



Liceo Musicale "Giordano Bruno"
ROMA

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Programma di studio

TROMBONE (1° anno)

Docente prof. Carmelo D'Eugenio

I° strumento

Competenze da raggiungere	Opere di riferimento
<p>Conoscenza dello strumento Postura, imboccatura e respirazione Emissione del suono, attacco e soffio Scale, arpeggi maggiori fino a 2 alterazioni. Armonici naturali e scala cromatica Riconoscimento di una linea melodica Obiettivi minimi: Saper decodificare ed eseguire autonomamente allo strumento gli elementi della notazione musicale in funzione delle competenze tecniche e musicali acquisite. Apprendere gli essenziali metodi di studio.</p>	<p>A. PUGLIESE- Escuela para trb.ne de Varas 1°. G. BORDNER-First book of practical trb.ne. M. BORDOGNI-Melodious etudes for trb. 1° D. GATTI- Metodo per trombone parte 1° J.B. ARBAN- Metodo per trombone. AUTORI VARI – Brani per trombone e pianoforte di difficoltà adeguata al livello tecnico strumentale dell'alunno.</p>

II° strumento

Competenze da raggiungere	Opere di riferimento
<p>Approccio allo strumento Impostazione delle braccia, mani e corpo, bilanciamento dello strumento. Elementi fondamentali di tecnica, postura, imboccatura. Uso corretto della respirazione, tecnica di emissione, qualità del suono ed intonazione. Obiettivi minimi: Acquisire una sufficiente dimestichezza nell'uso dello strumento ed apprendere gli essenziali metodi di studio. Saper decodificare gli elementi della notazione musicale. Saper eseguire autonomamente semplici brani musicali.</p>	<p>O' REILLY-M. WILLIAMS Accent on Achiev. 1° A. PUGLIESE- Escuela para trb.ne de Varas 1° N.N. LONG-Elementary Method per trb.ne. DE HASKE- Leggi, ascolta e suona vol. 1°. RUBANK- Elementary method AUTORI VARI – Brani per trombone e pianoforte di difficoltà adeguata al livello tecnico strumentale dell'alunno.</p>



Liceo Musicale "Giordano Bruno"
ROMA

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Programma di studio

TROMBONE (2° anno)

Docente prof. Carmelo D'Eugenio

I° strumento

Competenze da raggiungere	Opere di riferimento
<p>Senso ritmico-melodico Tecnica e intonazione, dinamiche dei suoni Suoni staccati e legati Legature intervalli II,III Arpeggi, armonici.</p> <p>Esecuzione di brani con acc.to del pianoforte Obiettivi minimi: Saper decodificare ed eseguire autonomamente allo strumento gli elementi della notazione musicale in funzione delle competenze tecniche e musicali acquisite. Apprendere gli essenziali metodi di studio.</p>	<p>S. PERETTI - Nuova scuola parte 1° D. GATTI - Metodo per trombone parte 1° E. CLARKE- Method for trombone.</p> <p>M. SCHLOSSBER G- Daily Drills and Technical Studies for trombone G. SENON- Oceane et parodie R. BOUTRY- Pièce en sol. AUTORI VARI – Brani per trombone e pianoforte di difficoltà adeguata al livello tecnico strumentale dell'alunno.</p>

II° strumento

Competenze da raggiungere	Opere di riferimento
<p>Scale e arpeggi Ritmo e intonazione Tecnica di emissione Corretta articolazione dei suoni Esecuzione di brani con acc.to del pianoforte Obiettivi minimi: Dimostrare di possedere una competenza minima a livello tecnico musicale nell'esecuzione strumentale. Saper eseguire autonomamente le scale, gli arpeggi e gli studi dei vari autori affrontati.</p>	<p>O' REILLY, M. WILLIAMS Accent on Achiev. 2° G. BORDNER-First book of practical trb.ne. D. GATTI- Metodo per trombone parte 1° DE HASKE- leggi ascolta e suona vol.2°. AUTORI VARI – Brani per trombone e pianoforte di difficoltà adeguata al livello tecnico strumentale dell'alunno.</p>



Liceo Musicale "Giordano Bruno"
ROMA

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Programma di studio

TROMBONE (3° anno)

Docente prof. Carmelo D'Eugenio

I° strumento

Competenze da raggiungere	Opere di riferimento
Studio dei diversi tipi di articolazione Tecnica sullo strumento Legature intervalli IV,V,VI Arpeggi, armonici Individuazione dei respiri Esecuzioni di brani con acc.to del pianoforte Obiettivi minimi: Riuscire ad acquisire un buon controllo dell'intonazione in tutti gli armonici. Sviluppare un sufficiente equilibrio psico-fisico (percezione corporea, rilassamento, coordinazione)	M. BORDOGNI- 120 Melodious Etudes for trombone book 1°. A. LA FOSSE -Metodo completo per trb a coulis C. KOPPRASCH - 60 studies parte 1°. G. CONCONE- 15 Vocalises Op. 12. M. BORDOGNI- 24 Studi legati per trombone. J. CURNOW- Fantasy for trombone e piano. A. JORGHENSEN- Romance Op. 21. AUTORI VARI – Brani per trombone e pianoforte di difficoltà adeguata al livello tecnico strumentale dell'alunno.

II° strumento

Competenze da raggiungere	Opere di riferimento
Ritmo e intonazione Corretta articolazione dei suoni Sviluppo della componente ritmica Tecnica di emissione Esecuzioni di brani con acc.to del pianoforte Obiettivi minimi: Saper decodificare ed eseguire correttamente allo strumento gli elementi delle notazione musicale in funzione delle competenze tecniche e musicali acquisite.	R. MULLER- Studienwerke Helft 1°. J.B. ARBAN- Metodo completo per trombone. G. BORDNER-First book of practical trb.ne. DE HASKE- Leggi ascolta e suona vol. 3°. G. SENON- 25 studi ritmici. F. KASTEL- Petit Concerto. AUTORI VARI – Brani per trombone e pianoforte di difficoltà adeguata al livello tecnico strumentale dell'alunno.



Liceo Musicale "Giordano Bruno"
ROMA

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Programma di studio

TROMBONE (4° anno)

Docente prof. Carmelo D'Eugenio

I° strumento

Competenze da raggiungere	Opere di riferimento
Avvio all'uso del doppio e triplo staccato Tecnica, intonazione Trasporto nei toni vicini: La, Do. Scale maggiori e minori in tutte le tonalità Flessibilità Tecnica Esecuzioni di brani con acc.to del pianoforte Obiettivi minimi: Saper ascoltare la propria esecuzione con spirito critico. Acquisire un buon controllo dell'intonazione in tutte le posizioni.	J.B. ARBAN- Metodo completo per trombone. D. APLVOR- 24 Exercises. C. KOPPRASCH - 60 studies parte 2°. C. COLIN- Advanced lip flexibilities for trb. H. GENDZMER- Sonata per trombone e piano. J. CASTREDE- Sonatina per trombone e piano. P.V. DE LA NUX- Solo de Concours AUTORI VARI – Brani per trombone e pianoforte di difficoltà adeguata al livello tecnico strumentale dell'alunno.

II° strumento

Competenze da raggiungere	Opere di riferimento
Ritmo e intonazione Sviluppo della componente ritmica Nozioni sul doppio e triplo staccato Esecuzioni di brani con acc.to del pianoforte	M. BORDOGNI- 24 Studi legati per trombone. M. SCHLOSSBER G- Daily Drills and Technical Studies for trombone GOUNGUNE- Trombone circus. A. KREISLER- Sonatina AUTORI VARI- Brani per trombone e pianoforte di difficoltà adeguata al livello tecnico strumentale dell'alunno.



Liceo Musicale "Giordano Bruno"
ROMA

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Programma di studio

TROMBONE (5° anno)

Docente prof. Carmelo D'Eugenio,

1° strumento

Competenze da raggiungere	Opere di riferimento
Concerti con l'acc.to del pianoforte Padronanza dell'espressività musicale Trasporto in tutte le tonalità Padronanza del registro acuto Padronanza delle diverse articolazioni Obiettivi minimi: Saper eseguire uno studio od un brano proposto rispettando il fraseggio richiesto. Conoscere i fondamentali della tecnica di lettura a prima vista e delle basilari tecniche di elaborazione personale del materiale musicale. Esecuzione corretta e consapevole nel rispetto dei diversi stili e generi. Storia dello strumento	J.M. DEFAYE- Suite Entomologique. RIMSKY KORSAKOV- Concerto for trombone. M. BORDOGNI- 24 vocalizzi: per sopr. o ten. C. KOPPRASCH - 60 studies parte 2°. C. COLIN-Advanced lip flexibilities for trb. Passi d'Orchestra lirico sinfonici. Esecuzione di concerti per trombone e pianoforte di difficoltà adeguata al livello tecnico strumentale dell'alunno. C. ARFINENGO – La tromba e il trombone

ESAME FINALE

Programma libero da concerto con esecuzione di studi melodici, tecnici, ritmici, ecc. Conoscenza della Storia del trombone e del repertorio solistico comparato con il livello tecnico dell'allievo. Tutti gli obiettivi prefissati nei diversi anni di studio dovranno tener conto del livello di partenza e della progressione dell'allievo negli studi. Le opere di riferimento possono essere sostituite o integrate con altre di pari o diverso livello, si adatteranno a seconda della potenzialità dell'allievo.

Prof. Carmelo D'Eugenio