



*Liceo Musicale "Giordano Bruno"*  
**ROMA**

**ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE**  
**Prova di ammissione al 1° anno di CHITARRA**

Docenti Prof. Nicola Pignatiello  
Prof.ssa Maria Teresa Bargiacchi  
**1° strumento**

- Esecuzione di due formule di arpeggio tratte da Giuliani M. – 120 arpeggi op 1 nn. da 81 a 120
- Esecuzione di due brani scelti dalla commissione fra 4 presentati dal candidato
- Lettura a prima vista di un semplice brano proposto dalla commissione
- Colloquio motivazionale

Indicazioni di repertorio:

- Giuliani M. – op. 1 - 50 - 51
- Sor F. – op. 31 - 35
- Brouwer L. – Estudios sencillos
- AA. VV. – Royal Conservatory of music guitar series Vol 3

I candidati potranno riferirsi ad altri testi scelti opportunamente per dimostrare il proprio livello di maturazione.

**REQUISITI MINIMI**

- Esecuzione di semplici brani a due voci.
- Lettura di brevi composizioni monodiche in prima posizione.
- Acquisizione delle abilità manuali e degli strumenti tecnici di base.



*Liceo Musicale "Giordano Bruno"*  
*ROMA*

## **ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE** **Prova di ammissione al 2° anno di CHITARRA**

Docenti Prof. Nicola Pignatiello

Prof.ssa Maria Teresa Bargiacchi

### **I° strumento**

- Esecuzione di due formule di arpeggio tratte da Giuliani M. – 120 arpeggi op 1 nn. da 81 a 120
- Esecuzione di tre brani scelti dalla commissione fra 5 presentati dal candidato, di cui tre studi dell'Ottocento e due brani del Novecento
- Lettura a prima vista di un semplice brano proposto dalla commissione
- Colloquio motivazionale

Indicazioni di repertorio:

F. Sor – op 31 e 35

M. Giuliani – op 1 - 45 - 50 – 51 – 71 e 111

M. Castelnuovo-Tedesco – Appunti vol I

H. Villa-Lobos – Preludi

R. Smith Brindle – Guitarcosmos vol I

I candidati potranno riferirsi ad altri testi scelti opportunamente per dimostrare il proprio livello di maturazione.

### **REQUISITI MINIMI**

Acquisizione delle abilità manuali e degli strumenti tecnici di base

Repertorio a due voci: esecuzione di 2 brani che prevedono l'accompagnamento o l'uso del pollice in forma alternata.

### **II° strumento**

I candidati potranno effettuare un programma libero su uno strumento da loro già praticato che corrisponda sostanzialmente alle indicazioni riportate nei programmi pubblicati. Nel caso in cui non sia stato effettuato lo studio con il secondo strumento (solo per l'ammissione alla classe seconda) verranno effettuate prove attitudinali estemporanee per valutare un possibile percorso annuale di recupero.



*Liceo Musicale "Giordano Bruno"*  
**ROMA**

**ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE**  
**Prova di ammissione al 3° anno di CHITARRA**

Docenti Prof. Nicola Pignatiello  
Prof.ssa Maria Teresa Bargiacchi

**I° strumento**

Esecuzione di due studi dalle opere indicate di Giuliani e di un brano tratto dalle opere dei restanti autori sotto indicati:

M. Giuliani – op 48 – 111

J. K. Mertz – Bardenklange

F. Tarrega - Preludi

M. Castelnuovo-Tedesco - Appunti

M. M. Ponce – 24 preludi

R. Smith Brindle – Guitarcosmos vol II

I candidati potranno riferirsi ad altri testi scelti opportunamente per dimostrare il proprio livello di competenza.

**REQUISITI MINIMI**

Possedere gli strumenti tecnici ed espressivi di base

Scale diatoniche: Lam, Mim, Re nell'estensione di due ottave

**II° strumento**

Esecuzione di due studi tratti dal seguente repertorio:

- Carulli F. – Metodo per chitarra

- Sor F. – op 31 e 35

- Giuliani M. – op 50 e 51

**REQUISITI MINIMI**

Acquisizione delle abilità manuali e degli strumenti tecnici di base

Repertorio a due voci: esecuzione di 2 brani che prevedono l'accompagnamento o l'uso del pollice in forma alternata.



*Liceo Musicale "Giordano Bruno"*  
*ROMA*

**ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE**  
**Prova di ammissione al 4° anno di CHITARRA**

Docenti Prof. Nicola Pignatiello  
Prof.ssa Maria Teresa Bargiacchi

**I° strumento**

Esecuzione di due studi tra quelli di Villa Lobos e Gnattali e un brano tra quelli degli autori sotto indicati:

F. Da Milano – Fantasie e ricercari

F. Sor – op 6 – 9 – 29

G. Regondi – 10 studi

R. Gnattali – 10 studi

H. Villa-Lobos – 12 etudes

**REQUISITI MINIMI**

Acquisizione delle abilità manuali e degli strumenti tecnici di medio livello.

Esecuzione di accompagnamenti polifonici in vari stili.

Esecuzione di semplici arpeggi.

**II° strumento**

Esecuzione di due studi tratti dal seguente repertorio:

- Carulli F. – Metodo per chitarra

- Sor F. – op 31 e 35

- Giuliani M. – op 50 e 51

**REQUISITI MINIMI**

Possedere gli strumenti tecnici ed espressivi di base

Scale diatoniche: Lam, Mim, Re nell'estensione di due ottave



*Liceo Musicale "Giordano Bruno"*  
*ROMA*

**ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE**  
**Prova di ammissione al 5° anno di CHITARRA**

Docenti Prof. Nicola Pignatiello  
Prof.ssa Maria Teresa Bargiacchi

**I° strumento**

Esecuzione di due studi tra quelli di Villa Lobos e Gnattali, uno studio o capriccio dell'Ottocento, un brano di musica antica/barocca tratti dalle opere sotto indicate:

F. Da Milano – Fantasie e ricercari

J. S. Bach – Suites per liuto

F. Sor – op 6 – 29 - 59

L. Legnani – 36 capricci

G. Regondi – 10 studi

H. Villa-Lobos – 12 etudes

A. Barrios – Studi da concerto

**REQUISITI MINIMI**

Capacità di rielaborazione personale del testo musicale.

Capacità di giudizio critico riguardo la scrittura e lo stile.

Interpretazione del testo musicale che dia conto della comprensione degli elementi strutturali del testo.