PROGETTAZIONE EDUCATIVO-DIDATTICA DEL DIPARTIMENTO DI
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Materia	**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**
Classi	Primo Biennio – Secondo Biennio – Quinte Classi

PROGETTO EDUCATIVO D'ISTITUTO

Il Progetto Educativo comprende gli indirizzi formativi cui i docenti si richiamano nell'espletamento dei loro compiti, le metodologie operative valutate le più corrispondenti alle varie fasce di età degli allievi, le linee guida alla pianificazione dell'attività giornaliera generale in un'ottica di rapporti professionali collaborativi. La sua pratica attuazione avviene attraverso la collaborazione proficua di tutte le figure professionali operanti nell'istituto.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE:

Il percorso educativo liceale dei cinque anni dovrà fornire agli studenti gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, nonché abilità e competenze adeguate sia per il proseguimento degli studi di ordine superiore, sia per l'inserimento nel mondo del lavoro.
Per il raggiungimento di tali mete, è necessario fissare alcuni punti fondamentali ed imprescindibili dell'area disciplinare relativa al Disegno e Storia dell'Arte:
- 1) Area metodologica:
☐Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, indispensabile e duraturo veicolo di ricerca che promuova la crescita individuale e sociale;
☐Riconoscere le diversità tra i vari metodi, l'attendibilità dei loro risultati e le interconnessioni possibili.
- 2) Area logico-argomentativa:
☐Saper argomentare la propria tesi, non trascurando di ascoltare, valutare e interpretare criticamente le ragioni altrui ed i contenuti delle diverse forme di comunicazione;
☐Utilizzare rigore logico, identificando i problemi centrali e individuando eventuali soluzioni.
-3) Area linguistica e comunicativa:
☐Padroneggiare la lingua italiana, sia per quanto concerne la scrittura (nei suoi aspetti elementari e avanzati), sia relativamente alla lettura (nella comprensione e nella contestualizzazione di significati diversi), sia infine nel calibrare l'esposizione orale;
- 4) Area storico-umanistica:
☐Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, in modo da comprendere tanto i diritti quanto i doveri dell'essere cittadino;
☐Essere consapevoli del proprio patrimonio storico-filosofico, letterario, religioso, artistico, archeologico ed architettonico, attraverso lo studio dei personaggi e degli eventi più emblematici della storia italiana, europea e mondiale.
- 5) Area artistico-tecnologica:
☐Saper utilizzare criticamente gli strumenti informatici e telematici, comprendendone la valenza metodologica, teorica e pratica.
☐Lo studente ha la padronanza del disegno grafico-geometrico, utilizzato per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive, nonché per capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, affinché l'acquisizione di tale patrimonio diventi un mezzo per conoscere la propria e l'altrui identità culturale. Infatti, lo studente è in grado di leggere opere architettoniche ed artistiche per poterle apprezzare criticamente e distinguerne gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriata ed avendo acquisito confidenza con i linguaggi espressivi specifici.

PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE

LINEE GENERALI E COMPETENZE

Nell'arco del quinquennio lo studente liceale acquisisce la padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la

capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.
Il linguaggio grafico/geometrico, verrà utilizzato dallo studente per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive. La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.
Le principali competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono: essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata; acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica; essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.
Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente matura una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.
Lo studio dei fenomeni artistici avrà come asse portante la storia dell'architettura. Le arti figurative saranno considerate soprattutto, anche se non esclusivamente, in relazione ad essa. I docenti potranno anche prevedere nella loro programmazione degli elementi di storia della città, al fine di presentare le singole architetture come parte integrante di un determinato contesto urbano.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

PRIMO BIENNIO

Nel corso del primo biennio si affronterà lo studio della produzione architettonica e artistica dalle origini sino alla fine del XIV secolo.
Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico. Dell'arte preistorica si analizzerà soprattutto l'architettura megalitica e il sistema costruttivo trilitico; nell'arte greca, in particolare quella riferita al periodo classico, imprescindibile sarà lo studio del tempio, degli ordini architettonici, della decorazione scultorea, con particolare riferimento a quella del Partenone, e del teatro. Dell'arte romana si studieranno le opere di ingegneria strade, poi acquedotti), le tecniche costruttive, le principali tipologie architettoniche (terme, anfiteatri, fori) e i principali monumenti celebrativi.
Nella trattazione dell'architettura romanica e gotica una particolare attenzione dovrà essere dedicata all'analisi delle tecniche e delle modalità costruttive, dei materiali e degli stili utilizzati per edificare le chiese e le cattedrali. La trattazione di alcuni significativi esempi di decorazione pittorica e scultorea sarà l'occasione per conoscere alcune delle più importanti personalità artistiche di questo periodo, da Wiligelmo fino a Giotto e agli altri grandi maestri attivi tra Duecento e Trecento.
Si introdurrà l'uso degli strumenti per il disegno tecnico iniziando con la costruzione di figure geometriche piane e proseguendo con le Proiezioni Ortogonali: proiezione di punti, segmenti, figure piane, solidi geometrici, in posizioni diverse rispetto ai tre piani, ribaltamenti, sezioni.
Si potrà iniziare dalla rappresentazione di figure geometriche semplici e di oggetti, a mano libera e poi con gli strumenti (riga, squadra, compasso , ecc) per passare successivamente alla rappresentazione assonometrica di solidi geometrici semplici e volumi architettonici, nonché di edifici antichi studiati nell'ambito della storia dell'arte.
Particolare attenzione sarà posta nell'affrontare il disegno come strumento di rappresentazione rigorosa ed esatta di figure e solidi geometrici, al fine di rendere più facilmente comprensibile quanto sarà svolto in geometria nel programma di matematica.

SECONDO BIENNIO

Riconoscendo al docente la libertà di organizzare il proprio percorso e di declinarlo secondo la didattica più adeguata al contesto di apprendimento della classe e del monte ore disponibile, essenziale che si individuino gli artisti, le opere e i movimenti più significativi di ogni periodo, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.
Il programma si svolgerà analizzando le espressioni artistiche e architettoniche dal primo '400 fino all'Impressionismo. Tra i contenuti fondamentali per il '400 e il '500: il primo Rinascimento a Firenze e l'opera di Brunelleschi, Donatello, Masaccio; l'invenzione della prospettiva e le conseguenze per l'architettura e le arti figurative; le opere e la riflessione teorica di Leon Battista Alberti; i centri artistici italiani e i principali protagonisti: Piero della Francesca, Mantegna, Antonello, Bellini; la città ideale, il palazzo, la villa; gli iniziatori della "terza maniera": Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello; il Manierismo in architettura e nelle arti figurative; la grande stagione dell'arte veneziana; l'architettura di Palladio.
Per il '600 e '700: le novità proposte da Caravaggio; le opere esemplari del Barocco romano (Bernini, Borromini, Pietro da Cortona); la tipologia della reggia, dal grande complesso di Versailles alle opere di Juvarra (Stupinigi) e Vanvitelli (Caserta). Per l'arte del secondo '700 e dell'800: l'architettura del Neoclassicismo; il paesaggio in età romantica: "pittoresco" e "sublime"; il "Gotic revival"; le conseguenze della Rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, la città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche; la pittura del Realismo e dell'Impressionismo.
Nel secondo biennio il valore della componente costruttiva e pratica del disegno arricchirà il percorso: si affronterà la tecnica delle rappresentazione dello spazio attraverso lo studio della prospettiva centrale e accidentale di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici anche in rapporto alle opere d'arte; si analizzeranno i fondamenti per l'analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva dell'architettura, e lo studio della composizione delle facciate e il loro disegno materico, con le ombre.
Nel secondo biennio é infine necessario che gli studenti siano introdotti alla conoscenza e all'uso degli strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione, in particolare dei programmi di CAD.

QUINTO ANNO

Nel quinto anno la storia dell'arte prenderà l'avvio dalle ricerche post-impressioniste, intese come premesse allo sviluppo dei movimenti d'avanguardia del XX secolo, per giungere a considerare le principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee, sia in Italia che negli altri paesi. Particolare attenzione sarà data: ai nuovi materiali (ferro e vetro) e alle nuove tipologie costruttive in architettura, dalle Esposizioni universali alle realizzazioni dell'Art Nouveau; allo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'esperienza della Bauhaus; alle principali avanguardie artistiche del Novecento; al Movimento moderno in architettura, con i suoi principali protagonisti, e ai suoi sviluppi nella cultura architettonica e urbanistica contemporanea; alla crisi del funzionalismo e alle urbanizzazioni del secondo dopoguerra; lo sviluppo in campo artistico relativo agli anni '60 e '70; infine agli attuali nuovi sistemi costruttivi basati sull'utilizzo di tecnologie e materiali finalizzati ad un uso ecosostenibile. Nell'ultimo anno di corso il disegno sarà finalizzato sia all'analisi che alla conoscenza dell'ambiente costruito (di uno spazio urbano, di un edificio, di un monumento), mediante il rilievo grafico-fotografico e gli schizzi dal vero, sia all'elaborazione di semplici proposte progettuali di modifica dell'esistente o da realizzare ex-novo. L'equilibrio tra l'uso del disegno in funzione dell'analisi e come strumento di ricerca progettuale affidato all'esperienza e alle scelte didattiche di ciascun docente.

Prerequisiti	**Classi Prime**: conoscenza degli strumenti di rappresentazione grafica, fondamenti di geometria e fasi evolutive della storia dell'arte; **Classi Seconde**: fondamenti di geometria descrittiva , proiezioni ortogonali, la storia dell'arte dall'antichità all'arte romana; **Classi Terze**: proiezioni ortogonali ed assonometriche, disegno a mano libera; dall'arte paleocristiana all'arte gotica; **Classi Quarte**: proiezioni assonometriche e prospettiche; caratteri stilistici di monumenti architettonici e rielaborazione grafica a mano libera; l'arte del primo e secondo rinascimento e manierismo; **Classi Quinte**: proiezioni prospettiche ed elementi di progettazione architettonica e caratteri stilistici di monumenti e rielaborazione grafica a mano libera; la storia dell'arte dal barocco all'impressionismo.	
Obiettivi Generali	**Conoscenze**	**Primo Biennio:** **Disegno:** - elementi di base del disegno geometrico ed elementi di geometria descrittiva e proiettiva; - elaborazione grafica di elementi decorativi e architettonici dei periodi studiati. **Storia dell'arte:** - contenuti inquadrati nel loro preciso contesto storico-artistico (dalle civiltà pre-elleniche all'arte gotica).
		Secondo Biennio : **Disegno:** - proiezioni prospettiche, sezioni ed intersezioni di solidi, elementi di base della progettazione architettonica; - elaborazione grafica di elementi decorativi e architettonici dei periodi studiati. **Storia dell'arte:** - contenuti inquadrati nel loro preciso contesto storico-artistico e letterario-filosofico (dal rinascimento all'impressionismo).
		Quinta Classe: **Disegno:** - elaborazione progettuale di semplici tipologie architettoniche; - elaborazione grafica di elementi decorativi e architettonici dei periodi artistici studiati. **Storia dell'arte:** - contenuti inquadrati nel loro preciso contesto storico-artistico e letterario-filosofico (dal postimpressionismo alle principali linee di sviluppo dell'Arte e dell'Architettura contemporanee, sia in Italia che negli altri Paesi).
	Competenze	**Primo Biennio:** **Disegno:** - capacità di visualizzare e rappresentare le figure e gli oggetti con i mezzi del disegno geometrico, architettonico e decorativo. **Storia dell'arte:** - saper utilizzare linguaggi espressivi specifici; - saper consultare i testi e raccogliere i dati; - saper descrivere le opere artistiche e architettoniche;

		Secondo Biennio : **Disegno:** - capacità di visualizzare e rappresentare oggetti tridimensionali, elementi architettonici e decorativi, attraverso i principali sistemi di rappresentazione. **Storia dell'arte:** - saper descrivere l'opera d'arte e i fenomeni artistici avvalendosi dei linguaggi espressivi specifici; - saper rielaborare autonomamente le informazioni; - saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati ed i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.
		Quinta Classe: **Disegno:** - saper sviluppare semplici elaborati progettuali e decorativi, relativi ad elementi architettonici, attraverso l'applicazione dei principali sistemi di rappresentazione; **Storia dell'arte:** - saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati ed i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione; - saper rielaborare le informazioni in modo autonomo e creativo. - acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico.
	Capacità	**Primo Biennio:** **Disegno:** - utilizzo corretto degli strumenti grafici ; - raggiungimento di una adeguata differenziazione grafica; - riconoscimento delle simbologie tecniche ; - consolidamento delle nozioni tecniche. **Storia dell'arte:** - acquisizione di una terminologia specifica finalizzata alla lettura dell'opera d'arte; - comprensione e decodificazione delle strutture che regolano i diversi linguaggi visivi .
		Secondo Biennio : **Disegno:** - consolidamento delle abilità grafiche; - sviluppo della creatività per la rappresentazione di forme semplici; - capacità di utilizzare le tecniche acquisite per una rielaborazione personale. **Storia dell'arte:** - consolidamento della terminologia e della capacità di lettura dell'opera d'arte ; - ricerca delle relazioni intercorrenti tra la produzione artistica, la cultura filosofica, letteraria, religiosa e la società ad esse contemporanea.

		Quinta Classe : **Disegno:** - consolidamento delle abilità grafiche ; - sviluppo della creatività nella rappresentazione di elementi progettuali; - capacità di utilizzare le tecniche acquisite per una rielaborazione personale. **Storia dell'arte:** - consolidamento della terminologia e della capacità di lettura dell'opera d'arte; - ricerca delle relazioni intercorrenti tra la produzione artistica, la cultura filosofica, letteraria, religiosa e la società ad esse contemporanea; - sviluppo delle capacità di analisi critica dei linguaggi visivi, per un arricchimento delle conoscenze che l'alunno dovrà mostrare in sede di Esame di Stato.

Standard minimi	**Conoscenze**	**Primo Biennio:** **Disegno:** - elementi di base del disegno geometrico e di geometria descrittiva e proiettiva; **Storia dell'arte:** - contenuti essenziali del panorama storico-artistico (dalle civiltà pre-elleniche all'arte gotica).
		Secondo Biennio : **Disegno:** - semplice conoscenza degli elementi della progettazione architettonica; - semplici rappresentazioni grafiche a mano libera di elementi decorativi o architettonici dei periodi studiati. **Storia dell'arte:** - contenuti essenziali del panorama storico-artistico e letterario-filosofico (dal rinascimento all'impressionismo).
		Quinta Classe : **Disegno:** - conoscenza degli elementi della progettazione architettonica; - rappresentazioni grafiche a mano libera di elementi decorativi o architettonici dei periodi studiati. **Storia dell'arte:** **-** contenuti essenziali del panorama storico-artistico e letterario-filosofico (dal post-impressionismo alle tendenze dell'arte contemporanea).
	Competenze	**Primo Biennio:** **Disegno:** - capacità essenziali di visualizzare e rappresentare le figure e gli oggetti con i mezzi del disegno geometrico, architettonico e decorativo. **Storia dell'arte:** - saper descrivere in modo semplice l'opera d'arte e i fenomeni artistici; - saper consultare i testi e raccogliere i dati ; - saper utilizzare contenuti semplici ed attuare semplici collegamenti in contesti diversi.
		Secondo Biennio: **Disegno:** - capacità essenziali di visualizzare e rappresentare oggetti tridimensionali, elementi architettonici e decorativi. **Storia dell'arte:** - saper esporre gli argomenti trattati attuando semplici collegamenti; - utilizzare gli strumenti acquisiti in contesti diversi.

		Quinta Classe: **Disegno:** - capacità essenziali di visualizzare e rappresentare oggetti tridimensionali, elementi architettonici, decorativi e progettuali. **Storia dell'arte:** - saper esporre gli argomenti trattati attuando semplici collegamenti; - utilizzare gli strumenti acquisiti in contesti diversi; - essere in grado di riconoscere nell'opera d'arte i materiali, le tecniche ed i caratteri stilistici.
	Capacità	**Primo Biennio:** **Disegno:** - utilizzo adeguato degli strumenti grafici; - riconoscimento delle simbologie tecniche; - conoscenza di semplici nozioni tecniche. **Storia dell'arte:** - acquisizione di una terminologia semplice finalizzata alla lettura dell'opera d'arte;
		Secondo Biennio : **Disegno:** - acquisizione di tecniche grafiche per la rappresentazione di forme semplici, architettoniche e decorative. **Storia dell'arte:** - capacità di elaborare contenuti semplici ed attuare semplici collegamenti; - capacità minime di analisi critica dei linguaggi visivi.
		Quinta Classe: **Disegno:** - conoscenza di tecniche grafiche per la rappresentazione di forme architettoniche e decorative. - progettazione di semplici elementi architettonici. **Storia dell'arte:** - capacità di elaborare contenuti semplici ed attuare semplici collegamenti; - capacità di analisi critica nei linguaggi visivi che l'alunno dovrà dimostrare in sede di Esame di Stato.
Contenuti Generali	**Settembre/ Dicembre**	**Classi Prime:** **Disegno** - **Settembre:** nozioni di geometria descrittiva; **Ottobre/Novembre:** scritturazioni, costruzioni di figure geometriche piane; **Dicembre:** costruzione di curve policentriche e coniche; **Storia dell'arte** – **Settembre/Ottobre:** le civiltà preistoriche: paleolitico, mesolitico, neolitico**; Novembre:** arte egiziana; arte assiro e babilonese; **Dicembre**: la civiltà cretese e micenea;
		Classi Seconde: **Disegno**: proiezioni ortogonali, ribaltamenti e sezioni, intersezioni e compenetrazioni; rielaborazione grafica di opere d'arte dei periodi studiati. **Storia dell'arte:** arte paleocristiana, arte bizantina e alto medioevo.
		Classi Terze: **Disegno :** Assonometria di elementi architettonici; Nozioni di prospettiva (prosp. frontale e centrale) e rappresentazione grafica di opere d'arte dei periodi studiati. **Storia dell'arte**: il primo rinascimento.
		Classi Quarte: **Disegno :** Proiezioni prospettiche di solidi e semplici elementi architettonici (prosp. centrale e accidentale); rappresentazione grafica di opere d'arte dei periodi studiati. **Storia dell'arte:** l'arte nel '600 e primo '700;

		Classi Quinte: **Disegno:** Progettazione architettonica e rappresentazione grafica di opere d'arte dei periodi studiati. **Storia dell'arte:** Post-impressionismo, Art Nouveau. e le avanguardie artistiche del primo '900.
	Gennaio/ Giugno	**Classi Prime:** **Disegno – Gennaio**: sviluppo di solidi geometrici e strutture modulari di figure geometriche; **Febbraio/Marzo:** metodo delle proiezioni ortogonali; riproduzione grafica di elementi architettonici dei periodi artistici studiati; **Aprile:** metodo delle proiezioni ortogonali con figure piane; **Maggio/Giugno:** proiezioni ortogonali di solidi. **Storia dell'arte: Gennaio**: arte greca arcaica; **Febbraio:** arte greca classica; **Marzo:** arte greca ellenistica; arte etrusca; **Aprile:** arte romana repubblicana; **Maggio/Giugno**: arte romana imperiale.
		Classi Seconde: **Disegno:** tipologie fondamentali di assonometrie; rielaborazione grafica di opere d'arte dei periodi studiati. **Storia dell'arte:** arte romanica, arte gotica e gotico internazionale.
		Classi Terze: **Disegno :** Proiezioni prospettiche di semplici elementi architettonici (prosp. frontale e centrale) e rappresentazione grafica di opere d'arte dei periodi studiati. **Storia dell'arte:** seconda generazione del rinascimento e manierismo.
		Classi Quarte: **Disegno:** Proiezioni prospettiche di solidi quali semplici elementi architettonici (prosp. centrale e accidentale) e rappresentazione grafica di opere d'arte dei periodi studiati e cenni di progettazione architettonica. **Storia dell'arte:** Neoclassicismo; Romanticismo**;** Realismo; Macchiaioli; Impressionismo.
		Classi Quinte: **Disegno :** Progettazione architettonica e rappresentazione grafica di opere d'arte dei periodi studiati. **Storia dell'arte:** le avanguardie artistiche del '900**; a**rchitettura tra le due guerre; tendenze dell'arte contemporanea.
Obiettivi minimi Dipartimento Storia dell'Arte (per tutti gli indirizzi)	• Guidato è in grado di comprendere e rielaborare i contenuti appresi. • Conosce gli artisti e le opere fondamentali (vedi contenuti in rosso) e gli elementi base delle caratteristiche stilistiche. • Riconosce le linee essenziali dei diversi periodi storico-artistici. • È in grado di contestualizzare in modo essenziale collegando logicamente l'opera d'arte con il contesto storico culturale di riferimento. • Sa usare correttamente gli elementi basilari del lessico visivo e individuare le caratteristiche formali e i contenuti fondamentali delle opere studiate. • Ha acquisito/consolidato la terminologia specifica essenziale utile per effettuare una corretta analisi dell'opera anche dal punto di vista tecnico e stilistico. • Ha la capacità di effettuare un'analisi comparativa semplice tra opere relative ad ambiti stilistici differenti. La valutazione terrà in considerazione il contenuto più che la forma e sarà declinata facendo riferimento alle indicazioni fornite dal PEI.	
Metodologie didattiche	Si procederà con lezioni di tipo frontale e discussioni guidate coinvolgendo gli allievi, gradualmente, nel progetto didattico attraverso il dialogo e il confronto, sollecitandoli all'impegno domestico con esercizi grafici finalizzati all'acquisizione della manualità necessaria. Ove possibile, in relazione alla specificità dell'oggetto di studio e del tema trattato, si partirà dall'esperienza diretta dell'allievo: osservazione e analisi di aspetti	

	visivi del territorio, dell'ambiente e della cultura contemporanea. L'acquisizione teorica si baserà su esemplificazioni concrete e confronti sistematici con metodi attivi e strumenti diversificati e appropriati. Si procederà all'analisi dei procedimenti costruttivi dell'oggetto artistico, all'analisi dei materiali, delle tecniche operative, della composizione strutturale, dell'uso dei segni e dei linguaggi, dell'autore, della corrente artistica, della situazione socio-culturale: ciò permetterà di fornire le conoscenze di base idonee ad affrontare poi con sistematicità la "lettura" delle opere. Si proporranno poi confronti, analogie e differenze con altri prodotti frutto di altre civiltà e di altre epoche storiche per far rilevare il costituirsi delle varietà delle raffigurazioni e dei linguaggi. Oltre alle tavole di disegno, realizzate per apprendere i metodi di rappresentazione geometrica, si effettueranno delle esercitazioni grafico/cromatiche (ove possibile) legate al tema trattato per far sperimentare tecniche e procedimenti ed approfondire, inoltre, la conoscenza del periodo artistico studiato. Alla fine, l'allievo arriverà anche a comprendere il valore estetico-culturale del prodotto artistico che racchiude in sé significati connessi con il contesto in cui è stato creato. In sintesi si procederà con: • lezioni frontali • uso della LIM • lezioni interattive • lavori di gruppo e lavori di ricerca, • lezioni in compresenza, • esercitazioni grafiche, sistemi multimediali ecc…
Carico di lavoro domestico	Nel definire il carico di lavoro disciplinare, comunque indispensabile ai fini dell'apprendimento, si terrà conto del carico di lavoro globale, così da garantire agli allievi la possibilità di una razionale pianificazione dello studio domestico.
Strumenti	Libri di testo, riviste specializzate, cataloghi, mostre, attività di laboratorio, sussidi multimediali (LIM, VHS, CD-ROM interattivi, DVD, ecc.)
	-
	Sono previste altre attività didattiche con valenza educativa multidisciplinare, con particolare riferimento alle seguenti tematiche: "Cittadinanza e Costituzione"; Conoscenza del Territorio; Approfondimenti disciplinari di Storia dell'Arte.
Test di Ingresso	Per tutte le classi sono previsti i test d'ingresso disciplinari da somministrare entro il mese di settembre. Per le classi prime saranno anche proposti dei test d'ingresso trasversali relativi alle aree linguistico-letteraria e logico-matematica.
Ripasso e Recupero	Per tutte le classi, ad inizio d'anno saranno destinate le prime settimane per il ripasso degli argomenti svolti nell'anno precedente.
Verifiche Periodiche	**Tipologia e frequenza**: - verifica di tipo diagnostico; - verifiche formative (scritto/grafiche); - verifiche sommative; le prove di verifica saranno di diverso tipo : ➢ prove strutturate (test e questionari); ➢ prove semistrutturate (domande a risposta aperta, trattazione sintetica degli argomenti); ➢ prove non strutturate (interrogazioni, esercizi, relazioni, ecc.) ➢ prove grafiche/cromatiche..
Recupero	Secondo le modalità indicate nel PTOF
Valutazione	In sede di valutazione si renderà evidente quanto programmato e predisposto al livello di finalità ed obiettivi educativi. Di seguito si riportano i criteri e le modalità adottate: • essendo la valutazione una componente essenziale della progettazione educativa, nel caso in cui non venga raggiunto l'obiettivo prefissato, si renderà necessaria l'analisi delle cause per procedere alla modifica della programmazione e alla predisposizione di interventi di recupero; • ogni valutazione deve essere trasparente, cioè deve avvenire attraverso una comunicazione diretta e semplice, senza prescindere da un proficuo processo di autovalutazione; • la valutazione deve essere condivisa a livello collegiale;

	• attraverso la costante valutazione formativa si arriverà ad una valutazione sommativa e orientativa finale che renderà evidenti i risultati, gli ostacoli superati e quelli da superare; pertanto l'insegnante si renderà disponibile ad aiutare l'alunno ad affrontare in maniera serena i propri insuccessi, cosicché gli errori diventino propedeutici alla comprensione e alla maturazione; • gli obiettivi educativi verranno dichiarati all'alunno, poiché egli deve conoscere l'ambito nel quale la competenza verrà misurata; • in ordine alle finalità educative generali si valuta quotidianamente; • si valuta anche alla fine di un momento educativo straordinario; Si terrà conto del conseguimento degli obiettivi (conoscenze, competenze, capacità), unitamente a impegno, partecipazione, frequenza, metodo di studio, progressione.

Griglia di valutazione orale				
Livello	**voto**	**Conoscenze**	**Competenze**	**Capacità**
Prova non sostenuta	1	Non rilevabili	Non rilevabili	Non rilevabili
Improduttivo	2	Totalmente errate, espressione sconnessa	Non si orienta	Non sa cosa fare
Scarso	3	Non conosce le informazioni, le regole, i dati proposti e la terminologia di base	Non sa individuare le informazioni essenziali contenute nel messaggio orale e scritto. Commette gravi errori nell'applicazione e nella comunicazione.	Non risponde in modo pertinente alle richieste
Insufficiente	4	Conosce in modo frammentario le informazioni, le regole e la terminologia di base	Individua con difficoltà le informazioni e non in modo autonomo. Commette errori anche gravi nell'applicazione e nella comunicazione	Stenta ad utilizzare le poche conoscenze e per farlo deve essere guidato. Talvolta non risponde in modo pertinente alle richieste
Mediocre	5	Conosce in modo parziale e superficiale le informazioni, le regole e la terminologia di base	Coglie le informazioni essenziali ma ha difficoltà ad organizzarle. Commette errori non gravi nell'applicazione e nella comunicazione	Riesce ad utilizzare solo parzialmente e in contesti semplici, le conoscenze e le competenze. Non sempre fornisce risposte pertinenti.
Sufficiente	6	Conosce le informazioni essenziali, le regole e la terminologia di base.	Riesce a decodificare il messaggio, individuandone le informazioni essenziali, applicando regole e procedure fondamentali delle discipline. Si esprime in modo semplice	Riesce ad utilizzare conoscenze e competenze in contesti semplici. Esprime valutazioni corrette, ma parziali
Discreto	7	Conosce le informazioni fondamentali, le regole e la terminologia di base in modo completo	Sa individuare le informazioni fondamentali e le utilizza in modo corretto, applicando le procedure più importanti delle discipline. Si esprime in forma chiara e corretta	Utilizza conoscenze e competenze in modo funzionale alla risposta da produrre . Talvolta esprime valutazioni personali.
Buono	8	Conosce i contenuti in modo completo e approfondito. Il lessico è appropriato	Sa individuare i concetti, i procedimenti, i problemi proposti; riesce ad analizzarli efficacemente stabilendo relazioni e collegamenti appropriati. Si esprime correttamente e con disinvoltura	Riesce a collegare argomenti diversi, mostrando capacità di analisi e sintesi. Esprime valutazioni personali riuscendo a muoversi anche in ambiti disciplinari diversi
Ottimo	9	Conosce i contenuti in modo organico, sicuro e approfondito. Il lessico è vario e appropriato.	Sa individuare con facilità le questioni e i problemi proposti; opera analisi approfondite e collega logicamente le varie conoscenze. L'esposizione è sempre chiara e corretta.	Riesce a collegare argomenti diversi, cogliendo analogie e differenze in modo logico e sistematico anche in ambiti disciplinari diversi. Applica conoscenze e competenze in

				contesti nuovi, apportando valutazioni e contributi personali
Eccellente	10	Possiede conoscenze ampie, sicure e approfondite. Il lessico è ricco ed efficace.	Sa individuare con estrema facilità le questioni e i problemi proposti; opera analisi precise e approfondite e collega logicamente le varie conoscenze. L'esposizione è sempre chiara, corretta e disinvolta.	Riesce a collegare argomenti diversi, cogliendo analogie e differenze in modo logico e sistematico anche in differenti ambiti disciplinari. Applica conoscenze e competenze in contesti nuovi, apportando valutazioni e contributi personali significativi

Griglia di valutazione DISEGNO / grafico				
Livello	**voto**	**<u>Conoscenze:</u>** - conoscenza degli argomenti	**<u>Competenze:</u>** a- comprensione b- correttezza di esecuzione c- uso degli strumenti e tratto grafico	**<u>Capacità:</u>** capacità di applicazione delle regole
Prova non sostenuta	1	Non rilevabile	Non rilevabile	Non rilevabile
Pessimo	2	Conoscenza inadeguata	a- Comprensione non pertinente b- Correttezza inadeguata c- uso degli strumenti .inadeguato	Inadeguata
Scarso	3	Conoscenza molto ridotta degli argomenti	a- Gravi difficoltà di comprensione con limiti b- correttezza limitata con errori c- uso degli strumenti .limitato e scorretto	Limitata
Insufficiente	4	Possesso parziale delle conoscenze	a- Comprende con difficoltà b- correttezza incompleta con errori c- uso degli strumenti .poco corretto	Limitata
Mediocre	5	Possesso non approfondito dei concetti	a- Comprende parzialmente con qualche difficoltà b- correttezza parziale c- uso degli strumenti non sempre corretto	Parziale
Sufficiente	6	Conoscenze adeguate; possiede tutti i concetti fondamentali	a- Comprensione completa b- correttezza quasi completa c- uso degli strumenti corretto	Completa
Discreto	7	Conoscenza organica	a- Comprende completamente senza difficoltà b- correttezza completa c- uso degli strumenti corretto ed adeguato	Completa e adeguata
Buono	8	Conoscenza completa ed approfondita	a- Comprende completamente ed in modo esauriente b- sempre corretta c- uso degli strumenti corretto ed adeguato	Completa e appropriata
Ottimo	9	Conoscenza ampia ed approfondita	a- Comprende con facilità e approfondisce b- precisa in ogni sua fase c- uso degli strumenti adeguato e appropriato	Efficace
Eccellente	10	Conoscenza ampia, sistematica ed approfondita	a- Comprende con facilità e approfondisce con sicurezza b- precisa in ogni sua fase	Efficace e sicura