



**Liceo Musicale “Giordano Bruno” Roma  
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE**

**Programma di studio**

**Violino**

Docenti proff. Alberto Caponi ed Eleonora Giosuè

I Anno

1° strumento

<b>Programmazione Didattica</b>	<b>Opere di riferimento</b>
<p><b>Conoscenze e abilità</b> <i>Mano Sinistra</i> Sviluppo della tecnica della mano sinistra tramite l'insegnamento dei cinque movimenti fondamentali della mano sinistra e loro sviluppo in: articolazione medio veloce, cambio di corda, movimento cromatico, tecnica dello smanicamento in ambito di terza, studio del vibrato. Conoscenza della I-II-III-IV posizione. Tecnica basilare delle scale a corde semplici a due ottave, tecnica basilare delle corde doppie. <b>Mano destra</b> Sviluppo della elasticità dell'arco attraverso le varianti miste sciolte e legate dei colpi d'arco: detachè veloce, martellato. Coscienza del problema della produzione del suono attraverso l'uso consapevole di 2 dei 5 punti di contatto tra arco e corda: punto centrale e verso tastiera.</p> <p><b>Competenze</b> Coscienza del rapporto fisiologico con il violino e del legame tra postura, rilassamento corporeo, respirazione e corretta produzione del suono. Senso ritmico, fraseggio, ed esecuzione di brani di repertorio di media difficoltà entro la III posizione con i colpi d'arco studiati, supportata da basilari criteri di analisi formale/armonico/stilistica. Corretta decodifica della fonte musicale scritta.</p> <p><b>Obiettivi Minimi</b> Coscienza del rapporto fisiologico con il violino e del legame tra postura, rilassamento</p>	<p><b>Scale ed arpeggi</b> Galamian I., <i>Metodo delle Scale a corde semplici</i> Schininà, L. <i>Scale e arpeggi per violino vol. I</i></p> <p><b>Studi e Metodi Didattici</b> Sitt, H.: <i>100 Studi op. 32</i> Volume I e II Kayser, H.E., <i>36 Studi per violino</i> Curci, A., <i>24 studi per violino</i> Laoureux, N., <i>Grande metodo scuola pratica del violino vol. I e II (estratti)</i></p> <p><b>Testi di tecnica violinistica</b> Schradieck, H., <i>Die Schule der Violintechnik</i> Sevcik O., <i>Op. 2, Op. 7, op. 8</i></p> <p><b>Elementi di fisiologia violinistica</b> Dispense a cura del Docente tra opere di S. Fischer/D. Hoppenot/K. Havas</p>

corporeo, respirazione e corretta produzione del suono. Esecuzione di brani di repertorio facili entro la II posizione. Uso corretto di <i>detaché</i> e <i>martellato</i> . Decodifica della fonte musicale scritta.	<p style="text-align: center;"><b>Repertorio</b></p> <p>Brani tratti dal repertorio violinistico didattico e storico con riferimento particolare alla produzione sonatistica e concertistica italiana e tedesca antica del XVIII sec.</p>
---	---

2° strumento

Programmazione didattica	Opere di riferimento
<p><b>Conoscenze e abilità</b>  <b>Mano Sinistra</b> Sviluppo della tecnica della mano sinistra tramite l'insegnamento dei cinque movimenti fondamentali della mano sinistra e loro sviluppo in: articolazione medio veloce, cambio di corda, movimento cromatico, tecnica dello smanicamento in ambito di terza, studio del vibrato. Conoscenza della I posizione ed impostazione della III posizione. <b>Mano destra</b> Sviluppo della elasticità dell'arco attraverso lo studio del <i>detaché</i> lento e medio veloce, e del <i>martellato</i>. Coscienza del problema della produzione del suono attraverso l'uso consapevole di 1 dei 5 punti di contatto tra arco e corda: punto centrale. <b>Competenze</b> Coscienza del rapporto fisiologico con il violino e del legame tra postura, rilassamento corporeo, respirazione e corretta produzione del suono. Senso ritmico, fraseggio, ed esecuzione di brani di repertorio facili entro la I posizione, con i colpi d'arco studiati supportata da basilari criteri di analisi formale/armonico/stilistica.  <b>Obiettivi minimi</b> Coscienza del rapporto fisiologico con il violino e del legame tra postura, rilassamento corporeo, respirazione e corretta produzione del suono. Esecuzione di brani facili entro la I posizione. Uso basilare del colpo d'arco <i>detaché</i>. Corretta decodifica della fonte musicale scritta.</p>	<p style="text-align: center;">Galamian I.,  <i>Metodo delle Scale a corde semplici</i>  Schininà, L.  <i>Scale e arpeggi per violino vol.1</i>  <b>Studi e Metodi Didattici</b>  Curci,A.,  <i>Tecnica fondamentale del Violino vol. I e II</i>  50 Studietti Melodici  24 studi  Laoureux,N.  <i>Metodo di violino vol.1</i>  Sitt,H.,  <i>Studi op. 20 volume I</i>  Porta, E.,  <i>Quaderno di tecnica per la mano sinistra</i>  Tecnica violinistica  <b>Schradieck, H.,</b>  <i>Die Schule der violintechnik</i>  Sevcic,O.,  <i>Op. 2 parte I, Op.7 parte I</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Elementi di fisiologia violinistica</b>  (Dispense fornite dal docente).</p> <p style="text-align: center;"><b>Repertorio</b>  Brani tratti dal repertorio violinistico didattico e storico</p>



**Liceo Musicale “Giordano Bruno” Roma  
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE**

**Programma di studio**

**Violino**

Docenti proff. Alberto Caponi ed Eleonora Giosuè

II Anno

1° strumento

<b>Programmazione Didattica</b>	<b>Opere di riferimento</b>
<p><b>Conoscenze e abilità</b> <i>Mano Sinistra</i> sviluppo della tecnica della mano sinistra: articolazione veloce, tecnica dello smanicamento in ambito di quinta, conoscenza della I-II-III-IV-V posizione, sviluppo e controllo del vibrato, tecnica basilare delle scale a corde semplici in posizione fissa ed a tre ottave nelle tonalità più semplici, tecnica basilare delle corde doppie. <b>Mano destra</b> sviluppo della elasticità dell’arco attraverso le varianti miste sciolte e legate dei colpi d’arco: detachè veloce, martellato, saltellato. Coscienza del problema della produzione del suono attraverso l’uso consapevole di 3 dei 5 punti di contatto tra arco e corda: verso ponticello, punto centrale e verso tastiera. <b>Competenze</b> Coscienza del rapporto fisiologico con il violino e del legame tra postura, rilassamento corporeo, respirazione e corretta produzione del suono. Spiccato senso del ritmo e del fraseggio, ed esecuzione di brani di repertorio entro la IV posizione con i colpi d’arco studiati, supportata da basilari criteri di analisi formale/armonico/stilistica. Corretta decodifica della fonte musicale scritta, anche in edizione manoscritte antiche. <b>Obiettivi minimi</b> Coscienza del rapporto fisiologico con il violino e del legame tra postura, rilassamento corporeo, respirazione e</p>	<p><b>Scale ed arpeggi</b> Galamian,I., <i>Metodo delle Scale a corde semplici</i> Schininà,L., <i>Scale e arpeggi per violino vol.1</i> <b>Studi e Metodi Didattici</b> Laoureux,N., <i>Metodo di violino Vol.2</i> Sitt,H.: <i>100 Studi op. 32</i> Volume II, III, IV Kayser,H.E., <i>36 Studi per violino op. 20</i> Curci, A.: <i>26 studi sui cambi di posizione</i> Polo E., <i>Studi per violino a Corde Doppie</i> Selezione di 7 studi <b>Testi di tecnica violinistica</b> Schradieck, H., <i>Die Schule der violintechnik</i> Sevcik O.: <i>op.2, op. 7, op. 8, op.9</i> Porta, E., <i>Quaderno di tecnica per la mano sinistra</i> <b>Elementi di fisiologia violinistica</b> Dispense fornite dal Docente</p>

<p><i>corretta produzione del suono. Senso ritmico, fraseggio, ed esecuzione di brani di repertorio di media difficoltà entro la III posizione con i colpi d'arco acquisiti, supportata da basilari criteri di analisi formale/armonico/stilistica. Corretta decodifica della fonte musicale scritta.</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Repertorio</b></p> <p>Brani tratti dal repertorio violinistico didattico e storico con riferimento particolare alla produzione sonatistica e concertistica italiana e tedesca antica del XVIII sec.</p>
---	---

2° strumento

<b>Programmazione didattica</b>	<b>Opere di riferimento</b>
<p><b>Conoscenze e abilità</b>  <i><b>Mano Sinistra</b> Sviluppo della tecnica della mano sinistra: articolazione veloce, tecnica dello smanicamento in ambito di terza, conoscenza della I-III posizione ed impostazione della II posizione. Sviluppo e controllo del vibrato, tecnica basilare delle scale a corde semplici in posizione fissa fino alla III nelle tonalità più semplici, accenni alla tecnica basilare delle corde doppie. <b>Mano destra</b> Sviluppo della elasticità dell'arco attraverso le varianti miste sciolte e legate dei colpi d'arco: detachè veloce, martellato. Coscienza del problema della produzione del suono attraverso l'uso consapevole di 2 dei 5 punti di contatto tra arco e corda: verso ponticello, punto centrale. <b>Competenze</b> Coscienza del rapporto fisiologico con il violino e del legame tra postura, rilassamento corporeo, respirazione e corretta produzione del suono. Senso del ritmo e del fraseggio, esecuzione di brani di repertorio facili entro la III posizione, con i colpi d'arco studiati, supportata da basilari criteri di analisi formale/armonico/stilistica.</i></p> <p><b>Obiettivi minimi</b> Coscienza del rapporto fisiologico con il violino e del legame tra postura, rilassamento corporeo, respirazione e corretta produzione del suono. Senso ritmico, fraseggio, ed esecuzione di brani di repertorio facili entro la I posizione, con detachè e martellato supportata da basilari criteri di analisi formale/armonico/stilistica.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Scale ed arpeggi</b>  Galamin I.,  <i>Metodo delle Scale a corde semplici</i>  Schininà L.,  <i>Scale e arpeggi per violino vol.1</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Studi e Metodi Didattici</b>  Curci,A.,  <i>Tecnica fondamentale del Violino vol. II</i>  Laoureux N., vol.1/vol.2  Curci A.,  <i>50 Studietti Melodici</i>  Sitt,H.,  <i>Studi op. 32 Vol. I e II</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Tecnica violinistica</b>  Sevcic, O.,  <i>Tecnica per violino op. 2 Parte I, Op.7</i>  Porta, E.,  <i>Quaderno di tecnica per la mano sinistra</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Elementi di fisiologia violinistica</b>  Dispense fornite dal docente</p> <p style="text-align: center;"><b>Repertorio</b>  Brani tratti dal repertorio violinistico didattico e storico</p>



**Liceo Musicale “Giordano Bruno” Roma**  
**ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE**

**Programma di studio**

**Violino**

Docenti proff. Alberto Caponi ed Eleonora Giosué

III Anno

1° strumento

<b>Programmazione Didattica</b>	<b>Opere di riferimento</b>
<p><b>Conoscenze e abilità</b> <i>Mano Sinistra</i> Sviluppo della tecnica della mano sinistra: articolazione veloce, tecnica dello smanicamento in ambito di quinta, conoscenza della I-II-III-IV-V-VI posizione, sviluppo e controllo del vibrato, tecnica basilare delle scale a corde semplici in posizione fissa ed a tre ottave nelle tonalità più semplici, tecnica basilare delle corde doppie. <i>Mano destra</i> Sviluppo della elasticità dell'arco attraverso le varianti miste sciolte e legate dei colpi d'arco: detachè veloce, martellato, saltellato. Coscienza del problema della produzione del suono attraverso l'uso consapevole di 3 dei 5 punti di contatto tra arco e corda: verso ponticello, punto centrale e verso tastiera.</p> <p><b>Competenze</b> Coscienza del rapporto fisiologico con il violino e del legame tra postura, rilassamento corporeo, respirazione e corretta produzione del suono. Spiccato senso del ritmo e del fraseggio, ed esecuzione di brani di repertorio entro la V posizione a memoria, con l'uso corretto dei colpi d'arco acquisiti, supportata da basilari criteri di analisi formale/armonico/stilistica. Capacità di analisi basilare delle differenti fonti scritte.</p> <p><b>Obiettivi minimi</b> Coscienza del rapporto fisiologico con il violino e del legame tra postura, rilassamento corporeo, respirazione e</p>	<p><b>Scale ed arpeggi</b> Galamian I., <i>Metodo delle Scale a corde semplici</i> <i>Fascicolo sulle corde doppie</i> Schininà, L., <i>Scale e arpeggi per violino vol.1/vol.2</i></p> <p><b>Studi</b> Kayser, H., <i>Studi op. 20</i> Sitt, H., <i>Studi op. 32 Volume IV-V</i> Mazas, J., <i>Studi op.36</i> Polo E., <i>Studi per violino a Corde Doppie</i> Selezione di 7 studi</p> <p><b>Testi di tecnica violinistica</b> Schradiack, H., <i>Die Schule der violintechnik</i> Sevcik O., <i>op. 2, op. 3, op.7, op.8, op. 9</i> Porta, E.: <i>Quaderno di tecnica per la mano sinistra</i> Catherine G, <i>Etude du mecanisme de l'archet</i></p> <p><b>Elementi di fisiologia violinistica</b> Dispense fornite dal docente</p>

<p>corretta produzione del suono. Spiccato senso del ritmo e del fraseggio, ed esecuzione di brani di repertorio entro la IV posizione con i colpi d'arco acquisiti, supportata da basilari criteri di analisi formale/armonico/stilistica. Corretta decodifica della fonte musicale scritta, anche in edizione manoscritte antiche.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Repertorio</b>          Brani tratti dal repertorio violinistico didattico e storico</p>
--	--

2° strumento

<p style="text-align: center;"><b>Programmazione Didattica</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Opere di riferimento</b></p>
<p><b>Conoscenze e abilità</b>  <i>Mano Sinistra</i> Sviluppo della tecnica della mano sinistra: articolazione veloce, smanicamento in ambito di una quarta, conoscenza della I-II-III posizione. Controllo ed applicazione espressiva di uno tra i tre tipi di vibrato, tecnica basilare delle scale a corde doppie(terze). Scale nelle posizioni fisse fino alla III in quasi tutte le tonalità. <i>Mano destra</i> Sviluppo della elasticità dell'arco attraverso le varianti miste sciolte e legate dei colpi d'arco: detachè veloce, martellato, saltellato. Uso appropriato di 3 dei 5 punti di contatto tra arco e corda: ponticello, verso ponticello, punto centrale. <b>Competenze</b> Coscienza del rapporto fisiologico con il violino e del legame tra postura, rilassamento corporeo, respirazione e corretta produzione del suono. Esecuzione, anche a memoria, di brani di repertorio di media difficoltà entro la III posizione con i colpi d'arco studiati, supportata da criteri di analisi formale/armonico/stilistica. <b>Obiettivi minimi</b> Coscienza del rapporto fisiologico con il violino e del legame tra postura, rilassamento corporeo, respirazione e corretta produzione del suono. Senso del ritmo e del fraseggio, esecuzione di brani di repertorio facili entro la III posizione con detaché e martellato, supportata da basilari criteri di analisi formale/armonico/stilistica.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Scale ed arpeggi</b>          Galamian I.,  <i>Metodo delle Scale a corde semplici</i>          Schininà L.,  <i>Scale e arpeggi per violino vol. I</i>  <b>Studi e Metodi Didattici</b>          Curci, A.,  <i>Tecnica fondamentale del Violino vol. II</i>          Laoureux, N.,  <i>Metodo di violino Vol. II</i>          Sitt, H.,  <i>Studi op. 32 Vol. I (da finire)</i>          100 <i>Studi op.32 Volume II</i>          Kayser H. E.,          36 <i>Studi per violino op. 20</i>          Curci, A.,          26 <i>Studi sui cambiamenti di posizione</i>          Polo, E.,  <i>Studi per violino a corde doppie</i>  <b>Tecnica violinistica</b>          Sevcic, O.,  <i>Op. 2, Op.7, op.8, op. 9,</i>          Porta, E.,  <i>Quaderno di tecnica per la mano sinistra</i>  <b>Elementi di fisiologia violinistica</b>          Dispense fornite dal docente  <b>Repertorio</b>          Brani tratti dal repertorio violinistico didattico e storico</p>



**Liceo Musicale “Giordano Bruno” Roma**  
**ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE**

**Programma di studio**

**Violino**

Docenti proff. Alberto Caponi ed Eleonora Giosué

IV Anno

1° strumento

<b>Programmazione Didattica</b>	<b>Opere di riferimento</b>
<p><b>Conoscenze e abilità</b> <b>Mano Sinistra</b> Sviluppo superiore della tecnica della mano sinistra: articolazione veloce, smanicamento in ambito di una ottava, conoscenza delle posizioni fino alla VI. Controllo ed applicazione espressiva dei tre tipi di vibrato. Scale nelle posizioni fisse ed in tre ottave in tutte le tonalità, tecnica delle scale a corde doppie (terze, seste). <b>Mano destra</b> Sviluppo della elasticità dell'arco attraverso l'uso disinvolto delle varianti miste sciolte e legate dei colpi d'arco: detachè veloce, martellato, spiccato, picchettato. Uso appropriato dei 5 punti di contatto tra arco e corda sia nella lentezza che in velocità. <b>Competenze</b> Coscienza del rapporto fisiologico con il violino e del legame tra postura, rilassamento corporeo, respirazione e corretta produzione del suono. Esecuzione, anche a memoria, di brani di repertorio di difficoltà medio/alta supportata da approfonditi criteri di analisi formale/armonico/stilistica e storicizzazione del contesto di nascita del brano. Abilità di lettura a prima vista e conoscenza dei primi rudimenti della tecnica di abbellimento/improvvisazione nel repertorio del XVII e VXIII sec. <b>Obiettivi minimi</b> Coscienza del rapporto fisiologico con il violino e del legame tra</p>	<p><b>Scale ed arpeggi</b> Galamian I., <i>Metodo delle Scale a corde semplici</i> <i>Fascicolo sulle corde doppie</i> Schininà L., <i>Scale e arpeggi per violino vol.1 e 2</i> Oppure Flesch C., <i>Scale System</i> <b>Studi</b> Mazas, J., <i>Studi op. 36</i> Kreutzer R., <i>42 Studi per violino</i> (Massart, Varianti agli Studi di R. Kreutzer) Fiorillo F., <i>36 studi per violino solo</i> Dont, J., <i>Studi op. 37</i> Polo E., <i>Studi per violino a Corde Doppie</i> Selezione di 7 studi <b>Testi di tecnica violinistica</b> Schradieck, H., <i>Die Schule der violintechnik</i> Sevcic,O., <i>Op. 2,3,7,8,9</i> Catherine G., <i>Etude du mecanisme de l'archet</i> Porta,E.,</p>

<p><i>postura, rilassamento corporeo, respirazione e corretta produzione del suono. Spiccato senso del ritmo e del fraseggio, ed esecuzione di brani di repertorio entro la V posizione a memoria, con l'uso corretto dei colpi d'arco acquisiti, supportata da basilari criteri di analisi formale/armonico/stilistica. Capacità di analisi basilare delle differenti fonti scritte.</i></p>	<p><i>Quaderni di tecnica per la mano sinistra</i>  <b>Elementi di fisiologia violinistica</b>  Dispense a cura del docente  <b>Repertorio</b>  Brani tratti dal repertorio violinistico didattico e storico con riferimento a Sonate e Concerti classici e romantici e al repertorio tedesco prebachiano per violino solo</p>
---	--

2° strumento

<b>Programmazione Didattica</b>	<b>Opere di riferimento</b>
<p><b>Conoscenze e abilità</b>  <b>Mano Sinistra</b> Sviluppo superiore della tecnica della mano sinistra: articolazione veloce, smanicamento in ambito di quinta, conoscenza della I-II-III-IV posizione. Controllo ed applicazione espressiva di due dei tre tipi di vibrato. Scale nelle posizioni fisse entro la V in tutte le tonalità, tecnica delle scale a corde doppie in terze nelle tonalità più semplici <b>Mano destra</b> Sviluppo della elasticità dell'arco attraverso l'uso disinvolto delle varianti miste sciolte e legate dei colpi d'arco: detachè veloce, martellato, picchettato e saltellato. Uso appropriato di 4 dei 5 punti di contatto tra arco e corda sia nella lentezza che in velocità.  <b>Competenze</b> Coscienza del rapporto fisiologico con il violino e del legame tra postura, rilassamento corporeo, respirazione e corretta produzione del suono. Esecuzione, anche a memoria, di brani di repertorio di difficoltà media entro la IV posizione, supportata da approfonditi criteri di analisi formale/armonico/stilistica e storicizzazione del contesto di nascita del brano.  <b>Obiettivi minimi</b>  Coscienza del rapporto fisiologico con il violino e del legame tra postura, rilassamento corporeo, respirazione e corretta produzione del suono. Esecuzione, anche a memoria, di brani di repertorio di media difficoltà entro la III posizione con i colpi d'arco studiati, supportata da criteri di analisi formale/armonico/stilistica.</p>	<p style="text-align: center;">Galamian I.,  <i>Metodo delle Scale a corde semplici</i>  Schininà L.,  <i>Scale e arpeggi per violino vol.1</i>  <b>Metodo didattico</b>  Curci,A.,  <i>Tecnica fondamentale del Violino vol. II</i>  Laoreux N.,  <i>Grande metodo Vol.2</i>  <b>Studi</b>  Sitt,H.,  100 <i>Studi op.32</i> Volume II  Kayser H. E.,  "6 <i>Studi per violino op. 20</i>  Curci,A.,  26 <i>Studi sui cambiamenti di posizione</i>  Polo,E.,  <i>Studi per violino a corde doppie</i>  7 studi secondo blocco  <b>Tecnica violinistica</b>  Sevcic, O.,  <i>Op. 2, op. 7, op. 8, op. 9</i>  Porta,E.,  <i>Quaderno di tecnica per la mano sinistra</i>  <b>Elementi di fisiologia violinistica</b>  Dispense fornite dal docente  <b>Repertorio</b>  Brani tratti dal repertorio didattico e storico per lo strumento</p>





**Liceo Musicale “Giordano Bruno” Roma**  
**ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE**

**Programma di studio**

**Violino**

Docenti proff. Alberto Caponi ed Eleonora Giosué

V Anno

<b>Programmazione Didattica</b>	<b>Opere di riferimento</b>
<p><b>Conoscenze e abilità</b> <i>Mano Sinistra</i> Sviluppo superiore della tecnica della mano sinistra: articolazione veloce, smanicamento in ambito di una ottava, conoscenza della I-II-III-IV-V-VI-VI-VII posizione. Controllo ed applicazione espressiva dei tre tipi di vibrato. Scale in tre ottave in tutte le tonalità, tecnica delle scale a corde doppie (terze, seste, ottave). <b>Mano destra</b> Sviluppo della elasticità dell'arco attraverso l'uso disinvolto delle varianti miste sciolte e legate dei colpi d'arco: detachè veloce, martellato, spiccato, picchettato. Uso appropriato dei 5 punti di contatto tra arco e corda sia nella lentezza che in velocità. <b>Competenze</b> Coscienza del rapporto fisiologico con il violino e del legame tra postura, rilassamento corporeo, respirazione e corretta produzione del suono. Esecuzione, anche a memoria, di brani di repertorio di difficoltà medio/alta supportata da approfonditi criteri di analisi formale/armonico/stilistica e storicizzazione del contesto di nascita del brano. Capacità autonoma nello studio anche in un tempo dato. Abilità elevate di lettura a prima vista. Conoscenza appropriata della tecnica di abbellimento/improvvisazione nel repertorio del XVII e VXIII sec.</p> <p><b>Obiettivi minimi</b> Coscienza del rapporto fisiologico con il violino e del legame tra</p>	<p><b>Scale ed arpeggi</b> Galamian I., <i>Metodo delle Scale a corde semplici</i> <i>Fascicolo delle corde doppie</i> Schininà L., <i>Scale e arpeggi per violino vol.1 e 2</i> Oppure Flesch C., <i>Scale System</i></p> <p><b>Studi</b> Fiorillo F., <i>Studi per violino</i> Kreutzer R., <i>42 Studi per violino</i> (Massart, Varianti agli studi di R. Kreutzer) Rode P., <i>Capricci</i> Dont, J., <i>Studi op. 37</i> <i>24 Studi e Capricci op. 35</i> (Scelta di alcuni degli Studi più facili a corde semplici e doppie) Telemann, G.F., <i>12 Fantasie a violino solo senza basso</i> J.S.Bach <i>6 Sonate e Partite per violino solo</i></p> <p><b>Testi di tecnica violinistica</b> Catherine G., <i>Etude du mecanisme de l'archet</i> Dounis D.C., <i>The Artist's Technique of Violin Playng</i></p>

<p><i>postura, rilassamento corporeo, respirazione e corretta produzione del suono. Esecuzione, anche a memoria, di brani di repertorio di difficoltà media entro la IV posizione, supportata da approfonditi criteri di analisi formale/armonico/stilistica e storicizzazione del contesto di nascita del brano. Capacità di sufficiente autonomia nello studio anche in un tempo dato. Rudimenti delle tecniche di abbellimento nel repertorio del XVIII sec.</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Elementi di fisiologia violinistica</b></p> <p>Dispense ed indicazioni fornite dal docente</p> <p style="text-align: center;"><b>Repertorio</b></p> <p>Brani tratti dal repertorio violinistico didattico e storico con riferimento a Sonate e Concerti classici, romantici, moderni e contemporanei e al repertorio per violino solo di G.F. Telemann e J.S. Bach.</p>
---	---

## **ESAME FINALE**

Programma libero da concerto con esecuzione di uno studio estratto dalla commissione tra quelli di Kreutzer, Rode, Fiorillo e Dont preparati dall'alunno. Una *Sonata* tra quelle antiche italiane o tedesche o del periodo classico tra quelle di W.A. Mozart e di L. van Beethoven, o un *Concerto* classico, romantico o moderno. Due tempi da una delle *Sonate e Partite per violino solo* di J.S. Bach. Conoscenza della evoluzione organologica del violino e del repertorio solistico e da camera comparato con il livello tecnico dell'allievo. Tutti gli obiettivi prefissati nei diversi anni di studio saranno valutati tenendo conto del livello di partenza e della progressione dell'allievo negli studi. Le opere di riferimento possono essere sostituite o integrate con altre di pari o diverso livello, adattandosi alle potenzialità del singolo allievo.

Le attività didattiche relative allo strumento musicale previste nel caso di DDI (Didattica Integrata a Distanza) non subiscono alcun tipo di correttivo al presente programma di studio, prevedendo la lezione individuale impartita dal docente secondo le medesime modalità di quella in presenza.

*I docenti di violino*

Alberto Caponi

Eleonora Giosuè



**Liceo Musicale “Giordano Bruno” Roma  
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE**

Al termine del primo biennio gli alunni di I strumento dovranno dimostrare l’acquisizione delle seguenti competenze strumentali:

**Competenze di violino I Biennio**

Esecuzione di una scala con arpeggio entro la *IV posizione* nelle tonalità maggiori e minori tra tre presentate dal candidato.

Esecuzione di due studi estratti dalla commissione tra quattro presentati dal candidato tra le seguenti opere:

**Sitt,H.:**

*100 Studi op.32 Volume I e II*

**Kayser, H.E.,**

*36 Studi per violino*

**Curci, A.,**

*24 studi per violino*

Esecuzione di un brano con accompagnamento al pianoforte tratto dal repertorio violinistico didattico e storico con riferimento particolare alla produzione sonatistica e concertistica italiana e tedesca antica del XVIII sec..



**Liceo Musicale “Giordano Bruno” Roma  
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE**

**Violino**

Al termine del secondo biennio gli alunni di II strumento dovranno dimostrare l’acquisizione delle seguenti competenze strumentali:

**Competenze di violino II Biennio**

Esecuzione di una scala con arpeggio entro la IV posizione nelle tonalità maggiori e minori tra tre presentate dal candidato.

Esecuzione di due studi estratti dalla commissione tra quattro presentati dal candidato tra le seguenti opere:

**Sitt,H.:**

*100 Studi op.32 Volume I e II*

**Curci, A.,**

*24 studi per violino*

Esecuzione di un brano con accompagnamento al pianoforte tratto dal repertorio violinistico didattico e storico con riferimento particolare alla produzione sonatistica e concertistica italiana e tedesca antica del XVIII sec..

**I docenti**

Prof. Alberto Caponi

Prof.ssa Eleonora Giosué