



Liceo Musicale "Giordano Bruno"
ROMA

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

Prova di ammissione al 1° anno di VIOLONCELLO

Docente prof. Graziano Nori

1. ESECUZIONE di:
 - a. scala e relativo arpeggio tratta da J. J. F. Dotzauer - Metodo per violoncello vol. 1;
 - b. uno studio scelto dalla commissione tra tre presentati dal candidato tratti dalle seguenti opere:
 - J. J. F. Dotzauer - Metodo per violoncello vol. 1 *dal n. 65 in poi*;
 - J. J. F. Dotzauer - 113 Studi per violoncello vol. 1;
 - *altri studi di livello pari o superiore che prevedano l'utilizzo della prima posizione allargata in avanti e indietro*;
2. LETTURA a prima vista di un brano presentato dalla commissione.

Laddove vi fosse disponibilità di posti la commissione prevede esame attitudinale ai candidati non in possesso di specifiche conoscenze e competenze nello strumento richiesto o proposto.



Liceo Musicale "Giordano Bruno"
ROMA

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

Prova di ammissione (*passaggio*) al 2° anno di VIOLONCELLO

Docente prof. Graziano Nori

1° strumento

1. ESECUZIONE di:
 - a. scala e relativo arpeggio tratta da J. J. F. Dotzauer - Metodo per violoncello, vol. 2, che preveda posizioni fino alla quarta;
 - b. due studi scelti dalla commissione tra quattro presentati dal candidato tratti dalle seguenti opere:
 - J. J. F. Dotzauer - Metodo per violoncello vol. 2 dal n. 161 in poi;
 - J. J. F. Dotzauer - 113 studi vol. 1 dal n. 11 in poi;
 - S. Lee - 12 studi melodici op. 113;
 - altri studi di livello pari o superiore;
 - c. primo movimento di una Sonata o brano equivalente tra le seguenti:
 - J. B. Bréval - Sonata op. 40;
 - B. Romberg - Sonata op. 38;
 - Vivaldi - Sonate n. 3 (la minore) o n. 5 (mi minore);
 - Marcello - Sonate n. 1 (fa maggiore) o n. 2 (mi minore);
 - G. Torelli - Sonata in sol maggiore;
 - altri brani di repertorio di livello e difficoltà pari o superiore;
2. LETTURA a prima vista

2° strumento

1. ESECUZIONE di:
 - a. scala e relativo arpeggio tratta da J. J. F. Dotzauer - Metodo per violoncello vol. 1;
 - b. uno studio scelto dalla Commissione tra tre presentati dal candidato tratti da:
J. J. F. Dotzauer - Metodo per violoncello vol. 1;



Liceo Musicale "Giordano Bruno"
ROMA

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

Prova di ammissione (*passaggio*) al 3° anno di VIOLONCELLO

Docente prof. Graziano Nori

1° strumento

1. ESECUZIONE di:
 - a. una scala a tre ottave e relativi arpeggi;
 - b. due studi scelti dalla commissione tra quattro presentati dal candidato tratti dalle seguenti opere:
 - J. J. F. Dotzauer, Violoncello-Schule vol. 3;
 - J. J. F. Dotzauer, 113 Studi per violoncello vol. 2;
 - S. Lee, 12 Studi melodici op. 113;
 - S. Lee, 40 Studi Melodici e Progressivi op. 31;
 - F. A. Kummer, 10 studi Op.57;
 - G. Francesconi, Scuola pratica del violoncello, Vol. 2;
 - *altri studi di livello pari o superiore;*
 - c. primo movimento di una Sonata o brano equivalente tra le seguenti:
 - J. B. Bréval - Sonata op. 40;
 - B. Romberg - Sonata op. 38;
 - Vivaldi - Sonate n. 3 (la minore) o n. 5 (mi minore);
 - Marcello - Sonate n. 1 (fa maggiore) o n. 2 (mi minore);
 - G. B. Bononcini - Sonata in la minore;
 - *altri brani di repertorio di livello e difficoltà pari o superiore;*
2. LETTURA a prima vista di un brano presentato dalla Commissione.

2° strumento

1. ESECUZIONE di:
 - a. una scala e relativo arpeggio tratta da J. J. F. Dotzauer - Metodo per violoncello, vol. 2, che preveda l'utilizzo delle posizioni fino alla quarta;
 - b. due studi tra quattro presentati dal candidato tratti dalle seguenti opere:
 - J. J. F. Dotzauer - Metodo per violoncello vol. 2;
 - J. J. F. Dotzauer - 113 studi vol. 1;
 - S. Lee - 12 studi melodici op. 113;
 - *altri studi di livello pari o superiore.*
2. LETTURA a prima vista di un semplice brano presentato dalla Commissione.



Liceo Musicale "Giordano Bruno"
ROMA

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

Prova di ammissione (*passaggio*) al 4° anno di VIOLONCELLO

Docente prof. Graziano Nori

1° strumento

1. ESECUZIONE di:

- a. una scala a quattro ottave e relativo arpeggio a scelta della commissione tra tre presentate dal candidato;
- b. due studi scelti dalla commissione tra quattro presentati dal candidato tratti dalle seguenti opere:

J. J. F. Dotzauer, Violoncello-Schule voll. 3;

J. J. F. Dotzauer, 113 Etuden per violoncello vol. 2;

J. Merk, 20 studi op. 11;

F. Grützmacher, Studi op. 38 part. 1;

J. L. Duport, 21 studi;

- c. un primo movimento di una Sonata o preludio di una suite o brano equivalente tra le seguenti:

- B. Romberg, Sonata in mi min. op. 38;
- Vivaldi, Sonate per violoncello e b.c.;
- Marcello, Sonate per violoncello e b.c.;
- G. Faure, Elegia op. 24;
- G. B. Sammartini/Bertau, Sonata in sol maggiore per violoncello e pianoforte;
- J. S. Bach, un movimento da una delle Suite per violoncello solo;

2. LETTURA a prima vista di un brano di media difficoltà presentato dalla Commissione.

2° strumento

1. ESECUZIONE di:

- a. scale e relativi arpeggi tratte da J. J. F. Dotzauer - Metodo per violoncello, vol. 2, che preveda l'utilizzo delle posizioni fino alla quarta;
- b. due studi scelti dalla commissione tra quattro presentati dal candidato tratti dalle seguenti opere:

- J. J. F. Dotzauer - Metodo per violoncello vol. 2;

- J. J. F. Dotzauer - 113 studi vol. 1;

- S. Lee - 12 studi melodici op. 113;

- *altri studi di livello pari o superiore;*

- c. LETTURA a prima vista di un semplice brano presentato dalla Commissione.



Liceo Musicale "Giordano Bruno"
ROMA

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

Prova di ammissione (*passaggio*) al 5° anno di VIOLONCELLO

Docente prof. Graziano Nori

1. ESECUZIONE di:

- a. una scala a quattro ottave e relativo arpeggio a scelta della commissione tra sei presentate dal candidato;
- b. due studi scelti dalla commissione tra quattro presentati dal candidato tratti dalle seguenti opere:
 - J. L. Duport, 21 studi;
 - D. Popper, High School of Cello Playing op. 73;
 - F. Servais, Sei Capricci op. 11;
- c. un primo movimento di Sonata o preludio di una suite o brano equivalente tra le seguenti:
 - Vivaldi, Sonate per violoncello e b.c.;
 - Marcello, Sonate per violoncello e b.c.;
 - G. Faure, Elegia op. 24;
 - G. B. Sammartini/Bertau, Sonata in sol maggiore per violoncello e pianoforte;
 - L. Boccherini, Sonate per violoncello e pianoforte;
 - J. S. Bach, Suite per violoncello solo;

2. LETTURA a prima vista di un brano presentato dalla Commissione.