**Piano di lavoro annuale INGLESE classi Prime Liceo Musicale**

**Funzioni**

Salutare – Presentarsi – Chiedere e dare informazioni personali – Dare suggerimenti. Parlare di: quantità, possesso di cose, prezzi, luoghi, persone, abilità, relazioni familiari, tempo e stagioni, eventi passati, eventi futuri, eventi che si stanno svolgendo.

Descrivere: luoghi, persone, oggetti, azioni quotidiane.

Chiedere e dire l’ora, chiedere e dare indicazioni stradali, “Daily English Conversations” registro linguistico usato in situazioni quotidiane: al ristorante, in aeroporto, al supermercato ecc.

Esprimere obblighi, proibizioni e permesso. Fare confronti

**Conoscenze grammaticali**

Pronomi personali soggetto e complemento – Gli articoli – Il plurale dei sostantivi – I numeri – Gli aggettivi – Verbi essere, avere, regolari ed irregolari, modali, nei tempi presente indicativo, Simple Past e presente progressivo anche con valore di futuro. Present Perfect. Modo imperativo –Principali preposizioni di tempo e luogo – Avverbi di frequenza – Aggettivi dimostrativi – Traduzione di “molto” – Aggettivi e pronomi: indefiniti, interrogativi, possessivi – Comparativi e superlativi.

**Cultura**

Lettura e comprensione di brani riguardanti gli aspetti della cultura inglese con particolare riferimento all’ambito sociale. Confronto tra aspetti della cultura italiana ed aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni. Analisi di semplici testi orali, scritti, iconico-grafici su argomenti di musica, attualità, letteratura, cinema, arte, educazione alla salute e di altre materie curriculari.

**Obiettivi minimi per il passaggio alla classe successiva**

L’alunno deve dimostrare di sapersi orientare in contesti linguistici di carattere quotidiano e generale, producendo messaggi semplici, diretti e funzionali alla comunicazione in maniera tale che l’efficacia comunicativa ne risulti salvaguardata.

**Criteri di strutturazione delle verifiche**

Le verifiche scritte consisteranno in prove strutturate e semi-strutturate finalizzate all’accertamento delle competenze linguistico-comunicative acquisite. Ad ogni esercizio verrà assegnato un punteggio. Le verifiche orali consisteranno in letture, domande di comprensione del testo letto, esercizi di verifica delle strutture morfosintattiche, dialoghi guidati, domande specifiche sui brani di cultura proposti, esercitazioni grammaticali proiettati sulla LIM

**Criteri di valutazione**

I criteri di valutazione sono indicati di seguito al piano di lavoro classi seconde. Si specifica che l’arrotondamento per eccesso o per difetto dei voti in decimi, avverrà a discrezione dell’insegnante, che terrà conto di un insieme di fattori che contribuiscono a migliorare o meno il rendimento scolastico come la partecipazione in classe, la puntualità nello svolgimento dei compiti assegnati, una globale correttezza di comportamento

**Piano di lavoro annuale INGLESE classi SECONDE**

**Liceo Musicale**

**Funzioni**

Parlare di: intenzioni ed eventi futuri, previsioni, condizioni ed ipotesi, possibilità future e probabilità.

Descrivere: eventi passati connessi al presente, eventi in corso nel passato, eventi accaduti prima di altri eventi nel passato, eventi recenti.

Collegare avvenimenti nel passato.

**Conoscenze grammaticali**

I vari tipi di futuro – I periodi ipotetici ( tipo O – 1- 2 -3) – Pronomi relativi e riflessivi – Forma passiva (solo tempi semplici) – Discorso indiretto – Verbi modali. La forma di durata. Doppio accusativo. Gerundi (-ing form) dopo verbi e preposizioni, come soggetto e oggetto. Infinito (con o senza to) dopo verbi e aggettivi. Nomi astratti, composti.

**Cultura**

Lettura e comprensione di brani riguardanti gli aspetti della cultura inglese con particolare riferimento all’ambito sociale. Confronto tra aspetti della cultura italiana ed aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni. Analisi di semplici testi orali, scritti, iconico-grafici su argomenti di musica, attualità, letteratura, cinema, arte, educazione alla salute e di altre materie curriculari.

**Obiettivi minimi per il passaggio alla classe successiva**

Al termine del biennio l’alunno deve dimostrare di sapersi orientare in contesti linguistici più specifici e di saper, quindi, usare strutture linguistiche più complesse ed articolate. Deve saper comprendere e riassumere un testo di argomento generale ed esprimere semplici opinioni personali.

**Criteri di strutturazione delle verifiche**

Le verifiche sia scritte che orali comprenderanno, oltre alle prove già indicate per le classi prime, prove di carattere creativo (es. composizioni, lettere ecc.) e riassunti.

**Criteri di Valutazione**

***Produzione orale:***

Ottimo 9/10

Correttezza formale, lessico ricco ed appropriato, dati completi, organizzati e spunti personali.

Buono/ 8

L’esposizione è formalmente corretta e supportata da un lessico ricco e sempre adeguato al contesto, che si avvale di dati completi e ben organizzati.

Discreto: 7

L’efficacia comunicativa è caratterizzata da chiarezza e correttezza espositiva.

Il lessico è abbastanza vario ed il registro è sempre appropriato. La verbalizzazione è fluida e solo di rado è interrotta da esitazioni o ripetizioni. I dati sono abbastanza completi, organizzati in modo coerente e pertinente alla richiesta.

Sufficiente: 6

L’efficacia comunicativa è salvaguardata anche se la forma presenta qualche errore non ripetuto, la pronuncia non è sempre corretta ed il lessico poco vario.

Il registro linguistico deve essere adeguato. La produzione, pur con qualche esitazione, si adatta a stimoli e/o richieste diverse. La risposta si avvale dei dati fondamentali coerentemente organizzati.

Mediocre: 5

Il messaggio è piuttosto chiaro ma caratterizzato da frequenti incertezze e da errori ripetuti. Le informazioni non sono complete e organizzate in maniera abbastanza coerente.

Insufficiente: 4

La comunicazione è parzialmente compromessa dalla presenza di errori diffusi e da una pronuncia poco chiara. Il lessico è solo essenziale, così come anche le strutture delle frasi, il registro non è sempre adeguato. La verbalizzazione è ostacolata da esitazioni e ripetizioni ed il messaggio non sempre presenta dati fondamentali in maniera coerente.

Gravemente insufficiente: 3/2

Gli errori formali e di pronuncia sono tali da invalidare l’efficacia comunicativa del messaggio; anche il lessico non è adeguato alla comunicazione che è spesso interrotta ed estremamente frammentaria. Mancano i dati fondamentali ed il discorso non è minimamente organizzato.

***Produzione scritta:***

Ottimo: 9/10

La produzione è corretta ; il lessico ricco ,vario e adeguato all’ambito. La trattazione è ampia ed aderente alla richiesta, arricchita da spunti personali ed organizzata con ottima coerenza.

Buono: 8

L’esposizione è sicura da un punto di vista formale e di registro ed il lessico è vario e ricercato. La risposta è sempre aderente alla richiesta, ampia nella trattazione, ed è organizzata con ottima coerenza.

Discreto: 7

L’esposizione del messaggio è organizzata in modo soddisfacente; è esauriente e pertinente alla richiesta. La forma presenta solo qualche errore e utilizza un lessico vario ma non ricercato. Il registro è sempre puntuale.

Sufficiente: 6

La comunicazione è chiara nonostante la presenza di alcune incertezze formali e di un lessico solo essenziale. Il messaggio è pertinente alla richiesta, adeguatamente sviluppato ed organizzato in modo coerente.

Mediocre: 5

La comunicazione è piuttosto chiara con numerose incertezze formali e lessico povero. Il messaggio è pertinente e accettabile dal punto di vista della coerenza.

Insufficiente: 4

La struttura linguistica risulta in parte compromessa sul piano morfo-sintattico; l’efficacia comunicativa è parzialmente compromessa da errori formali ma non sostanziali. Il lessico è povero e non sempre appropriato. Il messaggio è pertinente alla richiesta ma sviluppato solo in parte.

Gravemente insufficiente: 3/2

La struttura linguistica denuncia gravi carenze e lacune a livello morfo-sintattico. Il messaggio è poco comprensibile a causa di frequenti errori formali; c’è povertà di lessico di base e inadeguatezza di registro. La produzione non è organizzata in modo coerente e sviluppa, in modo caotico, solo parte della richiesta.

**VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE E STRATEGIE DI RECUPERO**

Per le eccellenze: corsi per la preparazione di certificazioni esterne.

Laboratorio teatrale in lingua inglese

Per i ragazzi con profitto insufficiente recupero in itinere in classe secondo le scansioni deliberate dal Collegio dei Docenti, tutoring con i ragazzi della classe e/o gruppi di lavoro e corsi di recupero, se attivati dalla scuola.

Per gli alunni con BES, in conformità con i dettami ministeriali in materia e nell’intento di favorire il successo scolastico riducendo i disagi relazionali ed emozionali dei ragazzi con queste problematiche, i docenti metteranno in atto metodi didattici e forme di verifica e di valutazione personalizzati che possono includere l’adozione di strumenti compensativi e dispensativi .

Per gli alunni DSA i piani didattici saranno concordati con il consiglio di classe ed i docenti di sostegno conformemente alle singole necessità formative.

**Piano di lavoro annuale INGLESE classi TERZE**

Liceo Musicale

Programma sintetico:

Consolidamento ed ampliamento delle conoscenze acquisite nel primo biennio

Introduzione alla letteratura Inglese

Lineamenti di storia. Comprensione di testi di diversa natura riguardanti: letteratura straniera, musica, arte, cinema

.

Funzioni comunicative relative alle seguenti strutture grammaticali: periodi ipotetici tipo 0-1-2-3- misti; i modali; Reported Speech; tutti i tipi di futuro; arricchimento del bagaglio lessicale .Riferire conversazioni, riassumere brani. Esporre giudizio critico su brani/testi letti e ascoltati

Obiettivi minimi per il passaggio alla classe successiva

L’alunno dovrà essere in grado di riferire sinteticamente circa i contenuti del programma di cultura e di esprimere semplici opinioni personali sugli stessi.

Dovrà riconoscere la tipicità del genere letterario e le sue caratteristiche.

Dovrà essere in grado di comprendere ed interagire in conversazioni adeguando l’esposizione orale ai diversi contesti.

Criteri di strutturazione delle verifiche.

Le prove di verifica scritta saranno tese ad accertare le conoscenze dei contenuti culturali e le abilità linguistiche (riassunti, brevi composizioni, questionari, esercizi semi-strutturati).

Per quanto riguarda le prove di verifica orale, esse saranno condotte attraverso domande specifiche, commenti di testi, conversazioni guidate.

**Criteri di Valutazione**

***Produzione orale:***

Ottimo 9/10

Correttezza formale, lessico ricco ed appropriato, dati completi, organizzati e spunti personali.

Buono/ 8

L’esposizione è formalmente corretta e supportata da un lessico ricco e sempre adeguato al contesto, che si avvale di dati completi e ben organizzati.

Discreto: 7

L’efficacia comunicativa è caratterizzata da chiarezza e correttezza espositiva.

Il lessico è abbastanza vario ed il registro è sempre appropriato. La verbalizzazione è fluida e solo di rado è interrotta da esitazioni o ripetizioni. I dati sono abbastanza completi, organizzati in modo coerente e pertinente alla richiesta.

Sufficiente: 6

L’efficacia comunicativa è salvaguardata anche se la forma presenta qualche errore non ripetuto, la pronuncia non è sempre corretta ed il lessico poco vario.

Il registro linguistico deve essere adeguato. La produzione, pur con qualche esitazione, si adatta a stimoli e/o richieste diverse. La risposta si avvale dei dati fondamentali coerentemente organizzati.

Mediocre: 5

Il messaggio è piuttosto chiaro ma caratterizzato da frequenti incertezze e da errori ripetuti. Le informazioni non sono complete e organizzate in maniera abbastanza coerente.

Insufficiente: 4

La comunicazione è parzialmente compromessa dalla presenza di errori diffusi e da una pronuncia poco chiara. Il lessico è solo essenziale, così come anche le strutture delle frasi, il registro non è sempre adeguato. La verbalizzazione è ostacolata da esitazioni e ripetizioni ed il messaggio non sempre presenta dati fondamentali in maniera coerente.

Gravemente insufficiente: 3/2

Gli errori formali e di pronuncia sono tali da invalidare l’efficacia comunicativa del messaggio; anche il lessico non è adeguato alla comunicazione che è spesso interrotta ed estremamente frammentaria. Mancano i dati fondamentali ed il discorso non è minimamente organizzato.

***Produzione scritta:***

Ottimo: 9/10

La produzione è corretta ; il lessico ricco ,vario e adeguato all’ambito. La trattazione è ampia ed aderente alla richiesta, arricchita da spunti personali ed organizzata con ottima coerenza.

Buono: 8

L’esposizione è sicura da un punto di vista formale e di registro ed il lessico è vario e ricercato. La risposta è sempre aderente alla richiesta, ampia nella trattazione, ed è organizzata con ottima coerenza.

Discreto: 7

L’esposizione del messaggio è organizzata in modo soddisfacente; è esauriente e pertinente alla richiesta. La forma presenta solo qualche errore e utilizza un lessico vario ma non ricercato. Il registro è sempre puntuale.

Sufficiente: 6

La comunicazione è chiara nonostante la presenza di alcune incertezze formali e di un lessico solo essenziale. Il messaggio è pertinente alla richiesta, adeguatamente sviluppato ed organizzato in modo coerente.

Mediocre: 5

La comunicazione è piuttosto chiara con numerose incertezze formali e lessico povero. Il messaggio è pertinente e accettabile dal punto di vista della coerenza.

Insufficiente: 4

La struttura linguistica risulta in parte compromessa sul piano morfo-sintattico; l’efficacia comunicativa è parzialmente compromessa da errori formali ma non sostanziali. Il lessico è povero e non sempre appropriato. Il messaggio è pertinente alla richiesta ma sviluppato solo in parte.

Gravemente insufficiente: 3/2

La struttura linguistica denuncia gravi carenze e lacune a livello morfo-sintattico. Il messaggio è poco comprensibile a causa di frequenti errori formali; c’è povertà di lessico di base e inadeguatezza di registro. La produzione non è organizzata in modo coerente e sviluppa, in modo caotico, solo parte della richiesta.

**VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE E STRATEGIE DI RECUPERO**

Per le eccellenze: corsi per la preparazione di certificazioni esterne.

Laboratorio teatrale in lingua inglese

Per i ragazzi con profitto insufficiente recupero in itinere in classe secondo le scansioni deliberate dal Collegio dei Docenti, tutoring con i ragazzi della classe e/o gruppi di lavoro e corsi di recupero, se attivati dalla scuola.

Per gli alunni con BES, in conformità con i dettami ministeriali in materia e nell’intento di favorire il successo scolastico riducendo i disagi relazionali ed emozionali dei ragazzi con queste problematiche, i docenti metteranno in atto metodi didattici e forme di verifica e di valutazione personalizzati che possono includere l’adozione di strumenti compensativi e dispensativi .

Per gli alunni DSA i piani didattici saranno concordati con il consiglio di classe ed i docenti di sostegno conformemente alle singole necessità formative.

**Piano di lavoro annuale INGLESE classi QUARTE**

Liceo Musicale

Programma:

Consolidamento ed ampliamento delle conoscenze acquisite durante il terzo anno.

Studio della letteratura Inglese: Il teatro Elisabettiano; L’età della ragione; La società industriale; La nascita del romanzo; Il Romanticismo e i Poeti Romantici Inglesi; Il Romanzo Gotico.

Cultura: l’alunno conoscerà gli aspetti peculiari della cultura Inglese mettendoli a confronto con altre culture. Inoltre conoscerà le caratteristiche della dimensione artistico- espressiva in Inghilterra.

Contenuti grammaticali e lessicali: l’alunno affronterà lo studio della grammatica e delle funzioni della lingua inglese (Use of English) tenendo presente i livelli B1 e B2 richiesti dal QCER, ampliando il vocabolario e imparando ad utilizzare i suffissi e i prefissi.

Obiettivi minimi per il passaggio alla classe successiva

Comprensione e produzione orale: l'alunno dovrà esprimersi su vari argomenti, inclusi quelli letterari. Comprensione e produzione scritta: l'alunno dovrà comprendere, anche con l'ausilio del dizionario, testi di vario genere, inclusi quelli di tipo letterario, cogliendone le intenzioni di base e le principali componenti stilistiche e tecniche. Inoltre l’alunno dovrà essere in grado di produrre, con linguaggio corretto, testi di varia tipologia.

Criteri di strutturazione delle verifiche.

Le prove di verifica scritta avranno lo scopo di accertare le conoscenze dei contenuti sia in ambito culturale che letterario e le abilità linguistiche (riassunti, composizioni, questionari, esercizi).

Per quanto riguarda le prove di verifica orale l’alunno risponderà a domande su testi noti, domande di letteratura e cultura cercando di non tralasciare la capacità di relazionare in modo anche personale sui suddetti argomenti.

**Criteri di Valutazione**

***Produzione orale:***

Ottimo 9/10

Correttezza formale e completezza di contenuti, lessico ricco ed appropriato, dati completi, organizzati e spunti personali.

Buono/ 8

L’esposizione è formalmente corretta e supportata da un lessico ricco e sempre adeguato al contesto. Contenuti completi e ben organizzati.

Discreto: 7

L’efficacia comunicativa è caratterizzata da chiarezza e correttezza espositiva.

Il lessico è abbastanza vario ed il registro è sempre appropriato. La verbalizzazione è fluida e solo di rado è interrotta da esitazioni o ripetizioni. I contenuti sono abbastanza completi, organizzati in modo coerente e pertinente alla richiesta.

Sufficiente: 6

L’efficacia comunicativa e il contenuto sono salvaguardati anche se la forma presenta qualche errore non ripetuto, la pronuncia non è sempre corretta ed il lessico poco vario.

Contenuti fondamentali e coerentemente organizzati.

Mediocre: 5

Il messaggio è piuttosto chiaro ma caratterizzato da frequenti incertezze e da errori ripetuti. Le informazioni non sono complete.

Insufficiente: 4

La comunicazione è parzialmente compromessa dalla presenza di errori diffusi. Il lessico è solo essenziale così come anche le strutture delle frasi, il registro non è sempre adeguato. La verbalizzazione è ostacolata da esitazioni e ripetizioni ed il messaggio non sempre presenta contenuti organizzati in maniera coerente.

Gravemente insufficiente: 3/2

Gli errori formali e di pronuncia sono tali da invalidare l’efficacia comunicativa del messaggio; anche il lessico non è adeguato alla comunicazione che è spesso interrotta ed estremamente frammentaria. Mancano i contenuti fondamentali ed il discorso non è minimamente organizzato.

***Produzione scritta:***

Ottimo: 9/10

La produzione è corretta. Il lessico è vario e ricercato. Il contenuto è pertinente e l’argomento è trattato in modo ampio, arricchito da spunti personali ed organizzato con coerenza.

Buono: 8

L’esposizione è sicura da un punto di vista formale e di contenuto. La risposta è sempre aderente alla richiesta, ampia nella trattazione, ed è organizzata con coerenza.

Discreto: 7

L’esposizione del messaggio è organizzata in modo soddisfacente; il contenuto è esauriente e pertinente alla richiesta. La forma presenta solo qualche errore e utilizza un lessico vario ma non ricercato. Il registro è sempre puntuale.

Sufficiente: 6

La comunicazione è chiara nonostante la presenza di alcune incertezze formali e di un lessico essenziale. Il contenuto è pertinente alla richiesta, adeguatamente sviluppato ed organizzato in modo coerente.

Mediocre: 5

La comunicazione è piuttosto chiara ma con numerose incertezze formali e un lessico povero. I contenuti non rispondono alla richiesta.

Insufficiente: 4

La struttura linguistica risulta in parte compromessa sia sul piano morfo-sintattico che del contenuto; l’efficacia comunicativa è parzialmente compromessa da errori formali. Il lessico è povero e non sempre appropriato. Il messaggio è sviluppato solo in parte.

Gravemente insufficiente: 3/2

La produzione non è corretta sia dal punto di vista formale che del contenuto. Vi sono gravi carenze e lacune a livello morfo-sintattico ma anche nella capacità di produrre e organizzare il tipo di testo richiesto.

**VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE E STRATEGIE DI RECUPERO**

Per le eccellenze: corsi per la preparazione di certificazioni esterne.

Laboratorio teatrale in lingua inglese

Per i ragazzi con profitto insufficiente recupero in itinere in classe secondo le scansioni deliberate dal Collegio dei Docenti, tutoring con i ragazzi della classe e/o gruppi di lavoro e corsi di recupero, se attivati dalla scuola.

Per gli alunni con BES, in conformità con le regole ministeriali e nell’intento di favorire il successo scolastico dei ragazzi con queste problematiche, i docenti adotteranno strumenti compensativi e misure dispensative .

Per gli alunni DSA i piani didattici saranno concordati con il consiglio di classe ed i docenti di sostegno conformemente alle necessità formative.

**Piano di lavoro annuale INGLESE classi QUINTE**

Liceo Musicale

Programma:

Consolidamento ed ampliamento delle conoscenze acquisite durante il quarto anno.

Studio della letteratura Inglese: L’Età Vittoriana, La poesia moderna Inglese, Il romanzo moderno, La nuova generazione di scrittori Americani, Il romanzo distopico, Il teatro dell’assurdo, La rivoluzione culturale e La Beat Generation.

Cultura: l’alunno conoscerà gli aspetti della cultura Inglese che riguardano le tradizioni, la famiglia, la politica, la musica, il cibo, la società, l’economia e l’istruzione.

Contenuti grammaticali e lessicali: l’alunno affronterà lo studio della grammatica e delle funzioni della lingua inglese (Use of English) tenendo presente i livelli B1 e B2 richiesti dal QCER, ampliando il vocabolario e imparando ad utilizzare i phrasal verbs.

Obiettivi minimi

Comprensione e produzione orale e scritta: l'alunno dovrà avere la capacità di esprimersi in maniera corretta, sia all'orale che allo scritto, su vari argomenti. Dovrà, inoltre, dimostrare capacità di collegamento, analisi e rielaborazione dei testi presi in esame, al fine di raggiungere l'autonomia necessaria per affrontare le prove d'esame.

Criteri di strutturazione delle verifiche.

Le prove di verifica scritta avranno lo scopo di accertare le conoscenze dei contenuti sia in ambito culturale che letterario e le abilità linguistiche (composizioni, questionari, esercizi).

Per le prove di verifica orale l’alunno risponderà a domande su testi noti, domande di letteratura e cultura non trascurando la capacità di relazionare in modo personale sui suddetti argomenti.

**Criteri di Valutazione**

***Produzione orale:***

Ottimo 9/10

Correttezza formale e completezza di contenuti, lessico ricco ed appropriato, dati completi, organizzati e spunti personali.

Buono/ 8

L’esposizione è formalmente corretta e supportata da un lessico ricco e sempre adeguato al contesto. Contenuti completi e ben organizzati.

Discreto: 7

L’efficacia comunicativa è caratterizzata da chiarezza e correttezza espositiva.

Il lessico è abbastanza vario ed il registro è sempre appropriato. La verbalizzazione è fluida e solo di rado è interrotta da esitazioni o ripetizioni. I contenuti sono abbastanza completi, organizzati in modo coerente e pertinente alla richiesta.

Sufficiente: 6

L’efficacia comunicativa e il contenuto sono salvaguardati anche se la forma presenta qualche errore non ripetuto, la pronuncia non è sempre corretta ed il lessico poco vario.

Contenuti fondamentali e coerentemente organizzati.

Mediocre: 5

Il messaggio è piuttosto chiaro ma caratterizzato da frequenti incertezze e da errori ripetuti. Le informazioni non sono complete.

Insufficiente: 4

La comunicazione è parzialmente compromessa dalla presenza di errori diffusi. Il lessico è solo essenziale così come anche le strutture delle frasi, il registro non è sempre adeguato. La verbalizzazione è ostacolata da esitazioni e ripetizioni ed il messaggio non sempre presenta contenuti organizzati in maniera coerente.

Gravemente insufficiente: 3/2

Gli errori formali e di pronuncia sono tali da invalidare l’efficacia comunicativa del messaggio; anche il lessico non è adeguato alla comunicazione che è spesso interrotta ed estremamente frammentaria. Mancano i contenuti fondamentali ed il discorso non è minimamente organizzato.

***Produzione scritta:***

Ottimo: 9/10

La produzione è corretta. Il lessico è vario e ricercato. Il contenuto è pertinente e l’argomento è trattato in modo ampio, arricchito da spunti personali ed organizzato con coerenza.

Buono: 8

L’esposizione è sicura da un punto di vista formale e di contenuto. La risposta è sempre aderente alla richiesta, ampia nella trattazione, ed è organizzata con coerenza.

Discreto: 7

L’esposizione del messaggio è organizzata in modo soddisfacente; il contenuto è esauriente e pertinente alla richiesta. La forma presenta solo qualche errore e utilizza un lessico vario ma non ricercato. Il registro è sempre puntuale.

Sufficiente: 6

La comunicazione è chiara nonostante la presenza di alcune incertezze formali e di un lessico essenziale. Il contenuto è pertinente alla richiesta, adeguatamente sviluppato ed organizzato in modo coerente.

Mediocre: 5

La comunicazione è piuttosto chiara ma con numerose incertezze formali e un lessico povero. I contenuti non rispondono alla richiesta.

Insufficiente: 4

La struttura linguistica risulta in parte compromessa sia sul piano morfo-sintattico che del contenuto; l’efficacia comunicativa è parzialmente compromessa da errori formali. Il lessico è povero e non sempre appropriato. Il messaggio è sviluppato solo in parte.

Gravemente insufficiente: 3/2

La produzione non è corretta sia dal punto di vista formale che del contenuto. Vi sono gravi carenze e lacune a livello morfo-sintattico ma anche nella capacità di produrre e organizzare il tipo di testo richiesto.

**VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE E STRATEGIE DI RECUPERO**

Per le eccellenze: corsi per la preparazione di certificazioni esterne.

Laboratorio teatrale in lingua inglese

Per i ragazzi con profitto insufficiente recupero in itinere in classe secondo le scansioni deliberate dal Collegio dei Docenti, tutoring con i ragazzi della classe e/o gruppi di lavoro e corsi di recupero, se attivati dalla scuola.

Per gli alunni con BES, in conformità con le regole ministeriali e nell’intento di favorire il successo scolastico dei ragazzi con queste problematiche, i docenti adotteranno strumenti compensativi e misure dispensative .

Per gli alunni DSA i piani didattici saranno concordati con il consiglio di classe ed i docenti di sostegno conformemente alle necessità formative.