



Liceo Musicale "Giordano Bruno"
ROMA

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

Programma di studio

VIOLONCELLO 1° anno

Docente prof. Graziano Nori

1° strumento

Competenze da acquisire	Contenuti e opere di riferimento
Competenze tecniche ed espressive Postura sullo strumento e impugnatura dell'arco Intonazione Qualità del suono Scale e arpeggi Cambi di posizione Colpi d'arco fondamentali	Tecnica METODI J. J. F. Dotzauer, Violoncello-Schule vol. 2 e 3 G. Francesconi, Scuola pratica del violoncello, Vol. 1 e 2 SCALE E ARPEGGI B. Mazzacurati, Scale e Arpeggi W. Cunningham, The art of scales J. Klengel, Technical cello studies vol. 1
Competenze cognitive Lettura a prima vista Polifonia Comprensione strutturale, armonica e stilistica	STUDI J. J. F. Dotzauer, 113 Etuden per violoncello vol. 1 e 2 S. Lee, 12 Studi melodici op. 113 J. Stutschewsky, Neue Etüden-Sammlung für Violoncell vol. 1
Competenze generali Autocontrollo, gestione dell'emotività, autonomia ed efficacia nello studio, partecipazione, motivazione e impegno	REPERTORIO J. B. Bréval, Sonata in do magg. op. 40 B. Romberg, Sonata in mi min. op. 38 A. Vivaldi, Sonata n. 3 in la minore e n. 5 in mi minore B. Marcello, Sonate n. 1 e 2 G. Torelli, Sonata in sol maggiore

2° strumento

Competenze da acquisire	Contenuti e opere di riferimento
Competenze tecniche ed espressive Postura sullo strumento e impugnatura dell'arco Intonazione Qualità del suono Scale e arpeggi Cambi di posizione Colpi d'arco fondamentali	Tecnica METODI J. J. F. Dotzauer, Violoncello-Schule vol. 1 G. Francesconi, Scuola pratica del violoncello, Vol. 1 SCALE E ARPEGGI W. Cunningham, The art of scales STUDI J. J. F. Dotzauer, 113 Etuden per violoncello vol. 1 REPERTORIO J. B. Bréval, Sonata in do magg. op. 40 V. Moretti, Nanosonata
Competenze cognitive Lettura a prima vista Polifonia Comprensione strutturale, armonica e stilistica	
Competenze generali Autocontrollo, gestione dell'emotività, autonomia ed efficacia nello studio, partecipazione, motivazione e impegno	



Liceo Musicale "Giordano Bruno"
ROMA

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

Programma di studio

VIOLONCELLO 2° anno

Docente prof. Graziano Nori

1° strumento

Competenze da acquisire	Contenuti e opere di riferimento
Competenze tecniche ed espressive Postura sullo strumento e impugnatura dell'arco Intonazione Qualità del suono Scale e arpeggi Cambi di posizione Colpi d'arco fondamentali	Tecnica METODI J. J. F. Dotzauer, Violoncello-Schule vol. 2 e 3 G. Francesconi, Scuola pratica del violoncello, Vol. 1 e 2 SCALE E ARPEGGI B. Mazzacurati, Scale e Arpeggi W. Cunningham, The art of scales J. Klengel, Technical cello studies vol. 1
Competenze cognitive Lettura a prima vista Polifonia Comprensione strutturale, armonica e stilistica	STUDI J. J. F. Dotzauer, 113 Studi per violoncello vol. 1 e 2 S. Lee, 12 Studi melodici op. 113 S. Lee, 40 Studi Melodici e Progressivi op. 31 F. A. Kummer, 10 studi Op. 57 J. Stutschewsky, Neue Etüden-Sammlung für Violoncell vol. 1 e 2
Competenze generali Autocontrollo, gestione dell'emotività, autonomia ed efficacia nello studio, partecipazione, motivazione e impegno	REPERTORIO J. B. Bréval, Sonata in do magg. op. 40 B. Romberg, Sonata in mi min. op. 38 A. Vivaldi, Sonata n. 3 in la minore e n. 5 in mi minore B. Marcello, Sonate n. 1 e 2 G. Torelli, Sonata in sol maggiore G. B. Bononcini, Sonata in la minore per violoncello e b.c.

2° strumento

Competenze da acquisire	Contenuti e opere di riferimento
Competenze tecniche ed espressive Postura sullo strumento e impugnatura dell'arco Intonazione Qualità del suono Scale e arpeggi Cambi di posizione Colpi d'arco fondamentali	Tecnica METODI J. J. F. Dotzauer, Violoncello-Schule vol. 2 G. Francesconi, Scuola pratica del violoncello, Vol. 1 e 2 SCALE E ARPEGGI W. Cunningham, The art of scales STUDI J. J. F. Dotzauer, 113 Studi per violoncello vol. 1 S. Lee, 12 Studi melodici op. 113 REPERTORIO J. B. Bréval, Sonata in do magg. op. 40 B. Romberg, Sonata in mi min. op. 38 G. Torelli, Sonata in sol maggiore
Competenze cognitive Lettura a prima vista Polifonia Comprensione strutturale, armonica e stilistica	
Competenze generali Autocontrollo, gestione dell'emotività, autonomia ed efficacia nello studio, partecipazione, motivazione e impegno	



Liceo Musicale "Giordano Bruno"
ROMA

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

Programma di studio

VIOLONCELLO 3° anno

Docente prof. Graziano Nori

1° strumento

Competenze da acquisire	Contenuti e opere di riferimento
Competenze tecniche ed espressive Postura sullo strumento e impugnatura dell'arco Intonazione Qualità del suono Scale e arpeggi Cambi di posizione Colpi d'arco fondamentali	Tecnica METODI J. J. F. Dotzauer, Violoncello-Schule vol. 3 Jàkò, Daumenübungen für Violoncello G. Francesconi, Scuola pratica del violoncello, Vol. 2 e 3 L. R. Feuillard, Daily Exercises O. Ševčík, Cello Studies: School of Bowing Technique Op. 2 O. Ševčík, Cello Studies: Thumb Placing Exercises Op. 1 part 1 P. Grümmer, Die Grundlage der klassischen und virtuosen Technik auf dem Violoncell B. Cossmann, Studies for Developing Agility for Cello SCALE E ARPEGGI B. Mazzacurati, Scale e Arpeggi W. Cunningham, The art of scales J. Klengel, Technical cello studies vol. 1
Competenze cognitive Lettura a prima vista Polifonia Comprensione strutturale, armonica e stilistica	STUDI J. J. F. Dotzauer, 113 Etuden per violoncello vol. 2 J. Merk, 20 studi op. 11 F. Grützmacher, Studi op. 38 part. 1 J. L. Duport, 21 studi J. Stutschewsky, Neue Etüden-Sammlung für Violoncell vol. 2 e 3
Competenze generali Autocontrollo, gestione dell'emotività, autonomia ed efficacia nello studio, partecipazione, motivazione e impegno	REPERTORIO B. Romberg, Sonata in mi min. op. 38 A. Vivaldi, Sonate per violoncello e b.c. B. Marcello, Sonate per violoncello e b.c. G. Fauré, Elegia op. 24 G. B. Sammartini/Bertau, Sonata in sol maggiore per violoncello e pianoforte J. S. Bach, Suite per violoncello solo

2° strumento

Competenze da acquisire	Contenuti e opere di riferimento
Competenze tecniche ed espressive Postura sullo strumento e impugnatura dell'arco Intonazione Qualità del suono Scale e arpeggi Cambi di posizione Colpi d'arco fondamentali	Tecnica METODI J. J. F. Dotzauer, Violoncello-Schule vol. 2 e 3 G. Francesconi, Scuola pratica del violoncello, Vol. 2 SCALE E ARPEGGI W. Cunningham, The art of scales
Competenze cognitive Lettura a prima vista Polifonia Comprensione strutturale, armonica e stilistica	STUDI J. J. F. Dotzauer, 113 Studi per violoncello vol. 1 e 2 S. Lee, 12 Studi melodici op. 113 REPERTORIO J. B. Bréval, Sonata in do magg. op. 40 B. Romberg, Sonata in mi min. op. 38 G. Torelli, Sonata in sol maggiore
Competenze generali Autocontrollo, gestione dell'emotività, autonomia ed efficacia nello studio, partecipazione, motivazione e impegno	



Liceo Musicale "Giordano Bruno"
ROMA

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

Programma di studio

VIOLONCELLO 4° anno

Docente prof. Graziano Nori

1° strumento

Competenze da acquisire	Contenuti e opere di riferimento
Competenze tecniche ed espressive Postura sullo strumento e impugnatura dell'arco Intonazione Qualità del suono Scale e arpeggi Cambi di posizione Colpi d'arco fondamentali	Tecnica METODI Jàkò, Daumenübungen für Violoncello L. R. Feuillard, Daily Exercises O. Ševčík, Cello Studies: School of Bowing Technique Op. 2 O. Ševčík, Cello Studies: Thumb Placing Exercises Op. 1 part 1 B. Cossmann, Studies for Developing Agility for Cello P. Grümmer, Die Grundlage der klassischen und virtuosen Technik auf dem Violoncell SCALE E ARPEGGI P. Bazelaire, Gammes et arpeges pour Violoncelle B. Mazzacurati, Scale e Arpeggi W. Cunningham, The art of scales J. Klengel, Technical cello studies vol. 1
Competenze cognitive Lettura a prima vista Polifonia Comprensione strutturale, armonica e stilistica	STUDI J. Merk, 20 studi op. 11 F. Grützmacher, Studi op. 38 part. 1 J. L. Duport, 21 studi D. Popper, High School of Cello Playing op. 73 J. Stutschewsky, Neue Etüden-Sammlung für Violoncell vol. 3 e 4 Kreutzer/Mazzacurati 42 Studi per violoncello
Competenze generali Autocontrollo, gestione dell'emotività, autonomia ed efficacia nello studio, partecipazione, motivazione e impegno	REPERTORIO A. Vivaldi, Sonate per violoncello e b.c. B. Marcello, Sonate per violoncello e b.c. G. Fauré, Elegia op. 24 G. B. Sammartini/Bertau, Sonata in sol maggiore per violoncello e pianoforte L. Boccherini, Sonate per violoncello e pianoforte J. S. Bach, Suite per violoncello solo

2° strumento

Competenze da acquisire	Contenuti e opere di riferimento
Competenze tecniche ed espressive Postura sullo strumento e impugnatura dell'arco Intonazione Qualità del suono Scale e arpeggi Cambi di posizione Colpi d'arco fondamentali	Tecnica METODI J. J. F. Dotzauer, Violoncello-Schule vol. 2 e 3 G. Francesconi, Scuola pratica del violoncello, Vol. 2 SCALE E ARPEGGI W. Cunningham, The art of scales
Competenze cognitive Lettura a prima vista Polifonia Comprensione strutturale, armonica e stilistica	STUDI J. J. F. Dotzauer, 113 Studi per violoncello vol. 1 e 2 S. Lee, 12 Studi melodici op. 113 REPERTORIO J. B. Bréval, Sonata in do magg. op. 40 B. Romberg, Sonata in mi min. op. 38 G. Torelli, Sonata in sol maggiore Brani scelti dal repertorio
Competenze generali Autocontrollo, gestione dell'emotività, autonomia ed efficacia nello studio, partecipazione, motivazione e impegno	



Liceo Musicale "Giordano Bruno"
ROMA

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

Programma di studio

VIOLONCELLO 5° anno

Docente prof. Graziano Nori

Competenze da acquisire	Contenuti e opere di riferimento
Competenze tecniche ed espressive Postura sullo strumento e impugnatura dell'arco Intonazione Qualità del suono Scale e arpeggi Cambi di posizione Colpi d'arco fondamentali	Tecnica METODI Jàkò, Daumenübungen für Violoncello L. R. Feuillard, Daily Exercises O. Ševčík, Cello Studies: School of Bowing Technique Op. 2 O. Ševčík, Cello Studies: Thumb Placing Exercises Op. 1 part 1 B. Cossmann, Studies for Developing Agility for Cello A. Pais, La tecnica del Violoncello (mano sinistra) P. Grümmer, Die Grundlage der klassischen und virtuosen Technik auf dem Violoncell SCALE E ARPEGGI P. Bazelaire, Gammes et arpeges pour Violoncelle B. Mazzacurati, Scale e Arpeggi W. Cunningham, The art of scales
Competenze cognitive Lettura a prima vista Polifonia Comprensione strutturale, armonica e stilistica	
Competenze generali Autocontrollo, gestione dell'emotività, autonomia ed efficacia nello studio, partecipazione, motivazione e impegno	STUDI J. L. Duport, 21 studi D. Popper, High School of Cello Playing op. 73 F. Servais, Sei Capricci op. 11 J. Stutschewsky, Neue Etüden-Sammlung für Violoncell vol. 4 Kreutzer/Mazzacurati 42 Studi per violoncello REPERTORIO A. Vivaldi, Sonate per violoncello e b.c. nn. 7, 8 e 9 G. Fauré, Elegia op. 24 M. Bruch, Kol Nidrei op. 47 C. Saint-Saens, Concerto in la minore op. 33 F. J. Haydn, Concerto in do maggiore L. Boccherini/F. Grutzmacher, Concerto in si bemolle maggiore C. P. E. Bach, Concerto in la minore G. B. Sammartini/Bertau, Sonata in sol maggiore per violoncello e pianoforte L. Boccherini, Sonate per violoncello e pianoforte J. S. Bach, Sonate per viola da gamba e clavicembalo (ed. per violoncello) J. S. Bach, Suite per violoncello solo

ESAME di MATURITA'

Programma libero da concerto della durata non superiore a 20 minuti.