



Liceo Musicale "Giordano Bruno"

TECNOLOGIE MUSICALI

Programma di studio

Annualità	Contenuti (repertorio)
I biennio I anno	Produzione e diffusione del suono; Proprietà principali del suono; Catena elettroacustica; Principali apparecchiature di ripresa e ascolto, teoria di base ed esempi (mixer, cavi, connettori, ecc.); Software di notazione -partendo da Finale Notepad, comune a tutta la classe; Primi cenni su software di editing, recording e sequencing, utilizzando il materiale di Laboratorio; Esempi di rappresentazioni multimediali, anche live.
I biennio II anno	Analogico e digitale; produzione del suono elettronico (ADSR, campionamento, ecc.) Software di notazione -partendo da Finale Notepad, comune a tutta la classe, con cenni ed esempi di altri software; I formati di files multimediali: esempi di impiego e interscambio; Esempi di performance elettroniche; montaggio piccolo impianto con scheda audio; spazio e sistemi multicanale e stereofonia; Software musicale (Cubase o Logic), composizione elettronica conclusiva, anche in collaborazione con studenti di altre discipline grafiche e multimediali; riepilogo totale delle competenze.
II biennio I anno	Microfoni: tipologie e caratteristiche Tecniche di ripresa; Approfondimento sul suono elettronico e la sua creazione; Elaborazione del suono mediante software specifici, scelti in base alle necessità (Finale, Audacity, Cubase o Logic, ecc.) e studio dei diversi formati di compressione anche in rapporto alla rete; Composizione elettronica con gli strumenti conosciuti, e dando priorità al rapporto tra suono, gesto, testo e immagine, anche in collaborazione con studenti di altre discipline grafiche e multimediali; Esempi di composizioni e strumenti nella storia della musica elettronica.

<p>Il biennio</p> <p>Il anno</p>	<p>Microfoni: caratteristiche, e tecniche di ripresa, nell'ottica della composizione elettronica-,</p> <p>Approfondimento sul suono elettronico e la sua creazione;</p> <p>Elaborazione del suono mediante software specifici, scelti in base alle necessità (Finale, Audacity, Cubase o Logic ecc.) e studio dei diversi formati di compressione anche in rapporto alla rete;</p> <p>Composizione elettronica con gli strumenti conosciuti di livello più avanzato ed autonomo, utilizzando più forme multimediali ma partendo dal suono, e con una creatività frutto del lavoro autonomo o di gruppo della classe;</p> <p>Ulteriori esempi di composizioni e strumenti nella storia della musica elettronica</p> <p>Riepilogo totale delle competenze.</p>
<p>V anno</p>	<p>Riepilogo generale degli argomenti al fine della prova d'esame;</p> <p>Approfondimento sul suono elettronico e la sua creazione e sintesi;</p> <p>Utilizzo di software scelti in base alle necessità: scrittura ed elaborazione musicale polifonica (Finale), DAW (Audacity, Studio One, Logic, ecc.);</p> <p>Elaborazione video di base (iMovie o simili) e altri ambienti di sviluppo grafico per la musica e la multimedialità, con esempi ed esercizi specifici;</p> <p>Composizione elettronica con gli strumenti conosciuti, dal carattere autonomo e musicalmente coerente, con esercitazione su temi dati di diversi generi, e redazione di relazioni descrittive.</p>



Liceo Musicale "Giordano Bruno"

Obiettivi minimi
TECNOLOGIE MUSICALI

	Obiettivi minimi/abilità essenziali a conclusione del 1° quadrimestre	Obiettivi minimi/abilità essenziali a conclusione del 2° quadrimestre
Classe prima	<p>Conoscenze Conoscenza minima dei fenomeni basilari delle discipline in oggetto, del lessico specifico, degli strumenti di lavoro.</p> <p>Abilità Capacità di gestione autonoma di semplici attività tecniche e pratiche all'interno del laboratorio, individuali e collettive.</p>	<p>Conoscenze Padronanza basilare delle discipline in oggetto, del lessico specifico, degli strumenti di lavoro.</p> <p>Abilità Capacità minima di comprensione ed elaborazione delle istruzioni di brani del repertorio e di gestione autonoma di semplici attività laboratoriali individuali e collettive.</p>
Classe seconda	<p>Competenze Competenza minima e lessico appropriato nel rapporto con gli strumenti di lavoro e le tecnologie Basilare padronanza dell'ambiente virtuale al computer e del rapporto con le periferiche.</p>	<p>Competenze Competenza di base e semplice padronanza delle diverse tecnologie del laboratorio e dell'ambiente virtuale al computer per lo svolgimento di operazioni semplici.</p>

	<p>Conoscenze Fondamenti dei fenomeni delle discipline in oggetto, del lessico specifico, degli strumenti di lavoro.</p> <p>Abilità Capacità di gestione autonoma di semplici attività tecniche e pratiche all'interno del laboratorio, individuali e collettive.</p> <p>Competenze Competenza minima e lessico appropriato nel rapporto con gli strumenti di lavoro e le tecnologie, con l'ambiente virtuale al computer e con le periferiche. Preparazione di base sulla notazione musicale informatica.</p>	<p>Conoscenze Padronanza minima delle discipline in oggetto, del lessico specifico, degli strumenti di lavoro</p> <p>Abilità Capacità minima di comprensione ed elaborazione delle istruzioni di brani del repertorio e di gestione autonoma di semplici attività laboratoriali individuali e collettive.</p> <p>Competenze Competenza minima e semplice padronanza delle diverse tecnologie del laboratorio e dell'ambiente virtuale al computer per lo svolgimento di operazioni semplici. Competenza basilare sulla notazione musicale informatica.</p>
Classe terza	<p>Conoscenze Conoscenza dei fenomeni delle discipline in oggetto, del lessico specifico, degli strumenti di lavoro.</p> <p>Abilità Autonoma gestione delle attività tecniche e pratiche all'interno del laboratorio, individuali e collettive.</p> <p>Competenze Utilizzo del lessico appropriato nel rapporto con gli strumenti di lavoro e le tecnologie. Competenza dell'ambiente virtuale al computer, dell'acquisizione e trattamento digitale dei suoni, dell'uso di notazione musicale informatica.</p>	<p>Conoscenze Conoscenza delle discipline in oggetto, del lessico specifico, degli strumenti di lavoro.</p> <p>Abilità Gestione autonoma di semplici attività tecniche e pratiche all'interno del laboratorio, individuali e collettive. Capacità minima di comprensione ed elaborazione delle istruzioni di brani del repertorio.</p> <p>Competenze Padronanza delle diverse tecnologie del laboratorio. Competenza dell'ambiente virtuale al computer per lo svolgimento di compiti individuali e collettivi, con uso di notazione musicale informatica.</p>
Classe quarta	<p>Conoscenze Conoscenza della letteratura specifica e del repertorio elettroacustico, nonché di tutte le fasi di produzione, elaborazione e trattamento di un segnale digitale.</p> <p>Abilità Gestione autonoma di attività tecniche e pratiche all'interno del laboratorio e in sala da concerto, individuali e collettive.</p>	<p>Conoscenze Conoscenza della letteratura specifica e del repertorio elettroacustico, nonché di tutte le fasi di produzione, elaborazione e trattamento di un segnale digitale.</p> <p>Abilità Comprensione ed elaborazione delle istruzioni di brani del repertorio. Gestione autonoma di attività tecniche e pratiche all'interno del laboratorio e in sala da concerto, individuali e collettive.</p>

	<p>Competenze Competenza e autonomia di operatività nell'ambiente virtuale al computer e nel rapporto con le periferiche, sia in studio che in sala da concerto, anche tra i sistemi hardware e i dispositivi elettroacustici per la creazione e produzione musicale con le tecnologie.</p>	<p>Competenze Analisi, interpretazione ed esecuzione del repertorio elettroacustico. Competenza e autonomia di operatività nell'ambiente virtuale al computer e nel rapporto con le periferiche, sia in studio che in sala da concerto, anche tra i sistemi hardware e i dispositivi elettroacustici per la creazione e produzione musicale con le tecnologie.</p>
<p>Classe quinta</p>	<p>Conoscenze: Conoscenza completa delle discipline in oggetto, del lessico specifico, degli strumenti di lavoro.</p> <p>Abilità: Gestione autonoma di attività tecniche e pratiche all'interno del laboratorio, individuali e collettive.</p> <p>Competenze: Competenza e lessico appropriato nel rapporto con gli strumenti di lavoro e le tecnologie. Padronanza dell'ambiente virtuale al computer, dell'acquisizione e trattamento digitale dei suoni. Autonomia critica, analitica e di giudizio, d'ascolto e relazione con la musica e i media.</p>	<p>Conoscenze: Conoscenza completa delle discipline in oggetto, del lessico specifico, degli strumenti di lavoro.</p> <p>Abilità: Gestione autonoma di attività tecniche e pratiche all'interno del laboratorio, individuali e collettive.</p> <p>Competenze: Competenza e lessico appropriato nel rapporto con gli strumenti di lavoro e le tecnologie. Padronanza dell'ambiente virtuale al computer, dell'acquisizione e trattamento digitale dei suoni. Autonomia critica, analitica e di giudizio, d'ascolto e relazione con la musica e i media.</p>