



Liceo Musicale "Giordano Bruno"
ROMA

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Programmi di ammissione

ARPA

Classe I

Docenti Prof. Vincenzina Capone

I° strumento

Competenze da acquisire	Contenuti ed opere di riferimento
Competenze tecniche ed espressive Prove attitudinali	Tecnica per i candidati già in grado di suonare Semplici scale e arpeggi Studi 3 Studi tratti dal metodo M.Grossi 2° grado Repertorio Il repertorio è libero
Competenze cognitive	
Competenze trasversali	

II° strumento

Competenze da acquisire	Contenuti ed opere di riferimento
Competenze tecniche ed espressive -Prove attitudinali	Tecnica Studi Repertorio Per i candidati già in grado di suonare il repertorio e' libero
Competenze cognitive	
Competenze trasversali	



Liceo Musicale "Giordano Bruno"
ROMA

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Programma di ammissione

ARPA

Classe II

Docente Prof. Vincenzina Capone

I° strumento

Competenze da acquisire	Contenuti ed opere di riferimento
Competenze tecniche ed espressive <ul style="list-style-type: none">- Postura- Ritmo: regolarità, velocità, indipendenza e dissociazione tra le mani/dita,- Qualità del suono: attacco della corda, uguaglianza, articolazioni, dinamiche, equilibrio e fraseggio- Esecuzione: controllo e fluidità	Tecnica Scale maggiori e minori, arpeggi di settima. Studi Studi tratti dal metodo M.Grossi (almeno tre), Studi tratti dal metodo E.Pozzoli di I grado (almeno tre) Repertorio Repertorio Celtico, Classico e moderno Libero –secondo le capacità tecniche acquisite
Competenze cognitive <ul style="list-style-type: none">- Lettura a prima vista- Polifonia- Comprensione strutturale, armonica e stilistica	
Competenze trasversali <ul style="list-style-type: none">- Autocontrollo, autonomia, efficacia nello studio, partecipazione, motivazione e impegno	

II° strumento

Competenze da acquisire	Contenuti ed opere di riferimento
Competenze tecniche ed espressive <ul style="list-style-type: none">- Postura- Ritmo e metro: regolarità, velocità, indipendenza e dissociazione tra le mani/dita,- Qualità del suono: attacco della corda, uguaglianza nelle articolazioni- Esecuzione: controllo e fluidità	Tecnica Scale maggiori parallele Studi. Uno studio tratto dal metodo M.Grossi 2° grado a piacere Uno studio tratto dal metodo Schuecher I parte, a piacere Repertorio Semplice brano tratto dal repertorio celtico, classico a piacere secondo le capacità tecniche acquisite
Competenze cognitive <ul style="list-style-type: none">- Lettura a prima vista- Polifonia- Comprensione strutturale, armonica e stilistica	
Competenze trasversali <ul style="list-style-type: none">- Autocontrollo, autonomia, efficacia nello studio, partecipazione, motivazione e impegno	



Liceo Musicale "Giordano Bruno"

ROMA

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Programma di ammissione

Arpa

Classe III

Docente Prof. Vincenzina Capone

I° strumento

Competenze da acquisire	Contenuti ed opere di riferimento
Competenze tecniche ed espressive <ul style="list-style-type: none">- Postura- Ritmo e metro: regolarità, velocità, indipendenza e dissociazione tra le mani/dita, agogica- Qualità del suono: attacco della corda, uguaglianza, articolazioni, dinamiche, equilibrio e fraseggio- Esecuzione: controllo e fluidità	Tecnica Scale maggiori e minori per terze semplici con relativi arpeggi. Esercizi di lettura a prima vista. Suoni strisciati e presso la tavola. Conoscenza e utilizzo della pedaliera Studi E.Schuecker scuola dell'arpa I e II parte, almeno due di ogni metodo. N.Bochsa dai 40 studi op.318 I volume. almeno due a piacere. Repertorio B.Andreas, Marelles, Ribambelle . Almeno un brano secondo le capacità tecniche acquisite
Competenze cognitive <ul style="list-style-type: none">- Lettura a prima vista- Polifonia- Comprensione strutturale, armonica e stilistica	
Competenze trasversali <ul style="list-style-type: none">- Autocontrollo, autonomia, efficacia nello studio, partecipazione, motivazione e impegno	

II° strumento

Competenze da acquisire	Contenuti ed opere di riferimento
Competenze tecniche ed espressive <ul style="list-style-type: none">- Postura- Ritmo e metro: regolarità, velocità, indipendenza e dissociazione tra le mani/dita, agogica- Qualità del suono: attacco della corda, uguaglianza, articolazioni, dinamiche, equilibrio e fraseggio- Esecuzione: controllo e fluidità	Tecnica Scale maggiori e minori per moto retto relativi arpeggi. Esercizi di lettura a prima vista Studi Schuecker I e II volume: due studi per ogni volume Repertorio B.Andreas un brano scelto a piacere secondo le capacità tecniche acquisite
Competenze cognitive <ul style="list-style-type: none">- Lettura a prima vista- Polifonia- Comprensione strutturale, armonica e stilistica	
Competenze trasversali <ul style="list-style-type: none">- Autocontrollo, autonomia, efficacia nello studio, partecipazione, motivazione e impegno	



Liceo Musicale "Giordano Bruno"
ROMA

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Programma di ammissione

ARPA

Classe IV

Docenti Prof. Vincenzina Capone

I° strumento

Competenze da acquisire	Contenuti ed opere di riferimento
Competenze tecniche ed espressive <ul style="list-style-type: none">- Postura- Ritmo e metro: regolarità, velocità, indipendenza e dissociazione tra le mani/dita, agogica- Qualità del suono: attacco della corda, uguaglianza, articolazioni, dinamiche, equilibrio e fraseggio- Esecuzione: controllo e fluidità	Tecnica <p>Scale maggiori e minori per terze e seste semplici con relativi arpeggi. Esercizi di lettura a prima vista. Glisse'. Suoni armonici. Utilizzo della pedaliera con relativi suoni enarmonici.</p> Studi <p>Studi di tecnica avanzata di agilità ed espressione: N.Bocha 40 studi op.318 II vol. almeno 3 studi. <i>oppure altri studi di livello pari o superiore.</i></p> Repertorio <p>Dalle 6 sonatine di F.J.Naderman almeno una a scelta del candidato contenente il preludio e ultimo tempo.(tutta)</p>
Competenze cognitive <ul style="list-style-type: none">- Lettura a prima vista- Polifonia- Comprensione strutturale, armonica e stilistica	
Competenze trasversali <ul style="list-style-type: none">- Autocontrollo, autonomia, efficacia nello studio, partecipazione, motivazione e impegno	

II° strumento

Competenze da acquisire	Contenuti ed opere di riferimento
Competenze tecniche ed espressive <ul style="list-style-type: none">- Postura- Ritmo e metro: regolarità, velocità, indipendenza e dissociazione tra le mani/dita, agogica- Qualità del suono: attacco della corda uguaglianza, articolazioni, dinamiche, equilibrio e fraseggio- Esecuzione: controllo e fluidità	Tecnica <p>Scale maggiori e minori per moto retto e a terze. Arpeggi suoni strisciati. Glisse'.</p> Studi <p>Schuecker scuola dell'arpa II vol. 3 studi a scelta</p> Repertorio <p>Un tempo tratto dalle 6 sonatine di F.J. Naderman.</p>
Competenze cognitive <ul style="list-style-type: none">- Lettura a prima vista- Polifonia- Comprensione strutturale, armonica e stilistica	
Competenze trasversali <ul style="list-style-type: none">- Autocontrollo, autonomia, efficacia nello studio, partecipazione, motivazione e impegno	



Liceo Musicale "Giordano Bruno"
ROMA

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Programma di ammissione

ARPA

Classe V

Docente Vincenzina Capone

I° strumento

Competenze da acquisire	Contenuti ed opere di riferimento
Competenze tecniche ed espressive <ul style="list-style-type: none">- Postura- Ritmo e metro: regolarità, velocità, indipendenza e dissociazione tra le mani/dita, agogica- Qualità del suono: attacco del tasto, uguaglianza, articolazioni, dinamiche, equilibrio e fraseggio- Esecuzione: controllo multitasking e fluidità	Tecnica Approfondimento degli aspetti tecnici su vari tipi di scale e arpeggi. Esercizi di lettura a prima vista. Suoni strisciati presso la tavola, Glisse'. Armonici. Utilizzo della pedaliera e suoni enarmonici. Studi J.Thomas sei studi per arpa. Almeno uno a scelta oppure altri studi di livello pari o superiore.
Competenze cognitive <ul style="list-style-type: none">- Lettura a prima vista- Polifonia- Comprensione strutturale, armonica e stilistica	Repertorio L.W.Beethoven tema e variazioni su un aria Svizzera. Opp. Da altro repertorio di livello pari o superiore.
Competenze trasversali <ul style="list-style-type: none">- Autocontrollo, autonomia, efficacia nello studio, partecipazione, motivazione e impegno	