



Liceo Musicale "Giordano Bruno" Roma

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Programma di studio

PIANOFORTE (1° anno)

Docenti Proff. Gabriele Mantia, Susanna Piermartiri,
Paolo Saginario, Valleverde Anna Angela Santarcangelo

I strumento

Competenze da raggiungere	Opere di riferimento
<p>Al termine dell'anno scolastico l'alunno deve saper eseguire e interpretare, anche in pubblico, brani del repertorio studiato in modo consapevole e adeguato ai diversi stili delle composizioni. In particolare deve raggiungere i seguenti obiettivi minimi:</p> <ul style="list-style-type: none">- dimostrare padronanza esecutiva ed abilità tecniche pertinenti ai brani eseguiti;- saper eseguire a memoria cinque scale maggiori con le relative minori, nell'estensione di quattro ottave per moto retto e di due ottave per moto contrario;- saper eseguire correttamente dal punto di vista ritmico-melodico e tecnico due studi di tecnica diversa;- saper eseguire e interpretare un pezzo di breve durata di epoca classica, romantica, moderna o contemporanea;- saper eseguire e interpretare due brevi brani polifonici di Bach;- saper eseguire e interpretare un primo tempo di sonatina classica	<p>Tecnica e scale C. L. Hanon: <i>Il pianista virtuoso</i> R. Silvestri, L. Finizio, V. Mannino: <i>Scale</i></p> <p>Studi C. Czerny: op. 599, op. 636, op. 849; J. B. Duvernoy: op. 120, op. 176, op. 276; S. Heller: op. 47; J. F. F. Burgmüller: 25 studi op. 100</p> <p>Polifonia e danze dell'epoca barocca J. S. Bach: <i>12 Piccoli preludi</i>; <i>6 Piccoli preludi</i>; <i>Libro per Anna Magdalena</i>; <i>23 pezzi facili</i>; <i>Invenzioni a due voci</i>; <i>Suites francesi</i></p> <p>Sonate e sonatine di epoca classica Sonatine di L. van Beethoven, M. Clementi, J. Haydn, F. Kuhlau, W. A. Mozart</p> <p>Facili composizioni B. Bartok: <i>Danze rumene, For children, Mikrokosmos</i>; L. van Beethoven: <i>Danze tedesche</i>; R. Schumann: <i>Album per la gioventù</i> op.68; S. I. Tchaikovsky: <i>Album per la gioventù</i> op.39; Prokofiev: <i>Children pieces</i> op.65; A. Casella: <i>11 Pezzi infantili</i>; D. Kabalevski: <i>24 Pieces for children</i> op.39, <i>Sonatine</i> op.13</p>

Il strumento

Competenze da raggiungere	Opere di riferimento
<p>Al termine dell'anno scolastico l'alunno deve saper eseguire e interpretare, anche in pubblico, brani del repertorio studiato in modo consapevole e adeguato ai diversi stili delle composizioni. In particolare deve raggiungere i seguenti obiettivi minimi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dimostrare padronanza esecutiva ed abilità tecniche pertinenti ai brani eseguiti; - saper eseguire a memoria tre scale maggiori con le relative minori, nell'estensione di due ottave per moto retto e di due ottave per moto contrario; - saper eseguire correttamente dal punto di vista ritmico-melodico e tecnico due studi di tecnica diversa; - saper eseguire e interpretare un pezzo di breve durata di epoca classica, romantica, moderna o contemporanea; - saper eseguire e interpretare due brevi brani di Bach; - saper eseguire e interpretare un tempo di sonatina classica 	<p>Tecnica e scale C. L. Hanon: <i>Il pianista virtuoso</i> R. Silvestri, L. Finizio, V. Mannino: <i>Scale</i></p> <p>Studi F. Beyer op. 101; C. Czerny: op. 599, op. 636, op. 849; J. B. Duvernoy: op.120, op. 176; S. Heller: op.47; J. F. F. Burgmüller: 25 studi op. 100</p> <p>Polifonia e danze dell'epoca barocca J. S. Bach: <i>12 Piccoli preludi</i>; 6 Piccoli preludi; Libro per Anna Magdalena; 23 pezzi facili</p> <p>Sonate e sonatine di epoca classica Sonatine di L. van Beethoven, M. Clementi, J. Haydn, F. Kuhlau, W. A. Mozart</p> <p>Facili composizioni B. Bartok: <i>Danze rumene, For children, Mikrokosmos</i>; L. van Beethoven: <i>Danze tedesche</i>; A. Casella: <i>11 Pezzi infantili</i>; D. Kabalevski: <i>24 Pieces for children</i> op.39, <i>Sonatine</i> op.13; Prokofiev: <i>Children pieces</i> op.65; R. Schumann: <i>Album per la gioventù</i> op.68; S. I. Tchaikovsky: <i>Album per la gioventù</i> op.39;</p>



Liceo Musicale "Giordano Bruno" Roma

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Programma di studio

PIANOFORTE (2° anno)

Docenti Proff. Gabriele Mantia, Susanna Piermartiri,

Paolo Saginario, Valleverde Anna Angela Santarcangelo

I strumento

Competenze da raggiungere	Opere di riferimento
<p>Al termine dell'anno scolastico l'alunno deve saper eseguire e interpretare, anche in pubblico, brani del repertorio studiato in modo consapevole e adeguato ai diversi stili delle composizioni con padronanza esecutiva ed adeguate abilità tecniche pertinenti ai brani, dimostrando adeguato sviluppo del senso estetico e interpretativo nella realizzazione delle modalità dinamiche, espressive ed agogiche proprie dei brani studiati. In particolare deve raggiungere i seguenti obiettivi minimi:</p> <ul style="list-style-type: none">- saper eseguire a memoria sette scale maggiori con le relative minori, nell'estensione di quattro ottave per moto retto e di due ottave per moto contrario;- saper eseguire correttamente tre studi di tecnica diversa;- saper eseguire e interpretare un brano oppure un pezzo di breve durata di epoca classica, romantica, moderna o contemporanea;- saper eseguire e interpretare tre brani polifonici di Bach;- saper eseguire e interpretare un primo o ultimo tempo di sonatina classica	<p>Tecnica e scale C. L. Hanon: <i>Il pianista virtuoso</i> R. Silvestri, L. Finizio, V. Mannino: <i>Scale</i></p> <p>Studi J. B. Cramer: <i>60 studi scelti</i>; C. Czerny: op. 299, op. 599, op. 636, op. 849; J. B. Duvernoy: op. 120, op. 176, op. 276; S. Heller: op. 46 e 47; Pozzoli: <i>24 studi di facile meccanismo</i></p> <p>Polifonia e danze dell'epoca barocca J. S. Bach: <i>Invenzioni a due voci; Piccoli preludi e fughette; Suites francesi</i></p> <p>Sonate e sonatine di epoca classica L. van Beethoven, M. Clementi, J. Haydn, W. A. Mozart, F. Kuhlau, C. Ph. E. Bach: <i>6 Sonate facili per piano Wq. 53</i>; Haydn: <i>Sonata in Do magg. Hob. XVI/1</i>; W. A. Mozart: <i>Sonata in Do magg. K 545</i>; L. van Beethoven: <i>Sonate op.49</i></p> <p>Composizioni tratte dal repertorio di musica colta B. Bartok: <i>Danze rumene, Mikrokosmos</i>; L. van Beethoven: <i>Danze tedesche</i>; A. Casella: <i>11 Pezzi infantili op.35</i>; F. Chopin: <i>Preludi, Notturmi, Valzer</i>; C. Debussy: <i>Arabesques</i>; E. Grieg: <i>Pezzi lirici op.12 e op. 38</i>; F. Mendelssohn: <i>Romanze senza parole</i>; F. Schubert: <i>Valzer, Ländler, Danze tedesche</i>; R. Schumann: <i>Album per la gioventù op.68; Kinderszenen op.15</i>; P. I. Tchaikovsky: <i>Album per la gioventù op.39</i></p>

Il strumento

Competenze da raggiungere	Opere di riferimento
<p>Al termine dell'anno scolastico l'alunno deve saper eseguire e interpretare, anche in pubblico, brani del repertorio studiato in modo consapevole e adeguato ai diversi stili delle composizioni con padronanza esecutiva ed adeguate abilità tecniche pertinenti ai brani, dimostrando una iniziale consapevolezza del senso estetico e interpretativo nella realizzazione delle modalità dinamiche, espressive ed agogiche proprie dei brani studiati. In particolare deve raggiungere i seguenti obiettivi minimi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper eseguire a memoria tre scale maggiori con le relative minori (diverse dal primo anno), nell'estensione di due ottave per moto retto e di due ottave per moto contrario; - saper eseguire correttamente due studi di tecnica diversa; - saper eseguire un brano di breve durata di epoca classica, romantica, moderna o contemporanea; - saper eseguire e interpretare un brano polifonico di Bach; - saper eseguire e interpretare un tempo di sonatina classica 	<p>Tecnica e scale C. L. Hanon: <i>Il pianista virtuoso</i> R. Silvestri, L. Finizio, V. Mannino: <i>Scale</i></p> <p>Studi C. Czerny: op. 299, op. 599, op. 636, op. 849; J. B. Duvernoy: op. 120, op. 176, op. 276; S. Heller: op. 46 e 47, Pozzoli: <i>24 studi di facile meccanismo</i></p> <p>Polifonia e danze dell'epoca barocca J. S. Bach: <i>23 Pezzi facili; Invenzioni a due voci; Piccoli preludi e fughe</i></p> <p>Sonate e sonatine di epoca classica Sonatine di L. van Beethoven, M. Clementi, J. Haydn, F. Kuhlau, W. A. Mozart</p> <p>Composizioni tratte dal repertorio di musica colta B. Bartok: <i>Danze rumene</i>; L. van Beethoven: <i>Danze tedesche</i>; Casella: <i>Pezzi infantili</i>; E. Grieg: <i>Pezzi lirici</i> op.12 e op. 38; F. Schubert: <i>Valzer, Ländler, Danze tedesche</i>, R. Schumann: <i>Album per la gioventù</i> op.68; P. I. Tchaikovsky: <i>Album per la gioventù</i> op.39</p>



Liceo Musicale "Giordano Bruno" Roma

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Programma di studio

PIANOFORTE (3° anno)

Docenti Proff. Gabriele Mantia, Susanna Piermartiri,
Paolo Saginario, Valleverde Anna Angela Santarcangelo

I strumento

Competenze da raggiungere	Opere di riferimento
<p>Al termine dell'anno scolastico l'alunno deve saper eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati, utilizzando in modo consapevole le capacità tecniche e gli aspetti culturali acquisiti. In particolare deve raggiungere i seguenti obiettivi minimi:</p> <ul style="list-style-type: none">- conoscere e saper eseguire tutte le scale maggiori con le relative minori armoniche e melodiche per moto retto su quattro ottave e contrario su due ottave;- saper eseguire due studi di tecnica diversa, adeguati agli obiettivi formativi del periodo;- saper eseguire due brani di Bach, interpretati con adeguato fraseggio polifonico;- saper eseguire e interpretare un tempo allegro di sonata classica facile;- saper eseguire e interpretare una composizione di media difficoltà tratta dal repertorio colto dal Barocco al Novecento	<p>Tecnica, scale e arpeggi C. L. Hanon: <i>Il pianista virtuoso</i> R. Silvestri, L. Finizio, V. Mannino: <i>Scale</i></p> <p>Studi M. Clementi: <i>Gradus ad parnassum</i>; J. B. Cramer: <i>60 studi scelti</i>; C. Czerny: op. 299, op. 599, op. 740; S. Heller op. 45, op. 46; E. Pozzoli: <i>Studi a moto rapido, Studi di media difficoltà</i></p> <p>Polifonia e danze dell'epoca barocca J.S. Bach: <i>Invenzioni a tre voci, Suites francesi; Suites inglesi</i></p> <p>Sonate del periodo galante e classico L. van Beethoven, M. Clementi, J. Haydn, W. A. Mozart, F. Kuhlau, D. Scarlatti, C. Ph. E. Bach: <i>6 Sonate facili</i> per piano Wq. 53; Haydn: <i>Sonata</i> in Do magg. Hob. XVI/1; W. A. Mozart: <i>Sonata</i> in Do magg. K 545; L. van Beethoven: <i>Sonate</i> op.49</p> <p>Composizioni tratte dal repertorio di musica colta I. Albeniz: <i>Iberia, España</i>; F. Chopin: <i>Valzer, Mazurche, Preludi</i>; C. Debussy: <i>Children's corner, Deux arabesques</i>; E. Grieg: <i>Pezzi lirici, Danze norvegesi</i> op. 17; F. Liszt: <i>Consolazioni</i>; F. Mendelssohn: <i>Romanze senza parole</i>; R. Schumann: <i>Albumblätter</i> op. 124, <i>Waldszenen</i> op. 82; F.</p>

	<p>Schubert: <i>Improvvisi</i> op. 90; A. Scriabin: <i>24 preludi</i> op. 11; P. I. Tchaikovsky: <i>Le stagioni</i> op. 37</p> <p>Lettura a prima vista J. Norris – A prima vista</p>
--	--

Il strumento

Competenze da raggiungere	Opere di riferimento
<p>Al termine dell'anno scolastico l'alunno deve saper eseguire con scioltezza e interpretare con efficacia, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati, utilizzando in modo consapevole le capacità tecniche e gli aspetti culturali acquisiti. In particolare deve raggiungere i seguenti obiettivi minimi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscere e saper eseguire tre nuove scale maggiori con le relative minori armoniche e melodiche per moto retto e contrario su due ottave - saper eseguire due studi di tecnica diversa, adeguati agli obiettivi formativi del periodo; - saper eseguire un brano di Bach, interpretato con adeguato fraseggio polifonico; - saper eseguire e interpretare il primo movimento di una Sonata o Sonatina del periodo classico; - saper eseguire e interpretare una composizione di media difficoltà tratta dal repertorio colto dal Barocco al Novecento 	<p>Tecnica e scale C. L. Hanon: <i>Il pianista virtuoso</i> R. Silvestri, L. Finizio, V. Mannino: <i>Scale</i></p> <p>Studi C. Czerny: op. 299, op. 599, op. 636, op. 849; J. B. Duvernoy: op. 120, op. 176, op. 276; S. Heller: op. 46 e 47, Pozzoli: <i>24 studi di facile meccanismo</i></p> <p>Polifonia e danze dell'epoca barocca J. S. Bach: <i>Invenzioni a due voci; Piccoli preludi e fughe; Suites francesi</i></p> <p>Sonate e sonatine di epoca classica L. van Beethoven, M. Clementi, J. Haydn, W. A. Mozart, F. Kuhlau, D. Scarlatti, C. Ph. E. Bach: <i>6 Sonate facili</i> per piano Wq. 53; Haydn: <i>Sonata</i> in Do magg. Hob. XVI/1; W. A. Mozart: <i>Sonata</i> in Do magg. K 545; L. van Beethoven: <i>Sonate</i> op.49</p> <p>Composizioni tratte dal repertorio di musica colta B. Bartok: <i>Danze rumene, Mikrokosmos</i>; L. van Beethoven: <i>Danze tedesche</i>; Casella: <i>Pezzi infantili</i>; F. Chopin: <i>Preludi, Notturmi, Valzer</i>; C. Debussy: <i>Deux arabesques</i>; E. Grieg: <i>Pezzi lirici</i> op. 12 e op. 38; F. Mendelssohn: <i>Romanze senza parole</i>; F. Schubert: <i>Valzer, Ländler, Danze tedesche</i>, R. Schumann: <i>Album per la gioventù</i> op. 68; <i>Kinderszenen</i> op. 15; P. I. Tchaikovsky: <i>Album per la gioventù</i> op. 39</p>



Liceo Musicale "Giordano Bruno" Roma

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Programma di studio

PIANOFORTE (4° anno)

Docenti Proff. Gabriele Mantia, Susanna Piermartiri,
Paolo Saginario, Valleverde Anna Angela Santarcangelo

I strumento

Competenze da raggiungere	Opere di riferimento
<p>Al termine dell'anno scolastico l'alunno deve saper eseguire con scioltezza e interpretare con efficacia, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati, utilizzando in modo consapevole le capacità tecniche e gli aspetti culturali acquisiti. Deve inoltre dimostrare di:</p> <ul style="list-style-type: none">- aver sviluppato autonomia di studio, applicando proficuamente le metodologie di studio acquisite in rapporto alle proprie potenzialità e caratteristiche peculiari- riuscire ad ottenere e a mantenere un adeguato equilibrio psicofisico durante una situazione di performance- ampliare e consolidare le capacità di memorizzazione- sviluppare e consolidare le capacità di lettura a prima vista- saper ascoltare e valutare la propria esecuzione per il conseguimento di un miglior risultato interpretativo. <p>Deve infine aver raggiunto i seguenti obiettivi minimi:</p> <ul style="list-style-type: none">- conoscere e saper eseguire tre scale maggiori con le relative minori armoniche e melodiche per moto retto, contrario, terze e seste semplici;- saper eseguire e interpretare tre studi di tecnica	<p>Tecnica e scale C. L. Hanon: <i>Il pianista virtuoso</i> R. Silvestri, L. Finizio, V. Mannino: <i>Scale</i></p> <p>Studi M. Clementi: <i>Gradus ad parnassum</i>; C. Czerny: op. 740; J. B. Cramer: <i>60 studi scelti</i>; S. Heller: op. 45; J. C Kessler: <i>Studi</i>; I. Moscheles: <i>Studi op. 70</i>; F. Liszt: <i>Studi op. 1</i></p> <p>Polifonia e danze dell'epoca barocca J.S. Bach: <i>Invenzioni a tre voci, Suites francesi; Suites inglesi; Clavicembalo ben temperato</i></p> <p>Sonate di epoca classica L. van Beethoven, M. Clementi, J. Haydn, W. A. Mozart, D. Scarlatti, F. Schubert.</p> <p>Composizioni tratte dal repertorio di musica colta I. Albeniz: <i>Iberia, España</i>; B. Bartok: <i>Allegro barbaro, Mikrokosmos</i>; F. Chopin: <i>Berceuse op. 5, Mazurche, Polacche, Valzer, Preludi</i>; C. Debussy: <i>Children's corner, Mazurka, Valse romantique</i>; E. Grieg: <i>Pezzi lirici, Danze norvegesi op. 17</i>; F. Liszt: <i>Consolazioni, Albero di Natale</i>; F. Mendelssohn: <i>Romanze senza parole</i>; S. Prokofiev: <i>Suggestion Diabolique, Sonate</i>; F. Schubert: <i>Improvvisi op. 90 e op. 142</i>; R. Schumann: <i>Albumblätter op. 124, Waldszenen op.</i></p>

<p>diversa, adeguati agli obiettivi formativi del periodo;</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper eseguire tre brani polifonici di Bach, interpretati con adeguato fraseggio polifonico; - saper eseguire e interpretare uno o due tempi di una Sonata classica; - saper eseguire una o due significative composizioni scelte dal repertorio Romantico e da quello del Novecento; - essere in grado di eseguire a prima vista un semplice brano in chiave di violino e di basso 	<p>82; A. Scriabin: <i>24 preludi</i> op. 11; P. I. Tchaikovsky: <i>Le stagioni</i> op. 37.</p> <p>Lettura a prima vista J. Norris: <i>A prima vista</i></p>
---	---

Il strumento

Competenze da raggiungere	Opere di riferimento
<p>Al termine dell'anno scolastico l'alunno deve aver raggiunto i seguenti obiettivi minimi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper eseguire a memoria quattro scale maggiori con le relative minori armoniche e melodiche per moto retto e contrario; - saper eseguire e interpretare due studi di tecnica diversa, adeguati agli obiettivi formativi del periodo; - saper eseguire due composizioni polifoniche di Bach; - saper eseguire e interpretare il primo movimento di una Sonata o di una Sonatina classica; - saper eseguire una composizione scelta dal repertorio Romantico o da quello del Novecento 	<p>Tecnica e scale C. L. Hanon: <i>Il pianista virtuoso</i> R. Silvestri, L. Finizio, V. Mannino: <i>Scale</i> F. Liszt: <i>Studi tecnici</i></p> <p>Studi C. Czerny: op. 299; S. Heller: op. 47; E. Pozzoli</p> <p>Polifonia e danze dell'epoca barocca J. S. Bach: <i>Invenzioni a due ed a tre voci, Suites francesi; Suites inglesi</i></p> <p>Sonate di epoca classica L. van Beethoven, M. Clementi, J. Haydn, W. A. Mozart, D. Scarlatti, F. Schubert.</p> <p>Composizioni tratte dal repertorio di musica colta F. Chopin: <i>Valzer, Mazurche, Preludi</i>; C. Debussy: <i>Children's corner, Deux arabesques</i>; E. Grieg: <i>Pezzi lirici, Danze norvegesi</i> op. 17; F. Liszt: <i>Consolazioni</i>; F. Mendelssohn: <i>Romanze senza parole</i>; R. Schumann: <i>Albumblätter</i> op. 124, <i>Waldszenen</i> op. 82; F. Schubert: <i>Improvvisi</i> op. 90 e op. 142; A. Scriabin: <i>24 preludi</i> op. 11; P. I. Tchaikovsky: <i>Le stagioni</i> op. 37</p>



Liceo Musicale "Giordano Bruno" Roma

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Programma di studio

PIANOFORTE (5° anno)

Docenti Proff. Gabriele Mantia, Susanna Piermartiri,

Paolo Saginario, Valleverde Anna Angela Santarcangelo

I strumento

Competenze da raggiungere	Opere di riferimento
<p>Al termine dell'anno scolastico l'alunno deve saper eseguire e interpretare anche in pubblico brani significativi e capisaldi della letteratura pianistica fino all'età contemporanea utilizzando tecniche adeguate alle diverse epoche, generi, stili e tradizioni musicali dando prova di aver compreso i diversi contesti storici e le poetiche degli autori interpretati. Deve inoltre:</p> <ul style="list-style-type: none">- saper mantenere durante la <i>performance</i> un buon equilibrio psicofisico, anche capacità di auto-ascolto ed autovalutazione per il conseguimento del miglior risultato esecutivo-interpretativo;- saper eseguire a memoria uno o più brani del repertorio studiato, dimostrando di aver assimilato tecniche di memorizzazione. <p>Deve infine aver raggiunto i seguenti obiettivi minimi:</p> <ul style="list-style-type: none">- saper eseguire in pubblico un programma da concerto sulla base delle inclinazioni, capacità ed attitudini dimostrate nel percorso musicale.- saper mantenere durante la <i>performance</i> un sufficiente equilibrio psicofisico- aver maturato sufficienti capacità di auto-ascolto ed autovalutazione	<p>Tecnica e scale C. L. Hanon: <i>Il pianista virtuoso</i> R. Silvestri, L. Finizio, V. Mannino: <i>Scale</i> F. Liszt: <i>Studi tecnici</i></p> <p>Studi M. Clementi: <i>Gradus ad Parnassum</i>; J. B. Cramer: <i>60 studi scelti</i>; C. Czerny: op. 740; F. Chopin: <i>Studi</i> op. 10 e op. 25; <i>Studi</i> di Kessler, Liszt, Moscheles, Thalberg .</p> <p>Polifonia J. S. Bach: <i>Clavicembalo ben temperato</i> Preludi e fughe di altri autori e di diversi periodi storici come: G. F. Haendel, P. Hindemith, D. Šostakovič</p> <p>Sonate Sonate di L. van Beethoven, F. Schubert o altri autori, a scelta dell'insegnante</p> <p>Composizioni tratte dal repertorio di musica colta I. Albeniz: <i>Iberia, España</i>; B. Bartok: <i>Allegro barbaro, Mikrokosmos</i> vol. VI, <i>Schizzi</i> op. 9b; F. Chopin: <i>Ballate, Improvvisi, Polacche, Preludi, Scherzi</i>, ecc.; C. Debussy: <i>Preludi, Suite bergamasque</i>; F. Liszt: <i>Sonetti del Petrarca, Harmonies poétiques et religieuses</i>; F. Mendelssohn: <i>Rondò Capriccioso</i> op. 14, <i>Variations sérieuses</i> op. 54; S. Rachmaninov: <i>Sei momenti musicali</i> op. 16, <i>Preludi</i> op. 23; M. Ravel: <i>Valse nobles et sentimentales, Miroirs</i>; A. Schönberg: <i>Klavierstücke</i> op. 23; F. Schubert: <i>Momenti musicali</i> op. 94, <i>Improvvisi</i> op. 142; R. Schumann: <i>Intermezzi</i> op. 4, <i>Phantasiestücke</i> op. 12, <i>Romanze</i> op.</p>

	32; C. M. von Weber: <i>Polacca</i> in mi magg.; A. Scriabin: <i>Quattro pezzi op. 56, Due pezzi op. 59</i>
--	--

Lettura a prima vista
J. Norris – A prima vista

Tutti gli obiettivi prefissati nei diversi anni di studio dovranno tener conto del livello di partenza e della progressione dell'allievo. Le opere di riferimento possono essere sostituite o integrate con altre di pari o diverso livello e si adatteranno alle potenzialità dello studente, in considerazione della natura individuale delle lezioni.

ESAME FINALE

- Programma libero da concerto deciso in considerazione del percorso musicale svolto dallo studente nel corso del triennio.
- Breve colloquio orale sulla storia del Pianoforte e del suo repertorio comparato con il livello tecnico dell'allievo.

Didattica Digitale Integrata

Per quanto riguarda la materia Esecuzione e Interpretazione i programmi ed i contenuti relativi alla DDI rimangono invariati rispetto a quelli della didattica in presenza in quanto le lezioni vengono svolte individualmente nell'ottica del raggiungimento del successo formativo dello studente.

Proff. Gabriele Mantia, Susanna Piermartiri,
Paolo Saginario, Valleverde Anna Angela Santarcangelo