

# ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "GIORDANO BRUNO"

*Liceo Linguistico - Liceo Scientifico - Liceo delle Scienze Umane  
Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale - Liceo Musicale*

## PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE D'ISTITUTO PER TUTTI GLI INDIRIZZI DI STUDIO

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

#### INDICAZIONI PROGRAMMATICHE E FINALITA'

La programmazione d'Istituto, che costituisce il riferimento generale al quale si ispirano le programmazioni individuali, che ogni docente può modulare in relazione alle specificità della classe, si basa su quanto contenuto nelle "Indicazioni nazionali per i Licei" (marzo 2010), sia per il "profilo generale e le competenze", sia per gli "obiettivi specifici di apprendimento". Tale programmazione negli ultimi anni è stata integrata dalla nuova normativa dell'esame di stato, entrata in vigore nell'a.s. '18/'19 (svolto in modalità emergenziale nell'a.s. '19/'20) che ha comportato una maggiore attenzione allo sviluppo di tematiche con valenza interdisciplinare e multidisciplinare.

L'impostazione dell'azione didattica, che è stata arricchita da spunti per possibili collegamenti tra saperi e discipline e al tempo stesso dall'indicazione dei **nuclei fondamentali e dei contenuti essenziali** della storia letteraria, tiene quindi conto dei nuovi obiettivi posti al processo formativo dalla riforma dell'esame di Stato e dai più recenti orientamenti in materia di valutazione. Lo studio della Letteratura italiana, a partire dal secondo biennio si concentrerà sul profilo storico della Letteratura Italiana, attraverso la lettura, la più ampia possibile, di passi significativi delle più importanti opere del patrimonio letterario italiano, di cui si cureranno gli aspetti filologici, strutturali e di contestualizzazione storica che sono propri di un approccio di tipo liceale allo studio della letteratura. I moduli di seguito indicati costituiranno elementi comuni nelle programmazioni dei singoli docenti, che dovranno tuttavia definirli nello specifico in relazione alla realtà delle classi e alle sollecitazioni degli alunni, seppur all'interno del contesto comune condiviso degli obiettivi e dei parametri valutativi sotto indicati.

Gli obiettivi di conoscenza, competenza e capacità di seguito indicati, coerenti con il profilo degli indirizzi già definito, saranno scanditi e graduati nel corso del secondo biennio e del quinto anno in relazione alla specificità di ogni singola classe e rappresentano il profilo da conseguire "in uscita".

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE D'ISTITUTO PER IL TRIENNIO**

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE PER IL TRIENNIO**

COMPETENZE SECONDO BIENNIO			
LE INDICAZIONI NAZIONALI		L'ASSE DEI LINGUAGGI	
I risultati di apprendimento	Le competenze		Le abilità
<b>Leggere e comprendere</b> testi complessi di natura diversa	Acquisire familiarità con la letteratura, gli strumenti espressivi e i metodi Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi		- Individuare le principali informazioni e caratteristiche di un testo letterario - Confrontare testi appartenenti allo stesso genere e alla stessa epoca, individuando analogie e differenze
	Acquisire un metodo di lavoro autonomo impadronendosi degli strumenti per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica	Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario	Applicare gli strumenti dell'analisi retorica, stilistica e narratologica allo studio dei testi
	Interpretare e commentare testi in prosa e in versi, porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi		- Confrontare diverse interpretazioni critiche - Sviluppare la capacità di letture personali, sulla base di informazioni acquisite e conoscenze pregresse - Confrontare testi appartenenti a epoche diverse
	Cogliere la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto	Ricerca, acquisizione e selezione di informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo	- Collocare nello spazio e nel tempo fenomeni, opere, autori letterari - Mettere in relazione la vita e le opere di un autore con il contesto storico-culturale di riferimento - Cogliere la trasformazione storica della lingua
	Approfondire la relazione fra letteratura e altre espressioni artistiche e culturali		
	Effettuare confronti con i principali autori e testi delle letterature europee ed extraeuropee (liceo linguistico).		Cogliere le specificità delle letterature nazionali europee ed extraeuropee.
<b>Padroneggiare</b> la scrittura in tutti i suoi aspetti	Ampliare il patrimonio lessicale e semantico	Ricerca, acquisizione e selezione di informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo	Acquisire progressivamente un lessico ampio e preciso (in maniera specifica per l'ambito letterario)
	Adattare la sintassi alla costruzione del significato	Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni	Acquisire e applicare la capacità di riassumere e di organizzare i contenuti appresi in schemi e mappe concettuali
		Rielaborare in modo chiaro le informazioni	Potenziare le tecniche di scrittura in relazione a specifiche tipologie testuali: riassunti, commenti, testi argomentativi
	Fare attenzione all'efficacia stilistica	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	

**PROGRAMMAZIONE PER NUCLEI FONDAMENTALI TRIENNIO**

NUCLEI FONDAMENTALI SECONDO BIENNIO - TERZO ANNO				
Argomento	Nuclei fondamentali essenziali	Contenuti essenziali	Possibili connessioni pluridisciplinari	Possibili connessioni con Educazione civica
<b>DUECENTO E TRECENTO</b>				
<b>I poeti del Due-Trecento</b>	a) La concezione dell'amore sullo sfondo della società borghese-di nell'età comunale	• La poesia italiana tra duecento e trecento: lo Stilnovo (per es. attraverso il confronto di Guinizzelli e Cavalcanti)	<b>Storia</b> : Trasformazioni e rinascita dell'Europa tra il X e l'XI secolo La civiltà comunale e la nascita di nuove figure professionali <b>Storia dell'arte</b> L'arte medievale: Romanico e Gotico	
<b>Dante Alighieri</b>	a) Dante come intellettuale municipale nella varietà della sua opera	• Vita, opere in volgare e in latino • La centralità del ruolo di Dante nel contesto politico e culturale del suo tempo e l'influenza esercitata dall'opera del poeta sulla cultura italiana dei secoli successivi  • La <i>Vita nuova</i> • Le <i>Rime</i>  • Il <i>De vulgari eloquentia</i> • La <i>Monarchia</i> • Le <i>Epistole</i>  • La <i>Commedia</i> La genesi politico-religiosa del poema L'allegoria nella <i>Commedia</i> La concezione figurale	<b>Storia</b> Lo scontro tra la Chiesa e la monarchia francese Il consolidamento delle monarchie europee. La crisi del Trecento e il declino dei poteri universali.  <b>Scienze</b> Il dubbio come motore per l'indagine scientifica  <b>Storia dell'arte</b> Dante e Giotto	Il rapporto tra Stato e Chiesa: art.7 della Costituzione  <b>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</b> obiettivo 16: pace, giustizia e istituzioni solide

		<p>Il titolo della <i>Commedia</i> e la concezione dantesca degli stili</p> <p>- L'inizio del viaggio, dall'<i>Inferno</i>: <i>Letture e analisi di 10 canti</i></p>		
<b>Francesco Petrarca</b>	a) Francesco Petrarca come nuova figura di intellettuale cosmopolita, cortigiano, chierico	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vita, nuova fisionomia di intellettuale, opere in latino e in volgare</li> <li>La centralità del ruolo di Petrarca nel contesto culturale del suo tempo e l'influenza esercitata come modello sulla cultura dei secoli successivi</li> <li>Il <i>Secretum</i></li> <li>L'epistolario</li> <li>Il <i>Canzoniere</i></li> </ul>	<p><b>Storia</b> La crisi del Papato e dell'Impero; la crisi economica e la peste; i cambiamenti istituzionali: dal Comune alle Signorie.</p> <p><b>Storia dell'arte</b> L'immagine della donna nella rappresentazione "sublimata" della Madonna: le Madonne di Giotto, Duccio di Boninsegna, Simone Martini</p>	
<b>Giovanni Boccaccio</b>	Le novità narrative del <i>Decameron</i> : continuità e di discontinuità con la novellistica medievale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vita</li> <li>Struttura, contenuto e temi del <i>Decameron</i></li> <li>Significatività del contributo di Boccaccio alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi</li> <li>Il <i>Decameron</i></li> </ul>	<p><b>Storia</b>: la crisi del trecento, la peste del 1348, gli effetti dell'epidemia; il crollo demografico; i mutamenti economico-sociali;</p> <p><b>Scienze</b> Le cause e la diffusione delle epidemie e i metodi per debellarle</p> <p><b>Storia dell'arte</b> La struttura della città medievale: piazze, edifici religiosi, pubblici e privati; nuove soluzioni tecniche e nuovi sistemi di progettazione</p> <p><b>Diritto ed economia</b> La teoria della domanda</p>	<p>Il diritto del cittadino alla salute; il sistema sanitario nazionale (<b>art. 32 della Costituzione</b>)</p> <p><b>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</b>, obiettivo 3: salute e benessere</p> <p>La laicità dello Stato italiano (<b>art. 7 della Costituzione</b>)</p> <p>La libertà di confessione religiosa (<b>art. 8</b>)</p> <p>La centralità del lavoro (<b>art. 1 della Costituzione</b>)</p> <p>Il diritto a una retribuzione adeguata (<b>art. 36</b>)</p> <p><b>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</b> obiettivo 8: buona occupazione</p> <p><b>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</b>, obiettivo 5: parità di genere</p> <p>La proprietà privata e pubblica; l'iniziativa economica (<b>art. 42 della Costituzione</b>)</p>
<b>QUATTROCENTO E CINQUECENTO</b>				
<b>Gli scrittori del Quattro-Cinquecento</b>	<p>a) I valori fondanti dell'età umanistico-rinascimentale</p> <p>b) La dignità dell'uomo, la consapevolezza della fugacità del tempo e, la precarietà e mutevolezza della condizione umana,</p> <p>c) l'inclinazione dell'individuo alla propria autoaffermazione</p>	<p>La riscoperta dell'antico</p> <p>I concetti di Umanesimo e Rinascimento</p> <p>L'affermazione della stampa</p> <p>Le strutture politiche, economiche e sociali nell'Italia del Quattrocento</p> <p>Centri di produzione e di diffusione della cultura: le corti</p> <p>Le idee e le visioni del mondo</p> <p>Geografia della letteratura: i centri dell'Umanesimo</p> <p>Caratteristiche e generi principali della letteratura italiana in età umanistica e della letteratura rinascimentale e i luoghi di elaborazione culturale in età rinascimentale</p>	<p><b>Storia</b> Signorie e principati, l'affermazione degli stati regionali e le monarchie nazionali luoghi e forme della cultura umanistico-rinascimentale</p> <p><b>Storia dell'arte</b> La riscoperta dell'antico, gli studi sulla prospettiva: Brunelleschi, Alberti, Masaccio.</p> <p><b>Storia dell'arte</b> Il Rinascimento</p>	<p>I limiti della libertà personale; la libertà di pensiero e di espressione (<b>art. 21 della Costituzione</b>); la libertà religiosa (<b>art. 19</b>)</p>
<b>Ludovico Ariosto</b>	<p>a) La condizione dell'intellettuale cortigiano: luci ed ombre</p> <p>b) Il carattere metaforico della trama dell'"Orlando furioso": la quète, la selva, il vallone lunare ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vita e opere letterarie</li> <li>Le <i>Satire</i></li> <li>L'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia</li> <li>Genere letterario, struttura, contenuto, scopo, temi fondamentali e motivazioni dell'<i>Orlando furioso</i></li> <li>Significato di <i>quète</i></li> <li>L'<i>Orlando furioso</i></li> </ul>	<p><b>Storia</b> La situazione politico-militare in Italia tra Quattrocento e Cinquecento; le guerre di egemonia e la fine dell'indipendenza italiana; le corti dell'Italia rinascimentale</p> <p><b>Storia dell'arte</b> I principi committenti degli artisti: Medici, Sforza, Estensi, Gonzaga</p> <p><b>Storia</b> Le scoperte geografiche; i viaggi degli "esploratori" e i viaggi dei <i>conquistadores</i>; la fine drammatica delle civiltà precolombiane; il commercio degli schiavi; la rivoluzione astronomica di Copernico</p> <p><b>Letteratura spagnola</b> Cervantes, <i>Don Chisciotte</i></p> <p><b>Storia dell'arte</b> Gli artisti fra le corti italiane ed europee del Rinascimento; il caso di Leonardo</p>	<p>La promozione e lo sviluppo della cultura e della ricerca scientifica e tecnica (<b>art. 9 della Costituzione</b>)</p> <p>La tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico della Nazione (<b>art. 9</b>)</p> <p>La libertà e la dignità dell'uomo (<b>art. 1 della Costituzione</b>)</p>
<b>Niccolò Machiavelli</b>	Autonomia della politica dalla morale: la "verità effettuale". Rapporto fra virtù e fortuna secondo Machiavelli. Rigore dell'argomentazione attraverso il procedimento dilemmatico, per arrivare a verità generali a partire dall'osservazione dei	<b>NICCOLÒ MACHIAVELLI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vita e opere letterarie</li> <li>Linee del pensiero politico di Machiavelli</li> <li>L'esilio all'Albergaccio e la nascita del <i>Principe</i>: la lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513</li> </ul>	<b>Storia dell'arte</b> Il primo Rinascimento. Il rinnovato interesse per l'antichità classica, lo studio delle architetture classiche e della prospettiva: Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Botticelli	<p>I poteri dello Stato; che cos'è una costituzione; la Costituzione Italiana</p> <p><b>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</b>, obiettivo 16: pace, giustizia e istituzioni solide</p>

	casi presenti e passati	<b>FRANCESCO GUICCIARDINI</b>	<b>Storia</b> La formazione degli Stati regionali in Italia <b>Diritto</b> Statuti e costituzioni	
<b>L'età della Controriforma e Torquato Tasso</b>	a) Il poema eroico cristiano b) Il meraviglioso cristiano	<b>L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA</b> • Conseguenze della Riforma di Lutero e del Concilio di Trento provocate negli ambienti culturali, negli intellettuali e nelle loro opere  <b>TORQUATO TASSO</b> • La <i>Gerusalemme liberata</i>	<b>Storia</b> L'età della Controriforma. Il Concilio di Trento; l'ordine dei Gesuiti; l'istituzione del Santo Uffizio; la guerra contro i Turchi e la battaglia di Lepanto  <b>Storia dell'arte</b> Il Manierismo; l'arte nell'età della Controriforma: correttezza iconografica e "decenza" delle figure	I limiti della libertà personale; la libertà di pensiero e di espressione ( <b>art. 21 della Costituzione</b> ); la libertà religiosa ( <b>art. 19</b> )

#### NUCLEI FONDAMENTALI SECONDO BIENNIO – QUARTO ANNO

Argomento	Nuclei fondamentali essenziali	Contenuti essenziali	Possibili connessioni pluridisciplinari	Possibili connessioni con Educazione civica
<b>SEICENTO</b>				
<b>Barocco</b>	a)-La metafora barocca	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contesto culturale, ideologico e linguistico dell'età del Barocco</li> <li>Le strutture politiche, economiche e sociali</li> <li>Generi letterari della letteratura del Seicento in Italia e loro caratteristiche</li> <li></li> </ul>	<b>Storia</b> Le guerre di religione nel secondo Cinquecento; il dominio spagnolo in Italia e le sue conseguenze; la censura e la circolazione delle idee nell'Italia della Controriforma  <b>Storia dell'arte</b> L'arte barocca; l'arte come artificio; l'idea di spazio "teatrale" nel Barocco; Bernini; Borromini; Caravaggio; Rembrandt  <b>Letteratura inglese</b> Shakespeare: il teatro e i <i>Sonetti</i>  <b>Letteratura francese</b> La letteratura teatrale di Racine e di Molière  <b>Letteratura spagnola</b> Pedro Calderón de la Barca Miguel de Cervantes	
<b>Galileo Galilei</b>	a) La nascita della scienza moderna b) Poliedricità della figura di Galileo (scienziato, filosofo, scrittore) c) Un nuovo rapporto fra scienza e fede	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vita e opere</li> <li>Il metodo scientifico</li> <li>L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano</li> <li><i>Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano</i></li> </ul>	<b>Storia</b> L'età della Controriforma; il Santo Uffizio e la repressione del dissenso da parte della Chiesa; la rivoluzione scientifica  <b>Scienze</b> La metodologia sperimentale e la conquista dell'autonomia della scienza  <b>Fisica</b> Riflessione e rifrazione; lenti e costruzione delle immagini relative; strumenti ottici comuni; Newton e la fondazione della fisica classica	La libertà di coscienza, di pensiero, di religione e di espressione ( <b>art. 21 della Costituzione</b> )  L'inviolabilità della libertà personale ( <b>art. 24</b> )  Libertà dell'arte e della scienza, nonché del loro insegnamento ( <b>art. 33</b> )
<b>Lirica del Seicento in Italia e in Europa</b>	a) La poesia barocca (centralità della metafora, carattere "microcosmico" dei testi, presenze inconsuete, "meraviglia" come fine dell'artista, estremizzazione del punto di vista) b) Il seicento come secolo del teatro	Shakespeare  Molière		
<b>SETTECENTO</b>				
<b>illuminismo europeo</b> <b>L'età dei lumi in Italia e in Europa</b>	a) La ragione illuminista e la nuova concezione dell'intellettuale b) Un nuovo rapporto fra natura e cultura c) I generi della letteratura illuminista : il trattato, il poema satirico, il giornalismo  d) L'Encyclopédie	Il teatro e la scena : la produzione teatrale italiana ed europea nel XVIII secolo : Carlo Goldoni e la Riforma del teatro Vittorio Alfieri  Giuseppe Parini : " Il Giorno" Cesare Beccaria : "Dei delitti e delle pene" Pietro Verri	<b>Storia</b> Il dispotismo illuminato, l'Illuminismo e riforme nell'Italia del Settecento; la rivoluzione americana e francese. I primi giornali e la nascita dell'opinione pubblica. La moda del viaggio di "formazione"  <b>Storia dell'arte</b> I vedutisti; la trasformazione dello spazio urbano nell'età dell'Illuminismo. La rappresentazione della nobiltà nelle opere di Pietro Longhi  <b>Letteratura inglese</b> Il rovesciamento satirico di Swift; la prosa burlesca di Sterne <b>Letteratura francese</b> Voltaire, <i>Candide</i>  <b>Diritto</b> Le leggi e la divisione dei poteri; la pena di morte e il reato di	Il diritto di cittadinanza, diritti e doveri dei cittadini; la Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino (1789) L'uguaglianza di tutti i cittadini di fronte alla legge ( <b>art. 3 della Costituzione</b> )  I poteri dello Stato italiano: il potere legislativo, esecutivo e giudiziario. L'Italia come Repubblica democratica, fondata sul lavoro. La sovranità appartiene al popolo ( <b>art. 1 della Costituzione</b> ) L'inviolabilità della libertà personale ( <b>art. 24</b> ) Il dibattito sulla pena di morte nel mondo odierno. Il rifiuto della pena di morte e di pene contrarie al senso di umanità; la pena finalizzata alla rieducazione

<p><b>illuminismo italiano</b></p>	<p>a) I ruoli, strumenti e lingua della cultura nell'Illuminismo b) Le convinzioni illuministe in materia di pene e tortura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il contesto storico, culturale, ideologico e linguistico dell'età dell'Illuminismo</li> <li>L'Illuminismo e lo spirito enciclopedico</li> <li>Gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia</li> <li>L'Illuminismo italiano. La trattatistica e il giornalismo</li> <li>Cesare Beccaria - Finalità delle pene, da <i>Dei delitti e delle pene</i></li> <li>Pietro Verri</li> </ul>	<p>tortura</p> <p><b>Storia</b> Il dispotismo illuminato, l'Illuminismo e riforme nell'Italia del Settecento; la rivoluzione americana e francese. I primi giornali e la nascita dell'opinione pubblica. La moda del viaggio di "formazione"</p> <p><b>Storia dell'arte</b> I vedutisti; la trasformazione dello spazio urbano nell'età dell'Illuminismo</p> <p><b>Diritto</b> Le leggi e la divisione dei poteri; la pena di morte e il reato di tortura</p> <p><b>Filosofia</b> :L'Illuminismo francese: la trattatistica e il romanzo Denis Diderot Voltaire - «Bisogna coltivare il proprio giardino», da <i>Candido</i> Charles-Louis de Montesquieu - Le leggi, le forme del diritto, la divisione dei poteri, dal <i>Saggio che si occupa delle leggi naturali e della distinzione fra il giusto e l'ingiusto</i> e da <i>Lo spirito delle leggi</i> Jean-Jacques Rousseau - Dal "buon selvaggio" alla proprietà privata, dal <i>Discorso sull'origine dell'ineguaglianza tra gli uomini</i></p>	<p>del condannato (<b>art. 27 della Costituzione</b>) <b>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</b>, obiettivo 16: pace, giustizia e istituzioni forti</p> <p>Il diritto di cittadinanza; diritti e doveri dei cittadini; la Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino (1789)</p> <p>L'uguaglianza di tutti i cittadini di fronte alla legge (<b>art. 3 della Costituzione</b>)</p> <p>I poteri dello Stato italiano: il potere legislativo, esecutivo e giudiziario. L'Italia come Repubblica democratica, fondata sul lavoro. La sovranità appartiene al popolo (<b>art. 1 della Costituzione</b>)</p> <p>Il dibattito sulla pena di morte nel mondo odierno. Il rifiuto della pena di morte e di pene contrarie al senso di umanità; la pena finalizzata alla rieducazione del condannato (<b>art. 27 della Costituzione</b>) <b>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</b>, obiettivo 16: pace, giustizia e istituzioni forti</p>
<p><b>Carlo Goldoni</b></p>	<p>a)-La matrice illuminista della riforma goldoniana b) I rapporti fra i personaggi della <i>Locandiera</i> con attenzione alla loro fisionomia sociale c) Il carattere multiforme della protagonista della <i>Locandiera</i> d) le declinazioni della commedia goldoniana</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vita e opere</li> <li>La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo</li> <li>Situazione del teatro comico italiano, dominato dalla Commedia dell'Arte</li> <li>La riforma della commedia: caratteri, trame e temi delle principali commedie - «Mondo» e «Teatro» nella poetica di Goldoni, dalla <i>Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie</i></li> <li><i>La locandiera</i></li> </ul>	<p><b>Storia dell'arte</b> La rappresentazione di Venezia nei vedutisti (Guardi, Canaletto)</p> <p><b>Letteratura inglese</b> Il tragico e il comico di Shakespeare</p> <p><b>Letteratura francese</b> Il comico Molière</p>	<p>Il cammino verso l'uguaglianza tra uomo e donna (<b>art. 3, 29, 37 della Costituzione</b>; <b>art. 23 della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea</b>)</p> <p><b>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</b>, obiettivo 5: parità di genere</p>
<p><b>Giuseppe Parini E Vittorio Alfieri</b></p>	<p>a)-Il contrasto fra la modernità dell'impegno e l'arcaicità delle forme b) I contenuti e le forme della satira nobiliare condotta da Parini c) Una nuova sensibilità d)-Rapporto fra letterato e potere</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vita e opere</li> <li>Il rapporto con l'Illuminismo, evoluzione ideologica e della poetica</li> <li>Vita di Alfieri e generi letterari da lui praticati</li> </ul>	<p><b>Storia</b> Illuminismo e riforme nell'Italia del Settecento: Milano, la Toscana, Napoli. La prima rivoluzione industriale. Gli imperi coloniali. La tratta degli schiavi</p> <p><b>Storia</b> Assolutismo e <i>Ancien Régime</i>; l'età napoleonica, il Congresso di Vienna e la Restaurazione</p> <p><b>Storia dell'arte</b> David e la rappresentazione del potere</p> <p><b>Letteratura inglese</b> Il rovesciamento satirico di Swift; la prosa burlesca di Sterne Byron e il mito dell'eroe "maledetto"</p> <p><b>Letteratura francese</b> Voltaire, <i>Candide</i></p> <p><b>Storia dell'arte</b> La rappresentazione della nobiltà nelle opere di Pietro Longhi.</p>	<p>temi ambientali: le diverse forme di inquinamento e la salvaguardia dell'ambiente; lo smaltimento dei rifiuti</p> <p><b>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</b>, obiettivo 13: lotta contro il cambiamento climatico; obiettivo 11: rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili</p> <p>Il principio di uguaglianza (<b>art. 3 della Costituzione</b>)</p> <p>Il lavoro come diritto e come dovere: il cittadino come appartenente alla comunità (<b>art. 4</b>)</p> <p><b>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</b>, obiettivo 8: lavoro dignitoso e crescita economica</p> <p>L'inviolabilità della libertà personale (<b>art. 24</b>)</p>
<p><b>Neoclassicismo e Preromanticismo</b></p>	<p>Il neoclassicismo in Italia e in Europa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il contesto culturale, ideologico e linguistico dell'età napoleonica</li> <li>Le istituzioni culturali: pubblicistica, teatro, scuola, editoria</li> <li>Significato di "Neoclassicismo" e "Preromanticismo", estremi cronologici, diffusione geografica, opere ed esponenti più significativi dei due movimenti</li> </ul>	<p><b>Storia</b> L'età napoleonica; l'età della Restaurazione; la nascita della questione sociale</p> <p><b>Diritto</b> L'eredità del Codice Bonaparte</p> <p><b>Storia dell'arte</b> La riscoperta archeologica di Ercolano e Pompei; l'arte neoclassica; Antonio Canova David e la rappresentazione del potere Johann Joachim Winckelmann. La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto, da <i>Storia dell'arte nell'antichità</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Letteratura tedesca</b> Johann Wolfgang Goethe: L'artista e il borghese, da <i>I dolori del</i></li> </ul>	<p>Lo spirito antitirannico della Costituzione italiana (<b>art. 1 della Costituzione</b>)</p> <p>L'egualitarismo delle leggi (<b>art. 3 della Costituzione</b>)</p> <p>L'inviolabilità della libertà personale (<b>art. 24</b>)</p>

			giovane Werther	
			Letteratura inglese Byron e il mito dell'eroe "maledetto" Letteratura francese Jean-Jacques Rousseau e la « Nouvelle Eloise »	
<b>PRIMO OTTOCENTO</b>				
<b>Foscolo</b>	a) Ugo Foscolo : un intellettuale inquieto che incarna aspettative e delusioni di un passaggio storico fondamentale : dall'età dei Lumi all'età della Restaurazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vita, molteplici attività che affiancano la produzione letteraria, esperienze militari e frequenti spostamenti, passioni politiche</li> <li>Rapporto con il Preromanticismo e con il Neoclassicismo</li> <li>Le <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i></li> <li>«Il sacrificio della patria nostra è consumato», dalle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i></li> <li>Le <i>Odi e i Sonetti</i></li> <li>Alla sera</li> <li>In morte del fratello Giovanni</li> <li>A Zacinto</li> <li>Le <i>Grazie</i></li> <li><i>Dei sepolcri</i></li> </ul>	<p><b>Storia</b> L'età napoleonica, il Congresso di Vienna e la Restaurazione; il codice civile di Napoleone e l'editto di S. Cloud</p> <p><b>Letteratura inglese</b> Spirito romantico e tendenza classicista in Keats: <i>Ode su un'urna greca</i>; i <i>Canti di Ossian</i> di James Macpherson</p> <p><b>Storia dell'arte</b> La bellezza come armonia; il Neoclassicismo di Canova e David; la libertà creativa di Goya</p>	<p>La partecipazione attiva nella vita dello Stato</p> <p>La libertà di associazione (<b>art. 18 della Costituzione</b>)</p>
<b>Romanticismo europeo e italiano</b>	a) Caratteri del Romanticismo europeo e del romanticismo italiano b) La polemica fra classicisti e romantici nel dibattito intellettuale in Italia .	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il contesto storico, culturale, ideologico e linguistico dell'età romantica</li> <li>Aspetti generali del Romanticismo europeo</li> <li>Le forme di romanzo innovative in Europa che si affermano durante l'età romantica</li> <li>Forme e generi letterari del Romanticismo italiano</li> <li>Documenti teorici del Romanticismo italiano</li> </ul>	<p><b>Storia</b> L'idea di nazione e il principio di nazionalità; il Risorgimento italiano; il lento percorso verso l'unificazione italiana; Mazzini e l'idea di popolo</p> <p><b>Letteratura inglese</b> M. Shelley, <i>Frankenstein</i>; E. Brontë, <i>Cime tempestose</i>; Scott, <i>Ivanhoe</i></p> <p><b>Letteratura francese</b> Honoré de Balzac</p> <p><b>Storia dell'arte</b> Delacroix, <i>La libertà che guida il popolo</i>; la pittura "risorgimentale" di Hayez; il paesaggio "sublime": Friedrich, (<i>Viandante sul mare di nebbia</i>, <i>Le bianche scogliere di Rugen</i>); Constable e Turner</p> <p><b>Diritto ed economia</b> Liberalismo e costituzionalismo (Constant)</p>	<p>Il concetto di identità culturale</p> <p>I concetti di popolo e nazione</p> <p>La <b>Costituzione</b> come punto di sintesi dell'identità nazionale <i>Il canto degli Italiani</i> di Goffredo Mameli</p> <p>L'"indivisibilità" della nazione italiana, pur nel rispetto delle autonomie locali (<b>art. 5 della Costituzione</b>)</p> <p>La lingua come strumento insostituibile per garantire la continuità spirituale e culturale di un popolo, ma non motivo di discriminazione; la tutela delle minoranze linguistiche (<b>art. 6</b>)</p> <p>Uguaglianza di tutti i cittadini senza distinzione di razza e lingua (<b>art. 3</b>)</p>
<b>Manzoni</b>	a) La funzione della letteratura b) Il vero storico e il vero poetico	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vita, generi letterari praticati e opere principali</li> <li>Evoluzione della poetica, ragioni ideologiche e letterarie per cui sceglie il genere romanzo, concezione della storia e del compito dell'intellettuale</li> </ul>	<p><b>Storia</b> L'età napoleonica e la Restaurazione. Il processo di unificazione degli Stati tedeschi e dell'Italia. Il cattolicesimo liberale e sociale.</p> <p><b>Letteratura inglese</b> Scott, <i>Ivanhoe</i>, Dickens, <i>Oliver Twist</i></p> <p><b>Letteratura francese</b> Balzac, <i>La commedia umana</i>; Stendhal, <i>Il rosso e il nero</i>; Balzac, <i>Eugenia Grandet</i>; Flaubert, <i>Madame Bovary</i></p> <p><b>Storia dell'arte</b> Courbet</p> <p><b>Diritto ed economia</b> Lo sviluppo del capitalismo; l'affermazione della borghesia affaristico-imprenditoriale e industriale in Europa; la nuova classe del proletariato industriale</p>	<p>La nascita dello Stato Italiano. Lo Statuto Albertino</p> <p>La questione sociale. La nascita del Welfare State.</p> <p><b>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</b>, obiettivo 10: ridurre le disuguaglianze</p> <p><b>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</b>, obiettivo 3: salute e benessere: assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età</p>
<b>Dante Alighieri</b>	Caratteri generali della seconda e della terza cantica della "Divina Commedia"	<p>Incontro con l'opera : La Divina Commedia": Purgatorio e Paradiso</p> <p>Letture integrale e parziale di canti tratti dalle due cantiche . Analisi testuale dei singoli canti</p>		
<b>METODOLOGIA DIDATTICHE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Esercitazioni, E-learning,</li> <li>Tutoring,</li> <li>Peer to peer,</li> <li>Ricerca-azione,</li> <li>Problem solving,</li> <li>attività in sincrono,</li> <li>Attività in asincrono,</li> <li>Chat di gruppo,</li> <li>Videolezioni in asincrono,</li> <li>Videokonferenze</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Trasmissione ragionata di materiale didattico prevalentemente attraverso diversi strumenti di condivisione,</li> <li>restituzione elaborati,</li> <li>prove,</li> <li>attività corrette</li> </ul>		
<b>STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO</b>		<b>MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Libri di testo</li> <li>Spiegazioni/lezioni frontali</li> <li>Studio individuale</li> <li>Videolezioni in sincrono/video asincroni</li> <li>Contenuti audio/scritti</li> </ul>		<p><b>Per la lezione e lo studio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Impiego del registro elettronico di classe in tutte le funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica</li> <li>Piattaforma Gsuite for education e relative estensioni e applicazioni</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interrogazioni e test progressivi</li> <li>- Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori</li> <li>- Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza</li> <li>- Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, <i>debate</i>, didattica <i>peer to peer</i></li> <li>- Lavori di gruppo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ulteriori strumenti a scelta del docente: Libri di testo cartacei e digitali, Documentari, Lezioni registrate, Schede, Mappe, Materiali prodotti dal docente, Video/Audio, Power Point, Altri ambienti didattici digitali</li> <li>- Audioletture e Audiosintesi</li> <li>- Mappe, Carte e Linee del tempo interattive</li> <li>- Video e Videolezioni</li> <li>- Analisi interattive</li> </ul> <p><b>Per la verifica/autoverifica</b> Laboratori, Verifiche e Ripassi interattivi</p>
---	--

## PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE TRIENNIO

COMPETENZE MONOENNIO – QUINTO ANNO			
LE INDICAZIONI NAZIONALI		L'ASSE DEI LINGUAGGI	
I risultati di apprendimento	Le competenze		Le abilità
<b>Leggere e comprendere</b> testi complessi di natura diversa	Acquisire familiarità con la letteratura, gli strumenti espressivi e i metodi e gli strumenti dell'analisi letteraria e testuale	Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare le principali informazioni e caratteristiche di un testo letterario</li> <li>- Confrontare testi appartenenti allo stesso genere e alla stessa epoca, individuando analogie e differenze</li> </ul>
		Riconoscere l'interdipendenza fra temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche e i modi della rappresentazione	
	Acquisire un metodo di lavoro impadronendosi degli strumenti per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica	Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario	Applicare gli strumenti dell'analisi retorica, stilistica e narratologica allo studio dei testi
	Interpretare e commentare testi in prosa e in versi, porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Confrontare diverse interpretazioni critiche</li> <li>- Sviluppare la capacità di letture personali, sulla base di informazioni acquisite e conoscenze pregresse</li> <li>- Confrontare testi appartenenti a epoche diverse</li> </ul>
	Cogliere la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collocare nello spazio e nel tempo fenomeni, opere, autori letterari</li> <li>- Mettere in relazione la vita e le opere di un autore con il contesto storico-culturale di riferimento</li> <li>- Cogliere la trasformazione storica della lingua</li> </ul>
	Approfondire la relazione fra letteratura e altre espressioni culturali		
Rapporti con le letterature di altri Paesi		Effettuare confronti con i principali autori e testi delle letterature europea ed extraeuropee-mondiale	
<b>Padroneggiare</b> la scrittura in tutti i suoi aspetti	Ampliare il patrimonio lessicale e semantico	Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo	Acquisire progressivamente un lessico ampio e preciso (in maniera specifica per l'ambito letterario)
	Adattare la sintassi alla costruzione del significato	Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni	Acquisire e applicare la capacità di riassumere e di organizzare i contenuti appresi in schemi e mappe concettuali
		Rielaborare in modo chiaro le informazioni	Potenziare le tecniche di scrittura in relazione a specifiche tipologie testuali: riassunti, commenti, testi argomentativi
	Fare attenzione all'efficacia stilistica. Saper padroneggiare il registro linguistico in relazione alla funzione comunicativa	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	

## NUCLEI FONDAMENTALI MONOENNIO – QUINTO ANNO

Argomento	Nuclei fondamentali essenziali	Contenuti essenziali	Possibili connessioni pluridisciplinari	Possibili connessioni con Educazione civica
<b>DALL'ETA' DELLA RESTAURAZIONE AL SECONDO OTTOCENTO</b>				
<b>Leopardi</b>	a) La teoria del piacere, la concezione della natura, rapporto tra natura e ragione, antichi e moderni, funzione della poesia b) La poetica quali la poetica dell'infinito e il carattere filosofico della scrittura leopardiana c) La novità della scrittura poetica e l'originalità della scrittura in prosa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita e formazione culturale</li> <li>• Evoluzione della poetica, concezione del compito dell'intellettuale</li> <li>• <i>Lo Zibaldone dei pensieri</i></li> </ul>	<b>Storia</b> L'età napoleonica; l'età della Restaurazione  <b>Letteratura inglese</b> La ricerca della vera essenza dell'uomo per mezzo della parola poetica: Blake; Wordsworth; Coleridge  <b>Storia</b> La prima rivoluzione industriale e le innovazioni tecnologiche  <b>Storia dell'arte</b> La rappresentazione della natura "romantica": Turner, Constable, Friedrich <b>Scienze</b> La natura come sistema in continua evoluzione (dinamica terrestre, atmosfera, meteorologia e clima)	Le conseguenze negative del progresso: le molteplici forme di inquinamento ambientale; la nascita di una coscienza ecologista e la prospettiva di uno sviluppo sostenibile  La tutela del paesaggio e del patrimonio storico-artistico ( <b>art. 9 della Costituzione</b> )  <b>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</b> , obiettivo 13: lotta contro il cambiamento climatico / obiettivo 15: Flora e fauna terrestre
<b>L'età postunitaria, la Scapigliatura e Giosue Carducci</b>	a) Caratteri generali del dibattito letterario nell'Italia post-unitaria	<b>L'ETÀ POSTUNITARIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il contesto: la società e la cultura</li> <li>• Le ideologie</li> </ul> <b>LA SCAPIGLIATURA</b>	<b>Storia</b> L'Italia postunitaria; le politiche coloniali  <b>Storia dell'arte</b> Dal Realismo all'Impressionismo; l'architettura	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>GIOSUE CARDUCCI</b></li> </ul>	<p>postunitaria; l'artista bohémien; le esposizioni universali</p> <p><b>Letteratura inglese</b> Dickens <i>Oliver Twist, David Copperfield, Tempi difficili</i></p> <p><b>Letteratura francese:</b> Gustave Flaubert <i>Madame Bovary</i></p> <p><b>Storia</b> Lo sviluppo economico del secondo Ottocento in Italia e all'estero; lo sviluppo ferroviario; il divario fra Nord e Sud; le lotte sociali; il sistema ferroviario italiano</p>	
<b>Naturalismo e Verismo</b>	<p>a) Caratteri generali del positivismo ed i suoi riflessi nelle teorie letterarie ed il nesso fra le nuove idee scientifiche e la poetica naturalista</p> <p>b) Analogie e differenze tra Verismo e Naturalismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il romanzo realista</li> <li>• Il Positivismo ed il movimento letterario del Naturalismo francese</li> <li>• Emile Zola</li> <li>• Il Verismo italiano e gli autori principali</li> <li>•</li> </ul>	<p><b>Storia</b> La questione femminile: il contributo delle donne al lavoro; i movimenti per il voto femminile</p> <p><b>Storia dell'arte</b> La rappresentazione della donna: figura verginale, materna o femme fatale; le donne "simbolo" dei Preraffaelliti; Manet, <i>Olympia, Nanà</i>; Moreau, <i>Salomé</i></p> <p><b>Storia</b> L'età del Positivismo; la questione sociale; il nuovo scenario urbano; la questione meridionale</p>	<p>La questione ancora aperta dell'emancipazione femminile: l'uguaglianza formale e l'uguaglianza sostanziale.</p> <p>Uguaglianza di tutti i cittadini senza distinzione di sesso (<b>art. 3 della Costituzione</b>)</p> <p><b>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</b>, obiettivo 5: parità di genere</p> <p><b>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</b>, obiettivo 8: lavoro dignitoso e crescita economica; obiettivo 10: ridurre le disuguaglianze; obiettivo 11: città e comunità sostenibili</p>
<b>Giovanni Verga</b>	<p>a) La produzione letteraria preverista e l'approdo al verismo di Giovanni</p> <p>b) Il Ciclo dei Vinti.</p> <p>c) Poetica e tecnica narrativa del verismo di Giovanni Verga : eclissi del narratore, regressione, discorso indiretto libero</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita e principali opere</li> <li>• La poetica: evoluzione e ragioni ideologiche del Verismo</li> <li>• La tecnica narrativa: teoria dell'"impersonalità", eclissi dell'autore, "artificio della regressione", il discorso indiretto libero</li> <li>• La visione della realtà e la concezione della letteratura</li> <li>• <i>Vita dei campi</i></li> <li>- Il ciclo dei <i>Vinti</i></li> <li>- I «vinti» e la «fiamana del progresso», Prefazione a <i>I Malavoglia</i></li> <li>• <i>I Malavoglia</i></li> <li>• <i>Mastro-don Gesualdo</i></li> </ul>	<p><b>Storia</b> La seconda fase dell'industrializzazione; l'unificazione politica dell'Italia; il divario tra Nord e Sud; il lavoro minorile nell'Italia postunitaria; il processo di alfabetizzazione; la questione meridionale; il brigantaggio</p> <p><b>Letteratura francese</b> Flaubert; Zola; Maupassant</p> <p><b>Storia dell'arte</b> Il rapporto tra fotografia e pittura</p>	<p>Emarginazione sociale e disagio giovanile</p> <p>La tutela dei diritti inviolabili dell'uomo e la solidarietà politica, economica e sociale da parte dello Stato (<b>art. 2 della Costituzione</b>)</p> <p>I diritti del lavoratore (<b>art. 36</b>); il limite minimo di età per il lavoro salariale (<b>art. 37</b>)</p> <p>Il diritto allo studio; l'obbligatorietà e la gratuità dell'istruzione inferiore (<b>art. 34</b>)</p> <p>Le organizzazioni internazionali per la promozione e la tutela dei diritti dell'infanzia: l'UNICEF</p> <p><b>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</b>, obiettivo 4: istruzione di qualità / obiettivo 8: lavoro dignitoso e crescita economica</p> <p>L'impegno dello Stato per garantire l'uguaglianza sostanziale tra i cittadini e limitare le disparità sociali (<b>art. 3 della Costituzione</b>)</p> <p><b>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</b>, obiettivo 10: ridurre le disuguaglianze</p>
<b>Simbolismo e Decadentismo</b>	<p>a) Caratteri generali della poetica decadente e simbolista :il senso di inadeguatezza, il male di vivere e l'eccezionalità del poeta</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il contesto: la società e la cultura</li> <li>• La poetica del Decadentismo</li> <li>• I temi della letteratura decadente</li> <li>• Charles Baudelaire</li> <li>• <i>I fiori del male</i></li> <li>-La poesia simbolista</li> </ul>	<p><b>Storia</b> L'epoca della società di massa; le trasformazioni economiche e sociali; la politica nell'età delle masse; la seconda rivoluzione industriale, la borghesia e il proletariato; l'Europa nella seconda metà dell'Ottocento</p> <p><b>Storia dell'arte</b> Il Liberty e la pittura simbolista</p> <p><b>Storia della filosofia:</b> Schopenhauer, Nietzsche e Bergson</p> <p><b>Letteratura inglese:</b> Oscar Wilde - <i>Il ritratto di Dorian Gray</i></p> <p><b>Letteratura francese :</b> Joris-Karl Huysmans - <i>Controcorrente</i></p>	
<b>Giovanni Pascoli</b>	<p>a) Il percorso della poetica pascoliana attraverso le principali raccolte poetiche</p> <p>b) Simbolismo, decadentismo e sperimentalismo linguistico nell'opera del pascoli</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita e opere</li> <li>• Poetica e significato di "fanciullino"</li> <li>• Temi e soluzioni formali delle raccolte poetiche</li> <li>• Il pensiero politico</li> <li>• <i>I Poemetti</i></li> <li>• <i>I Canti di Castelvecchio</i></li> </ul>	<p><b>Letteratura francese</b> Baudelaire, <i>I fiori del male</i>; Rimbaud, Verlaine, Mallarmé</p> <p><b>Storia dell'arte</b> Le tendenze estetizzanti; il simbolismo di Moreau e Gauguin; la scultura di Rodin</p> <p><b>Storia</b> L'Italia nell'età giolittiana; il colonialismo italiano la conquista della Libia; il socialismo e il nazionalismo in Italia; le migrazioni degli italiani tra Ottocento e Novecento</p> <p><b>Letteratura inglese</b> Kipling, <i>Il fardello dell'uomo bianco</i></p>	<p>Convenzione ONU sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza (20 novembre 1989)</p> <p>Migrazioni di ieri e di oggi</p> <p>L'ordinamento giuridico italiano si conforma alle norme del diritto internazionale generalmente riconosciute; la condizione giuridica dello straniero è regolata dalla legge in conformità delle norme e dei trattati internazionali; il diritto di asilo (<b>art. 10 della Costituzione</b>)</p> <p><b>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</b>, obiettivo 10: ridurre le disuguaglianze</p>

<b>Gabriele d'Annunzio</b>	<p>a) Le tappe della poetica dannunziana dall'estetismo al superomismo al panismo</p> <p>b) Novità e tradizione nella poetica dannunziana</p> <p>c) Analogie e differenze tra la poetica del Pascoli e quella di D'Annunzio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biografia, partecipazione alla vita politica e culturale del tempo, rapporto con il pubblico e leggi del mercato</li> <li>• Evoluzione della poetica e generi letterari praticati</li> <li>• Significato di "estetismo", "edonismo", "superomismo" e "panismo"</li> <li>• <i>Il piacere</i></li> <li>• <i>Le vergini delle rocce</i></li> <li>• <i>Il notturno</i></li> <li>• <i>Alcyone</i></li> </ul>	<p><b>Storia</b> L'età dell'imperialismo e del nazionalismo; scienza, tecnologia e industria tra Ottocento e Novecento; la nascita della società di massa nella <i>Belle Époque</i>; il nazionalismo italiano; la Prima guerra mondiale e il dopoguerra</p> <p><b>Letteratura inglese</b> Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i></p> <p><b>Letteratura francese</b> Huysmans, <i>Controcorrente</i></p> <p><b>Storia dell'arte</b> I Preraffaelliti; lo stile Liberty; il Simbolismo; il Futurismo</p>	<p>Il rifiuto della guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli (<b>art. 11 della Costituzione</b>)</p>
<b>PRIMO NOVECENTO</b>				
<b>La lirica nel primo novecento : I crepuscolari</b>	<p>a) Caratteri generali della lirica italiana nel primo novecento</p>			
<b>Avanguardie</b>	<p>a) La dimensione europea del fenomeno delle avanguardie nelle arti</p> <p>b) Rifiuto della tradizione e mercato culturale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le ideologie e la nuova mentalità</li> <li>• Il dibattito culturale nelle riviste del primo novecento</li> <li>• I futuristi</li> <li>• Filippo Tommaso Marinetti, –Aldo Palazzeschi</li> </ul>	<p><b>Storia</b> La Belle Époque; la società di massa; gli effetti dei mutamenti tecnologici sulla società; interventisti e neutralisti in Italia</p> <p><b>Storia dell'arte</b> L'arte futurista: Umberto Boccioni, <i>Forme uniche della continuità</i> nello spazio; le altre avanguardie storiche: Cubismo, Astrattismo, Dadaismo, Surrealismo</p>	
<b>Luigi Pirandello</b>	<p>a) La poetica dell'Umorismo</p> <p>b) Il contrasto tra vita e forma</p> <p>c) Il volto e la maschera</p> <p>d) Le novità del teatro pirandelliano</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita, formazione culturale, visione del mondo ed evoluzione della poetica</li> <li>• Significato di "umorismo", Le novelle</li> <li>• I romanzi</li> <li>• <i>Il fu Mattia Pascal</i></li> <li>• <i>Uno, nessuno e centomila</i></li> <li>• Il teatro</li> <li>• Il «teatro nel teatro»</li> </ul>	<p><b>Storia</b> La seconda rivoluzione industriale: il nuovo capitalismo e la società di massa; la grande guerra e il dopoguerra</p> <p><b>Storia dell'arte</b> L'Espressionismo e la poetica pirandelliana; il Cubismo; il Futurismo: Boccioni, <i>La città che sale</i>; il dinamismo di Balla e Carrà</p> <p><b>Letteratura inglese</b> Stevenson, <i>Lo strano caso del Dr Jekyll e di Mr Hyde</i>; Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i></p>	<p>Il tema dell'identità e della cittadinanza nel mondo contemporaneo: il ruolo dei documenti per l'appartenenza a una collettività; i documenti indispensabili per dirsi cittadino nell'Italia e nell'Europa di oggi</p> <p>La libertà di espressione (<b>art. 21 della Costituzione</b>)</p> <p>Cittadinanza e identità digitale: la capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali</p> <p><b>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</b>, obiettivo 10: ridurre le disuguaglianze / obiettivo 4: istruzione di qualità</p>
<b>Italo Svevo</b>	<p>a) Uno scrittore mitteleuropeo</p> <p>b) La figura dell'inetto</p> <p>c) Le novità narrative della "Coscienza di Zeno"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita, formazione culturale e opere</li> <li>• Significato di "inetto", "malattia", "psicoanalisi", "coscienza"</li> <li>• <i>Una vita</i></li> <li>• <i>Senilità</i></li> <li>• <i>La coscienza di Zeno</i></li> </ul>	<p><b>Storia</b> Lo sviluppo delle comunicazioni e della tecnologia (radio, telefono, automobile) tra Ottocento e Novecento</p> <p><b>Letteratura inglese</b> Il flusso di coscienza in Joyce e Woolf</p> <p><b>Letteratura francese</b> Proust, <i>Alla ricerca del tempo perduto</i></p> <p><b>Letteratura tedesca</b> : Thomas Mann "Morte a Venezia"</p> <p>Franz Kafka la metamorfosi</p> <p><b>Storia dell'arte</b> La Vienna modernista: Klimt, Schiele, Kokoschka</p>	<p><b>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</b>, obiettivo 3: salute e benessere: assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età</p>
<b>Giuseppe Ungaretti</b>	<p>a) I temi ricorrenti della poesia di Ungaretti e la trama che li lega</p> <p>b) Le caratteristiche strutturali della poesia di Ungaretti e le sue motivazioni: il valore assoluto della parola</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita e opere</li> <li>• Poetica, temi e soluzioni formali delle raccolte poetiche: Vita di un uomo</li> <li>• <i>L'allegria</i></li> <li>• <i>Sentimento del tempo</i></li> </ul>	<p><b>Storia</b> L'età dei nazionalismi; la Prima guerra mondiale: le premesse del conflitto; interventisti e pacifisti; la posizione dell'Italia; la scienza e la tecnica al servizio della guerra</p> <p><b>Letteratura inglese</b> Hemingway, <i>Addio alle armi</i></p> <p><b>Letteratura francese</b> Apollinaire, la poesia di guerra</p> <p><b>Storia dell'arte</b> Le Avanguardie storiche: Espressionismo, Futurismo, Cubismo</p>	<p>Il ripudio della guerra come mezzo di offesa e di soluzione delle controversie; la tutela della pace internazionale (<b>art. 11 della Costituzione</b>)</p> <p>La protezione civile e il ruolo della Croce Rossa internazionale</p> <p><b>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</b>, obiettivo 16: pace, giustizia e istituzioni solide</p>
<b>Eugenio Montale</b>	<p>a) I temi della poesia di Montale e la trama che li lega : il correlativo oggettivo</p> <p>b) Le novità della poesia nel contesto storico-politico del periodo tra le due guerre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita e opere, evoluzione della sua poetica, lo sperimentalismo formale</li> <li>• Concezione del ruolo dell'intellettuale e atteggiamento nei confronti della società</li> <li>• Poetica degli oggetti e "correlativo oggettivo", significato dell'espressione : "male di vivere"</li> <li>• <i>Ossi di seppia</i></li> <li>• <i>Le occasioni</i></li> <li>• <i>La bufera e altro</i></li> </ul>	<p><b>Storia</b> Gli anni tra le due guerre mondiali; la costituzione dei regimi totalitari: fascismo, nazismo, comunismo; la Seconda guerra mondiale</p> <p><b>Letteratura inglese</b> Eliot, <i>La terra desolata</i>; Woolf, <i>Al faro</i></p> <p><b>Letteratura francese</b> Proust, <i>Alla ricerca del tempo perduto</i></p> <p><b>Storia dell'arte</b> Van Gogh; Munch; la pittura metafisica di De Chirico; le nature morte di Morandi, Picasso, <i>Guernica</i></p>	

Umberto Saba	a) La linea poetica " Antinovecentista " di Saba	Caratteri generali della biografia e dell'opera poetica Il "Canzoniere"		
<b>DAGLI ANNI '30 AL SECONDO NOVECENTO (Autori e testi a scelta dei singoli docenti)</b>				
La narrativa dagli trenta al secondo dopoguerra	a) Il dibattito culturale nelle riviste negli anni '30 b) Caratteri fondamentali del neorealismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il contesto: la società e la cultura</li> <li>Trasformazioni economiche e sociali</li> <li>Il pubblico e l'editoria</li> <li>I giornali, la televisione, le tecnologie informatiche e Internet</li> <li>La scuola e l'università</li> <li>Neorealismo, Neoavanguardia, postmoderno</li> <li>Alberto Moravia</li> <li>Elio Vittorini</li> <li>Beppe Fenoglio</li> <li>Italo Calvino</li> <li>Primo Levi</li> <li>Giuseppe Tomasi di Lampedusa</li> <li>Leonardo Sciascia</li> <li>Elsa Morante</li> <li>Carlo Emilio Gadda</li> <li>Pier Paolo Pasolini</li> </ul>	<b>Storia: L'età dei totalitarismi</b> Il razzismo e l'antisemitismo nazifascista; le leggi razziali del 1938; la "soluzione finale" e la Shoah; la nascita dello Stato di Israele; la questione israelo-palestinese  <b>Storia dell'arte</b> Chagall, La crocifissione in bianco  <b>Storia</b> Politica e società nell'Italia tra gli anni Cinquanta e Novanta; il rapporto tra mafia, politica e interessi economici	Uguaglianza di tutti i cittadini senza distinzione di razza o religione ( <b>art. 3 della Costituzione</b> ) Libertà di culto ( <b>art. 8</b> )  <b>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</b> , obiettivo 10: ridurre le disuguaglianze / obiettivo 16: pace, giustizia e istituzioni solide  La cultura della legalità come antidoto alla mafia
Laboratorio di scrittura nel corso dei tre anni	Nel corso di ogni anno scolastico gli studenti svolgeranno le diverse tipologie di scrittura previste dalla prima prova dell'esame di Stato, in particolare affronteranno l'analisi del testo letterario e non letterario ( Tipologia A), il testo argomentativo (Tipologia B) e il tema di attualità ( Tipologia C)			

#### METODOLOGIA DIDATTICHE

Esercitazioni, E-learning, Tutoring, Peer to peer, Ricerca-azione, Problem solving, Attività in sincrono, Attività in asincrono, Chat di gruppo, Videolezioni in asincrono, Videoconferenze,	Trasmissione ragionata di materiale didattico prevalentemente attraverso diversi strumenti di condivisione, restituzione elaborati, prove, attività corrette
<b>STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO</b>	<b>MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI</b>
- Libri di testo - Spiegazioni/lezioni frontali - Studio individuale - Videolezioni in sincrono/video asincroni - Contenuti audio/scritti  - Interrogazioni e test progressivi - Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori - Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza - Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, <i>debate</i> , didattica <i>peer to peer</i> - Lavori di gruppo	<b>Per la lezione e lo studio</b> - Impiego del registro elettronico di classe in tutte le funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica - Piattaforma Gsuite for education e relative estensioni e applicazioni - Ulteriori strumenti a scelta del docente: Libri di testo cartacei e digitali, Documentari, Lezioni registrate, Schede, Mappe, Materiali prodotti dal docente, Video/Audio, Power Point, Altri ambienti didattici digitali  - Audioletture e Audiosintesi - Mappe, Carte e Linee del tempo interattive - Video e Videolezioni - Analisi interattive  <b>Per la verifica/autoverifica</b> Laboratori, Verifiche e Ripassi interattivi

<b>OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO NEL TRIENNIO</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (oltre il livello minimo)</b>
<b>CONOSCENZE</b>  <u>Area linguistica</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscenza delle fondamentali strutture sintattiche e semantiche della lingua</li> </ul> <u>Area letteraria</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>conoscenza dei testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano</li> <li>conoscenza dei fondamentali elementi teorici e delle tecniche principali dell'analisi testuale.</li> </ul> <b>COMPETENZE</b>  <u>Area linguistica</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper utilizzare la lingua in forma sostanzialmente corretta.</li> <li>Saper argomentare in forma semplice ma coerente e appropriata</li> <li>Saper individuare le diverse tipologie di testo (saggio breve, articolo di giornale) utilizzando in modo sufficiente le tecniche di lettura appropriate e rispettarne le caratteristiche.</li> <li>Saper produrre schematizzazioni e sintesi di quanto letto o ascoltato</li> <li>Saper utilizzare tecniche diverse di produzione di analisi del testo</li> </ul> <u>Area letteraria</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper identificare i fondamentali nessi e i collegamenti più evidenti tra l'espressione letteraria e le altre manifestazioni artistiche</li> <li>Saper inserire il testo letterario nel contesto storico e culturale di appartenenza</li> <li>Saper riconoscere le caratteristiche delle principali figure retoriche e dei generi letterari studiati</li> </ul> <b>CAPACITA':</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Essere in grado di esprimersi e comunicare con semplicità, chiarezza e coerenza logica.</li> <li>Essere in grado di effettuare analisi, valutazioni e sintesi semplici e coerenti.</li> </ul>	<b>CONOSCENZE</b>  <u>Area linguistica</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Consolidamento e sviluppo delle conoscenze linguistiche degli alunni attraverso la riflessione sul funzionamento del sistema lingua nella sua evoluzione storica</li> </ul> <u>Area letteraria</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscenza diretta dei testi rappresentativi del patrimonio letterario italiano attraverso gli elementi essenziali costituenti il contesto storico di riferimento al fatto letterario.</li> <li>Conoscenza dei presupposti teorici e delle tecniche principali dell'analisi testuale.</li> </ul> <b>COMPETENZE:</b>  <u>Area linguistica</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper utilizzare la lingua correttamente in relazione all'area morfo-sintattica e lessicale e ortografica</li> <li>Saper comprendere, riconoscere e utilizzare linguaggi specifici.</li> <li>Saper esporre informazioni e conoscenze in forma organica, grammaticalmente corretta e con proprietà di lessico.</li> <li>Saper formulare una tesi e sviluppare le proprie argomentazioni attraverso la costruzione di un discorso organico e coerente</li> <li>Saper affrontare diverse tipologie testuali con autonomia e consapevolezza, utilizzando tecniche di lettura appropriate agli scopi della lettura.</li> </ul> <u>Area letteraria</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper rielaborare in modo critico e originale le proprie argomentazioni e/o documenti e fonti</li> <li>Saper identificare i nessi e i collegamenti tra l'espressione letteraria e le altre manifestazioni artistiche.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di porre domande pertinenti.</li> <li>• Essere in grado di proporre osservazioni personali e semplici rielaborazioni delle conoscenze, con coerenza logica ed espressiva.</li> <li>• Essere in grado di lavorare in gruppo e di coordinarsi con gli altri.</li> <li>• Essere in grado di compiere operazioni semplici di selezione, collegamento e integrazione di conoscenze, anche appartenenti ad ambiti diversi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere e distinguere le diverse possibilità di "lettura" del testo letterario.</li> <li>• Saper individuare gli elementi di continuità e di differenziazione fra i fenomeni letterari studiati.</li> </ul> <p><b>CAPACITA':</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di esprimersi con articolazione logica e coerente del discorso.</li> <li>• Essere in grado di porre questioni e domande pertinenti.</li> <li>• Essere in grado di individuare e proporre percorsi corretti per la soluzione dei problemi.</li> <li>• Essere in grado di proporre elementi personali e originali di valutazione e di approfondimento a partire dalle tematiche oggetto del percorso di studio.</li> <li>• Essere in grado di operare correttamente deduzioni ed inferenze.</li> <li>• Essere in grado di operare in gruppo con spirito collaborativo e di cooperazione.</li> <li>• Essere in grado di organizzare lo studio con coerenza, consapevolezza ed autonomia di metodo.</li> <li>• Essere in grado di selezionare, utilizzare ed integrare le conoscenze di diverse discipline.</li> </ul>
--	---

#### OBIETTIVI TRASVERSALI

- 1) Consolidare le strategie di studio relative al prendere appunti, costruire mappe concettuali e rielaborare il lavoro svolto a casa
- 2) Accrescere la capacità di stabilire relazioni, nessi e rapporti logici tra i concetti
- 3) Potenziare l'acquisizione di capacità espositive chiare e corrette, anche con l'uso dei linguaggi settoriali.
- 4) Stimolare l'acquisizione di capacità ed autonomia d'analisi, sintesi e organizzazione di contenuti.
- 5) Educare all'uso delle tecnologie informatiche per il miglioramento dell'apprendimento

#### VALUTAZIONE

I docenti procedono ad attività di valutazione costanti dell'intero processo di insegnamento e apprendimento: gli alunni, in questa fase particolare, vengono accompagnati con informazioni e riflessioni sul percorso svolto, sugli errori, sulle strategie correttive e/o di recupero, sugli obiettivi raggiunti. Ogni docente programma quindi attività e momenti di verifica, nell'autonomia e nella libertà di insegnamento, proponendo diverse prove di verifica significative, da considerare non singolarmente ma nell'ottica di un processo di valutazione formativa.

Per quanto riguarda la valutazione sommativa sono previste prove scritte e due orali. In pagella al primo Quadrimestre ci sarà un voto per lo scritto e uno per l'orale, mentre al secondo Quadrimestre il voto sarà unico.

##### CRITERI DI VALUTAZIONE FORMATIVA

- Puntualità e rispetto delle scadenze nella restituzione dei compiti assegnati
- Qualità, completezza e rielaborazione personale dei lavori consegnati
- Collaborazione con i compagni e con gli insegnanti
- Motivazione e disponibilità all'approfondimento personale
- Correttezza di comportamento nelle interazioni con la classe virtuale

##### PROVE DI VALUTAZIONE FORMATIVA (A SCELTA DEL DOCENTE)

- Colloqui formativi programmati videochiamata
- Test on line in sincrono
- Elaborati scritti o orali
- Diversi tipi di attività in asincrono (power point, video, presentazioni, elaborati scritti, lavori di gruppo, attività di tutoraggio, peer to peer ecc)
- Performance di strumento/canto in sincrono e asincrono (indirizzo musicale)

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

##### Livelli di conseguimento degli obiettivi

La valutazione, sia relativa a singole parti del percorso didattico che nella dimensione sommativa finale, include anche il giudizio sulle potenzialità manifestatesi, l'interesse, l'impegno, la creatività, la partecipazione, le difficoltà oggettive e soggettive del discente.

##### VOTO: 1-4

###### ACQUISIZIONE DELLE CONOSCENZE:

- Rifiuto dell'interrogazione
- Gravissime e/o gravi e diffuse lacune nelle conoscenze letterarie e testuali
- Del tutto insufficiente la conoscenza dei contesti di riferimento
- Gravemente carente la conoscenza delle tecniche di analisi testuale.

###### COMPETENZE:

- Non è in grado di operare correttamente sui testi letterari
- Presenta gravi carenze nella competenza linguistica, nelle operazioni di comprensione e utilizzo di linguaggi specifici, come nella produzione testuale.

###### CAPACITA':

- Presenta scarsa autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.
- Anche se guidato non è in grado di effettuare valutazioni, analisi e sintesi
- Presenta evidenti debolezze metodologiche nello studio

##### VOTO: 5

###### ACQUISIZIONE DELLE CONOSCENZE:

- Presenta carenze non gravi nella conoscenza dei testi e degli autori.
- Conosce in modo superficiale i contesti di riferimento.
- Conosce solo parzialmente le tecniche di analisi testuale.

###### COMPETENZE:

- Sa operare solo parzialmente sui testi letterari
- Presenta alcune improprietà linguistiche ed espressive che limitano la comprensione e l'utilizzo dei linguaggi specifici.
- Sa utilizzare solo parzialmente le tecniche di produzione testuale.

###### CAPACITA':

- Presenta un'incerta autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.
- Se guidato, effettua valutazioni, analisi e sintesi solo parziali e debolmente organizzate.
- Esprime alcune incertezze nella capacità di rendere efficace il metodo di studio.

##### VOTO: 6

###### ACQUISIZIONE DELLE CONOSCENZE:

- Conosce in misura sufficiente i testi, gli autori e gli argomenti trattati.
- Conosce gli elementi fondamentali dei contesti di riferimento
- Conosce gli elementi essenziali delle tecniche dell'analisi testuale.

###### COMPETENZE:

- Sa analizzare il testo letterario, inserendolo nei quadri generali di riferimento storico e culturale.
- Sa identificare gli elementi strutturali essenziali del testo letterario.

	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sa utilizzare in modo semplice e corretto linguaggi specifici, comunicando con chiarezza e correttezza formale e lessicale.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa costruire sintesi coerenti, con proprietà e correttezza linguistica.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa produrre testi pertinenti con le tipologie previste.</li> </ul> <p><b>CAPACITA':</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Riesce ad effettuare analisi, valutazioni e sintesi semplici e coerenti.</li> <li><input type="checkbox"/> E' in grado di porre questioni e domande pertinenti.</li> <li><input type="checkbox"/> E' in grado di proporre osservazioni personali e semplici rielaborazioni delle conoscenze, con coerenza logica ed espressiva.</li> <li><input type="checkbox"/> E' in grado di lavorare in gruppo e di coordinarsi con gli altri.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa compiere operazioni semplici di selezione, collegamento e integrazione di conoscenze, anche appartenenti ad ambiti diversi.</li> <li><input type="checkbox"/> Riesce ad esprimersi e comunicare con semplicità, chiarezza e coerenza logica.</li> </ul>
<b>VOTO: 7</b>	<p><b>ACQUISIZIONE DELLE CONOSCENZE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Conosce in modo completo i testi, gli autori e gli argomenti trattati.</li> <li><input type="checkbox"/> Conosce con sicurezza i contesti di riferimento.</li> <li><input type="checkbox"/> Conosce gli elementi della teoria e della tecnica dell'analisi testuale.</li> </ul> <p><b>COMPETENZE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sa riconoscere i rapporti tra l'espressione letteraria e le altre forme di espressione artistica.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa individuare i nessi tra il fatto letterario e lo sviluppo storico, civile e culturale di una determinata epoca.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo letterario compiutamente, individuandone strutture e piani di lettura diversi.</li> <li><input type="checkbox"/> Comprende e utilizza correttamente linguaggi complessi e specifici.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa produrre sintesi organiche e coerenti, sia oralmente che nella produzione scritta, con correttezza linguistica.</li> </ul> <p><b>CAPACITA':</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sa organizzare le conoscenze e le applica in modo logico-consequenziale.</li> <li><input type="checkbox"/> Riesce ad effettuare analisi, valutazioni e sintesi semplici e coerenti in modo autonomo.</li> <li><input type="checkbox"/> Partecipa attivamente al dialogo didattico, con contributi personali apprezzabili e logicamente coerenti.</li> <li><input type="checkbox"/> E' in grado di operare selezioni, collegamenti e integrazioni delle conoscenze, con autonomia e consapevolezza.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa utilizzare, anche in gruppo, metodologie efficaci e ben strutturate.</li> <li><input type="checkbox"/> Riesce ad esprimersi e comunicare con linearità, chiarezza ed efficacia.</li> </ul>
<b>VOTO: 8 -10</b>	<p><b>ACQUISIZIONE DELLE CONOSCENZE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Conosce in modo completo ed accurato i testi, gli autori e gli argomenti tematici trattati.</li> <li><input type="checkbox"/> Conosce approfonditamente i caratteri e i nodi concettuali dei contesti di riferimento.</li> <li><input type="checkbox"/> Conosce i presupposti teorici delle tecniche compositive e dell'analisi dei testi.</li> <li><input type="checkbox"/> Conosce con completezza le tecniche e le tipologie dell'analisi testuale.</li> </ul> <p><b>COMPETENZE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sa riconoscere e decodificare con sicurezza gli elementi simbolici e metalinguistici presenti nel testo letterario.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa riconoscere e comprendere con sicurezza i rapporti tra l'espressione letteraria e le altre forme di espressione artistica.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa individuare, descrivere e comprendere con completezza e sicurezza i nessi tra il fenomeno letterario e il contesto storico, civile e culturale di una determinata epoca.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa procedere in autonomia e sicurezza all'analisi testuale, individuando strutture, tipologie, piani di lettura, strumenti critici.</li> <li><input type="checkbox"/> Possiede padronanza linguistico-espressiva dei linguaggi specifici, compresi ed utilizzati in piena correttezza.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa produrre con autonomia di impostazione sintesi organiche e coerenti, sia oralmente che nella produzione scritta.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa rielaborare con autonomia e personalità le conoscenze, configurando i termini di un personale percorso di arricchimento culturale.</li> </ul> <p><b>CAPACITA':</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sa strutturare e organizzare le conoscenze con sicurezza e piena coerenza logica.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa effettuare analisi e valutazioni critiche, con coerenza e pertinenza argomentativa, anche su argomenti complessi.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa contribuire attivamente al dialogo didattico e al lavoro collegiale, con originalità, coerenza e personalità.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa selezionare, collegare e integrare le conoscenze in piena autonomia e sicurezza.</li> <li><input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio strutturato, autonomo ed efficace.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa lavorare in gruppo, con capacità di orientamento nelle scelte e di efficace cooperazione con gli altri.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa comunicare in ogni situazione con pertinenza di linguaggi, stili e registri, in modo chiaro ed efficace.</li> </ul>