



Liceo Musicale "Giordano Bruno"
ROMA

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Programma di studio

OBOE 1° anno

Docente prof. Flavio Troiani

1° strumento

Obiettivi da raggiungere	Opere di riferimento
<p>Obiettivi minimi:</p> <ul style="list-style-type: none">• Capacità di produrre un suono lungo con l'ancia• Capacità di coordinare l'aria emessa con il colpo di lingua sull'ancia <p>Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none">• Capacità di produrre un suono lungo con l'ancia• Capacità di coordinare l'aria emessa con il colpo di lingua sull'ancia• Capacità di eseguire scale maggiori e minori in tonalità fino a tre alterazioni• Capacità di eseguire arpeggi in tonalità fino a tre alterazioni• Capacità di dosare le dinamiche con l'aria, mantenendo l'intonazione costante• Capacità di articolare diversi tipi di staccato/legato	<p>Contenuti</p> <p><i>Esercizi di emissione dell'aria e esercizi ritmici con l'ancia sola;</i></p> <p><i>Note lunghe (da do basso a do acuto - seconda ottava).</i></p> <p><i>Scale di do maggiore, la minore, sol maggiore, mi minore, fa maggiore, re minore, la maggiore, fa diesis;</i></p> <p><i>minore, mi bemolle maggiore, do minore.</i></p> <p>R. Scozzi, "Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe Vol. I II";</p> <p>G. A. Hinke: "Elementary method for oboe": primi 15 studi</p> <p>C. Salviani, "Metodo per oboe": "Vol. I": primi 3 duetti</p> <p><i>Brani dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno e contemporaneo</i></p> <p><i>Esperienze di:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- duo di oboi ed eventuali altri gruppi di musica da camera- semplici esecuzioni in orchestra

II° strumento

Obiettivi da raggiungere	Opere di riferimento
<p>Obiettivi minimi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di produrre un suono lungo e stabile con l'ancia • Capacità di coordinare l'aria emessa con il colpo di lingua sull'ancia <p>Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di produrre un suono lungo e stabile con l'ancia • Capacità di coordinare l'aria emessa con il colpo di lingua sull'ancia • Capacità di eseguire scale maggiori e minori con una alterazione • Capacità di dosare le dinamiche con l'aria. 	<p>Contenuti</p> <p><i>Esercizi di emissione dell'aria e esercizi ritmici con l'ancia sola;</i></p> <p><i>Note lunghe (da do basso a do acuto - seconda ottava).</i></p> <p><i>Scale di do maggiore, la minore, sol maggiore, mi minore, fa maggiore, re minore, la maggiore, fa diesis;</i></p> <p><i>minore, mi bemolle maggiore, do minore.</i></p> <p>R. Scozzi, "Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe Vol. I II";</p> <p>G. A. Hinke: "Elementary method for oboe": primi 15 studi</p> <p>C. Salviani, "Metodo per oboe": "Vol. I": primi 3 duetti</p> <p><i>Brani dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno e contemporaneo</i></p> <p><i>Esperienze di:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - duo di oboi ed eventuali altri gruppi di musica da camera - semplici esecuzioni in orchestra

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Programma di studio

OBOE 2° anno

Docente prof. Flavio Troiani

I° strumento

Obiettivi da raggiungere	Opere di riferimento
<p>Obiettivi minimi:</p> <ul style="list-style-type: none">• Capacità di produrre un suono lungo e stabile con l'ancia• Capacità di coordinare l'aria emessa con il colpo di lingua sull'ancia, anche in varianti ritmiche più complesse <p>Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none">• Capacità di produrre un suono lungo e stabile con l'ancia• Capacità di coordinare l'aria emessa con il colpo di lingua sull'ancia, anche in varianti ritmiche più complesse• Capacità di eseguire scale maggiori e minori con quattro alterazioni.• Capacità di eseguire arpeggi con quattro alterazioni, con particolare attenzione all'intonazione nella seconda ottava• Capacità di dosare le dinamiche con l'aria, mantenendo l'intonazione costante• Capacità di articolare diversi tipi di staccato/legato• Capacità di lettura a prima vista di brevi e semplici brani	<p>Contenuti</p> <p><i>Esercizi di emissione dell'aria e esercizi ritmici più complessi con l'ancia sola;</i></p> <p><i>Note lunghe (da si bemolle basso a fa acuto - terza ottava);</i></p> <p><i>Scale in tutte le tonalità.</i></p> <p>R. Scozzi, "Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe Vol. I II";</p> <p>G. A. Hinke: "Elementary method for oboe": studi, parte II</p> <p>C. Salviani, "Metodo per oboe": "Vol. I": duetti dal 14 al 26</p> <p>C. Salviani, "Metodo per oboe" "Vol. II": esercizi numero 1-2-3-4 in tutte le tonalità</p> <p>A.M. Barret: "40 Melodie": da n° 1 a n° 15</p> <p><i>Brani dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno e contemporaneo</i></p> <p><i>Esperienze di</i></p> <ul style="list-style-type: none">- duo di oboi ed eventuali altri gruppi di musica da camera- semplici esecuzioni in orchestra

II° strumento

Obiettivi da raggiungere	Opere di riferimento
<p>Obiettivi minimi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di produrre un suono lungo e stabile con l'ancia. • Capacità di coordinare l'aria emessa con il colpo di lingua sull'ancia, anche in varianti ritmiche. <p>Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di produrre un suono lungo e stabile con l'ancia. • Capacità di coordinare l'aria emessa con il colpo di lingua sull'ancia, anche in varianti ritmiche. • Capacità di eseguire scale maggiori e minori in tonalità fino a due alterazioni. • Capacità di dosare le dinamiche con l'aria. 	<p>Contenuti</p> <p><i>Esercizi di emissione dell'aria e esercizi ritmici più complessi con l'ancia sola;</i></p> <p><i>Note lunghe (da si bemolle basso a mi acuto - terza ottava);</i></p> <p><i>Scale in tonalità fino a quattro alterazioni.</i></p> <p>R. Scozzi, "Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe Vol. I II";</p> <p>G. A. Hinke: "Elementary method for oboe": studi, parte II (fino a quattro alterazioni);</p> <p>C. Salviani, "Metodo per oboe": "Vol. I": duetti dal 4 al 10;</p> <p>C. Salviani, "Metodo per oboe": "Vol. II": esercizi numero 1-2-3-4 in tonalità fino a due alterazioni.</p> <p>A.M. Barret: "40 Melodie": da n° 1 a n° 10;</p> <p><i>Brani dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno e contemporaneo</i></p> <p><i>Esperienze di</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - duo di oboi ed eventuali altri gruppi di musica da camera - semplici esecuzioni in orchestra

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Programma di studio

OBOE 3° anno

Docente prof. Flavio Troiani

I° strumento

Obiettivi da raggiungere	Opere di riferimento
<p>Obiettivi minimi:</p> <ul style="list-style-type: none">• Capacità di eseguire scale maggiori e minori con tre alterazioni.• Capacità di eseguire arpeggi con tre alterazioni. <p>Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none">• Capacità di eseguire scale maggiori e minori con cinque alterazioni, con particolare attenzione all'intonazione nella seconda ottava• Capacità di eseguire arpeggi con cinque alterazioni, con particolare attenzione all'intonazione nella seconda e terza ottava• Capacità di dosare le dinamiche con l'aria, mantenendo l'intonazione costante• Capacità di articolare diversi tipi di staccato/legato• Capacità di eseguire trilli e altri semplici abbellimenti• Capacità di interpretazione personale di brani tratti dal repertorio (vibrato, dinamiche, colori)• Capacità di lettura a prima vista di brani di media difficoltà• Capacità di costruzione dell'ancia, con attenzione particolare alla fase della legatura;• Capacità di integrarsi con agio in un contesto di musica d'insieme, che sia musica da camera o orchestra. Si richiede una costante attenzione all'intonazione, a partire dallo studio a casa, da applicare poi in sede di musica d'insieme.	<p>Contenuti</p> <p><i>Esercizi di emissione dell'aria, note lunghe semplici e con dinamiche (con particolare attenzione alla stabilità nell'intonazione)</i></p> <p>C. Salviani, "Metodo per oboe": "Vol. II": esercizi in tutte le tonalità;</p> <p>J. Sellner: "Metodo per oboe" – studi progressivi: esercizi di articolazione</p> <p>G. A. Hinke: "Elementary method for oboe": studi, parte II;</p> <p>C. Salviani, "Metodo per oboe": "Vol. III": duetti;</p> <p>A.M. Barret: "40 Melodie": da n° 15 a n° 40.</p> <p><i>Letture a prima vista;</i></p> <p><i>Scale in tutte le tonalità e relativo arpeggio;</i></p> <p><i>Brani dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno e contemporaneo.</i></p> <p><i>Esperienze di</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Duo di oboi ed eventuali altri gruppi di musica da camera- Esecuzione in orchestra

II° strumento

Obiettivi da raggiungere	Opere di riferimento
<p>Obiettivi minimi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di eseguire scale maggiori e minori con tre alterazioni. • Capacità di dosare le dinamiche con l'aria. <p>Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di interpretazione personale di semplici brani tratti dal repertorio • Capacità di integrarsi con agio nella musica d'insieme, che sia musica da camera o orchestra. 	<p>Contenuti</p> <p>G. A. Hinke: "Elementary method for oboe": studi, parte II (in tutte le tonalità);</p> <p>C. Salviani, "Metodo per oboe": "Vol. I": duetti dal n° 10;</p> <p>C. Salviani, "Metodo per oboe": "Vol. II": esercizi numero 1-2-3-4 in tutte le tonalità.</p> <p>A.M. Barret: "40 Melodie": da n° 10 a n° 20;</p> <p><i>Brani dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno e contemporaneo</i></p> <p><i>Scale in tutte le tonalità</i></p> <p><i>Lettura a prima vista</i></p> <p><i>Esperienze di</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - duo di oboi ed eventuali altri gruppi di musica da camera - semplici esecuzioni in orchestra

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Programma di studio

OBOE 4° anno

Docente prof. Flavio Troiani

I° strumento

Obiettivi da raggiungere	Opere di riferimento
<p>Obiettivi minimi:</p> <ul style="list-style-type: none">• Capacità di eseguire scale maggiori e minori con quattro alterazioni.• Capacità di eseguire arpeggi con quattro alterazioni. <p>Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none">• Capacità di eseguire scale maggiori e minori con sei alterazioni, con particolare attenzione all'intonazione nella seconda ottava• Capacità di eseguire arpeggi con sei alterazioni, con particolare attenzione all'intonazione nella seconda e terza ottava• Capacità di dosare le dinamiche con l'aria, mantenendo l'intonazione costante• Capacità di articolare diversi tipi di staccato/legato• Capacità di eseguire trilli e altri abbellimenti• Capacità di interpretazione personale di brani tratti dal repertorio (vibrato, dinamiche, colori)• Capacità di lettura a prima vista• Capacità di costruzione dell'ancia, con attenzione particolare alla fase dello scarto;• Capacità di integrarsi con agio in un contesto di musica d'insieme, che sia musica da camera o Orchestra. Si richiede inoltre una costante attenzione all'intonazione, a partire dallo studio a casa, da applicare poi in sede di musica d'insieme.	<p>Contenuti</p> <p><i>Esercizi di emissione dell'aria;</i> <i>Scale in tutte le tonalità e relativo arpeggio.</i> C. Salviani, "Metodo per oboe": "Vol. II": esercizi in tutte le tonalità, aumentando progressivamente la velocità di esecuzione J. Sellner: "Metodo per oboe – studi progressivi": esercizi di articolazione; C. Salviani, "Metodo per oboe": "Vol. III": duetti H. Brod: "20 Studies" C. Paessler: "24 Larghi" J. H. Luft: "24 Studi" (n° 12-13-16). <i>Brani dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno e contemporaneo</i> <i>Esperienze di</i> - Duo di oboi ed eventuali altri gruppi di musica da camera - Esecuzione in orchestra</p>

II° strumento

Obiettivi da raggiungere	Opere di riferimento
<p>Obiettivi minimi:</p> <ul style="list-style-type: none">• Capacità di eseguire scale maggiori e minori con quattro alterazioni. <p>Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none">• Capacità di eseguire scale maggiori e minori con cinque alterazioni.• Capacità di dosare le dinamiche con l'aria, mantenendo l'intonazione costante• Capacità di interpretazione personale di brani tratti dal repertorio• Capacità di integrarsi con agio nella musica d'insieme, che sia musica da camera o orchestra.	<p>Contenuti</p> <p>C. Salviani, "Metodo per oboe": "Vol. II": esercizi in tutte le tonalità, aumentando progressivamente la velocità di esecuzione</p> <p>J. Sellner: "Metodo per oboe" – studi progressivi: esercizi di articolazione</p> <p>C. Salviani, "Metodo per oboe": "Vol. III": duetti</p> <p>A.M. Barret: "40 Melodie": da n° 20 a n°40</p> <p>C. Paessler: "24 Larghi"</p> <p><i>Brani dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno e contemporaneo;</i></p> <p><i>Scale e arpeggi in tutte le tonalità;</i></p> <p><i>Lettura a prima vista.</i></p> <p><i>Esperienze di</i></p> <ul style="list-style-type: none">- duo di oboi ed eventuali altri gruppi di musica da camera- esecuzioni in orchestra

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Programma di studio

OBOE 5° anno

Docente prof. Flavio Troiani

I° strumento

Obiettivi da raggiungere	Opere di riferimento
<p>Obiettivi minimi:</p> <ul style="list-style-type: none">• Capacità di dosare le dinamiche con l'aria, mantenendo l'intonazione costante.• Capacità di articolare diversi tipi di staccato/legato. <p>Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none">• Capacità di eseguire scale maggiori e minori in tutte le alterazioni.• Capacità di eseguire arpeggi in tutte le tonalità, con particolare attenzione all'intonazione nella seconda e terza ottava• Capacità di dosare le dinamiche con l'aria, mantenendo l'intonazione costante.• Capacità di articolare diversi tipi di staccato/legato.• Capacità di interpretazione personale di brani tratti dal repertorio.• Capacità di lettura a prima vista di brani di medio-alta difficoltà• Capacità di costruzione dell'ancia.• Capacità di integrarsi con agio in un contesto di musica d'insieme, che sia musica da camera o orchestra. Si richiede una costante attenzione all'intonazione, a partire dallo studio a casa, da applicare poi in sede di musica d'insieme.	<p>Contenuti</p> <p>C. Salviani, "Metodo per oboe": "Vol. II" - studi in velocità in tutte le tonalità</p> <p>J. Sellner: "Metodo per oboe – studi progressivi": esercizi di articolazione in velocità</p> <p>J. H. Luft: "24 Studi"</p> <p>A. Pasculli: "15 Studi"</p> <p>G. Prestini: "12 Studi su difficoltà ritmiche"</p> <p>F. Richter: "10 Studi"</p> <p><i>Prima vista di brani di medio-alta difficoltà; Esecuzione di brani di medio-alta difficoltà, tratti dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno e contemporaneo, compresi eventuali passi orchestrali.</i></p>