



Liceo Musicale “Giordano Bruno” - Roma

STRUMENTO CANTO

Docenti proff. Alessandra Sburlati, Pasquale Ferraro, Marina Mauro

PROGRAMMA AMMISSIONE CLASSE PRIMA

Esecuzione di uno studio tratto dal metodo:

N. “Vaccaj”, metodo pratico di canto.

Un brano scelto dalla commissione tra 4 presentati dal candidato tratti da:

- Composizioni originali tratte dal repertorio barocco ad oggi, musica vocale ‘500/600: raccolte per singolo autore o Collana di composizioni polifoniche vocali sacre e profane A. Schinelli Vol. I-II-III;
- Arie antiche: Parisotti Vol. I-II-III; La Flora, arie antiche italiane Vol. I-II-III
- Romanze di Tosti, Gershwin, Bernstein;
- Brani di Cantautori e interpreti italiani e internazionali;
- Brani tratti da musical italiani e internazionali.
-

PROGRAMMA AMMISSIONE CLASSE SECONDA

Esecuzione di uno studio tratto dal metodo:

N. “Vaccaj”, metodo pratico di canto.

Due brani scelti dalla commissione tra 4 presentati dal candidato tratti da:

- Composizioni originali tratte dal repertorio barocco ad oggi, musica vocale ‘500/600: raccolte per singolo autore o Collana di composizioni polifoniche vocali sacre e profane A. Schinelli Vol. I-II-III;
- Arie antiche: Parisotti Vol. I-II-III; La Flora, arie antiche italiane Vol. I-II-III
- Romanze di Tosti, Gershwin, Bernstein;
- Brani di Cantautori e interpreti italiani e internazionali;
- Brani tratti da musical italiani e internazionali.

PROGRAMMA AMMISSIONE CLASSE TERZA

Esecuzione di uno studio tratto dal metodo:

N. "Vaccaj", metodo pratico di canto.

Due brani scelti dalla commissione tra 4 presentati dal candidato tratti da:

- Composizioni originali tratte dal repertorio barocco ad oggi, musica vocale '500/600: raccolte per singolo autore o Collana di composizioni polifoniche vocali sacre e profane A. Schinelli Vol. I-II-III;
- Arie antiche: Parisotti Vol. I-II-III; La Flora, arie antiche italiane Vol. I-II-III
- Romanze di Tosti, Gershwin, Bernstein;
- Brani di Cantautori e interpreti italiani e internazionali;
- Brani tratti da musical italiani e internazionali.

PROGRAMMA AMMISSIONE CLASSE QUARTA

Esecuzione di uno studio tratto dal metodo:

N. "Vaccaj", metodo pratico di canto.

Tre brani scelti dalla commissione tra 4 presentati dal candidato tratti da:

- Composizioni originali tratte dal repertorio barocco ad oggi, musica vocale e '500/600: raccolte per singolo autore o Collana di composizioni polifoniche vocali sacre e profane A. Schinelli Vol. I-II-III;
- Arie antiche: Parisotti Vol. I-II-III; La Flora, arie antiche italiane Vol. I-II-III
- Romanze di Tosti, Gershwin, Bernstein;
- Brani di Cantautori e interpreti italiani e internazionali;
- Brani tratti da musical italiani e internazionali.

PROGRAMMA AMMISSIONE CLASSE QUINTA

Esecuzione di uno studio tratto dal metodo:

N. "Vaccaj", metodo pratico di canto.

Tre brani scelti dalla commissione tra 4 presentati dal candidato tratti da:

- Composizioni originali tratte dal repertorio barocco ad oggi, musica vocale '500/600: raccolte per singolo autore o Collana di composizioni polifoniche vocali sacre e profane A. Schinelli Vol. I-II-III;
- Arie antiche: Parisotti Vol. I-II-III; La Flora, arie antiche italiane Vol. I-II-III
- Romanze di Tosti, Gershwin, Bernstein;
- Brani di Cantautori e interpreti italiani e internazionali;
- Brani tratti da musical italiani e internazionali.