



Liceo Musicale "Giordano Bruno"
ROMA

**ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE
STRUMENTI A PERCUSSIONE**

Programma di studio
Docente prof. Matteo Martizi

1° STRUMENTO 1° ANNO

Competenze da raggiungere	Opere di riferimento
<p>TAMBURO: Corretta postura allo strumento e padronanza della presa delle bacchette Approccio allo sticking, primi rudimenti base (colpi singoli, paradiddle, flam, ecc.) Sviluppo della lettura ritmica in tempi semplici</p> <p>TASTIERE: Corretta postura allo strumento Padronanza della presa delle due bacchette Esecuzione delle scale maggiori fino a 6 alterazioni a due ottave con arpeggio Lettura di brevi componimenti semplici</p> <p>BATTERIA: Corretta postura allo strumento Semplici esercizi di coordinazione e indipendenza Esecuzione di ritmi semplici</p> <p>OBIETTIVI MINIMI: esecuzione di semplici rudimenti lettura di semplici esercizi ritmici esecuzione di alcune scale maggiori</p>	<ul style="list-style-type: none">- G. Bomhof, Methode for Snare Drum book 1-2- G. Stone, Stick Control- D. Agostini, Solfège rythmique- G. Krupa, Metodo di batteria - G. Bomhof, Method for Mallets- M. Goldenberg, Scuola Moderna di Xilofono, Marimba, Vibrafono- G. Whaley, Fundamental Studies For Mallets - C. Micalizzi, Enciclopedia dei ritmi- C. Micalizzi, The drummer's ply along- G. Bomhof, Metodo di Batteria 1 e 2

2° STRUMENTO 1° ANNO

Competenze da raggiungere	Opere di riferimento
<p>TAMBURO: Corretta postura allo strumento e padronanza della presa delle bacchette Approccio allo sticking, primi rudimenti base (colpi singoli, paradiddle, flam, ecc.) Sviluppo della lettura ritmica in tempi semplici</p> <p>TASTIERE: Corretta postura allo strumento Padronanza della presa delle due bacchette Lettura di brevi componimenti semplici</p> <p>BATTERIA: Corretta postura allo strumento Semplici esercizi di coordinazione e indipendenza Esecuzione di ritmi semplici</p> <p>OBIETTIVI MINIMI: esecuzione di semplici rudimenti lettura di semplici esercizi ritmici</p>	<ul style="list-style-type: none">- G. Bomhof, Methode for Snare Drum book 1-2- G. Stone, Stick Control- D. Agostini, Solfège rythmique- G. Krupa, Metodo di batteria - G. Bomhof, Method for Mallets- M. Goldenberg, Scuola Moderna di Xilofono, Marimba, Vibrafono- G. Whaley, Fundamental Studies For Mallets - C. Micalizzi, Enciclopedia dei ritmi- C. Micalizzi, The drummer's ply along- G. Bomhof, Metodo di Batteria 1 e 2

1° STRUMENTO 2° ANNO

Competenze da raggiungere	Opere di riferimento
<p>TAMBURO: Esecuzione dei principali rudimenti: rullo a colpi singoli, colpi doppi, flam, drag, paradiddle, ecc Sviluppo della lettura ritmica in tempi semplici e composti anche a prima vista</p> <p>TASTIERE: Corretta postura allo strumento Padronanza della presa delle due bacchette Esecuzione delle scale maggiori a due ottave con arpeggio Lettura di brevi componimenti</p> <p>BATTERIA: Corretta postura allo strumento Semplici esercizi di coordinazione e indipendenza Esecuzione di ritmi semplici</p> <p>OBIETTIVI MINIMI: lettura di semplici esercizi ritmici con rudimenti esecuzione di alcune scale maggiori</p>	<ul style="list-style-type: none">- G. Bomhof, Methode for Snare Drum book 1-2- G. Stone, Stick Control- D. Agostini, Solfège rythmique- G. Krupa, Metodo di batteria - G. Bomhof, Method for Mallets- M. Goldenberg, Scuola Moderna di Xilofono, Marimba, Vibrafono- G. Whaley, Fundamental Studies For Mallets - C. Micalizzi, Enciclopedia dei ritmi- C. Micalizzi, The drummer's ply along- G. Bomhof, Metodo di Batteria 1 e 2

2° STRUMENTO 2° ANNO

Competenze da raggiungere	Opere di riferimento
<p>TAMBURO: Corretta postura allo strumento e padronanza della presa delle bacchette Esecuzione del rullo a colpi singoli e colpi doppi Sviluppo della lettura ritmica in tempi semplici e composti</p> <p>TASTIERE: Corretta postura allo strumento Padronanza della presa delle due bacchette Esecuzione delle scale maggiori fino a 6 alterazioni a due ottave con arpeggio Lettura di brevi componimenti</p> <p>BATTERIA: Corretta postura allo strumento Semplici esercizi di coordinazione e indipendenza Esecuzione di ritmi semplici</p> <p>OBIETTIVI MINIMI: esecuzione di semplici rudimenti lettura di semplici esercizi ritmici esecuzione di alcune scale maggiori</p>	<ul style="list-style-type: none">- G. Bomhof, Methode for Snare Drum book 1-2- G. Stone, Stick Control- D. Agostini, Solfège rythmique- G. Krupa, Metodo di batteria - G. Bomhof, Method for Mallets- M. Goldenberg, Scuola Moderna di Xilofono, Marimba, Vibrafono- G. Whaley, Fundamental Studies For Mallets - C. Micalizzi, Enciclopedia dei ritmi- C. Micalizzi, The drummer's ply along- G. Bomhof, Metodo di Batteria 1 e 2

1° STRUMENTO 3° ANNO

Competenze da raggiungere	Opere di riferimento
<p>TAMBURO: Esecuzione dei vari rulli in tempi e velocità variabili Sviluppo della lettura a prima vista anche di brani di media difficoltà Esecuzione di passi tratti dalla letteratura lirico sinfonica</p> <p>TASTIERE: Sviluppo della tecnica a quattro bacchette Esecuzione di facili studi per vibrafono, con l'uso del pedale e del dampening Esecuzione delle scale minori a due ottave con arpeggio Lettura di componimenti di media difficoltà per due e quattro bacchette</p> <p>TIMPANI: Corretta postura allo strumento Corretta presa delle bacchette ed esecuzione del colpo Corretta intonazione di due timpani Esecuzione di semplici esercizi per due timpani ad intonazione fissa</p> <p>BATTERIA: Esecuzioni di studi di media difficoltà per la coordinazione e l'indipendenza Esecuzioni di partiture tratte dalla letteratura pop-rock Esecuzione di brani di media difficoltà anche a prima vista</p> <p>OBIETTIVI MINIMI: esecuzione di esercizi ritmici con almeno uno dei tre rulli esecuzione delle scale maggiori esecuzioni di facili melodie con due bacchette</p>	<ul style="list-style-type: none">- M. Goldenberg, Modern school for snare drummer;- V. Firth, Snare Drum Method- J. Delecluse, Méthode de Caisse-Claire- C. Wilcoxon, all American Drummer- V.Osadchuk, Russian method for snare drum - G. Bomhof, Method for Mallets- M. Goldenberg, Scuola Moderna di Xilofono, Marimba, Vibrafono- Lawrence Stone George, Mallet Control- R. Wiener, Six Solos for Vibraphone Vol.1- D. Friedman, Dampening and Pedaling - Goodman, Method Timpani- A. Friese/A. Lepak, Complete Method for Timpani- Bomhof, Méthode de Timbales- R.Hochrainer: Etuden fur Timpani vol. 1 - C. Micalizzi, Enciclopedia dei ritmi- C. Micalizzi, The drummer's play along- J. Chapin, Advanced techniques for the modern drummer

2° STRUMENTO 3° ANNO

Competenze da raggiungere	Opere di riferimento
<p>TAMBURO: Esecuzione del rullo a colpi singoli e colpi doppi Sviluppo della lettura ritmica in tempi semplici e composti Esecuzioni di brani di media difficoltà dove siano presenti i vari rudimenti e rulli</p> <p>TASTIERE: Esecuzione delle scale maggiori a due ottave con arpeggio Lettura di brevi componimenti dove sia presente anche il trillo</p> <p>BATTERIA: Esecuzioni di esercizi di coordinazione e indipendenza di media difficoltà Esecuzione di ritmi semplici con fill letti e/o improvvisati</p> <p>OBIETTIVI MINIMI: esecuzione di semplici esercizi con rudimenti esecuzione di alcune scale maggiori esecuzione di semplici ritmi</p>	<ul style="list-style-type: none">- G. Bomhof, Methode for Snare Drum book 1-2- G. Stone, Stick Control- D. Agostini, Solfège rythmique- G. Krupa, Metodo di batteria- C. Wilcoxon, all American Drummer - G. Bomhof, Method for Mallets- M. Goldenberg, Scuola Moderna di Xilofono, Marimba, Vibrafono- G. Whaley, Fundamental Studies For Mallets - C. Micalizzi, Enciclopedia dei ritmi- C. Micalizzi, The drummer's ply along- G. Bomhof, Metodo di Batteria 1 e 2

1° STRUMENTO 4° ANNO

Competenze da raggiungere	Opere di riferimento
<p>TAMBURO: Sviluppo della lettura a prima vista Esecuzione di brani elevata difficoltà ritmica e tecnica Esecuzioni di passi orchestrali tratti dal repertorio lirico sinfonico</p>	<ul style="list-style-type: none">- M. Goldenberg, Modern school for snare drummer;- V. Firth, Snare Drum Method- J. Delecluse, Méthode de Caisse-Claire- C. Wilcoxon, all American Drummer- V. Osadchuk, Russian method for snare drum
<p>TASTIERE: Sviluppo della tecnica a quattro bacchette Esecuzione di studi per vibrafono, con l'uso del pedale e del dampening Esecuzione di scale maggiori e minori per terze, seste e ottave Lettura di componimenti di elevata difficoltà per due e quattro bacchette Esecuzioni di brani tratti dal repertorio lirico sinfonico per tastiere</p>	<ul style="list-style-type: none">- M. Goldenberg, Scuola Moderna di Xilofono, Marimba, Vibrafono- Lawrence Stone George, Mallet Control- R. Wiener, Six Solos for Vibraphone Vol.1- D. Friedman, Dampening and Pedaling- G. Burton, Jazz Vibes- G. Burton, Four Mallet Studies
<p>TIMPANI: Corretta postura allo strumento Corretta presa delle bacchette ed esecuzione del colpo Corretta intonazione di quattro timpani Esecuzione di semplici esercizi per due timpani ad intonazione variabile Esecuzione di brani tratti dal repertorio lirico sinfonico</p>	<ul style="list-style-type: none">- Goodman, Method Timpani- A. Friese/A. Lepak, Complete Method for Timpani- Bomhof, Méthode de Timbales- R. Hochrainer: Etuden fur Timpani vol. 1
<p>BATTERIA: Esecuzioni di studi di elevata difficoltà per la coordinazione e l'indipendenza Esecuzioni di partiture tratte dalla letteratura pop-rock Esecuzione di ritmi in vari stili di diverse epoche</p>	<ul style="list-style-type: none">- C. Micalizzi, Enciclopedia dei ritmi- C. Micalizzi, The drummer's play along- J. Chapin, Advanced techniques for the modern drummer
<p>OBIETTIVI MINIMI: esecuzione di esercizi ritmici di media difficoltà esecuzione delle scale maggiori e minori esecuzione di brani di media difficoltà per due o quattro bacchette</p>	

2° STRUMENTO 4° ANNO

Competenze da raggiungere	Opere di riferimento
<p>TAMBURO: Esecuzione del rullo a colpi singoli, doppi e rullo pressato Esecuzioni di brani di media difficoltà dove siano presenti i vari rudimenti e rulli Esecuzioni di passi orchestrali tratti dal repertorio lirico sinfonico</p>	<ul style="list-style-type: none">- G. Bomhof, Methode for Snare Drum book 1-2- G. Stone, Stick Control- D. Agostini, Solfège rythmique- G. Krupa, Metodo di batteria- C. Wilcoxon, all American Drummer
<p>TASTIERE: Esecuzione delle scale maggiori e minori a due ottave con arpeggio Esecuzione di brani di media difficoltà Sviluppo della tecnica a quattro bacchette</p>	<ul style="list-style-type: none">- G. Bomhof, Method for Mallets- M. Goldenberg, Scuola Moderna di Xilofono, Marimba, Vibrafono- G. Whaley, Fundamental Studies For Mallets- D. Friedman, Dampening and Pedaling
<p>TIMPANI: Corretta postura allo strumento Corretta presa delle bacchette ed esecuzione del colpo Corretta intonazione di due timpani Esecuzione di semplici esercizi per due timpani ad intonazione fissa</p>	<ul style="list-style-type: none">- Goodman, Method Timpani- A. Friese/A. Lepak, Complete Method for Timpani- Bomhof, Méthode de Timbales- R.Hochrainer: Etuden fur Timpani vol. 1
<p>BATTERIA: Esecuzioni di esercizi di coordinazione e indipendenza di media difficoltà Esecuzione di ritmi in vari stili con fill letti e/o improvvisati</p>	<ul style="list-style-type: none">- C. Micalizzi, Enciclopedia dei ritmi- C. Micalizzi, The drummer's ply along- G. Bomhof, Metodo di Batteria 1 e 2
<p>OBIETTIVI MINIMI: esecuzione di semplici esercizi con rudimenti esecuzione di tutte le scale maggiori esecuzione di semplici ritmi con fill</p>	

1° STRUMENTO 5° ANNO

Competenze da raggiungere	Opere di riferimento
<p>TAMBURO: Esecuzione di brani di elevata difficoltà ritmica e tecnica Esecuzioni di passi orchestrali tratti dal repertorio lirico sinfonico</p> <p>TASTIERE: Sviluppo della tecnica a quattro bacchette Esecuzione di studi per vibrafono, con l'uso del pedale e del dampening Esecuzione di scale maggiori e minori per terze, seste e ottave a quattro bacchette Lettura di componimenti di elevata difficoltà per due e quattro bacchette tratte dal repertorio solistico o da camera Esecuzioni di passi orchestrali tratti dal repertorio lirico sinfonico per tastiere</p> <p>TIMPANI: Corretta intonazione di quattro timpani Esecuzione di brani per quattro timpani ad intonazione variabile Esecuzione di brani tratti dal repertorio lirico sinfonico</p> <p>BATTERIA: Esecuzioni di studi di elevata difficoltà per la coordinazione e l'indipendenza Esecuzioni di partiture tratte dalla letteratura pop-rock e jazz Esecuzione di ritmi in vari stili di diverse epoche</p> <p>OBIETTIVI MINIMI: esecuzione di esercizi ritmici di media difficoltà con l'uso di rulli e rudimenti esecuzione delle scale maggiori e minori esecuzione di brani di media difficoltà per due o quattro bacchette esecuzione di semplici esercizi per due timpani ad intonazione fissa</p>	<ul style="list-style-type: none">- M. Goldenberg, Modern school for snare drummer;- V. Firth, Snare Drum Method- J. Delecluse, Méthode de Caisse-Claire- C. Wilcoxon, all American Drummer- V. Osadchuk, Russian method for snare drum - M. Goldenberg, Scuola Moderna di Xilofono, Marimba, Vibrafono- Lawrence Stone George, Mallet Control- R. Wiener, Six Solos for Vibraphone Vol.1- D. Friedman, Dampening and Pedaling- G. Burton, Jazz Vibes- G. Burton, Four Mallet Studies - Goodman, Method Timpani- A. Friese/A. Lepak, Complete Method for Timpani- Bomhof, Méthode de Timbales- R. Hochrainer: Etuden fur Timpani vol. 1 - C. Micalizzi, Enciclopedia dei ritmi- C. Micalizzi, The drummer's play along- J. Chapin, Advanced techniques for the modern drummer

ESAME FINALE

Programma libero da concerto con esecuzione di studi e brani tratti dal repertorio degli strumenti a percussione con l'accompagnamento di uno o più strumenti (pianoforte o gruppo da camera). L'allieva/o dovrà dimostrare di sapersi orientare su tutti gli strumenti a percussione studiati nel corso del quinquennio: Tamburo, Timpani, Tastiere, Batteria o Set-up.

Tutti gli obiettivi prefissati nei diversi anni di studio dovranno tener conto del livello di partenza e della progressione dell'allievo negli studi.

Le opere di riferimento possono essere sostituite o integrate con altre di pari livello, si adatteranno a seconda delle potenzialità dell'allieva/o.