ovidio, *Arianna e Teseo*

Il racconto delle origini

Esiodo, *La Teogonia*
Esiodo, *Gli inganni di Prometeo*

Capitolo 2 Tradizioni culturali a confronto.

Epopèa di Gilgamesh, Il diluvio nell'epica mesopotamica
Le caratteristiche del mito e i suoi rapporti con l'epica
La funzione sociale ed educativa dell'epica

L'esposizione del neonato

Bibbia, *La nascita di Mosè*
Tito Livio, *La nascita di Romolo e Remo*

Il sacrificio del figlio

Marina Giovannelli, *Ifigenia e L'Ifigenia in Aulide* di Euripide
Bibbia, *Genesi, Il sacrificio di Isacco*

UNITÀ 2 - L'epica

Capitolo 1-Le origini dell'epos in Grecia

Le radici storiche
La funzione sociale ed educativa dell'epica
Il ciclo troiano

Omero e la cosiddetta “questione omerica”

Capitolo 2 L'Iliade

La struttura, i temi, l'antefatto, il viaggio, la trama, la durata dell'azione, i luoghi, i principali personaggi, i grandi temi.

Lettura, comprensione, parafrasi e principali figure retoriche dei seguenti brani:

Il proemio, La pestilenza, L'ira di Achille, Tersite, Elena sulle mura, Ettore e Andromaca, La morte di Patroclo, Il duello tra Ettore e Achille, Achille e Priamo,

Capitolo 3 L'Odissea

Titolo e struttura, la trama, la durata dell'azione, i temi e i personaggi, il viaggio di Odisseo.

Lettura, comprensione, parafrasi e principali figure retoriche dei seguenti brani:

Il proemio, L'ira di Poseidone, Odisseo e Calipso, Odisseo e Nausicaa, Polifemo, Odisseo e Circe. La gara dell'arco, La strage dei pretendenti.

Capitolo 4 L'epica latina

Virgilio, **Eneide**: titolo e struttura, la trama, la durata dell'azione, i temi e i personaggi, il viaggio di Enea (cenni).

Laocoonte

Grammatica

Testo: Claudia Savigliano, *Lo scrigno della lingua italiana*, De Agostini Scuola, vol. A

Unità 1-Fonemi, grafemi e segni grafici

Fonemi e grafemi nella lingua italiana

L'ortografia, la sillaba, l'accento

I fenomeni fonetici di collegamento

La punteggiatura e i suoi usi

Unità 2-La parola

Le origini del lessico italiano

La formazione e l'ampliamento del lessico

Il significato delle parole

La morfologia

Articolo, nome, aggettivo, pronome, verbo, congiunzione, avverbio*, preposizione*, interiezione* (*cenni)

La sintassi della frase semplice (cenni)

La proposizione: soggetto, predicato verbale e nominale, attributo, apposizione, il complemento oggetto e i complementi predicativi. I complementi indiretti.

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte letture di romanzi scelti liberamente dagli studenti e dei seguenti testi:

Un tram per la vita di Tea Ranno

I nostri antenati, Italo Calvino

Per questo mi chiamo Giovanni, Luigi Garlando

La seconda luna. Scrivere. Parole: istruzioni per l'uso, ideato da Alessandro Baricco (passi scelti letti in aula).

Roma, 6 giugno 2025

L'insegnante

Maria Luisa Barreca

Anno scolastico 2024-2025

Contenuti disciplinari svolti di Geostoria

Classe II M

Prof.ssa Maria Luisa Barreca

Testo in adozione: A. Brancati, T. Pagliarani, P. Motta: *Habitat storia*, vol.1 Rizzoli Education

MODULO 0-INTRODUZIONE ALLO STUDIO DELLA STORIA

- Lo spazio e il tempo della storia
- le fonti della storia
- a cosa serve studiare la storia, come si studia la storia
- gli strumenti dello storico, le fonti, tipologia delle fonti e dei documenti
- il tempo e lo spazio della Storia; le ere e i periodi storici
- la divisione del tempo
- Il metodo storico

MODULO 1-LA PREISTORIA E L'INIZIO DELLA STORIA

- Le origini dell'uomo
- L'evoluzione della terra
- Origine ed evoluzione dell'uomo; Lamarck e Spencer
- L'inizio della preistoria: il Paleolitico
- La rivoluzione neolitica; dal villaggio alla città stato
- Verso l'età storica
- L'età dei metalli; tecniche e invenzioni
- L'età del ferro e le grandi migrazioni

Approfondimenti: scienza e tecnologia, dalla pietra ai metalli, tecniche e invenzioni preistoriche

MODULO 2-LE CIVILTÀ DEL VICINO ORIENTE LA MESOPOTAMIA, SUMERI E BABILONESI

- La Mesopotamia: i Sumeri e i Babilonesi
- L'inizio dell'età storica in Mesopotamia: dai villaggi alle città
- I tratti comuni dei popoli mesopotamici
- I grandi popoli dell'età del bronzo: Sumeri e Babilonesi
- La nascita della scrittura

Approfondimenti: il codice di Hammurabi; canalizzazione e gestione delle acque in Mesopotamia.

MODULO 3-L'ANTICO EGITTO

- I caratteri generali della civiltà egizia

- Il Nilo e il faraone; la teocrazia
- Il ruolo politico della nobiltà e dei sacerdoti
- I grandi periodi della millenaria storia egizia
- La società nell'antico Egitto
- La religione e l'arte dell'imbalsamazione

MODULO 4- FENICI

- Gli Ittiti, grande civiltà dell'Anatolia antica
- I Fenici popolo di navigatori e di mercanti
- L'invenzione della scrittura alfabetica

MODULO 5-IL MEDITERRANEO E LA CIVILTÀ GRECA CRETA E MICENE

- La civiltà cretese
- L'origine della civiltà minoica tra mito e storia
- La scrittura minoica
- La civiltà micenea
- La struttura politica e la società micenea
- La fine della civiltà micenea

MODULO 6-LA NASCITA DELLA *POLIS* E IL MONDO COMUNE DEI GRECI

- Il medioevo ellenico e la prima colonizzazione greca
- La nascita della *polis* e l'età arcaica
- La seconda colonizzazione e lo sviluppo del *demos*
- La nascita delle leggi scritte
- Monarchia, oligarchia, tirannide
- Il patrimonio comune delle *poleis*; il pantheon greco, l'antropomorfismo; gli oracoli e i giochi sportivi
- La Magna Grecia e la Sicilia

MODULO 7-SPARTA E ATENE: DUE MODELLI POLITICI

- Sparta: un'oligarchia aristocratica
- La Lega peloponnesiaca
- L'educazione militare della società spartana
- Atene dalla monarchia all'arcontato
- I limiti della democrazia ateniese
- La società delle *poleis* greche

MODULO 8-LE GUERRE PERSIANE E L'ATENE DI PERICLE

- L'impero persiano dalle origini al regno di Dario
- Le cause della guerra e le differenze tra le due civiltà
- L'impero persiano alla conquista della
- La ribellione delle colonie greche
- La prima guerra persiane e la battaglia di Maratona
- Serse e la seconda guerra contro i Persiani; le Termopili
- Il significato politico della vittoria greca
- L'Atene di Pericle: capitale dell'arte e dell'economia.

MODULO 9 -LE PÒLEIS IN GUERRA E L'ASCESA DEL REGNO DI MACEDONIA

- La guerra del Peloponneso
- La lotta per l'egemonia tra Sparta e Tebe
 - L'ascesa del regno di Macedonia

MODULO 10-ALESSANDRO MAGNO E L'ETÀ ELLENISTICA

- Alessandro Magno e la creazione di un impero universale
- La civiltà ellenistica

L'ITALIA PREROMANA E LA ROMA REPUBBLICANA

MODULO 11-I POPOLI ITALICI E LE ORIGINI DI ROMA

- Gli antichi popoli italici
- La civiltà etrusca
- I Latini e le origini di Roma
- I sette re della tradizione
- Le istituzioni della Roma monarchica
- L'isola tiberina e i sette colli (cenni); la fondazione della città di Roma.

MODULO 12 –ROMA DALLA MONARCHIA ALLA REPUBBLICA

- I sette re e le prime istituzioni politiche e sociali
- Le origini della repubblica romana
- Le difficoltà interne alla società romana
- Lo scontro fra patrizie plebei e le prime riforme sociali
- Famiglia e religione nella Roma repubblicana

MODULO 13-ROMA ALLA CONQUISTA DELLA PENISOLA

- Le lotte per l'egemonia sull'Italia centrale (cenni)

MODULO 14-ROMA PADRONA DEL MEDITERRANEO (cenni)

Visione consigliata del film “*Alexander*” regia di Oliver Stone, 2004

Visione consigliata del film “*TRECENTO*” regia di Zack Snyder, 2007

MODULO 1-GLI STRUMENTI DELLA GEOGRAFIA

- Che cos'è la geografia: finalità e metodo
- l'orientamento e le coordinate geografiche
- gli strumenti per orientarsi
- meridiani e paralleli
- i movimenti della terra; rotazione e rivoluzione
- la cartografia
- cos'è una carta geografica
- tipologia di carte: caratteristiche delle carte: la scala

IL SISTEMA MONDO

I climi della Terra

Gli ambienti naturali della Terra

EUROPA

- Caratteri fisici e climatici
- La popolazione,
- La geopolitica
- L'economia e il lavoro

ITALIA

- Caratteri fisici e climatici
 - La popolazione,
 - La geopolitica
- L'economia e il lavoro

Nel corso dell'anno scolastico gli allievi hanno realizzato ed esposto, individualmente e in gruppo, le presentazioni sui moduli oggetto di studio.

Roma, 6 giugno 2025

L'insegnante Maria Luisa Barreca

I.M.S “ GIORDANO BRUNO “ Roma

a.s.2024-2025

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA DELL'ARTE

Svolti nella classe I sezione M Musicale

Docente :Manuela Reggiani

PRIMO QUADRIMESTRE

UdA n.1

LA PREISTORIA : CONCETTI DI STORIA E PREISTORIA

SCULTURA : VALORE MAGICO-PROPIZIATORIO DELL'ARTE PALEOLITICA

VENERI PREISTORICHE

PITTURA : ARTE RUPESTRE : LA GROTTA DI CHAUVET

ARCHITETTURA: ABITAZIONE E LUOGHI MAGICI

DOLMEN , MENHIR, CROMLECH

IL CIRCOLO MEGALITICO DI STONEHENGE

UdA n.2

LE CIVILTA' DEL VICINO ORIENTE

I POPOLI DELLA MEZZALUNA FERTILE: LA NASCITA DELLE CITTA'

- **I SUMERI** : Ascendere al cielo (Ziqqurat di Ur)
- **GLI ACCADI:** La regalita' (Sargon il grande)
- **I BABILONESI** : La giustizia (Stele di Hammurabi e Porta di Ishtar)
- **LA RAPPRESENTAZIONE DEL POTERE** : (Gudea seduto)
- **GLI EGIZI** : **ORGANIZZAZIONE GERARCHICA DELLA SOCIETA' EGIZIANA**

ARCHITETTURA :

*LE MASTABE

*LE PIRAMIDI (Origine, struttura architettonica e significato simbolico)

*IL TEMPIO (Elementi costitutivi e simbologia)

PITTURA:

LA VITA QUOTIDIANA E IL CULTO DEI MORTI (Nebamon nella palude)

SCULTURA :

L'IMMAGINE DEL FARAONE (Il faraone Micerino e la moglie)

UdA n.3

LE CIVILTA' ARTISTICHE DELL'EGEO : CRETA E MICENE

I CRETESI E LE CITTA'-PALAZZO (Architettura e decorazione pittorica)

I MICENEI E LE CITTA'-FORTEZZA (Tomba a Tholos e corredi funebri)

(La maschera di Agamennone)

UdA n.4

ARTE GRECA ARCAICA

PERIODO GEOMETRICO (Pittura vascolare:Vaso del Dypilon)
ARCHITETTURA (Il Tempio greco e gli ordini architettonici:
dorico, ionico, corinzio
(La nascita della polis)
SCULTURA (Kouros e Kore)

Moschophoros, Hera di

Samo,Cleobi e Bitone

SECONDO QUADRIMESTRE

UdA n.5

L'ETA' DI PERICLE E IL PERIODO CLASSICO

ARCHITETTURA E DECORAZIONE SCULTOREA DEGLI EDIFICI DELL'ACROPOLI

DI ATENE

Partenone, Eretteo, Propilei,

Tempio di Atena Nike

SCULTURA : MIRONE, POLICLETO E FIDIA

Mirone Il Discobolo, Policleto Il Doriforo, Fidia: sculture del Partenone

Uda n. 6

L'ELLENISMO E ALESSANDRO MAGNO

ARCHITETTURA : DALLA GRECIA DEMOCRATICA ALLA CITTA' ELLENISTICA :

L'ALTARE DI PERGAMO

SCULTURA : LISIPPO(Apoxymenos,)AGESANDRO,ATANADORO,POLIDORO

(Laocoonte) , PITOCRITO (La Nike di Samotracia)

UdA n.7

LA CIVILTA' ETRUSCA

ARCHITETTURA : IL TEMPIO E L'ARCHITETTURA FUNERARIA

SCULTURA : SARCOFAGO DEGLI SPOSI E APOLLO DI VEIO

PITTURA FUNERARIA : LA TOMBA FRANCOIS

LIBRO DI TESTO : OPERA ARCHITETTURA E ARTI VISIVE NEL TEMPO. Dalla preistoria all'arte cristiano-bizantina. L.Colombo Bompiani

c

I.S.M “ GIORDANO BRUNO “
CONTENUTI DISCIPLINARI LINGUA INGLESE
a.s. 2024-25

Testi in uso: Performer B1 Phases Zanichelli

Laura Bonci Grammar in progress Concise Zanichelli

Dal testo Performer B1 Phases sono state studiate le Units 1-7 con i seguenti contenuti :

Vocabulary: Daily routine; Clothes and accessories; Shops and shopping; Food and drinks; Family; Sports; Films and tv series; Personality; Household chores;

Grammar. Simple present; Adverbs of frequency; Present continuous; Adjective order; Present simple vs Present Continuous; Countable and Uncountable nouns; Some; Any; No; How much?; How many? ;A lot of; lots of; much; many; (a)little; (a) few; too much; too many; (not) enough; Past simple regular verbs; Past time expressions; Past time irregular verbs; Double genitive; Past simple: modal verbs; Subject and object questions, Adverbs of manner; Past continuous; Past simple vs Past continuous; Comparisons of majority and minority; Comparison of (in)equality; Superlatives; Present perfect simple; Present perfect with just, already, yet; Past simple vs Present perfect.

Dal testo Grammar in progress

Unit 1

Il plurale dei sostantivi; i pronomi personali soggetto; il Simple present di to be, Short answers; Usi del verbo be; L'aggettivo qualificativo; gli aggettivi ed i sostantivi di nazionalità; Wh-questions who, what, where, why, which, where; when; whose; how;

Unit 2

L'articolo indeterminativo *a/an*; Articolo determinativo *the*, *There is/ there are* ; Ecco qui/ ecco là; Gli aggettivi ed i pronomi dimostrativi; Gli aggettivi ed i pronomi possessivi; *Whose*; *One/ones*;

Unit 3

I pronomi personali complemento; le preposizioni semplici; usi particolari di *be* (uso idiomatico); *What...like?*;

le condizioni meteorologiche, I numeri cardinali; particolarità nell'uso dei numeri cardinali, How; il Simple present di have got;

Unit 4

I numeri ordinali ; la data; Il Simple present (forma affermativa) ; la data; Simple present (forma affermativa); Simple present (forme negativa, interrogativa ed interrogativa negativa); short

answers ; il Simple present nelle Wh- questions ; gli avverbi di frequenza e le espressioni di tempo ; l'ora; le preposizioni e le espressioni di tempo .

Unit 5

Why e *because* ; costruzione particolare con i verbi *take* , *like* , *want* , *would like*.

Il Simple present del verbo *have*; usi particolari del verbo *to have* (usi idiomatici);

Unit 6

L'imperativo; ordine degli aggettivi ; I sostantivi usati come aggettivi ; i complementi .

Unit 7

La forma in *-ing* ; *How about...? What about...?* Il Present continuous ; Altri usi del present continuous (future tense) , I verbi di stato (stative verbs) ; i verbi dinamici (dynamic verbs) ; Il

Simple present ed il Present continuous ,

Unit 8

Le preposizioni di stato in luogo ; preposizioni di moto ; la posizione degli avverbi .

Unit 9

Articolo determinativo *the*; il Genitivo Sassone; I casi in cui non si usa il Genitivo sassone;

Unit 10

I sostantivi numerabili e non numerabili ; gli aggettivi *-ed* ed *-ing* ;

Unit 11

Il *Simple past* di *be* ; il *Simple past* : forma affermativa ; *Simple past* : forma negativa , interrogativa ed interrogativa negativa .

Unit 13

I verbi modali ; Potere: *can*; *could* ; *be able to* ; Dovere : *must*; *have to*; proibizione ed assenza di necessità.

Unit 14

Il Present perfect simple; *yet* , *already* , *just* , *still* , *more* , *again*; Present perfect simple con *for/since*; *How long...?*; il Present perfect simple ed il Simple past.

Civic Education

Digital Competence;

How to improve Digital skills;

Insights: listening comprehension group activities: la classe ha svolto dei lavori di gruppo per i quali ha prodotto Power points: audio libro Animal Farm di George Orwell.

Roma, 01/06/2025

La docente

Prof.ssa Laura Gallo

I.S.M. "G. BRUNO"
CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA

CLASSE I M Anno scolastico 2024-25

Docente: GUADAGNI Clara

Modulo 1: “Insiemi numerici”

	Contenuti
Numeri naturali	<ul style="list-style-type: none">• Ordinamento dei numeri naturali• Operazioni con i numeri naturali e loro proprietà• Potenze con esponente naturale e relative proprietà• Massimo comun divisore e minimo comune multiplo di numeri naturali
Numeri interi	<ul style="list-style-type: none">• Ordinamento dei numeri interi• Operazioni con i numeri interi e loro proprietà• Potenza di un numero intero e relative proprietà
Numeri razionali	<ul style="list-style-type: none">• Numeri razionali• Operazioni con le frazioni• Potenze di frazioni e loro proprietà• Potenze con esponente negativo• Numeri decimali finiti e periodici• Proporzioni e loro proprietà• Percentuali

Modulo 2: “Calcolo letterale”

	Contenuti
Monomi	<ul style="list-style-type: none">• Definizione di monomio, monomi simili, opposti, uguali• Grado di un monomio• Addizione, sottrazione, moltiplicazione e divisione di monomi• Potenza di monomi• M.C.D. ed m.c.m. di monomi• Problemi e monomi
Polinomi	<ul style="list-style-type: none">• Definizione di polinomio• Grado di un polinomio• Addizione, sottrazione, moltiplicazione e potenza di polinomi• Prodotti notevoli• Problemi e polinomi• Scomposizioni con i prodotti notevoli

Modulo 4: “Equazioni”

	Contenuti
Equazioni	<ul style="list-style-type: none"> • Concetto e definizione di equazione • Principi di equivalenza • Equazioni determinate, indeterminate, impossibili • Equazioni a coefficienti interi • Equazioni a coefficienti frazionari

Modulo 5: “Geometria”

	Contenuti
Enti geometrici fondamentali	<ul style="list-style-type: none"> • Definizioni e teoremi • Postulati di appartenenza • Semirette, segmenti, semipiani, angoli • Linee, poligonali, poligoni

Libro di testo: M. Bergamini, G. Barozzi “Matematica multimediale.azzurro con tutor”- Zanichelli

Data 30/05/2025

/

LICEO GIORDANO BRUNO
PROGRAMMA STORIA DELLA MUSICA
PROF.SSA NICOLETTA ARCURI
CLASSE IM A.S. 2024 - 2025

- 1. L'intermezzo:** origini.
 - Pergolesi: La serva padrona (Recitativo secco, Arie, Duetti)

- 2. L'opera italiana e Giacomo Puccini:**
 - Puccini: Bohème (visione guidata integrale)
 - Puccini: Turandot

- 3. Il Balletto:** Il gruppo dei cinque e Pëtr Il'ic Cajkovskij
 - Pëtr Il'ic Cajkovskij Lo Schiaccianoci (visione guidata integrale)
 - Fantasia: La suite tratta da Lo schiaccianoci

- 4. La forma sonata monotematica e bipartita**
 - Scarlatti, Sonate K.141.

- 5. La forma sonata bitematica e tripartita.**
 - Mozart Sinfonia 29 (1^{ma} mvt);
 - Beethoven 7 Sinfonia (1^{ma} mvt).

- 6. Concerto grosso**
 - Corelli Concerto grosso op. 6 n. 4

- 7. Concerto solista**
 - Vivaldi: Concerto solista in Do maggiore.

- 8. I grandi della Storia della musica:**
 - Ludwig van Beethoven

- 9. La Sinfonia:**
 - Haydn, Sinfonia degli addii (IV mvt), Sinfonia dei giocattoli , Sinfonia La gallina (Imvt)

- 10. Il Balletto nel Novecento**
 - De Falla: El amor brujo

Roma, 3 Giugno 2025

Professoressa Nicoletta Arcuri

I.M.S. “Giordano Bruno” – Roma

Anno Scolastico 2024-2025

Contenuti disciplinari svolti di Teoria, Analisi e Composizione

Classe 1 M

Prof. Gustavo Massucci

TEORIA MUSICALE

Musica – Note – Rigo musicale.

Chiavi.

Figure e valori.

Punto – Punto doppio – Punto triplo.

Misure – Tempi – Accenti.

Misure semplici e composte.

Legatura.

Sincope.

Terzine – Sestine.

Intervallo – Tono – Semitono.

Alterazioni.

Scale maggiori.

Scale minori.

Suoni e Scale omofoni o enarmonici.

Scala cromatica.

Suoni armonici.

Accordi.

Tonalità – Come riconoscere la tonalità di un brano musicale – Modulazioni.

Intervalli.

Intervalli consonanti, dissonanti, diatonici, cromatici – Rivolti.

Dettato Musicale.

ATTIVITA' PRATICA

Sviluppo dell'orecchio musicale (ear training): identificazione e trascrizione all'ascolto di singole note, con relativa riproduzione su strumento e/o cantando; dettato ritmico; dettato melodico ad una voce.

Lettura: solfeggio parlato in chiave di sol e in chiave di basso (entro l'endecaleone); solfeggio cantato.

Ascolto e analisi di brani musicali significativi.

Produzione di semplici brani attraverso l'improvvisazione e la composizione.

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO

Conoscere e saper applicare gli elementi fondamentali di teoria musicale nella lettura, nella scrittura e nell'ascolto.

Libri di testo:

Poltronieri N., Lezioni di Teoria Musicale.

Poltronieri N., Esercizi Progressivi di Solfeggi Parlati e Cantati (I Corso).

Pozzoli, Solfeggi Parlati e Cantati (I Corso).

Dispense a cura del docente tratte da: Aprenda, Fondamenti Teorici dell'Arte Musicale Moderna; F. Gallo, Elementi Fondamentali di Teoria della Musica; G. Desidery, Teoria della Musica.

Spartiti e Partiture tratte dal repertorio musicale.

Roma, 03/06/2025

Il docente

Prof. Gustavo Massucci

I.M.S. “Giordano Bruno” – Roma

Anno Scolastico 2024-2025

Contenuti disciplinari svolti di TEC

Classe 1 M

Prof. Giovanni Maria Block

Libri di testo adottati:

Cappellani – D’agostino – De Siena – Mudanò – Paolozzi : Laboratorio di Tecnologie Musicali
Tommaso Rosati : Suono Elettronico

Sitologia adottata:

<https://www.tommasorosati.it/materiale-musica-elettronica/>

Competenze raggiunte:

L'attività didattica è stata svolta privilegiando il metodo induttivo, mirando all'organizzazione del sapere tecnologico-musicale alternando di norma la lezione aperta e laboratoriale, a quella frontale. Anche nelle lezioni dedicate all'approfondimento del percorso storico della musica elettronica, il supporto informatico e audio-video ha consentito un costante riferimento ad esempi di ascolto, che hanno chiarito di volta in volta le tematiche estetiche studiate.

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Dispense;
- Relazioni open source pubblicate su internet e articoli di approfondimento su specifiche tematiche;
- Il laboratorio di Informatica Musicale;
- Software proprietario e open source.
- Laboratorio di Ripresa Sonora
- LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche scritte;
- Test di abilità operativa al computer.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Acustica musicale.

Concetto di onda sonora e sue caratteristiche

- Forma
- Frequenza
- Ampiezza
- Lo spettro sonoro
- Relazione tra grandezze fisiche (acustica) e percezione (psicoacustica).
- Altezza, sensazione sonora, timbro, intensità, durata.

Cenni di elettrotecnica.

Riproduzione e diffusione della musica.
Catena elettroacustica.

Tecnologie audio.

Home studio recording;
la DAW (Digital Audio Workstation)
Differenze tra segnale (e sue rappresentazioni e applicazioni) analogico e digitale;
Frequenza di campionamento e quantizzazione;
I principali formati dell'audio digitale (compressi, non compressi);
Le funzioni basilari della strumentazione audio per :

- la ripresa
- la registrazione
- l'elaborazione audio
(hardware: microfoni, mixer, monitor, scheda audio e software di registrazione,).

Software «Cubase 14»

- Funzioni principali di Editing
- apertura/salvataggio files
- montaggio
- controllo dell'ampiezza

Musescore

Funzioni base di editing e scrittura con un software di notazione musicale.

Storia della musica Elettronica

- Thomas Edison
- Il Fonografo
- Il Grammofono
- Il disco
- Emile Berliner
- Il Thelarmonium (L'antenato dell'Hammond)
- Luigi Russolo e L'Intona Rumori
- Il Theremin
- L'Ondes Martenot

I.M.S. “Giordano Bruno” – Roma
Anno Scolastico 2024-2025
Contenuti disciplinari svolti di Scienze Naturali
Classe 1 M
Prof. Domenico Cannata

CHIMICA

Le grandezze fisiche

Le grandezze fisiche estensive ed intensive e il Sistema Internazionale: le unità fondamentali e derivate. Gli strumenti di misura e le loro proprietà.

Proprietà estensive della materia: lunghezza, tempo, volume, massa, peso, calore. Proprietà intensive della materia: densità e temperatura. Conversione tra temperatura in gradi Celsius a Kelvin e viceversa. Sistema aperto, chiuso ed isolato. Lavoro, energia e calore. Primo e secondo principio della termodinamica.

La materia

Stati di aggregazione della materia. Gli stati fisici e i passaggi di stato. Sostanza pura, elementi, composti e miscugli. Miscugli eterogenei e omogenei. Tecniche di separazione dei miscugli eterogenei: decantazione, filtrazione e centrifugazione. Tecniche di separazione dei miscugli omogenei: estrazione, cromatografia e distillazione. Proprietà fisiche e chimiche della materia. Trasformazioni fisiche e chimiche della materia. Analisi termica di una sostanza: curve di riscaldamento e raffreddamento di sostanze pure e miscugli.

Elementi e composti

Elementi chimici naturali e artificiali e loro simboli. Tavola periodica degli elementi: periodi e gruppi. Classificazione degli elementi in metalli, non metalli e semimetalli e loro proprietà. Origine degli elementi: nucleosintesi. I composti chimici e le loro proprietà. Formule chimiche dei composti. Formula bruta e di struttura. I composti inorganici: ossidi, idrossidi, idruri, sali binari e sali ternari, idracidi e ossiacidi.

Le reazioni chimiche

Le reazioni e le equazioni chimiche. La legge di Lavoisier e la conservazione della massa. La legge di Proust delle proporzioni definite. Legge di Dalton e delle proporzioni multiple.

Le particelle della materia

La teoria atomica di Dalton. La teoria atomica e le proprietà fisiche e chimiche della materia. La natura elettrica della materia. Le particelle subatomiche: elettroni, protoni e neutroni. Esperimento di Thomson e i raggi catodici. La struttura degli atomi secondo Thomson e Rutherford. Il numero atomico e il numero di massa. Gli isotopi. Ioni. Configurazione elettronica degli elementi e orbitali atomici. Elettroni di valenza e regola dell'ottetto. Il legame covalente: apolare (semplice, doppio e triplo) e polare. Il legame ionico e il legame metallico. La molecola dell'acqua e il legame ad idrogeno. Proprietà dell'acqua.

La massa degli atomi e la mole

Generalità sul concetto di mole, massa atomica relativa, massa molare e costante di Avogadro.

SCIENZE DELLA TERRA

La Terra nel Sistema Solare

Introduzione. La sfera celeste e le costellazioni. La nebulosa e la protostella: nascita delle stelle. Le distanze astronomiche: unità astronomica e anno luce. Le galassie e la loro classificazione. La Via Lattea.

I corpi del Sistema solare. Formazione del Sistema solare. Caratteristiche principali dei pianeti del Sistema solare. Leggi di Keplero. Legge della gravitazione universale.

Il pianeta Terra

Forma e dimensioni della Terra: elissoide di rotazione e il geoide. Reticolato geografico: meridiani e paralleli, longitudine e latitudine. Rappresentazione cartografica della Terra e generalità su proiezioni pure, modificate e convenzionali. Requisiti delle carte geografiche. Telerilevamento. Moto di rotazione terrestre e conseguenze. Giorno sidereo. Il moto di rivoluzione terrestre e conseguenze. Alternanza delle stagioni. Zone astronomiche. Orientamento. Generalità su campo magnetico terrestre.

L'atmosfera e i fenomeni meteorologici.

Strati dell'atmosfera. Composizione chimica dell'atmosfera. L'acqua nell'atmosfera: vapore acqueo ed evaporazione. Radiazione solare ed effetto serra.

Laboratorio: vetreria e misure di massa, volume e densità. Visione video didattici su: leggi ponderali e teoria di Dalton, la sfera celeste, le galassie, le stelle e la loro luminosità, i moti della Terra, forma e dimensioni della Terra, atmosfera, ciclo dell'acqua e radiazione solare.

Testo adottato

Scienze naturali Seconda edizione Chimica – Terra. Palmieri, Parotto, Saraceni, Strumia. Zanichelli



CONTENUTI DI SCIENZE MOTORIE
Anno scolastico 2024-2025
Classe 1 MUSICALE
Docente Scienze Motorie: ELENA BERTI

Ore settimanali: 2 ore

Il programma è stato svolto attraverso attività all'interno delle palestre e all'esterno (campi calcetto e polivalenti) sul posto e in gruppo.

Si è tenuto con delle:

- Indicazioni generali del Ministero;
- Spazi e attrezzi utilizzabili;
- Caratteristiche morfologiche degli alunni.

CORPO LIBERO:

- Mobilizzazione e potenziamento arti superiori ed inferiori;
- Mobilizzazione colonna vertebrale;
- Miglioramento della capacità aerobica mediante esercitazioni di balzi e corsa; • Esercizi di stretching e flessibilità muscolo articolare.

GIOCHI SPORTIVI CON
ESERCITAZIONI SUI FONDAMENTALI INDIVIDUALI

- Pallavolo: battuta, palleggio, bagher e schiacciata;
- Basket: palleggio, passaggio, tiro libero e terzo tempo;
- Tennis tavolo e biliardino; Calcetto;
- Atletica leggera.

TEST MOTORI DI VALUTAZIONE attraverso

- Test addominali;
- Test sui lanci e salti con la corda ;
- Test di forza e resistenza.

*Lezioni teoriche svolte durante le lezioni pratiche.

Studio degli articoli della Costituzione sul benessere e lo sport.

Studio dei regolamenti sportivi;
Educazione Civica;
Partecipazione ai Campionati studenteschi.

ROMA, 03/06/25

I.M.S. GIORDANO BRUNO
CLASSE 1M
A.S. 2024-2025

IRC
CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI¹

I quadrimestre (<i>prof. Maccotta</i>)	II quadrimestre (<i>prof. Palamidessi</i>)
<ul style="list-style-type: none">• Ricerca sul significato del proprio nome• Visione e commento del video Alike• Gli elementi comuni nelle religioni• Perché si studia IRC a scuola?• Commento capitolo XXI del Piccolo Principe	<ul style="list-style-type: none">• Mitopoiesi e subcreazione in J.R.R. Tolkien• Il Signore degli Anelli, un'opera teologica e religiosa (I: il rapporto tra fede e fantasia; II: la fede e la fantasia in Tolkien; III. <i>Il Signore degli Anelli</i>: trama teologica, personaggi biblici, svolgimento provvidenziale)• Visione del film <i>La compagnia dell'anello</i> (2000)• Introduzione ai vichinghi e alla mitologia norrena

Roma, 02.06.2025

prof. Gianluca Palamidessi

¹ Il programma del quinto anno, liberamente ispirato alle Linee Guida Nazionali per l'IRC, ha come obiettivo specifico di apprendimento lo sviluppo di un maturo senso critico e di un personale progetto di vita, che metta lo studente nelle condizioni di saper riflettere sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano e nell'apertura solidale alle altre religioni, specchio del multiculturalismo nel quale si trova l'uomo contemporaneo. Da un punto di vista precipuamente didattico, l'anno scolastico è stato caratterizzato dall'alternarsi di due insegnanti sulla cattedra: la prof. Maccotta Selene Emanuela nel I quadrimestre, il prof. Palamidessi Gianluca, suo sostituto, nel II quadrimestre. Il programma *effettivamente* svolto risente, in questo senso, del cambio d'insegnante a metà anno. Lo si è riportato attenendosi fedelmente al registro di classe.

I.M.S “Giordano Bruno”- Roma

Anno scolastico 2024-2025

Contenuti disciplinari svolti di Educazione Civica

Classe I M

Referente Prof.ssa Maria Luisa Barreca

I QUADRIMESTRE

ITALIANO

Ricordo del 16 ottobre 1943. Lettura del libro “Il bambino del tram” di Isabella Labate. Visione dell’intervista e della presentazione del libro presso la Casa della Memoria e della Storia di Roma.

Dibattito sull’importanza della condivisione delle norme che regolano le dinamiche sociali e in particolare il gruppo classe. L’impegno dei singoli e il rispetto reciproco.

Il Regolamento d’Istituto.

Cittadinanza digitale, il digital divide. Perché ci riguarda la privacy online e il decalogo per difenderla. Il diritto all’oblio.

SCIENZE MOTORIE

Regolamenti e importanza del rispetto verso se stessi, gli altri e l’ambiente. Autonomia in palestra.

Il concetto di lealtà e l’importanza del dialogo nel gruppo di pari

MATEMATICA

Masterclass con Paolo Vivaldi

SCIENZE

Bullismo e cyberbullismo. Visione di video e debate.

INGLESE

Digital Citizenship: digital Netiquette and Health.

II QUADRIMESTRE

ITALIANO e GEOSTORIA

Il giorno del ricordo: letture, visione del musical “Magazzino 18” di Simone Cristicchi, riflessioni.

Le regole del vivere in una società civile. L’art. 4 della Costituzione. Riflessioni condivise.

Commemorazione del XXXIII anniversario delle stragi di Capaci e via D’Amelio.

INGLESE

Competenze digitali e cittadinanza digitale

STORIA DELL’ARTE

Lo sport nella Grecia antica

TUTTE LE DISCIPLINE

Partecipazione all’incontro “Music Performance Coaching” presso l’Aula magna.

Corso co-curriculare DIGCOMP, GAMIFICATION, AI

Lezione concerto “Uto Ughi per i giovani” (live).

Giornata di responsabilizzazione rivolta all’acquisizione di una nuova consapevolezza da parte degli alunni dell’Istituto sui seguenti temi: antisemitismo, omofobia, rispetto verso la donna e verso un pubblico ufficiale, atti vandalici e rispetto verso le Istituzioni.

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO
DI
EDUCAZIONE CIVICA**

I M 2024/25

UNITA' DI APPRENDIMENTO Classe IM	
<i>Denominazione</i>	<i>Cittadinanza digitale</i>
Competenze chiave e relative competenze specifiche	
<p style="text-align: center;">LE COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare • Progettare • Comunicare • Collaborare e partecipare • Agire in modo autonomo e responsabile • Risolvere problemi • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire ed interpretare l'informazione 	<p style="text-align: center;">COMPETENZE GENERALI</p> <p>Alfabetizzazione digitale: gli studenti devono acquisire competenze di base nell'uso di strumenti digitali e tecnologie dell'informazione.</p> <p>Comprendere l'etica digitale: sviluppare una comprensione delle questioni etiche legate all'uso delle tecnologie digitali e della responsabilità online.</p> <p>Consapevolezza della sicurezza online: imparare a proteggere la propria privacy e a riconoscere i rischi della navigazione online.</p> <p>Cittadinanza digitale: promuovere la responsabilità e la partecipazione attiva nella comunità digitale, incluso il rispetto delle regole online e la promozione della civiltà digitale.</p> <p style="text-align: center;">COMPETENZE SPECIFICHE</p> <p>Cyberbullismo e comportamento online: comprendere le implicazioni negative del cyberbullismo, imparare a prevenirlo e affrontarlo.</p> <p>Sviluppo di competenze di ricerca online: imparare a cercare, valutare e utilizzare informazioni online in modo efficace e affidabile.</p> <p>Comunicazione digitale responsabile: sviluppare abilità nella comunicazione online rispettosa e consapevole, compresa la capacità di evitare discorsi d'odio e la gestione dei conflitti online.</p> <p>Privacy e sicurezza online: acquisire competenze per proteggere la privacy online, come la gestione delle password.</p> <p>Libertà d'espressione: comprendere i diritti e la responsabilità online, inclusa la libertà d'espressione.</p>

	Uso responsabile dei social media: sviluppare abilità per utilizzare in modo responsabile i social media, inclusa la gestione delle impostazioni della privacy e la prevenzione dell'uso eccessivo.
Abilità	Conoscenze <i>(riferimento alle discipline coinvolte)</i>
<p>Tutte le discipline</p> <p>Esercitare il pensiero critico</p> <p>Individuare e saper collegare gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline</p> <p>Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità. Migliorare le competenze digitali.</p>	Data center, ambiente, sicurezza e tecnologia IA.

Classe	I M
Referente	prof.ssa Maria Luisa Barreca
Discipline coinvolte	Italiano, Inglese, Matematica, TAC, TEC, Scienze, Storia dell'Arte, Storia della Musica, Scienze motorie.
Fase di applicazione	primo e secondo quadrimestre
Attività svolte	Lezione frontale, visione di documentari, letture, partecipazione al corso co-curriculare DIGCOMP, GAMIFICATION/AI.
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali • Brainstorming • Didattica laboratoriale • Apprendimento per scoperta • Discussione aperta in classe • Utilizzo di strumenti multimediali • Cooperative learning • Attività di lettura, analisi e commento di testi
Strumenti	Testi in adozione, video, documentazione varia, materiale digitale.
Valutazione	Si rinvia alla griglia di valutazione in calce.

<p>COMPORAMENTI ATTESI DAGLI STUDENTI IN MATERIA DI CITTADINANZA ATTIVA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o pubblico; <p>sviluppare il pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi;</p> <p>utilizzare le strategie del pensiero razionale per trovare soluzioni;</p> <p>partecipare attivamente alle attività attraverso il proprio contributo personale;</p> <p>agire in modo autonomo e responsabile, osservando regole e norme;</p> <p>coinvolgimento attivo in dibattiti e discussioni sulle questioni ambientali e di cittadinanza digitale;</p> <p>assumere consapevolezza sulla necessità di un comportamento responsabile online</p>
--	---

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA

INDICATORI	CRITERI	DESCRITTORE	Valutazione	Livello di competenza
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i contenuti e gli elementi fondamentali delle tematiche relative all'educazione civica. 	Inadeguate	3-4	Non raggiunto
		Frammentarie	5	Parzialmente acquisito
		Essenziali	6	Base
		Consolidate	7	Intermedio
		Complete e abbastanza organizzate	8	
		Esaurienti e organizzate	9	Avanzato
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitare il pensiero critico • Individuare e saper collegare gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiate nelle diverse discipline. • Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità. 	Mostra un atteggiamento non collaborativo e disinteressato.	3-4	Non raggiunto
		Mette in atto le abilità connesse ai temi studiati con una certa difficoltà e solo con il supporto e lo stimolo di docenti e compagni.	5	Parzialmente acquisito
		Mette in atto le abilità connesse ai temi studiati in maniera sufficientemente autonoma.	6	Base
		Sa collegare le conoscenze analizzate e le esperienze vissute.	7-8	Intermedio
		Sa agire in modo autonomo, mettendo in collegamento quanto studiato con le proprie esperienze, apportando contributi personali e originali	9-10	Avanzato

Roma, 6 giugno 2025

prof.ssa Maria Luisa Barreca