

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "GIORDANO BRUNO"

*Liceo Linguistico - Liceo Scientifico - Liceo delle Scienze Umane
Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale – Liceo Musicale*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE D'ISTITUTO

Disciplina: LATINO

Biennio indirizzo: SCIENTIFICO

Finalità:

- Consapevolezza del rapporto tra la lingua latina e la lingua italiana.
- Riflessione linguistico-strutturale.
- Abilità traduttiva.
- Approccio diretto al patrimonio culturale dell'antica Roma.

Obiettivi: (conoscenze, competenze, capacità)

CONOSCENZE

- Conoscenza e comprensione delle principali regole grammaticali e sintattiche del sistema linguistico latino.
- Acquisizione di un discreto bagaglio lessicale, con particolare attenzione alle famiglie semantiche e alla formazione delle parole.

COMPETENZE

- Competenza nella lettura e nell'analisi morfosintattica del testo latino.
- Competenza a contestualizzare il testo latino tradotto al fine di coglierne i valori storici e culturali.

CAPACITA'

- Capacità logico-deduttiva sviluppata attraverso l'analisi e traduzione di adeguati testi letterari latini.
- Capacità linguistico-espressive, capacità di esprimersi con correttezza, organicità e coerenza sviluppate attraverso lo studio e la rielaborazione personale delle principali tematiche della civiltà latina.
- Capacità di confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano, al fine di pervenire ad un dominio dell'italiano più maturo e consapevole.

Contenuti primo anno

Ore di lezione: 99

I Quadrimestre

- Elementi di fonetica (alfabeto, dittonghi, pronuncia, quantità, regole dell'accento).
- Radice, tema e desinenza, i casi, le declinazioni.
- La forma verbale: modi e tempi, coniugazioni, paradigma verbale.
- La 1^a, 2^a e 3^a declinazione con relative particolarità.
- Gli aggettivi della 1^a e della 2^a classe.
- Gli aggettivi pronominali
- L'indicativo (presente, imperfetto, futuro semplice) del verbo *sum* e delle quattro coniugazioni (attivo e passivo)
- L'imperativo
- I principali complementi

II Quadrimestre

- Il dativo di possesso
- Il passivo impersonale.
- I verbi in *-io* della terza coniugazione.
- Preposizioni e congiunzioni.
- I principali complementi.
- La proposizione causale e temporale
- La 4^a e 5^a declinazione con relative particolarità
- I principali pronomi
- Il modo indicativo (perfetto, piuccheperfetto e futuro anteriore) del verbo *sum* e delle quattro coniugazioni attivo e passivo

Contenuti secondo anno

Ore di lezione: 99

I Quadrimestre

- Ripasso del programma del I anno.
- Il modo congiuntivo
- I pronomi relativi e indefiniti
- L'infinito e la proposizione infinitiva
- I composti di *sum*
- Il participio
- La perifrastica attiva
- L'ablativo assoluto
- Il *cum* e congiuntivo
- I numerali. Il calendario
- I verbi deponenti e semideponenti
- I verbi anomali: *volo, nolo, malo*
- I verbi atematici e difettivi
- I gradi dell'aggettivo e dell'avverbio
- Le proposizioni relativa, finale, consecutiva e concessiva
- Alcuni complementi

II Quadrimestre

- Pronomi e aggettivi interrogativi
- La proposizione interrogativa diretta e indiretta
- Le proposizioni complete
- Il supino, il gerundio e il gerundivo
- La perifrastica passiva
- Le proposizioni relative e causali al congiuntivo
- Il periodo ipotetico indipendente.
- Riepilogo sugli usi di *ut*, *quod*, *cum* e *dum*.

Civiltà latina:

Contemporaneamente allo studio della lingua latina si proporrà la lettura, in traduzione o in lingua, di brani di autori latini a scelta.

Strumenti di verifica:

- Analisi (scritte / orali) del testo latino sia dal punto di vista morfologico-grammaticale che dal punto di vista logico-sintattico.
- Traduzioni latino-italiano e italiano-latino di versioni o frasi.
- Traduzioni all'impronta latino-italiano e italiano-latino
- Questionari/test sulle regole grammaticali studiate.

Criteri di valutazione

- Interesse per la materia, partecipazione attiva al lavoro didattico
- Impegno ed applicazione nello studio
- Acquisizione della metodologia specifica della disciplina
- Livello di acquisizione di conoscenze e competenze in relazione ai livelli di partenza.

Obiettivi minimi disciplinari

Alla fine del biennio l'allievo deve:

1. conoscere i principali elementi morfologici e sintattici della lingua latina;
2. possedere un sufficiente bagaglio lessicale;
3. istituire confronti tra strutture linguistiche latine e italiane;
4. individuare i rapporti di derivazione della lingua italiana da quella latina;
5. saper riconoscere nel testo latino i fondamentali elementi morfologici, sintattici e lessicali;
6. saper comprendere testi latini semplici;
7. saper tradurre testi latini semplici in corretto italiano;
8. conoscere gli aspetti principali della cultura latina.

Scheda applicativa dei criteri di valutazione

Voto	Conoscenze	Competenze	Capacità
	Acquisizione delle conoscenze	Comprensione, analisi,	Abilità linguistiche, espressive
3/4	Frammentarie e limitate	Difficoltà di analisi del testo, incertezze nella comprensione	Errori lessicali, termini inadeguati. Diffuse carenze nella capacità logico-deduttiva
5	Superficiale	Imprecisione nell'analisi del testo	Incertezza nell'applicazione delle regole grammaticali e sintattiche
6	Adeguate ma non approfondite	Analisi adeguata, comprensione parziale	Adeguate capacità logico-deduttiva
7	Adeguate, chiare e complete	Analisi e comprensione corrette	Discreta capacità nell'applicazione delle regole studiate
8	Complete e approfondite	Analisi completa, comprensione precisa	Proprietà di linguaggio, lessico adeguato. Esposizione ed applicazione corretta delle regole studiate.
9/10	Complete, approfondite, arricchite da ricerche autonome e pertinenti	Analisi del testo completa e consapevole.	Esposizione chiara e consapevole, che denota una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche studiate

Disciplina: Lingua e letteratura latina

Secondo biennio più quinto anno dell'indirizzo Scientifico

Finalità:

Consolidamento delle attività di riflessione sulla lingua e consolidamento delle competenze linguistiche.

Conoscenza della cultura latina repubblicana e della prima età imperiale.

Conoscenza delle opere dei principali autori con ampie letture in traduzione italiana.

Comprensione del senso dei testi e della loro specificità letteraria e retorica, attraverso l'utilizzo degli strumenti dell'analisi testuale e delle conoscenze relative all'autore e al contesto;

Saper cogliere l'alterità e la continuità tra la civiltà latina e la nostra.

Competenza nella traduzione di testi dal latino all'italiano.

Obiettivi:

Al termine del secondo biennio e del quinto anno lo studente deve avere

CONOSCENZE

Consolidamento delle regole grammaticali (*fonologiche, morfologiche e sintattiche*) della lingua latina attraverso la riflessione sui testi d'autore proposti alla lettura del percorso storico letterario.

Acquisizione della complessità della costruzione sintattica e del lessico della poesia, della retorica, della politica, della filosofia, delle scienze.

Comprensione dei momenti fondamentali della storia della letteratura latina dal periodo repubblicano alla prima età imperiale.

Conoscenza delle opere di autori significativi con ampie letture in traduzione italiana.

Comprensione dei valori storico/culturali impliciti nei testi latini studiati

ABILITA'

Abilità logico-deduttive acquisite attraverso la lettura e l'analisi di testi in lingua latina

Abilità nel comparare le differenze e le affinità che caratterizzano la lingua latina e la lingua italiana

Arricchimento e potenziamento delle abilità linguistiche nella lingua italiana

COMPETENZE

Lettura di testi latini in prosa con pieno rispetto degli accenti e dei segni di interpunzione

Lettura di testi poetici latini.

Traduzione di testi latini in prosa e poetici in lingua italiana

Confronto tra testi latini e italiani al fine di individuare le principali differenze relative alla costruzione del pensiero.

Ricerca e individuazione dei valori storici e culturali contenuti nei testi latini attraverso gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto.

Acquisizione, attraverso lo studio sistematico dei testi latini, di un dominio della lingua italiana sempre più maturo e consapevole

Contenuti del terzo anno

1-LA LETTERATURA LATINA DALLE ORIGINI ALL'INIZIO DEL PRIMO SEC. a. C.

Profilo storico-culturale

Dalla fondazione di Roma alla dittatura di Silla.

UNITA' I: ORIGINI E SVILUPPI DELLA LETTERATURA LATINA

-Le prime testimonianze:

· La poesia. Riti e formule religiose. La prosa. Le prime forme drammatiche.

I ludi scenici

Appio Claudio Cieco.

·LIVIO ANDRONICO.

Notizie biografiche. La produzione letteraria. *L'Odusia*.

·GNEO NEVIO.

Notizie biografiche. La produzione teatrale. Il *Bellum Poenicum*.

·ENNIO, *pater* della letteratura latina.

Notizie biografiche. La produzione teatrale. Gli *Annales*. Le *Sature* e le opere minori.

·CATONE.

Notizie biografiche. Le opere precettistiche. Le orazioni. Le *Origines*.

·IL TEATRO TRAGICO.

Marco Pacuvio, poeta e pittore. Lucio Accio, intellettuale consapevole. Il teatro tragico in Grecia.

·LUCILIO: UNA SATIRA GRAFFIANTE.

Notizie biografiche. La produzione letteraria. Contenuti e caratteri della *satira* luciliana. La satira: significato del termine e origini del genere.

UNITA' II.

PLAUTO: LA COMMEDIA DELL'INTRIGO.

La biografia.

· La produzione plautina: il corpus delle commedie. La struttura dei testi plautini. Il teatro comico della Grecia a Roma. I caratteri del teatro plautino: etica e poetica.

I contenuti delle opere plautine. Le commedie più celebri.

·LA COMMEDIA DOPO PLAUTO.

Cecilio Stazio

UNITA' III.

TERENZIO: LA COMMEDIA DELL'HUMANITAS.

Biografia.

· **La produzione letteraria.** Tradizione e innovazione. la polemica letteraria.

· **I caratteri del teatro terenziano.** Un teatro "verosimile" per riflettere e sorridere. il "problematico" mondo terenziano.

· **I personaggi, la fortuna e lo stile:** caratteri e buoni sentimenti. Caratteristiche stilistiche.

· **Il contenuto delle sei commedie.**

Il teatro dopo Terenzio.

UNITA' IV.

L'ETA' DI CESARE.

Profilo storico-culturale: dall'ascesa di Pompeo alla morte di Cesare.

· La prosa come impegno culturale e storico.

· L'oratoria e la grammatica: oratori, retori e grammatici. La riflessione sulla lingua. La Retorica ad Herennium. L'oratoria.

· **VARRONE: LA PASSIONE PER IL SAPERE.**

Notizie biografiche. Le opere enciclopediche. Il *De Lingua Latina*. Il *De Re Rustica*. Le *Saturae Menippeae*.

· La prosa storica. L'annalistica latina. Dalla monografia al prontuario cronologico.

· **CORNELIO NEPOTE, IL BIOGRAFO.**

Notizie biografiche.

Le opere.

· **CESARE: ARMI. MEMORIA E PROPAGANDA.**

La biografia. La produzione letteraria. Le opere perdute. Il genere dei *Commentarii* - il *Bellum Gallicum* e il *Bellum Civile*.

Brani a scelta.

-**SALLUSTIO: LA RIFLESSIONE SOCIO-POLITICA.**

Biografia.

La produzione letteraria.

· L'attività storiografica e la posizione ideologica.

· Il *Bellum Catilinae*. Il contenuto dell'opera.

· TESTI a scelta.

· *Bellum Iugurthinum*. Il contenuto dell'opera.

· TESTI a scelta.

SINTASSI LATINA.

Consolidamento delle conoscenze grammaticali e sintattiche della lingua latina.

Metodo:

Lezione frontale

Lezione partecipata

Attività laboratoriali

Esercitazioni individuali e di gruppo

Ricerche individuali e di gruppo

Riflessioni sulla lingua (formazione delle parole, organizzazione del lessico)

Interrogazioni

Mezzi

Libro di testo, grammatica, vocabolario, appunti, esercitazioni varie

Strumenti di verifica:

Verifiche periodiche:

analisi grammaticale dei testi latini sia sotto il profilo morfologico che sotto quello sintattico.
Traduzioni dal latino all'italiano.

Prove di verifica sulle regole grammaticali via via studiate e apprese

Le tipologie delle verifiche saranno scelte tra le seguenti:

1. esercizi strutturati di lingua;
2. traduzioni di brani di autore;
3. questionari scritti sui testi e sulle tematiche affrontate, con collegamenti e confronti con i testi dello stesso autore;
4. colloqui orali.
5. osservazione in itinere

Le prove scritte verranno valutate attraverso l'uso di griglie predisposte dal dipartimento o con griglie personali.

Criteri di valutazione:

Interesse per la disciplina, partecipazione al lavoro didattico

Impegno e applicazione nello studio;

progressiva acquisizione di un metodo di studio

Progressiva acquisizione di CONOSCENZE, ABILITA' e COMPETENZE relative alla specificità della disciplina

Contenuti del quarto anno

L'Età di Cesare

Cicerone

militanza civile e indagine etica

La biografia

L'epistolario;

Generi e modelli: La comunicazione epistolare.

Le orazioni; i trattati di oratoria; i trattati politici.

Cicerone filosofo

Generi e modelli: Le filosofie ellenistiche

Cicerone poeta.

Notazioni sullo stile.

A scelta, traduzione e analisi di brani desunti dalle diverse opere dell'autore.

Lucrezio

- La poesia filosofica
- La biografia
- Il poeta e i suoi tempi
- Le idee politiche e il contesto culturale
- L'ars lucreziana

Il De rerum natura

- L'impianto generale del poema
- Il contenuto dell'opera
- Temi poetici e contenuti dottrinali
- Il lavoro poetico
- Gli arcaismi lucreziani

Generi e modelli: la poesia didascalica

Percorsi nell'opera:

a scelta, traduzione e analisi di brani desunti dall'opera dell'autore

L'età di Augusto

Profilo storico -culturale

L'avvento del principato

Virgilio

- Il poeta dei travagli esistenziali
- La biografia
- L'itinerario poetico virgiliano

Generi e modelli: la poesia bucolica

Le opere:

- Le Bucoliche
- Il contenuto dell'opera
- Le Georgiche
- Il contenuto dell'opera
- L'Eneide
- Il contenuto dell'opera
- L'Appendix virgiliana e la precoce imitazione di Virgilio

Percorsi nell'opera:

a scelta, traduzione e analisi di brani desunti dalle opere dell'autore.

Orazio

- La poesia della saggezza
- La biografia
- Tra *Sermones* e metri lirici
- All'insegna della *varietas*
- I temi, lo stile, gli intenti

Le opere

- Gli epodi
- Le Satire
- Le Odi
- Le Epistole

Canoni del classicismo nell'*Ars poetica*

Percorsi nell'opera

a scelta, traduzione e analisi di brani desunti dalle opere dell'autore:

Iambi (Epodi)

Sermones (Satire)

Carmina (Odi)

Epistolae

La poesia elegiaca

Tibullo e Propertio

- Tibullo, poeta gentile
- Notizie biografiche
- L'opera: il I e il II libro di elegie
- Il mondo poetico
- l'espressione poetica
- Il terzo libro del *Corpus Tibullianum*

Generi e modelli: l'elegia romana

Elegiae

a scelta, traduzione e analisi di passi desunti dall' opera dell'autore.

Properzio, poeta appassionato

- Notizie biografiche
- L'opera: i primi tre libri di elegie
- Cinzia
- Il IV libro di elegie

L'arte di Properzio e la sua espressione poetica.

Elegiae

a scelta, traduzione e analisi di passi desunti dall' opera dell'autore.

Ovidio

- La poesia dell'amore e del mito
- La biografia
- Le opere giovanili
- La precettistica erotica
- Le opere della maturità
- Le *Metamorfosi*

Il contenuto dell'opera

- I Fasti
- L'ultimo periodo. Il bilancio stilistico.
- *I Tristia* e le *Epistole ex Ponto*

Lingua e stile

Percorsi nell'opera

a scelta, traduzione e analisi di passi desunti dalle opere dell'autore:

Amores

Ars amatoria

Metamorphoseon libri

Tristia

Livio

- prosatori minori
- La biografia di Livio
- L'opera: *Ab Urbe condita libri*
- Un "monumento" alla storia di Roma
- Il contenuto dell'opera
- Il metodo e lo scopo dello storiografo
- L'interpretazione della storia
- I caratteri narrativi e stilistici
- La tecnica del racconto storico
- Lo stile

Percorsi nell'opera

Ab Urbe condita libri

a scelta, traduzione e analisi di passi desunti dall' opera dell'autore.

Augusto, celebratore di se stesso

Ottaviano scrittore

Le *Res gestae*

Per approfondire: Il monumento *Ancyranum*

Pompeo Trogo: la storia come *translatio imperii*

Generi e modelli: Declamationes e recitationes

Seneca il Vecchio, oratore arguto

Un provinciale colto

L'opera

Tecnica, scienza, erudizione

Vitruvio: un tecnico militare

Altri scrittori eruditi.

SINTASSI LATINA.

Consolidamento delle conoscenze grammaticali e sintattiche della lingua latina:

Metodi:

Lezione frontale

Lezione partecipata

Attività laboratoriali

Esercitazioni individuali e di gruppo

Ricerche individuali e di gruppo

Riflessioni sulla lingua (formazione delle parole, organizzazione del lessico)

Interrogazioni

Mezzi

Libro di testo, grammatica, vocabolario, appunti, esercitazioni varie

Strumenti di verifica:

Verifiche periodiche:

analisi grammaticale dei testi latini sia sotto il profilo morfologico che sotto quello sintattico.

Le tipologie delle verifiche saranno scelte tra le seguenti:

1. esercizi strutturati di lingua;

2. traduzioni di brani di autore;

3. questionari scritti sui testi e sulle tematiche affrontate, con collegamenti e confronti con i testi dello stesso autore;

4. colloqui orali.

5. osservazione in itinere

Le prove scritte verranno valutate attraverso l'uso di griglie predisposte dal Dipartimento o con griglie personali.

Contenuti del V anno

CONOSCENZE:

- Conoscenza della letteratura latina nel suo sviluppo storico attraverso lo studio dei

principali

autori e delle rispettive opere in originale e in traduzione.

- Conoscenza dei principali costrutti sintattici della lingua latina atti ad affrontare l'analisi dei testi degli autori studiati.
- Conoscenza delle fasi dell'evoluzione della lingua latina in rapporto alla "costruzione"

della

lingua letteraria italiana (la questione della lingua).

COMPETENZE:

- Saper collocare nel corretto contesto storico gli autori e le tematiche letterarie proposte.
- Saper argomentare in modo corretto, autonomo e fondato le tematiche inerenti alla cultura latina attraverso i testi affrontati.
- Saper riconoscere le peculiarità formali dei generi letterari attraverso la lettura diretta dei testi.
- Saper riconoscere le peculiarità stilistiche dei principali autori studiati.
- Saper leggere, analizzare e tradurre adeguatamente testi letterari latini.

CAPACITA':

- Capacità di attuare collegamenti all'interno della disciplina e nel contesto interdisciplinare.
- Capacità di orientarsi dinanzi alle problematiche della disciplina utilizzando le conoscenze acquisite.
- Capacità logico-deduttiva e logico-interpretativa sviluppata attraverso l'analisi e la traduzione di testi letterari latini.
- Capacità di una corretta e significativa trasposizione di codice, in traduzione, nella lingua d'arrivo.

LE ISTITUZIONI, LE IDEE E I COMPORTAMENTI. DALL'IMPERO ALLA TARDA ANTICHITA'.

PARTE I- L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

Forme di poesia "minore"

Fedro: Vita e opera.

La favolistica, la poetica.

Lettura in traduzione di alcune fabulae

SENECA

Tendenze filosofiche nell'età Giulio-Claudia

Unità tematica 1: Il paradosso senecano: un *otium* attivo.

Lettura in traduzione di alcuni passi tratti dalle opere principali.

De clementia

De vita beata

I veri valori della vita *Consolatio ad Helviam*

Ad Marciam

Naturales questiones

Epistulae ad Lucilium

La libertà:

Il dominio delle passioni

Traduzione e analisi dei passi tratti dalle opere

De vita beata

De tranquillitate animi

Unità tematica 2: temi centrali della filosofia senecana. *De brevitae vitae*.

Unità tematica 3: Dai dialoghi alle tragedie: un linguaggio conforme ai contenuti etici.

PETRONIO

Vita e opere.

Unità tematica 1: Da un genere all'altro: *varietas* e parodia nel *Satyricon*.

Lecture a scelta tratte dal *Satyricon*.

Scheda: Il romanzo ellenistico

Unità tematica 2: L'antenato di un genere: il *Satyricon* come romanzo.

PERSIO

Vita e opere

Unità tematica 1: L'evoluzione della satira: la denuncia dei vizi contemporanei e l'oscurità dello stile.

Traduzione e analisi di alcune SATIRE

LUCANO

Vita e opera.

Unità tematica 1: L'evoluzione dell'epica: l'ideologia "rovesciata" del poema lucano.

Unità tematica 2: Il poema senza centro: pluralità dei protagonisti nella *Pharsalia*.

Traduzione o lettura di alcuni passi tratti dal *Bellum civile*

Capitolo 7: **Scienziati e trattatisti.**

L'ETA' DEI FLAVI

Introduzione-quadro storico: gli orientamenti della cultura; cronologia.

QUINTILIANO

Vita e opere.

Unità tematica 1: Tra retorica e pedagogia, la prima codificazione degli studi.

Unità tematica 2: Alla ricerca di un equilibrio "tecnico" e morale: lo stile e i libri di testo.

Lettura di passi in traduzione tratti dall'opera *Institutio oratoria*

L'epica flaviana

MARZIALE

Vita e opere.

Unità tematica 1: Tra poesia di consumo e letteratura: l'epigramma dai Gracchi a Marziale.

- Marziale parla della sua poesia.

Lettura in traduzione o traduzione di passi tratti dagli

Epigrammi

- Marziale a Roma

A scelta: traduzione e analisi di epigrammi.

PLINIO IL VECCHIO

- Vita e opere.

Unità tematica 1: Ordinare il mondo: caratteri generali dell'opera di Plinio il Vecchio.

Traduzione di passi relativi all'opera principale:

Naturalis historia

L'ETA' DI TRAIANO.

Introduzione: quadro storico-gli orientamenti della cultura-cronologia.

TACITO.

Vita e opere.

Unità tematica 1: Tra oratoria, biografia ed etnografia: indagine politica nelle opere minori.

Unità tematica 2: Un senatore fa i conti con l'impero: le *Historiae* e gli *Annales*.

Unità tematica 3: Il linguaggio dell'angoscia: lo stile "tragico" della storiografia tacitiana.

Lettura in traduzione di passi tratti dalle seguenti opere:

Dialogus de oratoribus

Agricola

Germania

Agricola

Historiae

Annales

PLINIO IL GIOVANE.

Vita e opere.

Unità tematica 1: Cronache di vita mondana e civile nella società imperiale tra I e II secolo.

GIOVENALE.

Vita e opera.

Unità tematica: Fra tradizione e innovazione: temi e stile della satira di Giovenale.

L'ETA' DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI.

Introduzione. Quadro storico. Gli orientamenti della cultura. Cronologia.

SVETONIO.

Vita e opere.

Unità tematica: L'intrusione nella privacy: un altro modo di raccontare la storia.

APULEIO.

Vita e opere.

Scheda: le fonti delle *Metamorfosi*, una questione aperta.

Unità tematica 1: Curiositas e ricerca estetica. I gusti del tempo dietro la scelta apuleiana.

Unità tematica 2: Alle origini del romanzo: significati e tecniche narrative delle Metamorfosi.

Unità tematica 3: La tecnica narrativa.

DAI SEVERI A DIOCLEZIANO. (193-305).

Quadro storico-gli orientamenti della cultura- cronologica

Tra paganesimo e cristianità. Aspetti della letteratura del III secolo.

DA COSTANTINO AI REGNI ROMANO-BARBARICI.

secoli IV-VII.

Quadro storico-gli orientamenti della cultura

Tra vita attiva e lode di Dio: l'opera di un vescovo: Ambrogio.

La cultura cristiana e il fascino dei classici: l'opera di Girolamo.

AGOSTINO.

vita e opere.

Unità tematica 1: le opere di Agostino: una indagine sulla storia dell'uomo in chiave cristiana.

*Unità tematica 2: cercare Dio nell'uomo: le **Confessioni**.*

SINTASSI LATINA.

Consolidamento delle conoscenze grammaticali e sintattiche della lingua latina:

Metodo:

Lezione frontale

Lezione partecipata

Attività laboratoriali

Esercitazioni individuali e di gruppo

Ricerche individuali e di gruppo

Riflessioni sulla lingua (formazione delle parole, organizzazione del lessico)

Interrogazioni

Mezzi

Libro di testo, grammatica, vocabolario, appunti, esercitazioni varie

Strumenti di verifica

Verifiche periodiche:

analisi grammaticale dei testi latini sia sotto il profilo morfologico che sotto quello sintattico.

Le tipologie delle verifiche saranno scelte tra le seguenti:

1. esercizi strutturati di lingua;
2. traduzioni di brani di autore;
3. questionari scritti sui testi e sulle tematiche affrontate, con collegamenti e confronti con i testi dello stesso autore;
4. colloqui orali.
5. osservazione in itinere

Le prove scritte verranno valutate attraverso l'uso di griglie predisposte dal Dipartimento o con griglie personali.

Secondo quanto stabilito dalle Riunioni per Materie di Lettere e Latino, per L'indirizzo Scientifico, sia al primo biennio che al secondo biennio e al quinto anno, il numero di verifiche minimo da svolgere per quadrimestre sono di due prove scritte e due orali, salvo casi particolari.

In pagella, nel primo quadrimestre sono previsti due voti: uno per lo scritto e uno per l'orale, mentre nel secondo quadrimestre il voto sarà unico