

<b>PROGRAMMAZIONE</b>	
I anno	
LICEO MUSICALE	
1° QUADRIMESTRE	
<b>UdA n.1</b>	<b>LA PREISTORIA : CONCETTI DI STORIA E PREISTORIA</b> <b>SCULTURA</b> VALORE MAGICO-PROPIZIATORIO DELL'ARTE PALEOLITICA VENERI PREISTORICHE <b>PITTURA</b> ARTE RUPESTRE <b>ARCHITETTURA</b> ABITAZIONE E LUOGHI MAGICI DOLMEN, MENHIR, CROMLECH
<b>UdA n.2</b>	<b>LE CIVILTA' DEL VICINO ORIENTE</b> <b>I POPOLI DELLA MEZZALUNA FERTILE: LA NASCITA DELLE CITTA'</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>I SUMERI</b> Ascendere al cielo ( Ziqqurat)</li> <li>• <b>GLI ACCADI</b> La regalita' (Sargon il grande )</li> <li>• <b>I BABILONESI</b> La giustizia (Stele di Hammurabi)</li> <li>• <b>GLI EGIZI</b></li> </ul> <b>ARCHITETTURA :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LE MASTABE</li> <li>• LE PIRAMIDI</li> <li>• IL TEMPIO</li> </ul> <b>PITTURA</b> LA VITA QUOTIDIANA E IL CULTO DEI MORTI <b>SCULTURA</b> L'IMMAGINE DEL FARAONE
<b>UdA n.3</b>	<b>LE CIVILTA' ARTISTICHE DELL'EGEO: CRETA E MICENE</b> I CRETESI E LE CITTA'- PALAZZO (Architettura e decorazione pittorica) I MICENEI E LE CITTA'- FORTEZZA (Tomba a Tholos e corredi funebri)
<b>UdA n.4</b>	<b>ARTE GRECA ARCAICA</b> <b>PERIODO GEOMETRICO</b> (Pittura vascolare) <b>ARCHITETTURA</b> (Il Tempio greco e gli ordini architettonici) (La nascita della polis) <b>SCULTURA</b> ( Kouros e Kore)
2° QUADRIMESTRE	
<b>UdA n.5</b>	<b>L'ETA' DI PERICLE E IL PERIODO CLASSICO</b> <b>ARCHITETTURA</b> E DECORAZIONE SCULTOREA DEGLI EDIFICI DELL'ACROPOLI DI ATENE <b>SCULTURA</b> MIRONE, POLICLETO E FIDIA
<b>UdA n. 6</b>	<b>L'ELLENISMO E ALESSANDRO MAGNO</b> <b>ARCHITETTURA</b> LA CITTA' ELLENISTICA E L'ALTARE DI PERGAMO <b>SCULTURA</b> LISIPPO, PRASSITELE, SKOPAS, AGESANDRO,ATANADORO,POLIDORO PITOCRITO
<b>UdA n.7</b>	<b>LA CIVILTA' ETRUSCA</b> <b>ARCHITETTURA</b> IL TEMPIO E L'ARCHITETTURA FUNERARIA <b>SCULTURA</b> SARCOFAGO DEGLI SPOSI E APOLLO DI VEIO <b>PITTURA FUNERARIA</b> LA TOMBA FRANCOIS

**In rosso gli argomenti indispensabili per raggiungere gli obiettivi minimi**

<b>PROGRAMMAZIONE</b>	
Il anno	
<b>LICEO MUSICALE</b>	
<b>1° QUADRIMESTRE</b>	
<b>UdA n.1</b>	<p><b>ARTE ROMANA PERIODO ARCAICO</b> RITO DI FONDAZIONE: IL NOME "ROMA"; TESTIMONIANZE ARCHEOLOGICHE DI <b>ROMA ARCAICA (CAPANNE ROMULEE, CISTERNE, SEPOLCRETO, TEMPIO DI GIOVE OTTIMO MASSIMO)</b></p> <p><b>ARCHITETTURA</b> <b>ARTE ROMANA PERIODO REPUBBLICANO</b> <b>EDILIZIA CIVILE</b> <b>FORO, TABULARIUM, BASILICHE, LA CURIA, GLI ACQUEDOTTI, IL SISTEMA STRADALE, LA DOMUS E L'INSULA</b> <b>EDILIZIA RELIGIOSA</b> TEMPIO DI VESTA E CASA DELLE VESTALI, TEMPIO DI SATURNO, TEMPIO DEI DIOSCURI</p> <p><b>SCULTURA</b> <b>PITTURA</b> LE IMMAGINES MAIORUM: "I RITRATTI DEGLI ANTENATI" E IL RITRATTO PUBBLICO I QUATTRO STILI POMPEIANI</p> <p><b>ARCHITETTURA</b> <b>ARTE ROMANA PERIODO IMPERIALE</b> <b>PRINCIPALI TIPOLOGIE EDILIZIE</b> <b>PANTHEON, COLOSSEO, ARCO DI TITO, PALAZZO DI DOMIZIANO, BASILICA DI MASSENZIO, ARCO DI COSTANTINO</b></p> <p><b>SCULTURA</b> <b>PITTURA</b> ARA PACIS AUGUSTAE, AUGUSTO DI PRIMA PORTA VILLA DI LIVIA A PRIMA PORTA</p>
<b>UdA n.2</b>	<p><b>ORIGINE DEL CRISTIANESIMO</b> <b>I PRIMI CIMITERI CRISTIANI: LE CATAcombe</b> <b>STRUTTURA E DECORAZIONE DEI PRIMI CIMITERI CRISTIANI</b> <b>SIMBOLOGIA DELLA PITTURA CIMITERIALE</b></p>
<b>UdA n.3</b>	<p><b>ARTE PALEOCRISTIANA</b> <b>ARCHITETTURA</b> DOMUS ECCLESIAE <b>EDIFICI A Pianta BASILICALE ( LE BASILICHE COSTANTINIANE A ROMA)</b> EDIFICI A Pianta CENTRALE (MAUSOLEI E BATTISTERI)</p> <p><b>DECORAZIONE MUSIVA</b> <b>I PIU' IMPORTANTI CICLI MUSIVI A ROMA E RAVENNA</b> <b>SCULTURA</b> <b>IL SARCOFAGO DI GIUNIO BASSO</b></p>
<b>UdA n.4</b>	<p><b>DALLE INVASIONI BARBARICHE ALLA RINASCENZA CAROLINGIA</b> <b>I CARATTERI DELL'ARTE LONGOBARDA</b> ALTARE DEL DUCA RATCHIS <b>I CARATTERI DELL'ARTE CAROLINGIA</b> ALTARE D'ORO DI SANT'AMBROGIO A MILANO</p>
<b>2° QUADRIMESTRE</b>	
<b>UdA n.5</b>	<p><b>IL ROMANICO : L'ARTE NELL'ETA' DEI COMUNI</b> <b>ARCHITETTURA</b> <b>LA CATTEDRALE ROMANICA CARATTERISTICHE STRUTTURALI</b> IL ROMANICO REGIONALE ITALIANO: <b>S.AMBROGIO A MILANO</b>, LA CATTEDRALE DI MODENA, SAN MARCO A VENEZIA, BATTISTERO E S.MINIATO A FIRENZE, IL COMPLESSO DI PISA</p> <p><b>SCULTURA</b> <b>WILIGELMO E ANTELAMI</b> <b>PITTURA</b> IL CICLO PITTORICO DELLA CHIESA INFERIORE DI SAN CLEMENTE A ROMA</p>

<p><b>Uda n. 6</b></p> <p><b>ARCHITETTURA</b></p> <p><b>SCULTURA</b></p> <p><b>PITTURA</b></p>	<p><b>IL GOTICO IN EUROPA</b></p> <p><b>ORIGINE DEL GOTICO, AREA DI DIFFUSIONE, ELEMENTI STRUTTURALI DELLA CATTEDRALE GOTICA</b></p> <p>ANALISI TIPOLOGICA DELLE CATTEDRALI: NOTRE DAME, CHARTRES, SAINT-DENIS</p> <p>LA CULTURA FEDERICIANA</p> <p>NICOLA PISANO: PERGAMO BATTISTERO DI PISA</p> <p>GIOVANNI PISANO: PERGAMO SANT'ANDREA A PISTOIA</p> <p><b>GIOTTO (CICLI DI SAN FRANCESCO AD ASSISI E CAPPELLA DEGLI SCROVEGNI PADOVA)</b></p>
<p><b>UdA n.7</b></p>	<p><b>LA PITTURA A SIENA NELLA PRIMA META' DEL TRECENTO</b></p> <p>DUCCIO DI BUONINSEGNA: LA MAESTA'</p> <p>SIMONE MARTINI: LA MAESTA' , GUIDORICCIO DA FOGLIANO</p> <p>P. E A. LORENZETTI: ALLEGORIE ED EFFETTI DEL BUONO E DEL CATTIVO GOVERNO</p>

**In rosso gli argomenti indispensabili per raggiungere gli obiettivi minimi**

<b>PROGRAMMAZIONE</b>	
III anno	
<b>LICEO MUSICALE</b>	
<b>1° QUADRIMESTRE</b>	
<b>UdA n.1</b>	<b>IL GOTICO INTERNAZIONALE: L'ARTE DELLE CORTI D'EUROPA</b> GENTILE DA FABRIANO; PISANELLO
<b>UdA.n.2</b>	<b>L'ARTE RINASCIMENTALE E IL PRIMO QUATTROCENTO A FIRENZE</b> <b>LA NUOVA CONCEZIONE DELLO SPAZIO E DELL'UOMO</b> LA PROSPETTIVA SCIENTIFICA: F.BRUNELLESCHI IL CONCORSO DEL 1401. DONATELLO (SAN GIORGIO, BANCHETTO DI ERODE) ARCHITETTURA BRUNELLESCHI (CUPOLA S.M.DEL FIORE) PITTURA MASACCIO (CAPPELLA BRANCACCI- TRINITA') <b>LA RICERCA PITTORICA DOPO MASACCIO</b> • BEATO ANGELICO • PAOLO UCCELLO
<b>UdA n.3</b>	<b>L'ARTE ITALIANA DELLE CORTI NELLA SECONDA METÀ DEL QUATTROCENTO</b> <b>LA CORTE DI URBINO: LA CITTÀ- PALAZZO</b> PIERO DELLA FRANCESCA: CICLO DI SAN FRANCESCO AD AREZZO <b>LA CORTE DI LORENZO IL MAGNIFICO</b> SANDRO BOTTICELLI LEON BATTISTA ALBERTI: S.M.NOVELLA RAPPORTO TRA ARMONIA VISIVA E ARMONIA Uditiva <b>LA PITTURA IN ITALIA NEL SECONDO QUATTROCENTO</b> A. MANTEGNA: CICLO DELLA CAMERA DEGLI SPOSI A. DA MESSINA
<b>2° QUADRIMESTRE</b>	
<b>UdA n.5</b>	<b>IL RINASCIMENTO MATURO</b>
<b>PITTURA</b>	LEONARDO (VERGINE DELLE ROCCE, GIOCONDA, CENACOLO) MICHELANGELO (VOLTA E GIUDIZIO UNIVERSALE CAPP.SISTINA) RAFFAELLO (SPOSALIZIO DELLA VERGINE, STANZE VATICANE)
<b>SCULTURA</b>	MICHELANGELO (DAVID ; PIETA')
<b>Uda n. 6</b>	<b>IL RINASCIMENTO MATURO NELL'ITALIA SETTENTRIONALE</b> GIORGIONE TIZIANO

In rosso gli argomenti indispensabili per raggiungere gli obiettivi minimi

PROGRAMMAZIONE		
IV anno		
LICEO MUSICALE		
1° QUADRIMESTRE		
UdA n.1	<b>IL MANIERISMO</b> ARCIMBOLDO TRA MILANO E PRAGA ALONSO BERRUGUETE J.PONTORMO R.FIORENTINO	
UdA.n.2	<b>L'OPPOSIZIONE AL MANIERISMO: CARRACCI E CARAVAGGIO</b> <b>ACCADEMIA DEI CARRACCI: VOLTA DELLA GALLERIA FARNESE</b> <b>CARAVAGGIO: CAPELLA CONTARELLI, CAPELLA CERASI</b>	
UdA n.3	<b>IL BAROCCO ROMANO</b>	
<b>SCULTURA</b>	<b>G.L.BERNINI</b>	LA PRODUZIONE GIOVANILE, ESTASI DI SANTA TERESA, BALDACCHINO DI SAN PIETRO
<b>ARCHITETTURA</b>	<b>F. BORROMINI</b>	SAN CARLINO, SANT'IVO ALLA SAPIENZA
<b>PITTURA</b>	<b>P.DA CORTONA</b>	IL TRIONFO DELLA DIVINA PROVVIDENZA
UdA n.4	<b>L'ETA' NEOCLASSICA</b> <b>A.CANOVA</b>  <b>J.L.DAVID</b>	AMORE E PSICHE, PAOLINA BORGHESE, TESEO SUL MINOTAURO, <b>MONUMENTO A MARIA CRISTINA D'AUSTRIA</b> <b>LA MORTE DI MARAT, IL GIURAMENTO DEGLI ORAZI</b>
2° QUADRIMESTRE		
UdA n.5	<b>L'ARTE DEL ROMANTICISMO EUROPEO</b> <b>IL SENTIMENTO NELLA PITTURA DI PAESAGGIO</b> <b>LA POETICA DEL PITTORESCO E DEL SUBLIME: J.CONSTABLE E W.TURNER</b> <b>LA FILOSOFIA DELLA NATURA :</b> C.D.FRIEDRICH <b>LA PITTURA DI STORIA :</b> <b>T.GERICAULT</b> <b>F.HAYEZ</b> <b>F.GOYA</b>	
<b>L'ALTERNATIVA VISIONARIA : FUSSLI E BLAKE</b>		

In rosso gli argomenti indispensabili per raggiungere gli obiettivi minimi

<b>PROGRAMMAZIONE</b>	
<b>V anno</b>	
<b>LICEO MUSICALE</b>	
<b>1° QUADRIMESTRE</b>	
<b>UdA n.1</b>	<b>L'ISTANZA DEL VERO COME TEMA SOCIALE</b> IL REALISMO IN FRANCIA : UNA NUOVA ATTENZIONE PER GLI UMILI G.COURBET H.DAUMIER F.MILLET
<b>UdA.n.2</b>	<b>LA RIVOLUZIONE DELL'IMPRESSIONISMO</b> C.MONET E.MANET A.RENOIR E.DEGAS
<b>UdA n.3</b>	<b>IL POST IMPRESSIONISMO</b> P.CEZANNE V.VAN GOGH P.GAUGUIN
<b>UdA n.4</b>	<b>IL NEO-IMPRESSIONISMO O IMPRESSIONISMO SCIENTIFICO</b> G.SEURAT
<b>2° QUADRIMESTRE</b>	
<b>UdA n.6</b>	<b>IL FENOMENO DELLE SECESSIONI IN AREA EUROPEA</b> <b>VIENNA:</b> G.KLIMT <b>BERLINO:</b> L. CORINTH <b>NORVEGIA:</b> E.MUNCH
<b>UdA n.7</b>	<b>L'ART NOUVEAU , UN MOVIMENTO EUROPEO</b> A.GAUDI'
<b>UdA n.8</b>	<b>ESPRESSIONISMO IN FRANCIA E IN GERMANIA</b> <b>FRANCIA:</b> H.MATISSE E I FAUVES <b>GERMANIA:</b> DIE BRUCKE, E.L.KIRCHNER
<b>UdA n. 9</b>	<b>AVANGUARDIE ARTISTICHE NEI PRIMI DECENNI DEL '900</b> <b>CUBISMO:</b> P.PICASSO <b>FUTURISMO:</b> U.BOCCIONI <b>LE ARCHITETTURE IMPOSSIBILI:</b> A.SANT'ELIA <b>DADAISMO:</b> M.DUCHAMP <b>METAFISICA:</b> DE CHIRICO
<b>UdA n.10</b>	<b>SURREALISMO: ARTE E INCONSCIO</b> S.DALI' R.MAGRITTE  <b>BAUHAUS E L'INDUSTRIAL DESIGN NELLA CULTURA ARTISTICA DEL NOVECENTO</b>
<b>UdA.n.11</b>	<b>VERSO IL CONTEMPORANEO: LA RICERCA DI NUOVE VIE, L'INFORMALE</b> <b>L'INFORMALE GESTUALE-SEGNO:</b> H.HARTUNG, J.POLLOCK <b>L'INFORMALE MATERICO:</b> A.BURRI <b>L'INFORMALE SPAZIALISTA:</b> L.FONTANA <b>ESPRESSIONISMO ASTRATTO IN AMERICA TRA ACTION PAINTING E COLORFIELD</b> J.POLLOCK

	M.ROTHKO
<b>Uda n.12</b>	<b>LA CULTURA DI MASSA E LA CONTESTAZIONE (1960-1980)</b>
	<b>LA POP ART:</b> A.WARHOL
	<b>L'ARTE CINETICA:</b> V.VASARELY
	<b>L'IPERREALISMO:</b> D.HANSON
	<b>LA LAND ART:</b> R. SMITHSON
	<b>L'ARTE POVERA:</b> M.PISTOLETTO
	<b>PERFORMANCE E BODY ART:</b> J.BEUYS

**In rosso gli argomenti indispensabili per raggiungere gli obiettivi minimi**

**PROGRAMMAZIONE**

**III anno**

**LICEO: Linguistico – Scienze Umane – Scienze Umane Opzione**

**1° QUADRIMESTRE**

**1) Le radici dell'arte Occidentale. La preistoria.**

- **Veneri Paleolitiche**
- Pittura rupestre
- **Sistema costruttivo trilitico**

**2) Le civiltà del Vicino Oriente e del Mediterraneo.**

- Lineamenti di arte Mesopotamica ed Egizia – Ziggurat; **Piramidi**, Templi, **la pittura nell'Antico Egitto**.
- L'arte delle civiltà Egee – **Città-palazzo**; tecnica pittorica; statuette votive
- I Micenei – **tombe a tholos**, maschere funerarie.

**3) Arte Greca arcaica.**

- **Architettura. Il tempio e gli ordini architettonici.**
- **Scultura. Kouroi e Korai**, iconografia e funzioni.
- Accenni alla produzione ceramica

**4) Arte Greca classica**

- **Architettura. Fidia - Il Partenone: architettura e decorazione scultorea**
- Scultura. Dallo stile severo alla scultura classica – **Mirone, Policleto**.

**5) Arte Greca ellenistica**

- Architettura. L'ara di Pergamo
- **Scultura. Prassitele, Skopas, Lisippo.**

**6) Arte Etrusca**

- Architettura. Il **tempio etrusco** e l'architettura funeraria.
- Accenni alla pittura e alla scultura etrusche

**2° QUADRIMESTRE**

**7) Arte Romana**

- **Architettura. Tecniche costruttive e i sistemi murari; tipologie architettoniche**, Foro romano e Fori imperiali; opere significative (es. Colosseo, Pantheon)
- **Scultura** (opere significative) e rilievo.
- **I quattro stili della pittura nell'antica Roma.**

**8) L'arte Paleocristiana**

- **Architettura. I luoghi di culto: catacombe, basiliche, mausolei.**
- Accenni all'iconografia cristiana, mosaici e affreschi.



### **9) Civiltà artistica in Europa in epoca medievale**

- Caratteri dell'arte longobarda
- Caratteri dell'arte carolingia

### **10) Il Romanico – architettura**

- La cattedrale romanica: caratteristiche strutturali
- Il Romanico regionale italiano, opere esemplificative

### **11) Il Romanico – scultura e pittura**

- La scultura romanica: **Wiligelmo** e Antelami
- Affreschi e tavole dipinte, tecnica e opere esemplificative.

**In rosso gli argomenti indispensabili per raggiungere gli obiettivi minimi**

**PROGRAMMAZIONE MODULARE ANNUALE**

**IV anno**

**LICEO: Linguistico – Scienze Umane – Scienze Umane Opzione**

**1° QUADRIMESTRE**

**1) Il Gotico**

- **Caratteri dell'arte gotica**
- Caratteristiche strutturali della cattedrale gotica
- La scultura dei Pisano e Arnolfo di Cambio
- Duccio e Cimabue
- **Giotto**

**2) Il Primo Rinascimento**

- Caratteri dell'arte rinascimentale**
- F. Brunelleschi
- Donatello
- Masaccio**

**3) La pittura nel secondo '400 in Italia e nel nord Europa**

- Leon Battista Alberti
- Piero della Francesca
- Botticelli
- Mantegna
- Perugino

- Cenni ai principali caratteri della pittura veneta** (Bellini)
- Cenni ai principali caratteri della pittura fiamminga** (Van Eyck)

**2° QUADRIMESTRE**

**4) Il Rinascimento maturo**

- Leonardo**
- Bramante
- Raffaello**
- Michelangelo**

**5) Il Rinascimento maturo in Veneto**

- Giorgione
- Tiziano

**6) L'arte tra il '500 ed il '600**

- **Il Manierismo - Caratteri generali** (presentazioni di opere esemplificative)
- Annibale Carracci
- **Caravaggio**

**7) Il Barocco ed il tardo Barocco**

- **Caratteri dell'arte barocca**
- **Bernini**
- Borromini
- Il Vedutismo: Canaletto e Guardi

**In rosso gli argomenti indispensabili per raggiungere gli obiettivi minimi**

PROGRAMMAZIONE

V anno

LICEO: Linguistico – Scienze Umane – Scienze Umane Opzione

1° QUADRIMESTRE

1) La ricerca artistica tra Settecento e Ottocento: **Neoclassicismo**

- Canova

- David

1.1) Classico e Romantico

- Goya

2) La ricerca artistica nell'Ottocento: dal Neoclassicismo al **Romanticismo**

- Friedrich

- Géricault

- Delacroix

- Hayez

3) La ricerca artistica nell'Ottocento: Paesaggismo e **Realismo**

- Constable, Turner, Corot

- Courbet, Daumier, Millet

4) La ricerca artistica nell'Ottocento: I Preraffaelliti

La nascita del design: Morris

Approcci al restauro: Ruskin e Viollet-le-Duc

5) La ricerca artistica nell'Ottocento: Macchiaioli e **Impressionismo**

- Macchiaioli

- La nascita della fotografia

- Manet

- Monet

- Renoir

- Degas

6) La ricerca artistica tra la fine dell'Ottocento e i primi del Novecento: **Post Impressionismo e Art Nouveau**

- L'arte come ricerca scientifica: **Pointillisme** - Seurat

- L'arte come simbolo: **Gauguin** (cenni ai Nabis, a Redon e Moreau)

- L'arte come analisi della realtà: **Cézanne**

- L'arte tra scienza, spiritualità e ricerca sociale: Divisionismo - Segantini, Pellizza da Volpedo

- L'arte come espressione: **Van Gogh** e Munch

- La nascita della grafica pubblicitaria: Toulouse-Lautrec

Le Secessioni: **Klimt**

L'architettura dell'Art Nouveau (Horta, Olbrich, Loos, Gaudì etc)

Il Pre-Espressionismo: Munch

## 2° QUADRIMESTRE

### 7) Le Avanguardie artistiche del Novecento

- Espressionismo tedesco - Die Brucke: Kirchner
- Espressionismo francese - Fauves: Matisse

### 8) Le Avanguardie artistiche del Novecento

- Cubismo - Picasso

### 9) Le Avanguardie artistiche del Novecento

- Futurismo - Balla, Boccioni, Carrà, Depero
- La Metafisica - De Chirico

### 10) Le Avanguardie artistiche del Novecento

- Dadaismo - Duchamp, Man Ray
- Surrealismo - Ernst, Mirò, Magritte, Dalì

### 11) Le Avanguardie artistiche del Novecento: Arte astratta e Razionalismo

- Der Blaue Reiter: Kandinsky, Klee
- De Stijl – Mondrian, accenni all'Avanguardia russa (Malevic)
- Architettura razionalista: Bauhaus, Le Corbusier

### 13) Accenni alla ricerca artistica dagli anni '50 in poi:

- Pop Art, Action painting, New Dada, Fluxus, Arte Povera, Body Art, Performance, Video Arte, Street Art...
- Accenni alla scena contemporanea: artisti viventi.

**In rosso gli argomenti indispensabili per raggiungere gli obiettivi minimi**