

DIPARTIMENTO DI MUSICA
Griglia di valutazione del profitto - prove pratiche di Tecnologie Musicali

Livello	CONOSCENZE		COMPETENZE		ABILITÀ	
	delle tecnologie musicali proposte	Comprensione	Esposizione	Organizzazione dello studio	Applicazione / Esecuzione	Analisi e sintesi
1-2 Assolutamente negativo	totalmente assenti	quasi o totalmente assente.	Decodificazione/codificazione del linguaggio informatico musicale quasi o totalmente assente. Realizzazione quasi assente degli aspetti tecnologici musicali .	assente	Prova eseguita in modo decisamente approssimativo, frammentario e con tempi molto dilatati . Esecuzione completamente incoerente.	Individuazione, analisi e comprensione di elementi tecnici e di semplici strutture e processi creativi quasi o totalmente assente. Assenza di considerazione delle fasi progressive dello studio.
3 negativo	contraddistinte da lacune talmente diffuse da presentare scarsissimi elementi valutabili	di elementi tecnici e di semplici strutture del tutto confusa.	Decodificazione/codificazione del linguaggio informatico musicale del tutto confusa e priva di autonomia. Realizzazione completamente inappropriata degli aspetti tecnologici musicali .	non adeguata. Scarsa considerazione delle fasi progressive dello studio.	Prova eseguita in modo scorretto e con tempi molto dilatati . Esecuzione incoerente.	Analisi e processi creativi del tutto scorretti anche se completamente guidati.
4 – gravemente insufficiente	carenti nei dati essenziali per lacune molto ampie	molto faticosa; limitata a qualche singolo aspetto isolato e marginale.	Decodificazione/codificazione del linguaggio informatico musicale inefficace e priva di elementi di organizzazione. Realizzazione approssimativa degli aspetti tecnologici musicali . Confonde i dati essenziali con gli aspetti accessori;	incostante e non rispettosa delle indicazioni suggerite dal docente. Mancato rispetto delle fasi progressive dello studio.	Prova eseguita in modo incerto e con tempi piuttosto dilatati . Esecuzione incoerente.	analisi di elementi teorico-grammaticali e di semplici strutture e processi creativi svolta con errori o per aspetti parziali o limitati, anche se guidata. Non perviene ad analisi e sintesi accettabili
5- insufficiente	incomplete rispetto ai contenuti minimi fissati	insicura e parziale. Coglie solo parzialmente i nessi problematici.	Decodificazione/codificazione del linguaggio informatico musicale parzialmente corretta e poco autonoma. Carente sul piano lessicale e/o sintatticamente stentata. Realizzazione solo in parte appropriata a degli aspetti tecnologici musicali .	solo in parte rispettosa delle indicazioni suggerite dal docente e poco regolare. Parziale rispetto delle fasi progressive dello studio.	Prova eseguita in modo parzialmente corretto e con tempi dilatati . Esecuzione scarsamente coerente e piuttosto meccanica .	analisi di elementi tecnici e di semplici strutture e processi creativi parzialmente corretti anche se guidati. Ordina i dati in modo confuso.
6- sufficiente	non sempre complete di taglio prevalentemente mnemonico, ma pertinenti e tali da consentire la comprensione dei contenuti fondamentali stabiliti	complessivamente corretta.	Accettabile sul piano lessicale e sintattico e capace di comunicare i contenuti anche se in modo superficiale Decodificazione/codificazione del linguaggio informatico musicale globalmente corretta anche se non sempre autonoma. Realizzazione complessivamente appropriata degli aspetti tecnologici musicali . Individuazione, analisi e comprensione di elementi tecnici e di semplici strutture e processi creativi complessivamente corretta, anche se in parte guidata. Accettabile rispetto delle fasi progressive dello studio	generalmente rispettosa delle indicazioni suggerite dal docente e complessivamente regolare.	Prova eseguita in modo globalmente corretto. Esecuzione per lo più coerente ma meccanica . Applicazione limitata a contesti noti.	Ordina i dati e coglie i nessi in modo elementare; riproduce analisi e sintesi desunte dagli strumenti didattici utilizzati.

DIPARTIMENTO DI MUSICA
Griglia di valutazione del profitto - prove pratiche di Tecnologie Musicali

Livello	CONOSCENZE		COMPETENZE		ABILITÀ	
	delle tecnologie musicali proposte	Comprensione	Esposizione	Organizzazione dello studio	Applicazione / Esecuzione	Analisi e sintesi
7- discreto	pressoché complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo	corretta.	Corretta, ordinata, anche se non sempre specifica nel lessico Decodificazione/codificazione del linguaggio informatico musicale abbastanza corretta ma non sempre autonoma. Realizzazione pressoché appropriata degli aspetti tecnologici musicali . Individuazione, analisi e comprensione di elementi tecnici e di semplici strutture e processi creativi sostanzialmente corretta, anche se in parte guidata. Discreto rispetto delle fasi progressive dello studio.	rispettosa delle indicazioni suggerite dal docente e per lo più regolare.	Prova eseguita in modo sostanzialmente corretto. Esecuzione generalmente coerente ma meccanica . Applicazione limitata a contesti noti, parziale in contesti nuovi.	Ordina i dati in modo chiaro; stabilisce gerarchie coerenti; imposta analisi e sintesi guidate.
8 - buono	ampie	corretta e consapevole.	Chiara, scorrevole, con lessico specifico Decodificazione/codificazione del linguaggio informatico musicale corretta e in gran parte autonoma. Realizzazione appropriata per la maggior parte degli aspetti tecnologici musicali . Individuazione, analisi e comprensione di elementi tecnici e di semplici strutture e processi creativi corretta, consapevole e per lo più autonoma. Adeguatezza rispetto delle fasi progressive dello studio.	in parte autonoma, regolare e complessivamente efficace.	Prova eseguita in modo corretto e complessivamente fluido. Esecuzione coerente, secondo le indicazioni suggerite dal docente. Applicazione corretta e consapevole anche in contesti nuovi.	Ordina i dati con sicurezza e coglie i nuclei problematici; imposta analisi e sintesi in modo autonomo.
9 - ottimo	ampie e approfondite	corretta e consapevole.	Autonoma e ricca sul piano lessicale e sintattico Decodificazione/codificazione del linguaggio informatico musicale corretta e autonoma. Realizzazione appropriata degli aspetti tecnico-esecutivi Individuazione, analisi e comprensione di elementi tecnici e di semplici strutture e processi creativi corretta, consapevole e autonoma. Pieno rispetto delle fasi progressive dello studio.	autonoma, regolare ed efficace.	Prova eseguita in modo preciso, abbastanza sicuro e sostanzialmente fluido. Esecuzione autonoma e stilisticamente coerente. Applicazione corretta, consapevole.	Stabilisce relazioni complesse, anche di tipo interdisciplinare; analizza in modo acuto e originale; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.
10 – eccellente	complete, approfondite e ricche di apporti personali	corretta, consapevole ed efficace.	Elegante e creativa con articolazioni dei diversi registri linguistici Decodificazione/codificazione del linguaggio informatico musicale completa ed autonoma. Realizzazione appropriata/adequata e rielaborata degli aspetti tecnologici musicali . Individuazione, analisi e comprensione di elementi tecnici e di semplici strutture e processi creativi corretta, consapevole, autonoma e arricchita di contributi personali. Pieno e costante rispetto delle fasi progressive dello studio.	autonoma, regolare e pienamente efficace.	Prova eseguita in modo preciso, sicuro, fluido e disinvolto. Esecuzione autonoma, coerente e ricca di apporti personali. Applicazione corretta, consapevole.	come sopra