

# Liceo Statale “Giordano Bruno”

classe: I A Scientifico

Prof. Flora Albano

anno scolastico: 2024/2025

## PROGRAMMA DI ITALIANO

Testi: P.G.Viberti, *Per tua norma e regola*, Sei

M.Fontana, L.Forte, M.T.Talice, *Leggere conta*, Zanichelli (vol. di Epica e Narrativa)

### Grammatica

#### 1. La comunicazione

- Gli elementi della comunicazione
- La comunicazione linguistica

#### 2. Fonologia

- Ortografia
- La punteggiatura e i segni grafici

#### 3. Morfologia

- Il verbo
- Il nome
- L'articolo
- L'aggettivo
- Il pronome
- Le parti invariabili del discorso

#### 4. Sintassi della proposizione

- La frase semplice o proposizione
- Il predicato verbale e nominale
- Attributo e apposizione
- Soggetto, complemento oggetto, complementi predicativi
- I principali complementi indiretti: specificazione, denominazione, materia, termine, agente e causa efficiente, mezzo e modo, causa, fine, vantaggio e svantaggio, tempo determinato e continuato, qualità, luogo, allontanamento e origine, argomento, compagnia e unione, stima e prezzo, colpa e pena, vocazione.

#### 5. Scrittura

- I requisiti di un testo: coerenza e coesione
- La scrittura di un testo: progettazione, produzione, revisione finale
- Le tipologie testuali:
  - Il riassunto
  - La parafrasi
  - Il tema
  - Come si scrive un testo narrativo (racconto)
  - Il testo informativo: la relazione
  - Il testo espositivo
  - La trattazione sintetica
  - L'elaborazione di schemi, appunti e mappe concettuali

### Narrativa

#### **La struttura del testo narrativo**

1. La struttura del racconto
2. La distinzione tra *fabula* e intreccio
3. I diversi modi di costruire l'intreccio
4. L'individuazione delle sequenze

5. Nuclei narrativi e macrosequenze
6. Lo schema logico del testo narrativo

### **I personaggi**

1. Il personaggio, fulcro della narrazione
2. La presentazione dei personaggi
3. La caratterizzazione dei personaggi
4. Altri elementi descrittivi
5. Tipi e individui
6. Il sistema dei personaggi: la gerarchia, luoghi e funzioni

### **Il narratore**

1. Autore e narratore
2. I diversi tipi di narratore
3. La focalizzazione o punto di vista del narratore

### **Lo spazio e il tempo**

1. Lo spazio
2. Il tempo: la collocazione della storia, tempo della storia e tempo del racconto

Percorsi di lettura al fine di evidenziare le caratteristiche dei diversi generi narrativi, in particolare la narrazione realistica, la favola e la fiaba, il racconto giallo, la narrazione dei sentimenti, la favola, la fiaba e il fantasy, la fantascienza, la narrazione simbolica.

### **Lettura, analisi e commento dei seguenti racconti:**

G.de Maupassant, *I gioielli*  
M.Mari, *La famiglia della mamma*  
G.Romagnoli, *Lucio, non l'ispettore*  
S.Mancuso, *Migrare: una strategia naturale di sopravvivenza*  
L.Malerba, *La scoperta dell'alfabeto*  
D.Buzzati, *Le mura di Anagoor*  
    *Il colombre*  
    *Il mantello* (fotocopia)  
    *Canzone di guerra* (fotocopia)  
    *La notizia* (fotocopia)  
    *La torre Eiffel* (fotocopia)  
P.Auster, *Annotazioni*  
I.Asimov, *Parola chiave*  
G.Carofiglio, *Città*  
E.Hemingway, *Vecchio ponte*  
A.Cechov, *Un'opera d'arte*  
Fedro, *Le rane chiedono un re*  
I.Calvino, *Il palazzo delle scimmie*

Lettura integrale, analisi narrativa e verifica scritta sul libro di P.Levi "Se questo è un uomo"

## **Epica**

### **Il mito**

La forza del mito: una persistenza nel tempo  
Il mito, racconto del mondo  
Un patrimonio tramandato di voce in voce  
Dall'oralità alla scrittura

Lettura e commento dei seguenti passi antologici:

Apollodoro, *Zeus ed Europa*  
Ovidio, *Apollo e Dafne*  
Igino, *Minosse e il Minotauro*  
Ovidio, *Arianna e Teseo*

## **Miti universali tra leggenda e storia**

### **Il diluvio**

Epopèa di Gilgamesh: trama, personaggi principali e tematiche

- *Il diluvio nell'epica mesopotamica*

La Bibbia

- Genesi, *Il diluvio nella tradizione biblica*

### **L'epica**

Caratteri del genere

Breve storia

### **Le origini dell'Epos in Grecia**

Le radici storiche

La funzione sociale ed educativa dell'epica

La cosiddetta "Questione omerica"

### **L'Iliade**

Struttura, titolo e contenuto

L'antefatto: le cause della guerra nel mito

Il viaggio; la trama; la durata dell'azione; i luoghi del conflitto

I personaggi principali

I grandi temi

L'Iliade come espressione di una società

La voce narrante; lo stile

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti passi antologici:

*Il Proemio*

*La pestilenza*

*L'ira di Achille*

*Ettore e Andromaca*

*La morte di Patroclo*

*Le lacrime di Achille*

*Il duello tra Ettore e Achille*

*Achille e Priamo*

### **L'Odissea**

Titolo e struttura; la trama

La durata dell'azione;

Il narratore

I temi e i personaggi

Il viaggio di Odisseo

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti passi antologici:

*Il Proemio*

*Odisseo e Calipso*

*Odisseo e Nausicaa.*

*Polifemo*

*Odisseo e Circe*

*Odisseo e le Sirene*

*Euriclea*

*La strage dei pretendenti*

*Odisseo e Penelope*

### **L'Eneide**

Roma e l'epica greca

Virgilio: vita e opere

L'Eneide: titolo e struttura; la trama; la durata dell'azione

Il personaggio di Enea; i temi del poema

Il narratore

Lettura, parafrasi ed analisi dei seguenti passi antologici:

*Il Proemio*

*L'incontro tra Enea e Didone*

*Laocoonte*

*La scomparsa di Creusa*

*Il tragico amore di Didone e la sua morte*

*Figure dell'oltretomba: Caronte, Cerbero, Minosse*

*L'incontro con Anchise*

*Eurialo e Niso*

*Il duello fra Enea e Turno*

# Liceo Statale “Giordano Bruno”

classe: I A Scientifico

Prof. Flora Albano

anno scolastico: 2024/2025

## PROGRAMMA DI LATINO

Testo: Ardone, Panico, Pirozzi, *Ludus in tabula*, Zanichelli, vol.1

### UNITA' 1

Elementi di fonetica (alfabeto, dittonghi, pronuncia, quantità, regole dell'accento). Le parti del discorso Radice, tema e desinenza, i casi, le declinazioni; la forma verbale: modi e tempi, coniugazioni, il paradigma verbale

La 1<sup>a</sup> declinazione con relative particolarità

Indicativo presente, imperfetto e infinito presente di *sum*; predicato nominale e verbale

I complementi di modo e di mezzo

### UNITA' 2

Indicativo ed infinito presente attivo e passivo delle quattro coniugazioni regolari

I complementi: luogo con particolarità; agente e causa efficiente, l'apposizione

Le congiunzioni coordinanti

Il modo imperativo

### UNITA' 3

La 2<sup>a</sup> declinazione con particolarità

Il complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto; il complemento di denominazione

L'indicativo imperfetto attivo e passivo delle quattro coniugazioni regolari

### UNITA' 4

Gli aggettivi della 1<sup>a</sup> classe; la concordanza dell'aggettivo

Il dativo di possesso

Indicativo futuro semplice attivo e passivo

Il complemento di argomento e di modo

L'avverbio

### UNITA' 5

La 3<sup>a</sup> declinazione con particolarità

I complementi: limitazione, abbondanza e privazione

### UNITA' 6

Gli aggettivi della 2<sup>a</sup> classe

I verbi in -io

La proposizione subordinata causale

I complementi di causa e di fine, di compagnia e di unione

I pronomi personali

### UNITA' 7

La 4<sup>a</sup> declinazione con relative particolarità.

I complementi di materia, di qualità, di stima e di prezzo.

L'indicativo perfetto attivo e passivo

Il pronome e aggettivo determinativo *is, ea, id*

### UNITA' 8

La 5<sup>a</sup> declinazione con relative particolarità

Il complemento di allontanamento o separazione; origine o provenienza; tempo determinato e continuato

L'indicativo piuccheperfetto e il futuro anteriore attivo e passivo

La proposizione temporale

### UNITA' 9

I dimostrativi

Il complemento di vantaggio o svantaggio

I determinativi *idem, eadem, idem* e *ipse, ipsa, ipsum*

# Liceo Statale “Giordano Bruno”

**classe: I A Scientifico**  
**anno scolastico: 2024-2025**

**Prof. Flora Albano**

## PROGRAMMA DI GEOSTORIA

Libro di testo: M.Lunari, M.R.Maccio, *Eirene*, Zanichelli, vol.1

### **Gli strumenti dello storico e del geografo**

#### **PARTE 1 LA PREISTORIA E IL MONDO ANTICO**

##### **Unità 1 La Preistoria**

Cap.1 Le origini dell'umanità e la preistoria: evoluzione dell'uomo, paleolitico, neolitico e rivoluzione agricola, età dei metalli

##### **Unità 2 Le prime civiltà urbane**

Cap. 2 Le civiltà della Mesopotamia e l'Egitto

Cap. 3 La crisi dell'età del bronzo e le civiltà dell'Egeo: Creta e la civiltà minoica; la Grecia micenea; Assiri, Fenici ed Ebrei

#### **PARTE 2 LA GRECIA**

##### **Unità 3 La Grecia delle *poleis***

Cap. 4 La civiltà greca: prima e seconda colonizzazione, religione, educazione, la pratica sportiva, la cultura, il ruolo della donna

Cap. 5 La nascita della polis: Medioevo ellenico ed età arcaica; dalla monarchia alla nascita della polis; il concetto di cittadino

Cap. 6 Due modelli di *polis*: Sparta e Atene

##### **Unità 4 L'apogeo della Grecia**

Cap. 7 Le guerre persiane

Cap. 8 L'Atene di Pericle

##### **Unità 5 La crisi della *polis* e l'ascesa della Macedonia**

Cap. 9 La guerra del Peloponneso

Cap. 10 La Macedonia e l'impero di Alessandro Magno

#### **PARTE 3 ROMA: LA REPUBBLICA**

##### **Unità 6 L'Italia e Roma**

Cap. 11 L'Italia preromana e la nascita di Roma: i popoli italici, gli Etruschi, la monarchia romana

Cap. 12 La repubblica romana: patrizi e plebei; le istituzioni repubblicane; le lotte tra patrizi e plebei; la religione

##### **Unità 7 La regina del Mediterraneo**

Cap. 13 La conquista dell'Italia

Cap. 14 Le guerre puniche e la conquista del Mediterraneo

#### **GEOPERCORSO A Noi e il pianeta**

Il geosistema: l'ambiente, i climi e i biomi, il cambiamento climatico

Il nostro pianeta: i moti della Terra

Il dissesto idrogeologico

#### **GEOPERCORSO B Le attività umane**

Il lavoro e le attività economiche: i principali indicatori economici; i settori primario, secondario e terziario

L'Italia: il territorio e gli ambienti; la popolazione; le attività economiche

#### **GEOPERCORSO C L'Europa e l'Unione europea**

Origini e tappe dell'Unione europea; le istituzioni politiche europee

L'Europa: il territorio e gli ambienti; la popolazione; attività produttive e condizioni economiche

**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE “GIORDANO BRUNO”**

**Anno Scolastico 2024/2025**

**Classe I sez. AS**

**Contenuti disciplinari di fisica**

**Prof.ssa D'Ambra Maria Grazia**

**STRUMENTI MATEMATICI**

Rapporti  
Proporzioni  
Percentuali  
Grafici  
Dalla tabella al grafico  
Proporzionalità diretta ed inversa  
Proporzionalità quadratica  
Lettura di una formula  
Lettura di un grafico  
Potenze di 10  
Funzioni goniometriche

**GRANDEZZE FISICHE**

Grandezze fisiche  
Sistema internazionale di unità  
Notazione scientifica  
Definizioni operative di tempo, lunghezza, massa  
Area, volume, densità  
Volume fisico delle grandezze  
Misura  
Strumenti di misura  
Incertezza nelle misure  
Valore medio e incertezza  
Errore statistico  
Incertezza nelle misure indirette  
Le cifre significative

**FORZE**

Misura delle forze  
Somma delle forze  
Vettori  
Differenza tra vettore e scalare  
Operazioni con i vettori  
Forze di attrito  
Forza elastica  
Legge di Hooke

**EQUILIBRIO DEI SOLIDI**

Punto materiale e corpo rigido  
Equilibrio di un punto materiale su un corpo piano  
Equilibrio di un punto materiale su un piano orizzontale

Equilibrio su un piano inclinato  
Vincoli  
Effetto di più forze su un corpo rigido  
Momento di una forza  
Momento di una coppia di forze  
Equilibrio di un corpo rigido  
Leve  
Baricentro  
Equilibrio di un corpo appeso e appoggiato  
Stabilità dell'equilibrio

## **EQUILIBRIO DEI FLUIDI**

Pressione  
Pressione nei fluidi  
Legge di Pascal  
Torchio idraulico  
Legge di Stevino  
Vasi Comunicanti: La coppa di Pitagora  
Legge di Archimede  
Pressione Atmosferica

## **LABORATORIO:**

Calcolo di  $\pi$ -Greco  
Costante Di Hooke  
Densità di un metallo  
Equilibrio di un Corpo  
Forza di Attrito Radente

Roma, 3 giugno 2025

L'insegnante  
Prof.ssa D'Ambra Maria Grazia

**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE “GIORDANO BRUNO”**

**Anno Scolastico 2024/2025**

**Classe I sez. AS**

**Contenuti disciplinari di matematica**

**Prof.ssa D'Ambra Maria Grazia**

**NUMERI NATURALI**

Operazioni in  $N$   
Criteri di divisibilità  
Multipli e divisori di un numero  
Potenze  
Espressioni con i numeri naturali  
Proprietà delle operazioni  
Proprietà delle potenze  
Scomposizione in fattori primi  
M.C.D. e m.c.m.  
Sistemi di numerazione in base 10 e in base 2  
Trasformazione da base 10 a base 2

**NUMERI INTERI**

Definizione  
Operazioni in  $Z$

**NUMERI RAZIONALI**

Frazioni  
Frazioni equivalenti e proprietà invariantiva  
Dalle frazioni ai numeri razionali  
Confronto tra numeri razionali  
Operazioni in  $Q$   
Potenze ad esponente intero negativo  
Operatori relazionali e leggi di monotonia  
Percentuali  
Frazioni e proporzioni  
Numeri razionali e numeri decimali  
Funzioni e proporzionalità diretta e inversa

**ELEMENTI DI TEORIA DEGLI INSIEMI**

Insiemi - Sottoinsiemi  
Operazione con gli insiemi: intersezione, unione, complementare di un insieme, insieme  
Differenza, prodotto cartesiano, insieme delle parti, partizione di un insieme

**LOGICA**

Enunciati logici: negazione, congiunzione, disgiunzione inclusiva, disgiunzione esclusiva, implicazione materiale, coimplicazione materiale  
Enunciati aperti  
Insiemi di verità  
Connettivi logici e insiemi  
Quantificatori

**LE RELAZIONI E LE FUNZIONI**

Definizione di relazione  
Rappresentazione di una relazione  
Relazione inversa  
Relazioni binarie  
Relazioni definite in un insieme e le loro proprietà  
Relazioni di equivalenza e d'ordine  
Classi di equivalenza  
Insieme quoziente  
Relazione di ordine  
Definizione di funzione  
Funzioni iniettive, suriettive, biettive  
Piano cartesiano  
Grafico di una funzione  
Funzioni numeriche

### **MONOMI E POLINOMI**

Definizione di monomi  
Operazioni con i monomi  
M.C.D e m.c.m. tra monomi  
Problemi con monomi  
Definizione di polinomi  
Operazioni con i polinomi  
Prodotti notevoli  
Triangolo di Tartaglia  
Problemi con i polinomi

### **SCOMPOSIZIONE IN FATTORI**

Scomposizione dei polinomi in fattori  
Raccoglimento a fattore comune  
Raccoglimento parziale  
Scomposizione riconducibile a prodotti notevoli  
Divisione tra polinomi  
Regola di Ruffini  
Trinomio speciale  
Teorema del resto, teorema di Ruffini  
M.C.D e m.c.m. tra polinomi

### **EQUAZIONI LINEARI**

Definizione  
Principi di equivalenza  
Equazioni numeriche intere  
Problemi con equazioni

### **GEOMETRIA DEL PIANO**

Enti primitivi  
Assiomi  
Teoremi  
Enti Fondamentali  
Operazione con i segmenti e con gli angoli  
Angoli opposti al vertice e relativo teorema

Triangoli: considerazioni generali  
Classificazione dei triangoli rispetto ai lati e agli angoli  
Criteri di congruenza dei triangoli  
Dimostrazione per assurdo del secondo criterio di congruenza  
Proprietà del triangolo isoscele e relativi teoremi

### **RETTE PERPENDICOLARI E PARALLELE**

Definizione di rette perpendicolari e parallele  
Esistenza e unicità della Perpendicolare  
Definizione di asse di un segmento  
Asse di un segmento come luogo geometrico  
Criteri di Parallelismo: condizioni necessarie e sufficienti  
Teorema dell'angolo esterno di un triangolo  
Somma degli angoli interni di un triangolo  
Somma degli angoli interni di un poligono  
Somma degli angoli esterni di un poligono  
Congruenza dei Triangoli rettangoli  
Teorema: Mediana relativa all'ipotenusa  
Teorema: Rette parallele e distanza di punti da rette

### **STORIA DELLA MATEMATICA**

Il matematico Peano  
La nascita delle geometrie non euclidee

### **EDUCAZIONE CIVICA**

Bullismo  
Corso DGCOMP GAMEFICATION

Roma, 3 giugno 2025

L'Insegnante  
Prof.ssa Maria Grazia D'Ambra

LICEO 'GIORDANO BRUNO' as 2024-2025

Classe 1 Sezione AS

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE. Dal testo: 'GRAMMAR IN PROGRESS' -  
BONCI, HOWELL, ZANICHELLI

Plurale dei nomi

Aggettivi dimostrativi

Some, any

Much, many, a lot of

Prepositions of time and place

Date e numeri

Articoli

Comparativo di maggioranza Comparativo di uguaglianza e minoranza

Superlativo

Be, have

Imperativo

Present Simple

Present continuous

Past simple

Past continuous

Present perfect simple

Present perfect continuous

Past perfect simple and continuous

The future, future simple, future plans, future with present simple, to be going to.

Modal verbs

Irregular Paradigms

Conditionals (Zero, 1,2,3)

Dal libro 'Performer B1 Phases' Third edition, Spiazzi, Tavella, Layton, Fiordiliso,  
ED. Zanichelli

Welcome Unit, da p 2 a p 12.

## **Programma di Ed. Civica di Inglese 2024/2025**

### **Costituzione, sviluppo economico-tecnologico, bullismo**

Correlazione tra sviluppo tecnologico e sviluppo economico nei paesi.

- Sviluppo tecnologico e sfruttamento della natura (Technology and the exploitation of Nature)
- L'utilizzo dell'intelligenza artificiale come leva per lo sviluppo economico ma anche come elemento di cambiamento in molti ambiti lavorativi.
- Intelligenza artificiale e arte.

Riflessione sui settori in cui si avrà una sostituzione dell'essere umano da parte dei robots (Visione delle parti finali di Blade Runner 1 e 2, in relazione all'AI, e all'utilizzo della tecnologia nella vita di tutti i giorni.

- Come combattere il bullismo e cyberbullismo.

ROMA, ...31/05/2025.....

Prof.ssa Loredana Quinto



**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "GIORDANO BRUNO"**  
***Via della Bufalotta, 594 - 00139 Roma (RM)***

**RELIGIONE CATTOLICA**  
**Prof. Norelli Antonio**

Sintesi: delle conoscenze, delle abilità e delle competenze  
Anno scolastico: 2024– 2025

Conoscenze:

- elementi specifici del linguaggio religioso;
- l'esperienza religiosa nella storia umana in generale e nell'adolescenza in particolare;
- elementi costitutivi e specifici del linguaggio religioso (Simbolo, Metafora, Narrazione, Vicende Storiche, ecc...);
  - la Bibbia come documento fondamentale della tradizione ebraico – cristiana: storia, struttura, linguaggio, ispirazione, geografia e cultura nel libro Sacro.

2. Abilità:

- gli alunni sono abilitati, secondo livelli personali, ad accostare in maniera corretta la Bibbia e a cogliere le molteplici forme del linguaggio religioso nelle varie culture.

3. Competenze:

- gli alunni hanno acquisito un'adeguata competenza al confronto tra il cristianesimo, le altre religioni e i vari sistemi di significato in un contesto multietnico e multi religioso. A comprendere e rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in materia etica e religiosa.

**Contenuti disciplinari Classe I**

**MATERIA: RELIGIONE**

**A.S. 2024-2025**

**Prof. Norelli Antonio**

La nascita della religione

Religioni e preistoria

Religioni etniche religioni fondate

I riti funebri e la fede nell'Aldilà

I Sumeri

I sacerdoti Sumeri

I templi

L'astronomia al tempo dei Sumeri

Gli Egizi

Le piramidi

Le tombe egizie

La mummificazione

Le divinità greche

Il tempio greco

La religione dei romani

Similitudini e differenze tra la religione dei romani e quella dei greci

La Bibbia e le grandi religioni

La Bibbia nella storia

I generi letterari nella Bibbia

L'ispirazione

Le feste ebraiche

Bibbia: storia, natura e composizione

---

---

---

Prof. Norelli Antonio

---

# IMS "GIORDANO BRUNO" ROMA

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE NATURALI

Insegnante: Maria Chiara Magnifico

Classe 1<sup>a</sup> AS  
a.s. 2024/2025

### TESTI ADOTTATI

**LUPIA PALMIERI ELVIDIO - PAROTTO MAURIZIO - VALITUTTI G E ALTRI - CONF. #TERRA EDIZIONE AZZURRA 2ED. + CHIMICA: CONCETTI E MODELLI 2ED. / IL NOSTRO PIANETA. LA DINAMICA ESOGENA + DALLA MATERIA ALL'ATOMO – Codice: 9788808446770 - Zanichelli**

### SCIENZE DELLA TERRA

- **l'Universo:** la sfera celeste; le costellazioni; le radiazioni elettromagnetiche; strumenti astronomici; distanze astronomiche (anno-luce e unità astronomica); caratteristiche delle stelle: colore, temperatura superficiale, composizione, luminosità (magnitudine assoluta e apparente); nascita ed evoluzione delle stelle; classificazione delle stelle: il diagramma H-R; i buchi neri; le galassie.
- **il sistema solare:** I corpi del sistema solare. La struttura del sole. L'origine del sistema solare.

### CHIMICA

- **Le misure e le grandezze.** Sistema internazionale di unità di misura. Grandezze fondamentali e derivate. Grandezze estensive e intensive.
- **Le trasformazioni fisiche della materia.** Stati fisici della materia. Sistemi omogenei ed eterogenei. Sostanze pure e miscugli. Soluzioni e solubilità. Passaggi di stato. Principali metodi di separazione dei miscugli: filtrazione, centrifugazione, distillazione, estrazione e cromatografia.
- **Dalle trasformazioni chimiche alla teoria atomica.** Trasformazioni chimiche e fisiche. Elementi e composti. Simboli chimici. Tavola periodica degli elementi. Metalli, non metalli, semimetalli. Legge di conservazione della massa. Legge delle proporzioni definite. Legge delle proporzioni multiple. Modello atomico di Dalton. Atomi, molecole, ioni, composti ionici. Le tre particelle subatomiche: elettroni, protoni e neutroni. Numero Atomico e Numero di massa. Gli isotopi.

### Laboratorio:

- Comportamenti da tenere nel laboratorio di chimica. La vetreria.
- Applicazione della legge della conservazione della massa.

Roma, 03/06/2025

La docente: Maria Chiara Magnifico

IMS “GIORDANO BRUNO” - ROMA

ANNO SCOLASTICO 2024/25

**CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**CLASSE 1<sup>As</sup>**

DOCENTE: Prof.ssa MARIA-CRISTINA SABBI

- Raccolta di informazioni relative alle conoscenze di base e alle caratteristiche psico-motorie degli alunni attraverso un test terminologico ed alcuni test motori.
- Linguaggio specifico delle Scienze motorie: le parti del corpo, assi e piani del corpo, posizioni e movimenti fondamentali.
- La pallavolo in teoria: regolamento, falli principali, ruoli dei giocatori, fondamentali individuali e di squadra, semplici schemi di gioco per la ricezione e la difesa.
- Nell’ambito dell’Educazione alla salute e al benessere è stato trattato il tema delle “dipendenze”. Motivazioni che portano all’assunzione di sostanze. Differenze tra uso, abuso e dipendenza. Effetti e rischi derivati dall’uso di tabacco, alcol e droghe varie. Le dipendenze comportamentali. Conseguenze sulla guida. L’importanza dello Sport per la salute psicofisica e come valido strumento per contrastare e prevenire l’uso delle sostanze.
- Esercitazioni di pre-atletismo generale volte al miglioramento delle funzioni organiche.
- Esercitazioni finalizzate all’aumento della flessibilità articolare.
- Esercitazioni sui fondamentali individuali della pallavolo, della pallacanestro, del calcio volte all’accrescimento delle capacità coordinative generali e speciali.
- Conoscenza e pratica delle attività sportive: pallavolo e calcio a cinque.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

### **COSTITUZIONE E SVILUPPO ECONOMICO E TECNOLOGICO**

Bullismo e cyberbullismo nella Costituzione (art. 32).

Visione del film: “Il ragazzo dai pantaloni rosa”.

Dibattito in classe ed espressione in forma scritta delle proprie riflessioni sulla tematica del film.

**LICEO “G. Bruno”**  
**Contenuti disciplinari**  
**Classe 1As**  
**Anno Scolastico 2024/2025**

|                                               |                        |
|-----------------------------------------------|------------------------|
| Disciplina: <b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b> | Docente: Cinzia Aiello |
|-----------------------------------------------|------------------------|

Libro di testo:

Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte - Dalla Preistoria all'arte romana*, vol. 1, Zanichelli

S. Sammarone, *Disegno e rappresentazione*, vol. 1, Zanichelli

| <b>STORIA DELL'ARTE</b>                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ARTE DELLA PREISTORIA</b>                                                                                                                                                            |
| Graffito e pittura rupestre: grotte di Chauvet, Lascaux, Altamira, Val Camonica<br>Scultura: Veneri preistoriche<br>Architettura: dalle caverne alle palafitte; costruzioni megalitiche |

| <b>CIVILTÀ DELLA MEZZALUNA FERTILE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Sumeri</b><br>Architettura: Ziggurat<br>Scultura votiva: <i>statuetta votiva di Ennatum, re di Lagash; statuetta di Gudea</i><br>Materiali lapidei<br><b>Babilonesi</b><br>Stele di Hammurabi;<br>Porta di Ištar (ceramica invetriata)<br>I Giardini pensili di Babilonia e le Sette Meraviglie del Mondo Antico |

| <b>ARTE EGIZIA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Funzione magica dell'arte<br>Architettura: <ul style="list-style-type: none"><li>· Prime tombe monumentali (mastabe)</li><li>· Piramidi a gradoni: piramide di Djoser</li><li>· Piramidi a facce lisce: necropoli di Giza (Cheope, Chefren, Micerino)</li></ul> Templi divini e funerari<br>Pittura e rilievo: tecniche e materiali<br>Scultura: tecniche e materiali <ul style="list-style-type: none"><li>· Maschera funeraria di Tutankhamon</li><li>· Colossi: <i>Micerino e la moglie; Sfinge</i> di Giza</li><li>· Statuette di piccole dimensioni</li></ul> |

| <b>CIVILTÀ DELL'EGEO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Cretesi</b><br>Città-palazzo: principi organizzativi (Cnosso)<br>Pittura parietale: <i>Gioco del toro</i> (Palazzo di Cnosso)<br>Spazio funerario<br>Scultura: statuette votive ( <i>Dea dei serpenti</i> )<br><b>Micenei</b><br>Città-fortezza: cinta muraria e principi organizzativi (Tirinto, Micene e la <i>Porta dei Leoni</i> )<br>Architettura:<br>Tombe a <i>tholos</i> ( <i>Tesoro di Atreo</i> )<br>Tecniche di lavorazione dei metalli e corredi funerari |

| ARTE GRECA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Nascita e affermazione della civiltà greca<br/>Sviluppo della <i>polis</i></p> <p>Arte vascolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Tipologie della produzione ceramica</li> <li>· Stili protogeometrico e geometrico</li> <li>· Anfore funerarie (<i>Anfora del lamento funebre</i>)</li> <li>· Stile orientalizzante</li> <li>· Pittura a figure nere e rosse</li> </ul> <p><u>Periodo arcaico</u></p> <p>Scultura: <i>kouroi</i> e <i>korai</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Scuola dorica: <i>Kleobi e Bitone</i></li> <li>· Scuola ionica: <i>Kouros di Milo</i></li> <li>· Scuola attica: <i>Moskophoros</i></li> </ul> <p>Architettura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Struttura e tipologie di templi</li> <li>· Ordini architettonici</li> </ul> <p><u>Periodo classico</u></p> <p>Scultura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Stile severo (<i>Efebo di Kritios; Zeus o Poseiodon di Capo Artemisio; Auriga di Delfi; Bronzi di Riace</i>)</li> <li>· <i>Discobolo</i> di Mirone</li> <li>· “Canone” e <i>Doriforo</i> di Policleto</li> <li>· Fidia</li> </ul> <p>Architettura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Partenone</li> </ul> <p><u>IV secolo a.C.:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Skopas (<i>Menade danzante</i>) e Lisippo (<i>Apoxyomenos</i>)</li> </ul> <p><u>Periodo ellenistico</u></p> <p>Scultura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Nike di Samotracia</i> e <i>Laocoonte</i></li> </ul> |
| ARTE ETRUSCA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p>Civiltà etrusca: primi insediamenti e consolidamento dei centri urbani</p> <p>Tecniche costruttive: cinte murarie e arco a tutto sesto</p> <p>Architettura religiosa e funeraria</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| DISEGNO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Le funzioni comunicative del disegno                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Disegno tecnico: norme, strumenti e materiali                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Risoluzione grafica di problemi geometrici                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Enti geometrici fondamentali: definizioni e segni convenzionali                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Costruzione di rette perpendicolari e parallele                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Gli angoli: definizioni e segni convenzionali                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Riporto e divisione di angoli                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| I poligoni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Costruzione di triangoli, quadrilateri, poligoni regolari                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Il metodo delle Proiezioni ortogonali                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |