



Liceo Musicale "Giordano Bruno"  
ROMA

## ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Programma di studio  
FLAUTO TRAVERSO (1° anno)

Docente prof. Giuseppe Nese

### I STRUMENTO

Competenze da raggiungere	Opere di riferimento
Consapevolezza corporea ai fini di una corretta emissione sonora; Corretta respirazione diaframmatica attraverso la visualizzazione degli organi interiori che la realizzano; Comprensione e conoscenza delle parti fondamentali che costituiscono lo strumento ed il suo funzionamento. Saper interpretare semplici brani musicali del repertorio barocco. Saper eseguire a memoria Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 3 alterazioni di diesis e di bemolle.	M.Moyse - De la Sonorità, Ed. Leduc P. Taffanel /Ph. Gaubert- Esercizi giornalieri Ed. Leduc L. Hugues - La Scuola del Flauto, 2° grado, Ed Ricordi H. Kohler - Metodo 2°, Ed. Litolff; F. Galli - 30 Esercizi, Ed Ricordi T. Wye - Pratic Book n° 1,2,3,4. Ed. Riverberi Sonori
<b>Obiettivi minimi e abilità essenziali</b>	
<b>Conoscenze:</b> - Le posizioni in prima seconda e terza ottava dei suoni naturali, con riferimento alla notazione.	
<b>Abilità:</b> Saper eseguire la scala naturale di Sol e fa magg in prima ottava e saper leggere un facile spartito con lo strumento.	
<b>Competenze :</b> - Sviluppare semplici capacità esecutive di composizioni facili scelte dal Docente e/o dall'allievo. - Acquisire elementari abilità nell'uso dello strumento ed elementari essenziali dei metodi di studio. - Saper decodificare gli elementi della notazione musicale, in funzione dell'esecuzione strumentale e/o di una performance musicale. - Saper interagire a livello di gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità, contribuendo alla realizzazione delle attività collettive.	

### II strumento

Competenze da raggiungere	Opere di riferimento
Comprensione e conoscenza delle parti fondamentali che costituiscono lo strumento ed il suo funzionamento. Le posizioni in rapporto alla notazione musicale nelle tre ottave. Apprendimento di una corretta respirazione diaframmatica attraverso la visualizzazione degli organi interiori che la realizzano; Sviluppo della consapevolezza corporea ai fini di una corretta emissione sonora; Capacità di lettura della notazione e sviluppo della relazione oculo-manuale. Elementi basilari dell'articolazione.	G. Gariboldi - 58 Esercizi, Ed Berben M.Moyse - Le Debutant flutiste, Ed. Leduc L. Hugues - La Scuola del Flauto, 1° - Ed Ricordi T. Wye - Pratic Book n° 1,2,3. Ed Riverberi Sonori M.Moyse - De la Sonorità, Ed. Leduc H. Kohler - Metodo 1°, Ed. Litolff;
<b>Obiettivi minimi e abilità essenziali</b>	
<b>Conoscenze:</b> - Le posizioni in prima e seconda ottava dei suoni naturali, con riferimento alla notazione.	
<b>Abilità:</b> Saper eseguire la scala naturale di Sol e fa magg in prima ottava e saper leggere un facile spartito con lo strumento.	
<b>Competenze :</b> - Sviluppare semplici capacità esecutive di composizioni facili scelte dal Docente e/o dall'allievo. - Acquisire elementari abilità nell'uso dello strumento ed elementari essenziali dei metodi di studio. - Saper decodificare gli elementi della notazione musicale, in funzione dell'esecuzione strumentale e/o di una performance musicale.	



Liceo Musicale "Giordano Bruno"  
ROMA

## ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

### Programma di studio

FLAUTO TRAVERSO (2° anno)

Docente prof. Giuseppe Nese

### I STRUMENTO

Competenze da raggiungere	Opere di riferimento
Consapevolezza corporea ai fini di uno sviluppo emissione sonora nelle varie intensità dinamiche; Sviluppo dell'orecchio musicale relativo all'intonazione dei suoni nelle tre ottave. Capacità di interpretazione di semplici brani musicali di differenti forme e generi musicali. Saper eseguire varie forme di articolazione semplici.	M.Moyse - De la Sonorità, Ed. Leduc P. Taffanel /Ph. Gaubert - Esercizi giornalieri Ed. Leduc L. Hugues - La Scuola del Flauto, 2° grado, Ed Ricordi H. Kohler - Metodo 2°, Ed. Litolf;f; F. Galli - 30 Esercizi, Ed Ricordi T. Wye - Pratic Book n° 1,2,3,4. Ed. Riverberi Sonori Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 4 alterazioni. Brani tratti dal repertorio per flauto dei seguenti autori: B. Marcello, G.F. Haendel, G.P. Telemann, G. Donizetti, C. Hotteterre, W.A.Mozart.
<b>Obiettivi minimi e abilità essenziali</b>	
<b>Conoscenze:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Il modo maggiore ed il relativo arpeggio, lo staccato semplice. Le posizioni in prima seconda e terza ottava dei suoni naturali, con riferimento alla notazione.</li></ul> <b>Abilità:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Saper eseguire a memoria almeno 3 scale maggiori ed i relativi arpeggi.</li></ul> <b>Competenze :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Sviluppare sufficienti capacità esecutive di composizioni scelte dal Docente e/o dall'allievo, con il supporto dell'analisi del repertorio proposto.</li><li>- Acquisire un agevole utilizzo dello strumento nel rispetto degli aspetti fondamentali della postura strumentale.</li><li>- Saper decodificare gli elementi della notazione musicale, in funzione dell'esecuzione strumentale e/o di una performance musicale.</li><li>- Sapersi integrare nel gruppo classe.</li></ul>	

### II strumento

Competenze da raggiungere	Opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"><li>- Consapevolezza corporea ai fini di una corretta emissione sonora;</li><li>- Sviluppo di una corretta respirazione diaframmatica attraverso la visualizzazione degli organi interiori che la realizzano;</li><li>- Saper eseguire scale maggiori con 2 alterazioni sia diesis che bemolle. Saper eseguire 2 studi del programma di riferimento.</li><li>- Capacità di interpretazione di semplici brani musicali.</li></ul>	G. Gariboldi - 58 Esercizi, Ed Berben M.Moyse - De la Sonorità, Ed. Leduc P. Taffanel /Ph. Gaubert - Esercizi giornalieri Ed. Leduc L. Hugues - La Scuola del Flauto, 1° - Ed Ricordi T. Wye- Pratic Book n° 1,2,3. Ed Riverberi Sonori
<b>Obiettivi minimi e abilità essenziali</b>	
<b>Conoscenze:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Il modo maggiore ed il relativo arpeggio, lo staccato semplice.</li></ul> <b>Abilità:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Saper eseguire la scala cromatica per 2 ottave</li></ul> <b>Competenze:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Sviluppare sufficienti capacità esecutive di composizioni scelte dal Docente e/o dall'allievo, con il supporto dell'analisi del repertorio proposto.</li><li>- Acquisire una sufficiente dimestichezza nell'uso dello strumento ed apprendere gli essenziali metodi di studio e di memorizzazione.</li><li>- Saper decodificare gli elementi della notazione musicale, in funzione dell'esecuzione strumentale e/o di una performance musicale.</li><li>- Saper interagire a livello di gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità, contribuendo alla realizzazione delle attività collettive.</li></ul>	



Liceo Musicale "Giordano Bruno"  
ROMA

## ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Programma di studio  
FLAUTO TRAVERSO (3° anno)

Docente prof. Giuseppe Nese

### I STRUMENTO

Competenze da raggiungere	Opere di riferimento
<p>Nel percorso di studio annuale gli alunni devono, relativamente anche alle rispettive capacità individuali, dare prova di sapere eseguire gli studi delle opere di riferimento.</p> <p>Devono conseguire abilità interpretative di base almeno in due tra le opere proposte nel programma annuale.</p> <p>Dimostrare di conoscere il contesto storico di riferimento delle opere scelte da interpretare ed il relativo autore.</p> <p>Saper eseguire le scale progressive maggiori con l'uso di diverse articolazioni di legato-staccato.</p>	<p>M. Moyses - De la Sonorità, Ed. Leduc P. Taffanel /Ph. Gaubert - Esercizi giornalieri Ed. Leduc L. Hugues - La Scuola del Flauto, 3° grado. Ed Ricordi. E. Koehler - Metodo 3, Ed. Litolf;f; T. Wye - Pratic Book n° 1,2,3,4 Riverberi Sonori</p> <p><b>Brani tratti dal repertorio per flauto dei seguenti autori:</b> Sonate: J.S. Bach, C.P.E. Bach, W.F. Bach, C.Chaminade, F.Couperin, F. Doppler, G. Enesco, P. Hindemith, F. Martinu, D.Milhaud, F. Poulenc, J. Roussel. Concerti: M. Blavet, F. Devienne, A.C. Hoffmeister, W.A. Mozart, G.Pergolesi. <b>Flauto solo:</b> E. Bozza-Image; Debussy-Syrinx; Honneger-Danse de la Chevre; Ibert-Jeux; Telemann-12 Fantasie; Varese-Density 21,5.</p>
<b>Obiettivi minimi e abilità essenziali</b>	
<p><b>Conoscenze :</b> - Il modo minore ed il relativo arpeggio, sia staccato che legato. - Scale progressive maggiori fino a due alterazioni</p> <p><b>Abilità:</b> - Saper articolare le scale e gli arpeggi in almeno 3 tipologie di combinazioni</p> <p><b>Competenze :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Sviluppare un'adeguata conoscenza della consapevolezza corporale e i punti di appoggio per un adeguato controllo emotivo delle performance.</li><li>- Dimostrare di leggere e realizzare semplici dinamiche sonore proposte nei brani o studi programmati.</li><li>- Saper eseguire i brani proposti sia tecnicamente che stilisticamente.</li><li>- Dimostrare di saper applicare all'occorrenza adeguate strategie metodologiche per risolvere problemi strumentali.</li></ul>	

### II strumento

Competenze da raggiungere	Opere di riferimento
<p>L'alunno deve dimostrare di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Saper eseguire correttamente gli studi ed i brani proposti con un suono ed una tecnica adeguati.</li><li>- Saper produrre un suono pulito in tutte le ottave e saperlo modulare nelle varie dinamiche espressive.</li><li>- Dimostrare di saper usare una corretta respirazione diaframmatica per conseguire le linee interpretative definite.</li><li>- Saper eseguire scale maggiori fino a 4 alterazioni sia semplici che progressive con i relativi arpeggi.</li><li>- Saper eseguire 2 studi del programma di riferimento.</li><li>- Saper interpretare semplici brani musicali.</li></ul>	<p>M. Moyses- De la Sonorità, Ed. Leduc P. Taffanel /Ph. Gaubert - Esercizi giornalieri Ed. Leduc L. Hugues - La Scuola del Flauto, 2° grado. Ed Ricordi E. Koehler- Metodo 1°, Ed. Litolf;f; F. Galli - 30 Esercizi, Ed . Ricordi T. Wye- Pratic Book n° 1,2,3,4. Ed. Riverberi Sonori</p>
<b>Obiettivi minimi e abilità essenziali</b>	
<p><b>Conoscenze :</b> - Il modo minore ed il relativo arpeggio, sia staccato che legato. - Scale progressive maggiori fino a due alterazioni</p> <p><b>Abilità:</b> - Saper articolare le scale e gli arpeggi in almeno 2 tipologie di combinazioni.</p> <p><b>Competenze :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Sviluppare una consapevolezza corporale di base.</li><li>- Dimostrare di leggere e realizzare semplici dinamiche sonore proposte nei brani o studi programmati.</li><li>- Saper eseguire i brani proposti</li></ul>	



Liceo Musicale "Giordano Bruno"  
ROMA

## ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Programma di studio  
FLAUTO TRAVERSO (4° anno)

Docente prof. Giuseppe Nese

### I STRUMENTO

Competenze da raggiungere	Opere di riferimento
<p>Nel percorso di studio annuale gli alunni devono, relativamente anche alle rispettive capacità individuali, dare prova di sapere eseguire gli studi delle opere di riferimento.</p> <p>Devono conseguire abilità interpretative di base almeno in due tra le opere proposte nel programma annuale.</p> <p>Dimostrare di conoscere il contesto storico di riferimento delle opere scelte da interpretare ed il relativo autore.</p> <p>Saper eseguire le scale progressive maggiori con l'uso di diverse articolazioni di legato-staccato.</p>	<p>M. Moyses - De la Sonorité, Ed. Leduc P. Taffanel /Ph. Gaubert - Esercizi giornalieri Ed. Leduc L. Hugues - La Scuola del Flauto, 3° grado. Ed Ricordi. E. Koehler - Metodo 3, Ed. Litolff; T. Wye - Pratic Book n° 1,2,3,4 Riverberi Sonori</p> <p><b>Brani tratti dal repertorio per flauto dei seguenti autori:</b> <b>Sonate:</b> J.S. Bach, C.P.E. Bach, W.F. Bach, C.Chaminade, F.Couperin, F. Doppler, G. Enesco, P. Hindemith, F. Martinu, D.Milhaud, F. Poulenc, J. Roussel. <b>Concerti:</b> M. Blavet, F. Devienne, A.C. Hoffmeister, W.A. Mozart, G.Pergolesi. <b>Flauto solo:</b> E. Bozza-Image; Debussy-Syrinx; Honneger-Danse de la Chevre; Ibert-Jeux; Telemann-12 Fantasie; Varese-Density 21,5.</p>
<b>Obiettivi minimi e abilità essenziali</b>	
<p><b>Conoscenze:</b> - I suoni armonici e le tecniche strumentali moderne (frullati, suoni eolici, etc.)</p> <p><b>Abilità:</b> - Realizzare strumentalmente semplici effetti sonori non convenzionali.</p> <p><b>Competenze:</b> - Saper eseguire e collocare stilisticamente i brani proposti di varie epoche storiche.</p>	

### II strumento

Competenze da raggiungere	Opere di riferimento
<p>L'alunno deve dimostrare di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Saper eseguire correttamente gli studi ed i brani proposti con un suono ed una tecnica adeguati.</li><li>- Dimostrare di conoscere il contesto storico e l'autore delle opere eseguite.</li><li>- Saper eseguire le scale maggiori e minori utilizzando diverse tipologie di articolazioni.</li><li>- Saper eseguire 2 studi del programma di riferimento ai fini dell'esame di competenza.</li></ul>	<p>M. Moyses - De la Sonorité, Ed. Leduc P. Taffanel /Ph. Gaubert - Esercizi giornalieri Ed. Leduc L. Hugues - La Scuola del Flauto, 3° grado. Ed Ricordi T. Wye - Pratic Book n° 1,2,3,4.Ed. Riverberi Sonori E. Koehler - Metodo 1/2, Ed. Litolff;</p> <p>Brani a scelta o tratti dal repertorio per flauto dei seguenti autori: B. Marcello, G.F. Haendel, G.P. Telemann, G. Donizetti, C. Hotteterre, W.A.Mozart.</p>
<b>Obiettivi minimi e abilità essenziali</b>	
<p><b>Conoscenze:</b> I suoni armonici e le tecniche strumentali moderne (frullati, suoni eolici, etc.) di base.</p> <p><b>Abilità:</b> Realizzare strumentalmente semplici effetti sonori non convenzionali.</p> <p><b>Competenze:</b> Saper eseguire adeguatamente nel rispetto degli stili i brani scelti dal programma di riferimento.</p>	



Liceo Musicale "Giordano Bruno"  
ROMA

## ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Programma di studio  
FLAUTO TRAVERSO (5° anno)

Docente prof. Giuseppe Nese

### I STRUMENTO

Competenze da raggiungere	Opere di riferimento
<p>Nel percorso di studio annuale gli alunni devono, relativamente anche alle rispettive capacità individuali, dare prova di sapere eseguire gli studi delle opere di riferimento.</p> <p>Devono conseguire abilità di esecuzione ed interpretazione almeno in tre tra le opere, proposte nel programma annuale, nei diversi stili (barocco, classico, moderno) e forme (Sonata, Concerto e flauto solo)</p> <p>Dimostrare di conoscere il contesto storico di riferimento delle opere scelte da interpretare ed il relativo autore.</p> <p>Saper eseguire i brani con accompagnamento del pianoforte o altri strumenti polifonici.</p>	<p>J. ANDERSEN - 24 Studi op. 21, Ed. Aug. Cranz, Lipsia.</p> <p>J. ANDERSEN - 24 Studi op. 30, Ed. Ruhle &amp; Wendling.</p> <p>G. BRICCIALDI- 24 Studi (riveduti da A. Veggetti), Ed. Ricordi.</p> <p>A. B. FURSTENAU- 26 Esercizi op. 107, Ed. Peters.</p> <p>E. KOHLER- 8 Grandi studi op. 33, Ed. Zimmermann.</p> <p><b>Brani tratti dal repertorio per flauto dei seguenti autori:</b></p> <p><b>Sonate</b> di: A. Casella, F. Doppler, H. Dutilleux, A. Jolivet, F. Martin, F. Messiaen, Prokofiev, C. Reinecke, F. Schubert.</p> <p><b>Concerti</b> di: C.P.E. Bach, H. Bozza, J. Ibert, A. Jolivet, S. Mercadante, Pleyel, C. Reinecke,</p> <p><b>Flauto solo:</b> L. Berio, K. Fukushima, J. Ibert, N. Paganini, J. Francaise, H. Tomasi, Karg-Elert: Appassionata.</p>
<b>Obiettivi minimi e abilità essenziali</b>	
<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Le tecniche di staccato: Semplice (detachè, pizzicato, puntato, poggiato), doppio e triplo. Frullato di lingua e di gola.</li></ul> <p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Saper usare le tecniche dell'articolazione acquisite nelle scale, arpeggi e brani musicali</li></ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Saper eseguire e collocare stilisticamente i brani proposti di varie epoche storiche.</li></ul>	

### ESAME FINALE

Programma libero da concerto con esecuzione di un brano e 2 studi delle opere di riferimento. Storia ed organologia del flauto traverso, conoscenza delle opere più importanti della letteratura dello strumento e prassi esecutiva del repertorio. Le valutazioni individuali, rispetto agli obiettivi prefissati nei diversi anni di studio, saranno attribuite tenendo in considerazione il livello di partenza e della crescita personale dell'individuo nel percorso di studi quinquennale. Inoltre, per i ragazzi con difficoltà di apprendimento, saranno valutati gli obiettivi minimi raggiunti stabiliti nei piani educativi individuali.

Le opere di riferimento possono essere sostituite o integrate con altre di pari o diverso livello e si adatteranno a seconda della potenzialità dell'allievo.

**Sonate:** L. Boccherini, F. Chopin, W.A. Mozart, G. Faurè, L. Ganne, F. Gaubert, F. Doppler, C. Debussy, A. Honegger, G. Petrassi.

**Concerti** di: L. Boccherini, Leclair, A. Locatelli, J. Quantz, A. Stamitz, A. Vivaldi op. 10.

**Flauto solo:** J.S. Bach; CPE Bach; E. Bozza-Image; Debussy-Syrinx; Honneger-Danse de la Chevre; Ibert-Jeux; Telemann-12 Fantasie; Varese-Density 21,5.