



*Liceo Musicale "Giordano Bruno"*  
*ROMA*

## **PROGRAMMI/CONTENUTI**

### **DISCIPLINA LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME.**

#### **COMPETENZE ATTESE**

- esercitarsi nell'esecuzione/interpretazione di composizioni vocali e strumentali di musica d'insieme, diverse per epoche, generi, stili e tradizione musicale, acquisendone elevata padronanza: sia in contesti esclusivamente musicali, sia in forma scenica (ovvero in rapporto ad altre forme espressive artistiche performative quali la danza, il teatro ecc.).
- maturare elevate capacità sincroniche e sintoniche (nella condivisione espressiva degli aspetti morfologici: ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, di fraseggio), nonché elevate capacità di ascolto, di valutazione e autovalutazione, nelle esecuzioni di gruppo.
- possedere appropriati strumenti di lettura e di interpretazione critica (anche filologica) delle partiture studiate, nonché adeguate capacità improvvisative nella musica d'insieme tenendo conto della definizione delle quattro sottosezioni che tale materia necessariamente presuppone (Canto ed esercitazioni corali; Musica d'insieme per strumenti a fiato; Musica d'insieme per strumenti ad arco; Musica da camera: da specificare nell'ambito del Piano dell'offerta formativa e della collaborazione con le Istituzioni di Alta formazione musicale, in funzione della composizione delle classi e della maturazione delle competenze strumentali degli studenti.

#### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO PRIMO**

##### **BIENNIO**

Lo studente acquisisce principi e processi di emissione vocale nell'attività corale, nonché le conoscenze dei sistemi notazionali, in partitura, di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea applicando semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati. Al termine del primo biennio lo studente esegue e interpreta semplici brani di musica d'insieme, vocale e strumentale, seguendo in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore.

##### **SECONDO BIENNIO**

Lo studente sviluppa le conoscenze e abilità già acquisite con particolare riferimento, nelle esecuzioni e interpretazioni di gruppo, all'appropriata padronanza tecnica, all'adeguatezza stilistica e all'applicazione di procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati (anche al fine di sviluppare la consapevolezza esecutiva degli elementi che connotano generi e stili diversi). Mediante strategie di miglioramento, sviluppa le capacità di ascolto e autovalutazione anche in rapporto ad abilità esecutive-estemporanee.

Annualità	Contenuti (repertorio)
<b>I biennio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lettura della notazione in partitura nella musica d'insieme, di repertori accademici e non.</li> <li>-Principi e processi dell'emissione vocale nell'attività corale.</li> <li>-Procedure di analisi ed elementi essenziali connotanti generi e stili diversi, relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati nonché agli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali.</li> <li>-Semplici composizioni musicali strumentali e vocali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche</li> <li>-Tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla esecuzione estemporanea di brani elementari di musica vocale e strumentale d'insieme.</li> <li>-Tecniche funzionali allo studio di semplici brani di musica vocale e strumentale di insieme con particolare riferimento all'intonazione e agli aspetti dinamici, ritmici e timbrici.</li> <li>-Esecuzione e interpretazione di semplici repertori di musica d'insieme, vocale e strumentale, con consapevolezza stilistica e adeguata padronanza strumentale e vocale.</li> <li>-Esecuzione e interpretazione di semplici repertori d'insieme, corali e orchestrali, seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore.</li> </ul>
<b>II biennio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Controllo della emissione vocale nell'attività corale.</li> <li>-Applicazione di diversi approcci analitici ai repertori studiati.</li> <li>-Contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati.</li> <li>-Tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla esecuzione estemporanea di brani di musica vocale e strumentale d'insieme di media difficoltà.</li> <li>-Tecniche funzionali allo studio di brani di musica vocale e strumentale di insieme di media difficoltà con particolare riferimento all'intonazione e agli aspetti dinamici, ritmici e timbrici.</li> <li>-Esecuzione e interpretazione di repertori di media difficoltà di musica d'insieme, vocale e strumentale, di epoche e formazioni diverse con consapevolezza stilistica e adeguata padronanza strumentale e vocale.</li> <li>-Esecuzione e interpretazione repertori d'insieme di media difficoltà, corali e orchestrali, seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore.</li> </ul>
<b>Classe V</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Controllo della emissione vocale nell'attività corale di repertori difficili.</li> <li>-Applicazione approfondita di diversi approcci analitici ai repertori studiati.</li> <li>-Contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati.</li> <li>-Lettura a prima vista ed esecuzione estemporanea di brani di musica strumentale</li> <li>-Corretta esecuzione di composizioni assegnate con autonoma capacità di studio su tempo dato.</li> <li>-Guida dello studio di un ensemble nella preparazione di un brano in un tempo dato.</li> <li>-Esecuzione e interpretazione, con padronanza strumentale e/o vocale di repertori di musica d'insieme.</li> <li>-Elaborazione di progetti strumentali con una formazione di propria scelta.</li> <li>-Esecuzione e interpretazione di repertori d'insieme, corali e orchestrali, di media difficoltà, seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore.</li> </ul>

**Obiettivi minimi**  
**LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME**

	Obiettivi minimi/abilità essenziali
<b>I biennio</b>	<p><b>Conoscenze:</b>            Conoscenza minima degli aspetti musicali, stilistici e formali inerenti al repertorio.</p> <p><b>Abilità:</b>            Capacità di produrre semplici brani musicali nella pratica strumentale, corale, individuale e collettiva.</p> <p><b>Competenze:</b>            Competenza minima a livello tecnico musicale nell' esecuzione individuale e collettiva.</p>
<b>II biennio</b>	<p><b>Conoscenze:</b>            Conoscenza minima degli aspetti musicali, stilistici e formali inerenti al repertorio.</p> <p><b>Abilità:</b>            Capacità di produrre semplici brani musicali nella pratica strumentale, corale, individuale e collettiva.</p> <p><b>Competenze:</b>            Competenza minima a livello tecnico musicale nell' esecuzione individuale e collettiva.</p>
<b>Classe quinta</b>	<p><b>Conoscenze:</b>            Conoscenza degli aspetti musicali, stilistici e formali inerenti al repertorio proposto.</p> <p><b>Abilità:</b>            Capacità di produrre brani musicali di media difficoltà nella pratica strumentale e corale, individuale e collettiva.</p> <p><b>Competenze:</b>            Competenza minima a livello tecnico musicale nell' esecuzione individuale, per settore orchestrale e collettiva.</p>