



Liceo Musicale "Giordano Bruno"  
ROMA

## ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

### Programma di studio

### TROMBA (1° anno)

Docente prof. Carmelo D'Eugenio

#### I° strumento

Competenze da raggiungere	Opere di riferimento
<p>Conoscenza dello strumento Postura, imboccatura e respirazione Emissione del suono, attacco e soffio Facili Duetti (allievo-docente) Scale e arpeggi maggiori fino a 4 alterazioni. Scala cromatica Riconoscimento di una linea melodica <b>Obiettivi minimi:</b> Saper decodificare ed eseguire autonomamente allo strumento gli elementi della notazione musicale in funzione delle competenze tecniche e musicali acquisite. Apprendere gli essenziali metodi di studio.</p>	<p>H.L. CLARKE - Elementary Studies S. HERING - The Avancing trumpeter book 2. G. BONINO - Tecnica essenziale per la tromba K. LAHN - Duette fur trumpet D. GATTI -Il nuovo Gatti per tromba parte I° J.B. ARBAN -Metodo completo S. PERETTI -Nuova scuola di tromba parte I° AUTORI VARI – Brani per tromba e pianoforte di difficoltà adeguata al livello tecnico strumentale dell'alunno.</p>

#### II° strumento

Competenze da raggiungere	Opere di riferimento
<p>Impostazione ed elementi fondamentali di tecnica, postura, imboccatura Uso corretto della respirazione, tecnica di emissione, qualità del suono ed intonazione Suonare insieme: facili Duetti (allievo- docente) <b>Obiettivi minimi:</b> Acquisire una sufficiente dimestichezza nell'uso dello strumento ed apprendere gli essenziali metodi di studio. Saper decodificare gli elementi della notazione musicale. Saper eseguire autonomamente semplici brani musicali.</p>	<p>S. HERING-The Beginning trumpeter book I J. O'REILLY - M. WILLIAMS- Accent on Achievement – book I R.W. GETCHELL - First book of practical studies for cornet and trompet K. LAHN - Duette fur trumpet AUTORI VARI – Brani per tromba e pianoforte di difficoltà adeguata al livello tecnico strumentale dell'alunno.</p>



*Liceo Musicale "Giordano Bruno"*  
*ROMA*

## ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

### Programma di studio

### TROMBA (2 ° anno)

Docente prof. Carmelo D'Eugenio

#### I° strumento

Competenze da raggiungere	Opere di riferimento
<p>Senso ritmico-melodico Tecnica e intonazione, dinamiche dei suoni Scale e arpeggi minori fino a 4 alterazioni Tecnica di emissione Esecuzione di brani con acc.to del pianoforte <b>Obiettivi minimi:</b> Saper suonare autonomamente brani musicali di semplice e media difficoltà nella pratica strumentale e collettiva nei limiti delle competenze tecniche e musicali acquisite. Dimostrare di possedere i fondamenti della tecnica strumentale: Postura, articolazione, respirazione, controllo del ritmo.</p>	<p>S. HERING – The progressing trumpeter book 3 KOPPRASCH – 60 Studies parte 1° S. PERETTI - Nuova scuola di tromba parte 1° D. GATTI – Il nuovo Gatti per tromba parte 1° AUTORI VARI – Brani per tromba e pianoforte di difficoltà adeguata al livello tecnico strumentale dell'alunno.</p>

#### II° strumento

Competenze da raggiungere	Opere di riferimento
<p>Ritmo e intonazione Tecnica di emissione Scale maggiori e arpeggi fino a 2 alterazioni Corretta articolazione dei suoni Facili duetti (allievo-docente) <b>Obiettivi minimi:</b> Dimostrare di possedere una competenza minima a livello tecnico musicale nell'esecuzione strumentale. Saper eseguire autonomamente le scale, gli arpeggi e gli studi dei vari autori affrontati.</p>	<p>S. HERING -The Advancing trumpeter book 2 D.GATTI – Il nuovo Gatti per tromba parte 1° R.W. GETCHELL - First book of practical studies for cornet and trumpet G. BONINO – Tecnica essenziale per la tromba K. LAHN - Duette fur trumpete AUTORI VARI – Brani per tromba e pianoforte di difficoltà adeguata al livello tecnico strumentale dell'alunno.</p>



Liceo Musicale "Giordano Bruno"  
ROMA

## ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Programma di studio

### TROMBA (3° anno)

Docente prof. Carmelo D'Eugenio

#### I° strumento

Competenze da raggiungere	Opere di riferimento
<p>Studio dei diversi tipi di articolazione Tecnica e intonazione Dinamiche dei suoni Trasporti nei toni vicini Scale arpeggi maggiori e minori in tutti i toni Suoni armonici, individuazione dei respiri. Esecuzioni di brani con acc.to del pianoforte <b>Obiettivi minimi:</b> Riuscire ad acquisire un buon controllo dell'intonazione in tutti gli armonici. Sviluppare un sufficiente equilibrio psico-fisico (percezione corporea, rilassamento, coordinazione)</p>	<p>D. BORGEOIS- 20 Graded studies for trumpet H.L. CLARKE - Technical Studies KOPPRASCH -60 Studies parte 1° R.W. GETCHEL- Second book of practical for tr. S. PERETTI - Nuova scuola di tromba parte 1° G. CONCONE - Lyrical studies for trumpet AUTORI VARI – Brani per tromba e pianoforte di difficoltà adeguata al livello tecnico strumentale dell'alunno. Brani per ensemble di trombe.</p>

#### II° strumento

Competenze da raggiungere	Opere di riferimento
<p>Ritmo e intonazione Corretta articolazione dei suoni Sviluppo della componente ritmica Tecnica di emissione Scale e arpeggi maggiori fino a 4 alterazioni <b>Obiettivi minimi:</b> Saper decodificare ed eseguire correttamente allo strumento gli elementi della notazione musicale in funzione delle competenze tecniche e musicali acquisite.</p>	<p>S. HERING - The Progressing trumpeter book 3 D.GATTI - Gran metodo per tromba parte 1° KOPPRASCH - 60 Studies parte 1° R.W. GETCHELL - Second book of practical studies for cornet and trumpet S. PERETTI – Nuova Scuola di tromba parte 1° AUTORI VARI – Brani per tromba e pianoforte di difficoltà adeguata al livello tecnico strumentale dell'alunno.</p>



Liceo Musicale "Giordano Bruno"  
ROMA

## ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Programma di studio

**TROMBA** (4° anno)

Docente prof. Carmelo D'Eugenio

### I° strumento

Competenze da raggiungere	Opere di riferimento
Tecnica, intonazione Avvio all'uso del doppio e triplo staccato Trasporto nei toni vicini: La, Do. Scale maggiori e minori in tutte le tonalità Flessibilità Tecnica Esecuzioni di brani con acc.to del pianoforte <b>Obiettivi minimi:</b> Saper ascoltare la propria esecuzione con spirito critico. Acquisire un buon controllo dell'intonazione in tutte le posizioni.	A. CARDONI - Lo stile della tromba KOPPRASCH - 60 Studies parte 2° R. CAFFARELLI - 100 Studi melodici J.B. ARBAN - Metodo completo C. COLIN - Complete M. Method for tr. Vol.1° W. WURM- 40 Studies S. PERETTI - Nuova scuola di tromba parte 2° AUTORI VARI – Brani per tromba e pianoforte di difficoltà adeguata al livello tecnico strumentale dell'alunno.

### II° strumento

Competenze da raggiungere	Opere di riferimento
Ritmo e intonazione Sviluppo della componente ritmica Nozioni sul doppio e triplo staccato Scale maggiori e minori Esecuzioni di brani con acc.to del pianoforte <b>Obiettivi minimi:</b> Dimostrare di avere un buon controllo dell'intonazione e capacità di rielaborazioni personali.	S. PERETTI - Nuova scuola di tromba parte 1 KOPPRASCH - 60 Studies parte 1° A. CARDONI - Lo stile della tromba G. CONCONE – Lyrical studies for trumpet AUTORI VARI – Brani per tromba e pianoforte di difficoltà adeguata al livello tecnico strumentale dell'alunno.



*Liceo Musicale "Giordano Bruno"*  
*ROMA*

## **ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE**

**Programma di studio**

**TROMBA (5° anno)**

Docente prof. Carmelo D'Eugenio

**I° strumento**

<b>Competenze da raggiungere</b>	<b>Opere di riferimento</b>
Concerti con l'accompagnamento del pianoforte Padronanza dell'espressività musicale Trasporto in tutte le tonalità Padronanza del registro acuto Padronanza delle diverse articolazioni <b>Obiettivi minimi:</b> Saper eseguire uno studio od un brano proposto rispettando il fraseggio richiesto. Conoscere i fondamentali della tecnica di lettura a prima vista e delle basilari tecniche di elaborazione personale del materiale musicale. Esecuzione corretta e consapevole nel rispetto dei diversi stili e generi.  Storia dello strumento	C. DECKER- Andante e Rondò J. GUY ROPARTZ – Andante et Allegro S. SAVARD - Morceau du concours J.N. HUMMEL- Concerto KOPPRASCH - 60 Studies parte 2 S. PERETTI – Nuova scuola di tromba parte 2° R. CAFFARELLI - 100 Studi melodici C. COLIN - Complete M. Method for tr. Vol.2° J. FUSS - 18 Studi per tromba J. STAMP- Studi tecnici Studio principali passi orchestrali. Esecuzione di concerti per tromba e pianoforte di difficoltà adeguata al livello tecnico strumentale dell'allievo. C. ARFINENGO – La tromba e il trombone

## **ESAME FINALE**

Programma libero da concerto con esecuzione di studi melodici, tecnici, ritmici, ecc. Conoscenza della Storia della tromba e del repertorio solistico comparato con il livello tecnico dell'allievo. Tutti gli obiettivi prefissati nei diversi anni di studio dovranno tener conto del livello di partenza e della progressione dell'allievo negli studi. Le opere di riferimento possono essere sostituite o integrate con altre di pari o diverso livello, si adatteranno a seconda della potenzialità dell'allievo.

Prof. Carmelo D'Eugenio