



Liceo Musicale “*Giordano Bruno*”
Roma

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Programma di studio Saxofono

Docente prof. Maurizio Schifitto

I anno (strumento I)

| Competenze da raggiungere | Opere di riferimento |
|---|---|
| <p>Conoscenza basilare dello strumento; Elementi fondamentali di tecnica relativi alla respirazione, all'emissione, all'imboccatura, allo staccato ed alla postura; Corretta lettura strumentale della notazione; Acquisizione di tecniche strumentali adeguate all'esecuzione facili brani musicali; Acquisizione delle capacità di improvvisazione base. Obiettivi minimi: Saper decodificare ed eseguire autonomamente allo strumento gli elementi della notazione musicale in funzione delle competenze tecniche e musicali acquisite. Apprendere gli essenziali metodi di studio.</p> | <ul style="list-style-type: none">• Scala cromatica e scale con relativi arpeggi nelle tonalità maggiori e minori fino ad un massimo di due alterazioni (Jean-Marie Londeix “Les gammes conjointes et en intervalles”)• Jean-Marie Londeix “Il sassofono nella nuova didattica” Vol. 1• Michel Meriot “25 Etudes faciles progressives et varies”• Guy Lacour “50 Etudes faciles et progressives” Vol. 1• Brani del repertorio classico e/o moderno per sax e pianoforte (e/o solo, duo, trio e quartetto di sax). |

I anno (strumento II)

| Competenze da raggiungere | Opere di riferimento |
|--|--|
| <p>Conoscenza basilare dello strumento; Elementi fondamentali di tecnica relativi alla respirazione, all'emissione, all'imboccatura, allo staccato ed alla postura; Corretta lettura strumentale della notazione. Obiettivi minimi: Acquisire una sufficiente dimestichezza nell'uso dello strumento ed apprendere gli essenziali metodi di studio. Saper decodificare gli elementi della notazione musicale. Saper eseguire autonomamente semplici brani musicali.</p> | <ul style="list-style-type: none">• Scale con relativi arpeggi nelle tonalità maggiori e minori• Jean-Marie Londeix “Il sassofono nella nuova didattica” Vol. 1• Michel Meriot “25 Etudes faciles progressives et varies”• Brani del repertorio classico e/o moderno per sax e pianoforte (e/o solo, duo, trio e quartetto di sax). |



Liceo Musicale "Giordano Bruno"
Roma

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Programma di studio Saxofono

Docente prof. Maurizio Schifitto

II anno (strumento I)

| Competenze da raggiungere | Opere di riferimento |
|--|--|
| <p>Senso ritmico-melodico; Tecnica e intonazione; Dinamiche dei suoni; Tecnica di emissione; Scale e arpeggi fino a 3 alterazioni; Esecuzioni di brani con acc.to del pianoforte;</p> <p>Obiettivi minimi: Saper suonare autonomamente brani musicali di semplice e media difficoltà nella pratica strumentale e collettiva nei limiti delle competenze tecniche e musicali acquisite. Dimostrare di possedere i fondamenti della tecnica strumentale: Postura, articolazione, respirazione, controllo del ritmo.</p> | <ul style="list-style-type: none">• Scala cromatica e scale con relativi arpeggi nelle tonalità maggiori minori fino ad un massimo di tre alterazioni (J.M.Londeix "Les gammes conjointes et en intervalles")• J.M.Londeix "Il sassofono nella nuova didattica" Vol. 1• G.Lacour "50 Etudes faciles et progressives" Vol. 2• M.Mule "24 Etudes faciles"• Salviani "Studi per sassofono" Vol. 1 - 2• L.Niehaus "Jazz conception for saxophone" Vol. Basic• Brani del repertorio classico e/o moderno per sax e pianoforte (e/o solo, duo, trio e quartetto di sax). |

II anno (strumento II)

| Competenze da raggiungere | Opere di riferimento |
|--|---|
| <p>Ritmo e intonazione; Tecnica di emissione; Scale e arpeggi fino a 2 alterazioni; Corretta articolazione dei suoni; Facili Duetti (allievo-insegnante).</p> <p>Obiettivi minimi: Dimostrare di possedere una competenza minima a livello tecnico musicale nell'esecuzione strumentale. Saper eseguire autonomamente le scale, gli arpeggi e gli studi dei vari autori affrontati.</p> | <ul style="list-style-type: none">• Scala cromatica e scale con relativi arpeggi nelle tonalità maggiori minori fino ad un massimo di tre alterazioni (J.M.Londeix "Les gammes conjointes et en intervalles")• J.M.Londeix "Il sassofono nella nuova didattica" Vol. 1• G.Lacour "50 Etudes faciles et progressives" Vol. 2• Salviani "Studi per sassofono" Vol. 1- 2• Brani del repertorio classico e/o moderno per sax e pianoforte (e/o solo, duo, trio e quartetto di sax). |



Liceo Musicale "Giordano Bruno"
Roma

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Programma di studio Saxofono

Docente prof. Maurizio Schifitto

III anno (strumento I)

| Competenze da raggiungere | Opere di riferimento |
|---|--|
| <p>Approfondimento degli elementi fondamentali di tecnica relativi alla respirazione, all'emissione, all'imboccatura, allo staccato, ed alla postura; Approfondimento delle tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di repertori scelti tra generi e stili musicali; Sviluppare le capacità d'improvvisazione; Scale e arpeggi fino a 4 alterazioni.</p> <p>Obiettivi minimi: Riuscire ad acquisire un buon controllo dell'intonazione in tutti gli armonici. Sviluppare un sufficiente equilibrio psico-fisico (percezione corporea, rilassamento, coordinazione).</p> | <ul style="list-style-type: none">• Scala cromatica e scale con relativi arpeggi nelle tonalità maggiori minori fino ad un massimo di cinque alterazioni (J.M.Londeix "Les gammes conjointes et en intervalles")• J.M. Londeix "Il sassofono nella nuova didattica" Vol. 2• Salviani "Studi per sassofono" Vol. 3 - 4• H.Klosè "25 esercizi giornalieri"• H.Klose "15 etudes chantates"• L.Niehaus "Jazz conception for saxophone" Vol. Intermediate• Lettura a prima vista• Brani del repertorio classico e/o moderno per sax e pianoforte (e/o solo, duo, trio e quartetto di sax)• Standard jazz adeguati al livello. |

III anno (strumento II)

| Competenze da raggiungere | Opere di riferimento |
|---|--|
| <p>Approfondimento degli elementi fondamentali di tecnica relativi alla respirazione, all'emissione, all'imboccatura, allo staccato ed alla postura; Approfondimento delle tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di repertori scelti tra generi e stili musicali; Acquisizione delle capacità di improvvisazione base.</p> <p>Obiettivi minimi: Saper decodificare ed eseguire correttamente allo strumento gli elementi delle notazione musicale in funzione delle competenze tecniche e musicali acquisite.</p> | <ul style="list-style-type: none">• Scala cromatica e scale con relativi arpeggi nelle tonalità maggiori minori fino ad un massimo di cinque alterazioni• J.M. Londeix "Il sassofono nella nuova didattica" Vol. 2• M.Mule "24 Etudes faciles"• H.Klosè "25 esercizi giornalieri"• L.Niehaus "Jazz conception for saxophone" Vol. Basic• Brani del repertorio classico e/o moderno per sax e pianoforte (e/o solo, duo, trio e quartetto di sax). |



Liceo Musicale "Giordano Bruno"
Roma

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Programma di studio Saxofono

Docente prof. Maurizio Schifitto

IV anno (strumento I)

| Competenze da raggiungere | Opere di riferimento |
|---|---|
| <p>Tecnica, intonazione; Scale maggiori e minori fino a 5 alterazioni; Flessibilità; Tecnica; Esecuzioni di brani con acc.to del pianoforte;</p> <p>Obiettivi minimi: Saper ascoltare la propria esecuzione con spirito critico. Acquisire un buon controllo dell'intonazione in tutte le posizioni.</p> | <ul style="list-style-type: none">• Scala cromatica e scale con relativi arpeggi nelle tonalità M e m fino a 5 alterazioni (J.M.Londeix "Les gammes conjointes et en intervalles")• Salviani "Studi per sassofono" Vol. 3 - 4• W.Ferling "48 studi"• H.Klose "15 etudes chantates"• M.Mule " Etudes variées"• L.Niehaus "Jazz conception for sax" Vol. Intermediate• Lettura a prima vista di brani media difficoltà e trasporto Brani per saxofono e pianoforte e/o più saxofoni indicati dal Docente• Standard jazz adeguati al livello. |

IV anno (strumento II)

| Competenze da raggiungere | Opere di riferimento |
|--|---|
| <p>Ritmo e intonazione; Scale maggiori e minori fino a 4 alterazioni; Sviluppo della componente ritmica; Esecuzioni di brani con acc.to del pianoforte.</p> <p>Obiettivi minimi: Dimostrare di avere un buon controllo dell'intonazione e capacità di rielaborazioni personali.</p> | <ul style="list-style-type: none">• Scala cromatica e scale con relativi arpeggi nelle tonalità M e m fino a 4 alterazioni (J.M.Londeix "Les gammes conjointes et en intervalles")• Salviani "Studi per sassofono" Vol. 3 – 4• W.Ferling "48 studi"• H.Klose "15 etudes chantates"• L.Niehaus "Jazz conception for saxophone" Vol. Intermediate• Lettura a prima vista di brani di media difficoltà• Brani del repertorio classico e/o moderno per sax e pianoforte (e/o solo, duo, trio e quartetto di sax). |



Liceo Musicale "Giordano Bruno"
Roma

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Programma di studio Saxofono

Docente prof. Maurizio Schifitto

V anno

| Competenze da raggiungere | Opere di riferimento |
|---|--|
| <p>Conoscenza della storia dello strumento; Sviluppo di autonome metodologie studio volte a risolvere problemi tecnici interpretativi; Mantenimento di un adeguato equilibrio psico-fisico nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance; Acquisire tecniche adeguate alla esecuzione di repertori crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici; Acquisire maturità interpretativa; Approfondimento e sviluppo di strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'improvvisazione jazz. Obiettivi minimi: Saper eseguire uno studio di un brano proposto rispettando il fraseggio richiesto. Conoscere i fondamentali della tecnica di lettura a prima vista e delle basilari tecniche di elaborazione personale del materiale musicale. Esecuzione corretta e consapevole nel rispetto dei diversi stili e generi. Storia dello strumento</p> | <ul style="list-style-type: none">• Scala cromatica e scale con relativi arpeggi salti di terza nelle tonalità maggiori e minori in tutte le tonalità (Jean-Marie Londeix "Les gammes conjointes et en intervalles")• Salviani "Studi per sassofono" Vol. 3 - 4• W.Ferling "48 studi"• M.Mule " Etudes variées"• G.Senon "16 studi ritmici-tecnici"• S.Rascher "Top-tones for the saxophone"• L.Niehaus "Jazz conception for saxophone" Vol. Advanced• Lettura a prima vista di brani media difficoltà e trasporto Brani per saxofono e pianoforte e/o più saxofoni indicati dal Docente• Standard jazz adeguati al livello. |

Esame finale

Esecuzione di scale maggiori, minori, salti terza e arpeggi in tutte le tonalità scelte dalla commissione;
Conoscenza della storia della Saxofono.

Programma libero da concerto di livello adeguato Opere di riferimento:

- P.Bonneau Suite;
- P.Iturralde Suite Hellenique;
- L.Lunde Sonata;
- A.Jolivet Fantaisie et Improptu;
- J.Demerssemann, Fantaisie;
- N.Beeckmann 2eme Marceaux de Concours.
- Etc. etc.

Esecuzione di 3 studi (uno melodico, uno tecnico e uno ritmico) a scelta dal candidato da:

- W.Ferling "48 Etudes";
- M.Mule "Etudes Variées";
- G.Senon 16 studi ritmici-tecnici; tecnici;

Prova di lettura a prima vista e trasporto 1 tono sopra o sotto;

Prova di cultura generale.

Prof. Maurizio Schifitto