



Liceo Musicale “Giordano Bruno” **Roma**

Programma per l'esame di ammissione alla classe prima

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Fisarmonica

Docente Prof. Fabio Colaceci

Obiettivi formativi del corso

Gli obiettivi formativi del corso sono costituiti dalle competenze previste per l'accesso ai corsi di Diploma accademico di primo livello presso i Conservatori Statali di musica ed Istituti musicali pareggiati, i quali prevedono specifiche abilità tecnico-pratiche finalizzate alla formazione della professionalità enunciata nelle declaratorie del corso.

Programma

1. Esecuzione di una scala maggiore e il relativo arpeggio fino a 2 alterazioni, a mani unite nella estensione di 2 ottave
2. Esecuzione di due studi (a bassi standard) tratti da Cambieri-Fugazza-Melocchi: Metodo per fisarmonica I volume dal n° 120 in poi
3. Esecuzione di una composizione originale o 1 brano trascritto per fisarmonica a scelta del candidato



Liceo Musicale “Giordano Bruno” Roma

Programma per l'esame di ammissione alla classe seconda

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Fisarmonica

Docente Prof. Fabio Colaceci

I° strumento

1. Esecuzione di una scala maggiore e una scala minore melodica e armonica con relativi arpeggi fino a 2 alterazioni, per moto retto a mani unite nella estensione di due ottave
2. Esecuzione di uno studio (a bassi standard) tratto dal Cambieri-Fugazza-Melocchi: Metodo per fisarmonica 1° volume (ed. Bèrben), dal n° 162 al n° 180
3. Esecuzione di 2 studi (a note singole) scelti ognuno dalle seguenti raccolte:
uno studio tratto da Mikrokosmos vol. 1 di B. Bartòk (ed. Boosey Hawkes), dal n° 24 al n° 36; uno studio tratto dai 20 studietti elementari di S. Scappini (ed. Bèrben), dal n° 8 al n° 10; oppure dai 36 Canoni di E. Pozzoli (ed. Ricordi), dal n° 10 al n° 12
4. Esecuzione di un brano di J. S. Bach a scelta dal n° 1 al n° 14 esclusi i corali, tratto da Klavierbuchlein fur Anna Magdalena Bach, trascrizione Paterno (ed. Bèrben)
5. Esecuzione di una composizione originale per fisarmonica (a bassi standard o a note singole), scelta tra le seguenti:
Balestrieri: Pezzi piccoli, Red riding hodd (ed. E. Defner), L. Fancelli: Il Presepe (ed. Bèrben), V. Melocchi: Canzone triste, La danza dei folletti, M. Ferrarini: Six cadeaux (ed Bèrben), F. Fugazza: I successi di Pierino, (ed, Bèrben), A. Abbott: Pour se distraire (ed. G. Billaudot), Pour Pierre (almeno 2 pezzi), Nostalgies (intera raccolta), F. Dobler: Mosaic (almeno 2 brani), W. Jacobi: Zen poliphonie stucke nach spanichen volksliedern (almeno 2 brani), Katzer: Fur knopfe II, P.M. Dobois: A la tuilerie (almeno 3 brani), A. Houhaness: Suite (tutti), T. Lundquist: Microscope (almeno 3 brani), Plasticity, Sonatina piccola, P. Macconen: Avaruus-Musiikiaa (tutto), L. Schmidt: Die vertreibung der stille, Drei stuke (almeno 2 brani), N. Sprave: Drei bagatellen (almeno 2 brani), J. Novak: Rondini (almeno 2 brani), J. Takacs: Fur mich, altre composizioni di difficoltà adeguata al corso

II° strumento

1. Esecuzione di una scala maggiore e il relativo arpeggio fino a 1 alterazione, a mani unite nella estensione di 1 ottava
2. Esecuzione di due studi (a bassi standard) tratti da Cambieri-Fugazza-Melocchi: Metodo per fisarmonica I volume, fino al n° 120
3. Esecuzione di due studi (a note singole) tratti da Mikrokosmos vol. 1 di B. Bartók (ed. Boosey Hawkes), fino al n° 18



Liceo Musicale "Giordano Bruno" Roma

Programma per l'esame di ammissione alla classe terza

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Fisarmonica

Docente Prof. Fabio Colaceci

I° strumento

1. Esecuzione di una scala maggiore e una scala minore melodica e armonica con relativi arpeggi fino a 4 alterazioni, per moto retto a mani unite nella estensione di 2 ottave
2. Esecuzione di uno studio (a bassi standard) tratto dal Cambieri-Fugazza-Melocchi: Metodo per fisarmonica 1° volume (ed. Bèrben), dal n° 181 al n° 240 esclusi dal 204 al 232
3. Esecuzione di 3 studi (a note singole) scelti ognuno dalle seguenti raccolte:
uno studio tratto da Lilliput II di I. Battiston (p.a.); uno studio tratto dai 20 studietti elementari di S. Scappini (ed. Bèrben), dal n° 18 al n° 20; uno studio tratto dai 36 Canoni di E. Pozzoli (ed. Ricordi), dal n° 22 al n° 24
4. Esecuzione di 2 brani di J. S. Bach a scelta dal n° 15 al n° 28 esclusi i corali, tratti da Klavierbuchlein fur Anna Magdalena Bach, trascrizione Paterno (ed. Bèrben)
5. Esecuzione di un brano della letteratura da tasto a scelta del candidato tratto dalla seguente raccolta:
P. Angeloni: Alla corte di Re bemolle (ed. Bèrben) o altre composizioni di difficoltà adeguata al corso
6. Esecuzione di una composizione originale per fisarmonica (a bassi standard o a note singole), scelta tra le seguenti:
Balestrieri: Pezzi piccoli, Red riding hodd (ed. E. Defner), L. Fancelli: Il Presepe (ed. Bèrben), V. Melocchi: Canzone triste, La danza dei folletti, M. Ferrarini: Six cadeaux (ed. Bèrben), F. Fugazza: I successi di Pierino, (ed. Bèrben), A. Abbott: Pour se distraire (ed. G. Billaudot), Pour Pierre (almeno 2 pezzi), Nostalgies (intera raccolta), F. Dobler: Mosaic (almeno 2 brani), W. Jacobi: Zen poliphonie stucke nach spanischen volksliedern (almeno 2 brani), Katzer: Fur knopfe II, P.M. Dobois: A la tuilerie (almeno 3 brani), A. Houhaness: Suite (tutti), T. Lundquist: Microscope (almeno 3 brani), Plasticity, Sonatina piccola, P. Macconen: Avaruus-Musiikiaa (tutto), L. Schmidt: Die vertreibung der stille, Drei stuke (almeno 2 brani), N. Sprave: Drei bagatellen (almeno 2 brani), J. Novak: Rondini (almeno 2 brani), J. Takacs: Fur mich, altre composizioni di difficoltà adeguata al corso
7. Lettura a prima vista di 1 brano di difficoltà adeguata al corso scelto dalla commissione

II° strumento

1. Esecuzione di una scala maggiore e 1 scala minore naturale con relativi arpeggi fino a 2 alterazioni, a mani unite nella estensione di 1 ottava
2. Esecuzione di due studi (a bassi standard) tratti da Cambieri-Fugazza-Melocchi: Metodo per fisarmonica I volume, dal n° 120 in poi
3. Esecuzione di due studi (a note singole) tratti da Mikrokosmos vol. 1 di B. Bartòk (ed. Boosey Hawkes), dal n° 19 in poi
4. Esecuzione di una composizione originale o trascritta per fisarmonica di difficoltà adeguata al corso



Liceo Musicale “Giordano Bruno” Roma

Programma per l'esame di ammissione alla classe quarta

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Fisarmonica

Docente Prof. Fabio Colaceci

I° strumento

1. Esecuzione di una scala maggiore e una scala minore melodica e armonica con relativi arpeggi, a scelta tra tutte le tonalità, per moto retto e contrario, a mani unite nella estensione consentita dallo strumento in uso
2. Esecuzione di uno studio (a bassi standard) tratto dal Cambieri-Fugazza-Melocchi: Metodo per fisarmonica 2° volume (ed. Bèrben)
3. Esecuzione di due studi (a note singole) scelti ognuno dalle seguenti raccolte:
uno studio tratto da Lilliput III di I. Battiston (p.a.); uno studio tratto dai 36 Canoni di E. Pozzoli (ed. Ricordi), dal n° 34 al n° 36
4. Esecuzione di un brano di J. S. Bach tratto da Piccoli Preludi e Fughette, Antologia I: BWV 926, 927, 928, 934, 935, 936, 937, trascrizione Di Gesualdo (ed. Bèrben), (tutti reperibili in: Kleine Praeludium und Fughetten, Walther Dehnhard, Wiener: Urtext Edition, Schott/Universal)
5. Esecuzione di un brano della letteratura da tasto a scelta del candidato tratto dalle seguenti raccolte:
Hallo Beethoven! Hallo Satie! Hallo Schubert! Hallo Galuppi! Hallo Haendel! Hallo Haydn! (ed. Bèrben), altre composizioni di difficoltà adeguata, a scelta del candidato
6. Esecuzione di una composizione originale per fisarmonica (a bassi standard o a note singole), scelta tra le seguenti:
F. Alfano: Nenia (ed. Bèrben), A. Abbott: Cantilene, T. Aubin: Innocente irlandaise, E. Cowell: Iridescent rondò (ed. Momac Music), P. Creston: Invention I e II (tutte), S. Di Gesualdo: otto Imitazioni (ed. Heinz Oettinger), I. Battiston: Due aforismi (ed. Bèrben), D. De La Motte: Zehn schwere leichte stücke (almeno 5 brani), J. Derbenko: kleine Suite, A. Dorensky: Let's count up to five, F. Lattuada: Improvviso (ed. Bèrben), U. Jutila: Pictures for children, Liviabella: Ouverture italiana (ed. Bèrben), A. Nagajev: kindersuite I, Thomson: Lamentations (ed. Santee Music Press), L. F. Trecate: Velocissimo (ed. Bèrben), Pantomima umoristica (ed. Bèrben), L. Fancelli: Temi da concerto (Ceccato, ed. Bèrben), Tre impressioni (ed. Bèrben), F. Fugazza: Danza dei fantasmi (ed. Bèrben), Danza di Gnomi (ed. Bèrben), Mosaico Espanol (ed. Bèrben), J. Gart: Scherzo (ed. Bèrben), T. Lundquist: Neunz weistimmige inventionen (almeno 6), Lappri, K. Huber: Il pleut des fleur, W. Jacobi: Acht vortragstucke (almeno 5 pezzi), Konzertrondo, Jota, U. Noth: Aisthanomai (ed. Hohner), Sechs Momente (ed. Hohner), J. Padros: Variationen, E. Pozzoli: Alba d'aprile (ed. Ricordi), B. Precz: Suite para niños n.2, n.3, n.4, n.5, A. Repnikov: kindersuite I, II, G. Schenderyov: Scherzo, V. Shishin: In the zoo, V. Semionov: Kindersuite II, W. Solotarjow: kindersuite N° 2, 3, 4, 5 (ed. Bèrben), Monastero di Firaponte (ed. Bèrben), N.

Tschaikin: Valzer Lirico , A. Volpi: Concertino in Re m (ed. Bèrben), Fileuse (ed. Bèrben), Altre composizioni di difficoltà adeguata al corso

II° strumento

1. Esecuzione di una scala maggiore e 1 scala minore naturale con relativi arpeggi fino a 3 alterazioni, a mani unite nella estensione di 1 ottava
2. Esecuzione di due studi (a bassi standard) tratti da Cambieri-Fugazza-Melocchi: Metodo per fisarmonica I volume, dal n° 158 in poi
3. Esecuzione di due studi (a note singole) tratti da Mikrokosmos vol. 1 di B. Bartòk (ed. Boosey Hawkes), dal n° 26 in poi
4. Esecuzione di un brano della letteratura da tasto tratto da:
P. Angeloni Alla corte di Re bemolle, musiche dei secoli XVII e XVIII AA. VV. (ed. Bèrben)
5. Esecuzione di un facile brano di J. S. Bach tratto da Klavierbuchlein fur Anna Magdalena Bach, esclusi i corali, trascrizione Paterno (ed. Bèrben)
6. Esecuzione di una composizione originale o trascritta per fisarmonica di difficoltà adeguata al corso



Liceo Musicale "Giordano Bruno" Roma

Programma per l'esame di ammissione alla classe quinta

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Fisarmonica

Docente Prof. Fabio Colaceci

1. Esecuzione di una scala maggiore e 1 scala minore melodica e armonica con relativi arpeggi, a scelta tra tutte le tonalità, per moto retto e contrario, a distanza di terze e di seste, a mani unite nella estensione consentita dallo strumento in uso
2. Esecuzione di due studi (a bassi standard) scelti dalle seguenti raccolte:
Cambieri-Fugazza-Melocchi: Metodo per fisarmonica II volume (ed. Bèrben); A. D'Auberge: Artist Etudes (ed. Acc. Music Publi.); P. Deiro: Finger Dexterity (ed. Bèrben)
3. Esecuzione di due studi (a note singole) scelti dalle seguenti raccolte:
uno studio tratto da D'Auberge: Artist Etude(ed. Acc. Music Publi.) selezione realizzata con note singole a sinistra; uno studio tratto da P. Deiro: Finger Dexterity (ed. Bèrben) selezione realizzata con note singole a sinistra
4. Esecuzione di una Invenzione a due voci e una Invenzione a tre voci (Sinfonie) di J. S. Bach a scelta del candidato
5. Esecuzione di un brano tratto dalla letteratura clavicembalistica minore a scelta tra i seguenti autori:
Francesco Gasparini, Michelangelo Rossi, Giovanni Marco (G. Maria, G. Placido) Rutini, Bernardo Pasquini, Antonio Soler, Mattia Vento e altri di autori coevi e di difficoltà adeguata
6. Esecuzione di una composizione originale per fisarmonica (a bassi standard o a note singole), scelta tra le seguenti:
F. Alfano: Nenia (ed. Bèrben), A. Abbott: Cantilene, T. Aubin: Innocente irlandaise, E. Cowell: Iridescent rondò (ed. Momac Music), P. Creston: Invention I e II (tutte), S. Di Gesualdo: otto Imitazioni (ed. Heinz Oettinger), I. Battiston: Due aforismi (ed. Bèrben), D. De La Motte: Zehn schwere leichte stücke (almeno 5 brani), J. Derbenko: kleine Suite, A. Dorensky: Let's count up to five, F. Lattuada: Improvviso (ed. Bèrben), U. Jutila: Pictures for children, Liviabella: Ouverture italiana (ed. Bèrben), A. Nagajev: kindersuite I, Thomson: Lamentations (ed. Santee Music Press), L. F. Trecate: Velocissimo (ed. Bèrben), Pantomima umoristica (ed. Bèrben), L. Fancelli: Temi da concerto (Ceccato, ed. Bèrben), Tre impressioni (ed. Bèrben), F. Fugazza: Danza dei fantasmi (ed. Bèrben), Danza di Gnomi (ed. Bèrben), Mosaico Espanol (ed. Bèrben), J. Gart: Scherzo (ed.

Bèrben), T. Lundquist: Neunz weistimmige inventionen (almeno 6), Lappri, K. Huber: Il pleut des fleur, W. Jacobi: Acht vortragstucke (almeno 5 pezzi), Konzertrondo, Jota, U. Noth: Aisthanomai (ed. Hohner), Sechs Momente (ed. Hohner), J. Padros: Variationen, E. Pozzoli: Alba d'aprile (ed. Ricordi), B.Precz: Suite para niños n.4, n.5, A. Repnikov: kindersuite I ,II, G. Schenderyov: Scherzo, V. Shishin: In the zoo, V. Semionov: Kindersuite II, W. Solotarjow: kindersuite N° 2, 3, 4, 5 (ed. Bèrben), Monastero di Firaponte (ed. Bèrben), N. Tschaikin: Valzer Lirico , A. Volpi: Concertino in Re m (ed. Bèrben), Fileuse (ed. Bèrben), Altre composizioni di difficoltà adeguata al corso