

PROGRAMMAZIONE	
I anno	
LICEO MUSICALE	
1° QUADRIMESTRE	
UdA n.1	LA PREISTORIA : CONCETTI DI STORIA E PREISTORIA SCULTURA VALORE MAGICO-PROPIZIATORIO DELL'ARTE PALEOLITICA VENERI PREISTORICHE PITTURA ARTE RUPESTRE ARCHITETTURA ABITAZIONE E LUOGHI MAGICI DOLMEN, MENHIR, CROMLECH
UdA n.2	LE CIVILTÀ' DEL VICINO ORIENTE I POPOLI DELLA MEZZALUNA FERTILE: LA NASCITA DELLE CITTÀ' • I SUMERI Ascendere al cielo (Ziqqurat) • GLI ACCADI La regalità (Sargon il grande) • I BABILONESI La giustizia (Stele di Hammurabi) • GLI EGIZI ARCHITETTURA : • LE MASTABE • LE PIRAMIDI • IL TEMPIO PITTURA LA VITA QUOTIDIANA E IL CULTO DEI MORTI SCULTURA L'IMMAGINE DEL FARAONE
UdA n.3	LE CIVILTÀ' ARTISTICHE DELL'EGEO: CRETA E MICENE I CRETESI E LE CITTÀ'- PALAZZO (Architettura e decorazione pittorica) I MICENEI E LE CITTÀ'- FORTEZZA (Tomba a Tholos e corredi funebri)
UdA n.4	ARTE GRECA ARCAICA PERIODO GEOMETRICO (Pittura vascolare) ARCHITETTURA (Il Tempio greco e gli ordini architettonici) (La nascita della polis) SCULTURA (Kouros e Kore)
2° QUADRIMESTRE	
UdA n.5	L'ETÀ' DI PERICLE E IL PERIODO CLASSICO ARCHITETTURA E DECORAZIONE SCULTOREA DEGLI EDIFICI DELL'ACROPOLI DI ATENE SCULTURA MIRONE, POLICLETO E FIDIA
UdA n. 6	L'ELLENISMO E ALESSANDRO MAGNO ARCHITETTURA LA CITTÀ' ELLENISTICA E L'ALTARE DI PERGAMO SCULTURA LISIPPO, PRASSITELE, SKOPAS, AGESANDRO,ATANADORO,POLIDORO PITOCRITO
UdA n.7	LA CIVILTÀ' ETRUSCA ARCHITETTURA IL TEMPIO E L'ARCHITETTURA FUNERARIA SCULTURA SARCOFAGO DEGLI SPOSI E APOLLO DI VEIO PITTURA FUNERARIA LA TOMBA FRANCOIS

In rosso gli argomenti indispensabili per raggiungere gli obiettivi minimi

PROGRAMMAZIONE	
Il anno	
LICEO MUSICALE	
1° QUADRIMESTRE	
UdA n.1	ARTE ROMANA PERIODO ARCAICO RITO DI FONDAZIONE: IL NOME "ROMA"; TESTIMONIANZE ARCHEOLOGICHE DI ROMA ARCAICA (CAPANNE ROMULEE,CISTERNE,SEPOLCRETO,TEMPIO DI GIOVE OTTIMO MASSIMO)
ARCHITETTURA	ARTE ROMANA PERIODO REPUBBLICANO EDILIZIA CIVILE FORO,TABULARIUM,BASILICHE,LA CURIA,GLI ACQUEDOTTI,IL SISTEMA STRADALE , LA DOMUS E L'INSULA EDILIZIA RELIGIOSA TEMPIO DI VESTA E CASA DELLE VESTALI, TEMPIO DI SATURNO,TEMPIO DEI DIOSCURI
SCULTURA PITTURA	LE IMMAGINES MAIORUM: "I RITRATTI DEGLI ANTENATI" E IL RITRATTO PUBBLICO I QUATTRO STILI POMPEIANI
ARCHITETTURA	ARTE ROMANA PERIODO IMPERIALE PRINCIPALI TIPOLOGIE EDILIZIE PANTHEON,COLOSSEO,ARCO DI TITO,PALAZZO DI DOMIZIANO,BASILICA DI MASSENZIO, ARCO DI COSTANTINO
SCULTURA PITTURA	ARA PACIS AUGUSTAE, AUGUSTO DI PRIMA PORTA VILLA DI LIVIA A PRIMA PORTA
UdA n.2	ORIGINE DEL CRISTIANESIMO I PRIMI CIMITERI CRISTIANI: LE CATACOMBE STRUTTURA E DECORAZIONE DEI PRIMI CIMITERI CRISTIANI SIMBOLOGIA DELLA PITTURA CIMITERIALE
UdA n.3	ARTE PALEOCRISTIANA DOMUS ECCLESIAE EDIFICI A PIANTA BASILICALE (LE BASILICHE COSTANTINIANE A ROMA) EDIFICI A PIANTA CENTRALE (MAUSOLEI E BATTISTERI)
DECORAZIONE MUSIVA SCULTURA	I PIU' IMPORTANTI CICLI MUSIVI A ROMA E RAVENNA IL SARCOFAGO DI GIUNIO BASSO
UdA n.4	DALLE INVASIONI BARBARICHE ALLA RINASCENZA CAROLINGIA I CARATTERI DELL'ARTE LONGOBARDA ALTARE DEL DUCA RATCHIS I CARATTERI DELL'ARTE CAROLINGIA ALTARE D'ORO DI SANT'AMBROGIO A MILANO
2° QUADRIMESTRE	
UdA n.5	IL ROMANICO : L'ARTE NELL'ETA' DEI COMUNI LA CATTEDRALE ROMANICA CARATTERISTICHE STRUTTURALI IL ROMANICO REGIONALE ITALIANO: S.AMBROGIO A MILANO , LA CATTEDRALE DI MODENA, SAN MARCO A VENEZIA, BATTISTERO E S.MINIATO A FIRENZE, IL COMPLESSO DI PISA
SCULTURA PITTURA	WILIGELMO E ANTELAMI IL CICLO PITTORICO DELLA CHIESA INFERIORE DI SAN CLEMENTE A ROMA

Uda n. 6	IL GOTICO IN EUROPA
ARCHITETTURA	ORIGINE DEL GOTICO, AREA DI DIFFUSIONE, ELEMENTI STRUTTURALI DELLA CATTEDRALE GOTICA
SCULTURA	ANALISI TIPOLOGICA DELLE CATTEDRALI: NOTRE DAME, CHARTRES, SAINT-DENIS LA CULTURA FEDERICIANA NICOLA PISANO: PERGAMO BATTISTERO DI PISA GIOVANNI PISANO: PERGAMO SANT'ANDREA A PISTOIA
PITTURA	GIOTTO (CICLI DI SAN FRANCESCO AD ASSISI E CAPPELLA DEGLI SCROVEGNI PADOVA)
UdA n.7	LA PITTURA A SIENA NELLA PRIMA META' DEL TRECENTO
	DUCCIO DI BUONINSEGNA: LA MAESTA' SIMONE MARTINI: LA MAESTA', GUIDORICCIO DA FOGLIANO P. E A. LORENZETTI: ALLEGORIE ED EFFETTI DEL BUONO E DEL CATTIVO GOVERNO

In rosso gli argomenti indispensabili per raggiungere gli obiettivi minimi

PROGRAMMAZIONE	
III anno	
LICEO MUSICALE	
1° QUADRIMESTRE	
UdA n.1	IL GOTICO INTERNAZIONALE: L'ARTE DELLE CORTI D'EUROPA GENTILE DA FABRIANO; PISANELLO
UdA.n.2	L'ARTE RINASCIMENTALE E IL PRIMO QUATTROCENTO A FIRENZE LA NUOVA CONCEZIONE DELLO SPAZIO E DELL'UOMO LA PROSPETTIVA SCIENTIFICA: F.BRUNELLESCHI IL CONCORSO DEL 1401. SCULTURA DONATELLO (SAN GIORGIO, BANCHETTO DI ERODE) ARCHITETTURA BRUNELLESCHI (CUPOLA S.M.DEL FIORE) PITTURA MASACCIO (CAPPELLA BRANCACCI- TRINITA') LA RICERCA PITTORICA DOPO MASACCIO • BEATO ANGELICO • PAOLO UCCELLO
UdA n.3	L'ARTE ITALIANA DELLE CORTI NELLA SECONDA METÀ DEL QUATTROCENTO LA CORTE DI URBINO: LA CITTÀ- PALAZZO PIERO DELLA FRANCESCA: CICLO DI SAN FRANCESCO AD AREZZO LA CORTE DI LORENZO IL MAGNIFICO SANDRO BOTTICELLI LEON BATTISTA ALBERTI: S.M.NOVELLA RAPPORTO TRA ARMONIA VISIVA E ARMONIA Uditiva LA PITTURA IN ITALIA NEL SECONDO QUATTROCENTO A. MANTEGNA: CICLO DELLA CAMERA DEGLI SPOSI A. DA MESSINA
2° QUADRIMESTRE	
UdA n.5 PITTURA	IL RINASCIMENTO MATURO LEONARDO (VERGINE DELLE ROCCE, GIOCONDA , CENACOLO) MICHELANGELO (VOLTA E GIUDIZIO UNIVERSALE CAPP.SISTINA) RAFFAELLO (SPOSALIZIO DELLA VERGINE, STANZE VATICANE)
SCULTURA	MICHELANGELO (DAVID ; PIETA')
Uda n. 6	IL RINASCIMENTO MATURO NELL'ITALIA SETTENTRIONALE GIORGIONE TIZIANO

In rosso gli argomenti indispensabili per raggiungere gli obiettivi minimi

PROGRAMMAZIONE		
IV anno		
LICEO MUSICALE		
1° QUADRIMESTRE		
UdA n.1	IL MANIERISMO ARCIMBOLDO TRA MILANO E PRAGA ALONSO BERRUGUETE J.PONTORMO R.FIORENTINO	
UdA.n.2	L'OPPOSIZIONE AL MANIERISMO: CARRACCI E CARAVAGGIO ACCADEMIA DEI CARRACCI: VOLTA DELLA GALLERIA FARNESE CARAVAGGIO: CAPELLA CONTARELLI, CAPELLA CERASI	
UdA n.3	IL BAROCCO ROMANO	
SCULTURA	G.L.BERNINI	LA PRODUZIONE GIOVANILE, ESTASI DI SANTA TERESA, BALDACCHINO DI SAN PIETRO
ARCHITETTURA	F. BORROMINI	SAN CARLINO, SANT'IVO ALLA SAPIENZA
PITTURA	P.DA CORTONA	IL TRIONFO DELLA DIVINA PROVVIDENZA
UdA n.4	L'ETA' NEOCLASSICA A.CANOVA J.L.DAVID	
		AMORE E PSICHE, PAOLINA BORGHESE, TESEO SUL MINOTAURO, MONUMENTO A MARIA CRISTINA D'AUSTRIA LA MORTE DI MARAT, IL GIURAMENTO DEGLI ORAZI
2° QUADRIMESTRE		
UdA n.5	L'ARTE DEL ROMANTICISMO EUROPEO IL SENTIMENTO NELLA PITTURA DI PAESAGGIO LA POETICA DEL PITTORESCO E DEL SUBLIME: J.CONSTABLE E W.TURNER LA FILOSOFIA DELLA NATURA : C.D.FRIEDRICH LA PITTURA DI STORIA : T.GERICAULT F.HAYEZ F.GOYA	
PITTURA	L'ALTERNATIVA VISIONARIA : FUSSLI E BLAKE	

In rosso gli argomenti indispensabili per raggiungere gli obiettivi minimi

PROGRAMMAZIONE	
V anno	
LICEO MUSICALE	
1° QUADRIMESTRE	
UdA n.1	L'ISTANZA DEL VERO COME TEMA SOCIALE IL REALISMO IN FRANCIA : UNA NUOVA ATTENZIONE PER GLI UMILI G.COURBET H.DAUMIER F.MILLET
UdA.n.2	LA RIVOLUZIONE DELL'IMPRESSIONISMO C.MONET E.MANET A.RENOIR E.DEGAS
UdA n.3	IL POST IMPRESSIONISMO P.CEZANNE V.VAN GOGH P.GAUGUIN
UdA n.4	IL NEO-IMPRESSIONISMO O IMPRESSIONISMO SCIENTIFICO G.SEURAT
2° QUADRIMESTRE	
UdA n.6	IL FENOMENO DELLE SECESSIONI IN AREA EUROPEA VIENNA: G.KLIMT BERLINO: L. CORINTH NORVEGIA: E.MUNCH
UdA n.7	L'ART NOUVEAU , UN MOVIMENTO EUROPEO A.GAUDI'
UdA n.8	ESPRESSIONISMO IN FRANCIA E IN GERMANIA FRANCIA: H.MATISSE E I FAUVES GERMANIA: DIE BRUCKE, E.L.KIRCHNER
UdA n. 9	AVANGUARDIE ARTISTICHE NEI PRIMI DECENNI DEL '900 CUBISMO: P.PICASSO FUTURISMO: U.BOCCIONI LE ARCHITETTURE IMPOSSIBILI: A.SANT'ELIA DADAISMO: M.DUCHAMP METAFISICA: DE CHIRICO
UdA n.10	SURREALISMO: ARTE E INCONSCIO S.DALI' R.MAGRITTE BAUHAUS E L'INDUSTRIAL DESIGN NELLA CULTURA ARTISTICA DEL NOVECENTO
UdA.n.11	VERSO IL CONTEMPORANEO: LA RICERCA DI NUOVE VIE, L'INFORMALE L'INFORMALE GESTUALE-SEGNO: H.HARTUNG, J.POLLOCK L'INFORMALE MATERICO: A.BURRI L'INFORMALE SPAZIALISTA: L.FONTANA ESPRESSIONISMO ASTRATTO IN AMERICA TRA ACTION PAINTING E COLORFIELD J.POLLOCK

	M.ROTHKO
Uda n.12	LA CULTURA DI MASSA E LA CONTESTAZIONE (1960-1980) LA POP ART: A.WARHOL L'ARTE CINETICA: V.VASARELY L'IPERREALISMO: D.HANSON LA LAND ART: R. SMITHSON L'ARTE POVERA: M.PISTOLETTO PERFORMANCE E BODY ART: J.BEUYS

In rosso gli argomenti indispensabili per raggiungere gli obiettivi minimi

PROGRAMMAZIONE III anno LICEO: Linguistico – Scienze Umane – Scienze Umane Opzione
1° QUADRIMESTRE
1) Le radici dell'arte Occidentale. La preistoria. - Veneri Paleolitiche - Pittura rupestre - Sistema costruttivo trilitico
2) Le civiltà del Vicino Oriente e del Mediterraneo. - Lineamenti di arte Mesopotamica ed Egizia – Ziggurat; Piramidi, Templi, la pittura nell'Antico Egitto. - L'arte delle civiltà Egee – Città-palazzo; tecnica pittorica; statuette votive - I Micenei – tombe a tholos, maschere funerarie.
3) Arte Greca arcaica. - Architettura. Il tempio e gli ordini architettonici. - Scultura. Kouroi e Korai, iconografia e funzioni. - Accenni alla produzione ceramica
4) Arte Greca classica - Architettura. Fidia - Il Partenone: architettura e decorazione scultorea - Scultura. Dallo stile severo alla scultura classica – Mirone, Policleto.
5) Arte Greca ellenistica - Architettura. L'ara di Pergamo - Scultura. Prassitele, Skopas, Lisippo.
6) Arte Etrusca - Architettura. Il tempio etrusco e l'architettura funeraria. - Accenni alla pittura e alla scultura etrusche
2° QUADRIMESTRE
7) Arte Romana - Architettura. Tecniche costruttive e i sistemi murari; tipologie architettoniche, Foro romano e Fori imperiali; opere significative (es. Colosseo, Pantheon) - Scultura (opere significative) e rilievo. - I quattro stili della pittura nell'antica Roma.
8) L'arte Paleocristiana - Architettura. I luoghi di culto: catacombe, basiliche, mausolei. - Accenni all'iconografia cristiana, mosaici e affreschi.

9) Civiltà artistica in Europa in epoca medievale - Caratteri dell'arte longobarda - Caratteri dell'arte carolingia
10) Il Romanico – architettura - La cattedrale romanica: caratteristiche strutturali - Il Romanico regionale italiano, opere esemplificative
11) Il Romanico – scultura e pittura - La scultura romanica: Wiligelmo e Antelami - Affreschi e tavole dipinte, tecnica e opere esemplificative.

In rosso gli argomenti indispensabili per raggiungere gli obiettivi minimi

PROGRAMMAZIONE MODULARE ANNUALE	
IV anno	
LICEO: Linguistico – Scienze Umane – Scienze Umane Opzione	
1° QUADRIMESTRE	
1) Il Gotico - Caratteri dell'arte gotica - Caratteristiche strutturali della cattedrale gotica - La scultura dei Pisano e Arnolfo di Cambio - Duccio e Cimabue - Giotto	
2) Il Primo Rinascimento Caratteri dell'arte rinascimentale F. Brunelleschi Donatello Masaccio	
3) La pittura nel secondo '400 in Italia e nel nord Europa Leon Battista Alberti Piero della Francesca Botticelli Mantegna Perugino Cenni ai principali caratteri della pittura veneta (Bellini) Cenni ai principali caratteri della pittura fiamminga (Van Eyck)	
2° QUADRIMESTRE	
4) Il Rinascimento maturo Leonardo Bramante Raffaello Michelangelo	
5) Il Rinascimento maturo in Veneto - Giorgione - Tiziano	
6) L'arte tra il '500 ed il '600 - Il Manierismo - Caratteri generali (presentazioni di opere esemplificative) - Annibale Carracci - Caravaggio	
7) Il Barocco ed il tardo Barocco - Caratteri dell'arte barocca - Bernini - Borromini - Il Vedutismo: Canaletto e Guardi	

In rosso gli argomenti indispensabili per raggiungere gli obiettivi minimi

PROGRAMMAZIONE	
V anno	
LICEO: Linguistico – Scienze Umane – Scienze Umane Opzione	
1° QUADRIMESTRE	
1) La ricerca artistica tra Settecento e Ottocento: Neoclassicismo	
- Canova	
- David	
1.1) Classico e Romantico	
- Goya	
2) La ricerca artistica nell'Ottocento: dal Neoclassicismo al Romanticismo	
- Friedrich	
- Géricault	
- Delacroix	
- Hayez	
3) La ricerca artistica nell'Ottocento: Paesaggismo e Realismo	
- Constable, Turner, Corot	
- Courbet, Daumier, Millet	
4) La ricerca artistica nell'Ottocento: I Preraffaelliti	
La nascita del design: Morris	
Approcci al restauro: Ruskin e Viollet-le-Duc	
5) La ricerca artistica nell'Ottocento: Macchiaioli e Impressionismo	
- Macchiaioli	
- La nascita della fotografia	
- Manet	
- Monet	
- Renoir	
- Degas	
6) La ricerca artistica tra la fine dell'Ottocento e i primi del Novecento: Post Impressionismo e Art Nouveau	
- L'arte come ricerca scientifica: Pointillisme - Seurat	
- L'arte come simbolo: Gauguin (cenni ai Nabis, a Redon e Moreau)	
- L'arte come analisi della realtà: Cézanne	
- L'arte tra scienza, spiritualità e ricerca sociale: Divisionismo - Segantini, Pellizza da Volpedo	
- L'arte come espressione: Van Gogh e Munch	
- La nascita della grafica pubblicitaria: Toulouse-Lautrec	
Le Secessioni: Klimt	

L'architettura dell'Art Nouveau (Horta, Olbrich, Loos, Gaudì etc) Il Pre-Espressionismo: Munch
2° QUADRIMESTRE
7) Le Avanguardie artistiche del Novecento - Espressionismo tedesco - Die Brücke: Kirchner - Espressionismo francese - Fauves: Matisse
8) Le Avanguardie artistiche del Novecento - Cubismo - Picasso
9) Le Avanguardie artistiche del Novecento - Futurismo - Balla, Boccioni, Carrà, Depero - La Metafisica - De Chirico
10) Le Avanguardie artistiche del Novecento - Dadaismo - Duchamp, Man Ray - Surrealismo - Ernst, Mirò, Magritte, Dalì
11) Le Avanguardie artistiche del Novecento: Arte astratta e Razionalismo - Der Blaue Reiter: Kandinsky, Klee - De Stijl – Mondrian, accenni all'Avanguardia russa (Malevic) - Architettura razionalista: Bauhaus, Le Corbusier
13) Accenni alla ricerca artistica dagli anni '50 in poi: - Pop Art, Action painting, New Dada, Fluxus, Arte Povera, Body Art, Performance, Video Arte, Street Art... Accenni alla scena contemporanea: artisti viventi.

In rosso gli argomenti indispensabili per raggiungere gli obiettivi minimi

PER TUTTI GLI INDIRIZZI

OBIETTIVI MINIMI DIPARTIMENTO STORIA DELL'ARTE:

- **Guidato** è in grado di comprendere e rielaborare i contenuti appresi.
- Conosce gli artisti e le opere fondamentali (vedi contenuti in rosso) e gli elementi base delle caratteristiche stilistiche.
- Riconosce le linee **essenziali** dei diversi periodi storico-artistici.
- È in grado di contestualizzare in modo **essenziale** collegando logicamente l'opera d'arte con il contesto storico culturale di riferimento.
- Sa usare correttamente gli elementi **basilari** del lessico visivo e individuare le caratteristiche formali e i contenuti fondamentali delle opere studiate.
- Ha acquisito/consolidato la terminologia specifica **essenziale** utile per effettuare una corretta analisi dell'opera anche dal punto di vista tecnico e stilistico.
- Ha la capacità di effettuare un'analisi comparativa **semplice** tra opere relative ad ambiti stilistici differenti.

La valutazione terrà in considerazione il contenuto più che la forma e sarà declinata facendo riferimento alle indicazioni fornite dal PEI.