



Liceo Musicale "Giordano Bruno"
ROMA

Liceo Musicale "Giordano Bruno" di Roma
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE
Prova di ammissione al I anno di VIOLA
Docente prof. Luca Ragusa
1° strumento

L'esame consisterà in una prova atta a verificare il possesso di specifiche capacità psico-fisiche, ritmiche, attitudinali e musicali, articolata nelle seguenti parti:

-Breve prova pratica durante la quale verrà richiesto al candidato di riprodurre (senza strumento) alcuni frammenti ritmici e melodici proposti dalla commissione.

L'esame può essere svolto sia con la viola, sia con il violino, per gli alunni che intendono fare il passaggio di strumento al termine del I ciclo d'istruzione.

Per i candidati in grado di sostenere un'esecuzione con lo strumento il programma è il seguente:

1) Esecuzione di una scala maggiore o minore a scelta del candidato (in prima posizione o di due ottave in posizione fissa fino alla III posizione).

2) Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra due presentati dal candidato

3) Esecuzione di un brano a scelta del candidato

-Lettura a prima vista di un semplice brano in prima posizione proposto dalla commissione

-Colloquio motivazionale

Indicazioni di repertorio: Studi

- *Curci, Tecnica fondamentale della Viola*
- *L. Schininà, Scale e arpeggi*
- *Curci, 50 studietti melodici e progressivi*
- *H. Kinsey, Studi elementari e progressivi I volume*
- *H. Sitt, Op. 32 vol. 1*
- *H. Kayser, op 20*

Indicazioni di repertorio: Brani

- *O. Reading, Concerti op. 35, op. 36*
- *F. Kuchler, Concerto op. 15*
- *Trascrizioni di Sonate e Concerti antichi italiani per viola e basso continuo di B. Marcello, A. Vivaldi. (da Sonate per violoncello e B.C. o da Sonate per violino e B.C.)*

I candidati potranno riferirsi ad altri testi scelti per dimostrare il proprio livello di maturazione.



Liceo Musicale "Giordano Bruno"
ROMA

Liceo Musicale "Giordano Bruno" di Roma
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE
Prova di ammissione al II anno di VIOLA
Docente prof. Luca Ragusa
1° strumento

1) Esecuzione di una scala ad arcate sciolte e legate a due, maggiore o minore in I posizione a scelta del candidato fra tutte le tonalità con almeno due alterazioni in chiave oppure; una scala maggiore o minore di due ottave in II o III posizione ad arcate sciolte e legate a due (L. Schininà, scale e arpeggi).

2) Esecuzione di due studi a scelta della commissione tra 3 presentati dal candidato tratti dalle seguenti opere:

- *A. Curci: 50 Studietti Melodici (dal n.37 al n.50)*
- *A. Curci, Tecnica fondamentale della Viola dal II volume in poi*
- *F. Wohlfahrt, 60 studi op. 45: dal n° 1 al n° 10*
- *H. Kinsey, Studi elementari e progressivi: I vol. dal n° 17 in poi o II vol.*
- *H. Sitt: dai "100 Studi op.32 (in II e III Posizione)*
- *H. Kayser, op 20*

3) Esecuzione di un brano per viola e pianoforte a scelta della Commissione

Indicazioni di repertorio:

- *O. Reading, Concerti op. 35, op. 36*
- *F. Kuchler, Concerto op. 15*
- *Trascrizioni di Sonate e concerti antichi italiani per viola e Basso Continuo di B. Marcello, A. Vivaldi. (da Sonate per violoncello e B.C. o da Sonate per violino e B.C.)*

2° strumento

I candidati potranno effettuare un programma libero su uno strumento da loro già praticato che corrisponda sostanzialmente alle indicazioni riportate nei programmi pubblicati. Nel caso in cui non sia stato effettuato lo studio con il secondo strumento (solo per l'ammissione alla classe seconda) verranno effettuate prove attitudinali estemporanee per valutare un possibile percorso annuale di recupero.



Liceo Musicale "Giordano Bruno"
ROMA

Liceo Musicale "Giordano Bruno" di Roma
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE
Prova di ammissione al III anno di VIOLA
Docente prof. Luca Ragusa
1° strumento

1) Esecuzione di due scale e arpeggi maggiori o minori di due ottave in posizione fissa: una in I posizione e una in II-III-IV posizione ad arcate sciolte e legate a 2,3,4.

2) Due studi a scelta della commissione tra 4 presentati dal candidato comprendenti studi fino alla IV posizione inclusa tra le seguenti opere:

- *A. Curci: 50 Studietti Melodici (dal n.37 al n.50)*
- *Curci, Tecnica fondamentale della Viola dal II volume in poi*
- *F. Wohlfahrt, 60 studi op. 45 I volume*
- *H. Sitt: 100 Studi op. 32 in II-III-IV posizione*
- *H. Kinsey, Studi elementari e progressivi: II vol.*
- *H. E. Kayser: 36 Studi elementari e progressivi op. 20"*

3) Esecuzione di un brano di repertorio per viola sola o per viola e pianoforte a scelta del candidato, che arrivi almeno alla III posizione

2° strumento

1) Esecuzione di una scala e arpeggio in prima posizione ad arcate sciolte e legate a due scelte fra le tonalità con più di due alterazioni in chiave (Scale ed arpeggi di L. Schininà) oppure di una scala presentata dal candidato tra le scale di due ottave in II-III posizione.

2) Esecuzione di due studi tratti dal seguente repertorio:

- *A. Curci, 50 Studietti Melodici" dal n° 26 in poi*
- *A. Curci, Tecnica Fondamentale della viola dal II volume in poi*
- *H. Kinsey, Studi elementari e progressivi: I vol. dal n° 17 in poi o II vol.*

3) Esecuzione Un brano di repertorio per viola sola o per viola e pianoforte a scelta del candidato



Liceo Musicale "Giordano Bruno"
ROMA

Liceo Musicale "Giordano Bruno" di Roma
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE
Prova di ammissione al IV anno di VIOLA
Docente prof. Luca Ragusa
1° strumento

- 1) Esecuzione di una Scala e arpeggio di tre ottave nelle tonalità di Do, Re, Mi bem. maggiori
- 2) Esecuzione di uno studio estratto a scelta della commissione tra quelli preparati dal candidato tra i seguenti testi:
 - *F. Wohlfahrt, 60 studi op. 45 I vol. (dal N° 18-30) o II vol.*
 - *H. Kayser, Studi op. 20*
 - *J. Mazas: Studi op. 36 (dal N° 1-12)*
 - *H. Sitt: 100 Studi op. 32 vol II (fino alla V posizione).*
- 3) Esecuzione di due tempi di una *Suite di Bach per viola sola, oppure di due tempi (di cui uno veloce) di Sonata Barocca per viola e basso continuo (trascritta dal violoncello o dal violino) o altro brano per viola sola o per viola e pianoforte di analoga difficoltà.*
- 4) Lettura a prima vista di una semplice melodia

2° strumento

- 1) Esecuzione di una scala e arpeggio in prima posizione ad arcate sciolte e legate a due, tre, quattro, scelta fra le tonalità con almeno tre alterazioni in chiave fra le due presentate dal candidato (Scale ed arpeggi di L. Schininà) oppure di una scala e arpeggio di due ottave in II-III posizione maggiore o minore a scelta del candidato.
- 2) Esecuzione di due studi tratti dal seguente repertorio:
 - *A. Curci, 50 Studietti Melodici" tra i seguenti studi: n° 42-43-45-46-47-48-49*
 - *H. Kinsey, Studi elementari e progressivi: II vol.*
 - *F. Wohlfahrt, 60 studi op. 45 I volume*
- 3) Esecuzione di brano di repertorio didattico per viola sola o per viola e pianoforte (*O. Rieding, F. Kuchler*) a scelta del candidato fino alla III posizione



Liceo Musicale "Giordano Bruno"
ROMA

Liceo Musicale "Giordano Bruno" di Roma
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE
Prova di ammissione al V anno di VIOLA
Docente prof. Luca Ragusa
1° strumento

- 1) Esecuzione di una Scala e arpeggio di tre ottave
- 2) Esecuzione di una Scala a terze, seste e ottave a corde doppie nelle tonalità più semplici
- 3) Esecuzione di due studi a scelta della commissione tra quelli preparati dal candidato tra i seguenti testi:
 - *F. Wohlfahrt, 60 studi op. 45 II vol. (dal 31 al 60)*
 - *H. Kayser, Studi op. 20*
 - *J. Mazas: Studi op. 36 dal N°13 in poi*
 - *H. Sitt: 100 Studi op. 32 vol II (fino alla V posizione).*
- 4) Esecuzione del Preludio di una *Suite di J.S. Bach per viola sola a scelta fra le prime tre (trascrizione dalle 6 Suites per violoncello solo).*
- 5) Esecuzione di un brano per viola e pianoforte scelto fra le seguenti opere:
 - *M. I. Glinka, Sonata per viola e pianoforte (I movimento)*
 - *C. Stamitz, Concerto per viola e orchestra in Re Magg (II movimento)*
 - *F. A. Hoffmeister, Concerto per viola e orchestra in Re Magg (II movimennto)*
 - *H. Casadesus, Concerto in Do min per viola e orchestra (II movimento)*
 - *Brano a scelta del candidato di equivalente difficoltà*
- 6) Lettura a prima vista di una semplice melodia

Il docente
Prof. Luca Ragusa